



12974

(1667)

சுப்பிரமணியப் பராகதம்

மேலேப் 4 கோலி

நா. கீதாரை வேற்பினி ரு.

906 83

GF  
Q23-8/4g

MAHAMAHOPADHYAYA  
R. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
MADRAS 41  
விவிய குசிகை.

12974

எண்.	விவியம்.	பக்தம்.
க	உபோற்காதம்.	க
உ	கடவுள் வணக்கம்.	க
ங	அவையடக்கம்.	ச
க	சத்திமான் மூர்த்தி.	ச
உ	ஞான சத்திகா மூர்த்தி.	கஉ
ங	தாரகாந்தக மூர்த்தி.	கரு
ச	வராகோன்மத்த பங்க மூர்த்தி.	உ0
ரு	கூர்ம பங்க மூர்த்தி.	உங
ச	புலிங்க மூர்த்தி.	உஅ
எ	சரவணோற்பவ மூர்த்தி.	ஙக
அ	சகலலோக குரு மூர்த்தி.	ஙஎ
க	கார்த்திகேய மூர்த்தி.	சங
க0	அருணாநாட மூர்த்தி.	சஅ
கக	பிரம சாத்த மூர்த்தி.	ருச
கஉ	சிருட்டி கர்த்தத்துவ மூர்த்தி.	சக
கங	பிரம காராக்கிருக விமோசன மூர்த்தி.	சஅ
கச	பரசிவ குரு மூர்த்தி.	எச
கரு	சீகா மூர்த்தி.	அச
கச	குசுவாமி மூர்த்தி.	அக
கஎ	ஞான தேசிக மூர்த்தி.	கஉ
கஅ	அத்துவா மூர்த்தி.	க0க
கக	வியாக்கிராகா சங்கரா மூர்த்தி.	ககக
உ0	கயாநாட மூர்த்தி.	ககஎ
உக	மாதங்காரி மூர்த்தி.	கஉஉ
உஉ	யாக ரக்ஷக மூர்த்தி.	கஉஎ
உங	புட்ப சத்திர மூர்த்தி.	கஙஉ
உச	பத்திர சத்தி மூர்த்தி.	கஙஎ
உரு	பிரணவாசல மூர்த்தி.	ககக



எண்.	விஷயம்.	பக்கம்
௨௪	இலிங்க தலேச்சுர மூர்த்தி.	௧௧௪
௨௭	முட்டைநாமக் குமார மூர்த்தி.	௧௧௬
௨௮	சகத்திரான்ம பரிபாலன மூர்த்தி.	௧௧௭
௨௯	வரதராச மூர்த்தி.	௧௧௮
௩௦	பஞ்சாயுதப் பிரதான மூர்த்தி.	௧௧௯
௩௧	சூதுர்முக சாபாரி மூர்த்தி.	௧௨௦
௩௨	யோகாசாரிய மூர்த்தி.	௧௨௧
௩௩	குழந்தை வேலப்ப மூர்த்தி	௧௨௨
௩௪	கோர நிருதாரி மூர்த்தி.	௧௨௩
௩௫	இடும்பாசுர சிக்ஷா மகஷிக மூர்த்தி.	௧௨௪
௩௬	சர்வலோக க்ஷணப் பிரதக்ஷிண மூர்த்தி.	௧௨௫
௩௭	தண்டதரக் குமார மூர்த்தி	௧௨௬
௩௮	புராண பாலன கிருபா மூர்த்தி.	௧௨௭
௩௯	இந்திர போகாநுக்கிரக மூர்த்தி.	௧௨௮
௪௦	நாகவாதன நிவாரண மூர்த்தி.	௧௨௯
௪௧	போக மோக்ஷாநுக்கிரக மூர்த்தி.	௧௩௦
௪௨	பரமைசுவரிய மூர்த்தி.	௧௩௧
௪௩	சேனாபதி மூர்த்தி.	௧௩௨
௪௪	சண்முக மூர்த்தி.	௧௩௩
௪௫	புரோகித மூர்த்தி	௧௩௪
௪௬	நலாவீரோத மூர்த்தி.	௧௩௫
௪௭	இலீலா மூர்த்தி.	௧௩௬
௪௮	தேவதண்டன மகஷிா மூர்த்தி.	௧௩௭
௪௯	தாரகாசுர சங்கார மூர்த்தி.	௧௩௮
௫௦	சத்திர நடன மூர்த்தி.	௧௩௯
௫௧	துழிக் கூத்த மூர்த்தி.	௧௪௦
௫௨	வித்வ மூர்த்தி.	௧௪௧
௫௩	மாநிருநா மந்திரரூப மூர்த்தி.	௧௪௨
௫௪	குகபரப்பிரம மூர்த்தி.	௧௪௩
௫௫	சந்தான வாத மூர்த்தி.	௧௪௪
௫௬	காமாசார தேவ மூர்த்தி.	௧௪௫

# விஷய குசிகை.

௩

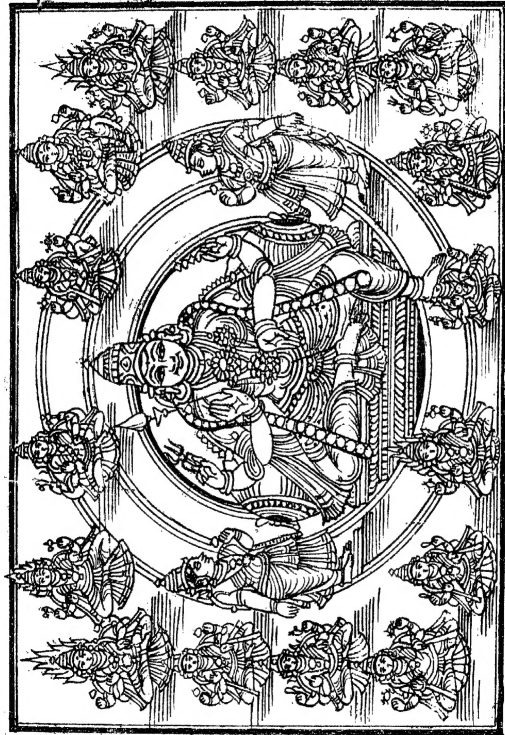
எண்.	விஷயம்.	பக்கம்.
௩௭	கிரவுஞ்ச பேத மூர்த்தி.	௨௭௧
௩௮	முருக மூர்த்தி.	௨௭௩
௩௯	பாலசுப்பிரமணிய மூர்த்தி.	௨௭௮
௪௦	பிரபந்த தாரதம்மிய நிர்ணய மூர்த்தி.	௨௮௦
௪௧	உக்கிர வர்ம மூர்த்தி.	௨௮௬
௪௨	வாருணேக்கிர மர்த்தன மூர்த்தி.	௨௯௧
௪௩	பாகசாதன கர்வ பங்க மூர்த்தி.	௨௯௩
௪௪	சுவணசல தண்டன மூர்த்தி.	௨௯௭
௪௫	சகல கலாவல்லப மூர்த்தி.	௨௯௯
௪௬	அபிடேக குமார மூர்த்தி.	௩௦௩
௪௭	சீடாதிப மூர்த்தி.	௩௦௬
௪௮	குமாரப் பிரம சாரிமூர்த்தி.	௩௦௮
௪௯	வல்லி சுல்யாண மூர்த்தி.	௩௧௦
௫௦	நடன நாத மூர்த்தி.	௩௧௩
௫௧	பராசர குமாரோப தேச மூர்த்தி.	௩௧௩
௫௨	திரிசுதந்திராபேத மூர்த்தி.	௩௧௮
௫௩	சர்வ விபுத்துவ மூர்த்தி.	௩௨௦
௫௪	தேவவாகன தான மூர்த்தி.	௩௨௩
௫௫	மாவிட்டபுரக் காங்கேய மூர்த்தி.	௩௨௬
௫௬	மதுகாவல மூர்த்தி.	௩௩௦
௫௭	அகிலலோக நடன மூர்த்தி.	௩௩௩
௫௮	இராம மூர்த்தி.	௩௩௭
௫௯	கதிர்காம மூர்த்தி.	௩௪௪
௬௦	சிங்கமுகாசுவத மூர்த்தி.	௩௫௧
௬௧	சூரசங்கார மூர்த்தி.	௩௬௧
௬௨	விசுவரூப மூர்த்தி.	௩௭௧
	அசுரபுர தகன மூர்த்தி.	௩௭௮
	அகழித கடனா சாமர்த்திய மூர்த்தி.	௩௮௧
	தவசேனாபதி மூர்த்தி.	௩௮௪
	வபலப் பிரதான மூர்த்தி.	௩௮௬
	ங்காப வர்க்க மூர்த்தி.	௩௯௮
	சி பரிணய மூர்த்தி.	௪௦௩.

## இதன்கண் எடுத்தாளப் பெற்ற நூல்கள்

வடமொழி நூல்கள்.

இருக்குவேதம்.  
யசுர் வேதம்.  
சாம வேதம்.  
அதர்வண வேதம்.  
சுவேதாச் சுவதரம்.  
இராம ரகசியம்.  
ஈசாவாசியம்.  
மந்திரம்.  
சாந்தோக்ஷியம்.  
மகம்.  
யோகதரிசனம்.  
மூக்திகம்.  
சரபம்.  
அதர்வசிரம்.  
கூடாருணிகம்.  
அதர்வசிகை.  
பிரச்சினம்.  
சரஸ்வதிரகசியம்.  
காண்வசாகை.  
மைத்திராயணம்.  
முண்டகச்சாகை.  
புருட சூக்தம்.  
வானுளம்.  
அசிதம்.  
சந்தானம்.  
காமிகம்.  
சுவாயம்புவம்.  
சூக்குமம்.  
கிரணம்.  
விற்பம்.  
மகூடம்.

பாமேசுரம்.  
பெளட்கரம்.  
மதங்கம்.  
சித்தியம்.  
இரௌரவம்.  
காரணம்.  
சிவஞான போதம்.  
நிசுவாச காரிகை.  
சூமார தந்திரம்.  
வீராகமம்.  
மிருகேந்திரம்.  
இலிங்காமிர்தம்.  
ஐந்திரவியாகரணம்.  
பாணிநிவியாகரணம்.  
சித்தாந்தபோதம்.  
மகிம்ந ஸ்தவம்.  
ஸ்காந்தசம்பவம்.  
ஸ்கந்தலகரி.  
கந்தகாலோத்தரம்.  
சங்கர சங்கிதை.  
சூதசங்கிதை.  
ஆலாஸ்ய மாகாத்ரியம்.  
வருணபத்தி.  
சோமசம்புத்தி.  
காலோத்தரம்.  
வாமன புராணம்.  
மற்ச புராணம்.  
வராக புராணம்.  
கூர்ம புராணம்.  
வாயுசங்கிதை  
உபதேசகரண்டம்.



சத்தியமான் மீர்த்து.

ಕು:ಶ್ರೀ. ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ

பூரணி, ஆர்த்தி, வாமை, மூர்த்தி என எட்டாடாகவும் வியாபரிக்கும் என்க.

அவற்றுள் முதன் மூன்றுங் குமாப் பெருமானுக்குச் சூக்கும வடிவாகவும், ஏனைய ஐந்துத் தூல வடிவாகவும் சொல்லப் படும். அன்றியும் செந்நியாந் படைப்பும், இரோத்திரியினை காப்பும் மறைப்பும், ஆரணி சுந்நியால் அழித்தலும் அருளலும் ஆகிய சூக்கும கிருத்தியங்களும், ஈரானி முதலிய ஐந்தானுந் தூல பஞ்சகிருத்தியங்களுஞ் செய்தருளுவர். இங்ஙனமன்றி வேறுவிதமாகவும் கூறப்படும். அவைவருமாறு:— குமார்க்கடவுளின் வல்லமை யொன்றே பரை, பராபரை, அபரை யெனமூவகைப்படும். அவற்றுட் பரையென்பது குகப்பெருமானின் சுவசிற்சத்தியாகும். பராபரையென்பது உலக உபாதான சத்தியாகும். அபரையென்பது பரிக்கிரகசத்தியாகும். பரையென்னும் சத்தி இரத்தை, சுக்கிலை, அசுதை, கிருட்டிணை, உன்மனை யென ஐந்து வகையாகும். பராபரை என்னுஞ் சத்தி இச்சா சத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி, ஆதிசத்தி என நால்வகைப்படும். அபரையென்னுஞ்சத்தி பிராமிசத்தி, வைணவிசத்தி, இரோளத்திரிசத்தி என மூன்றுவகைப்படும். இச்சத்திகளையே அந்தணர் முதலாயினோர் முறையே காலே, உச்சி, மாலைகளிற் றியானிக் கின்றனர். பிராமி சத்தி ௧00-கோடிவிசால முள்ள இரத்தநிற மண்டலத்தில் சகல உலகங்களையும் படைத்தற்குக் காரணமாயிருப்பர். வைணவிசத்தி ௨-கோடி விசாலமுள்ள சுவேதமண்டலத்திற் காத்தற்குக் காரணமாயிருப்பர். இரோளத்திரி ௩-கோடி விசால முள்ள விந்துமண்டலத்தில் அழித்தற்குக் காரணமாயிருப்பர்.

பராசத்தி ஞானமே யாக வியாபரித்த போது சிவதத்துவம் இலயதத்துவம், நீட்கள தத்துவம் எனவும், கிரியை யாக வியாபரித்த போது சத்திதத்துவம் எனவும், இரண்டுஞ் சமமாக வியாபரித்த காலத்துச் சதாசிவ தத்துவம், போக தத்துவம், உத்தி யுத்த

தத்துவம், சுகள நிட்களதத்துவம் எனவும், இச்சையாக வியாபரித்த காலத்து ஈசுர தத்துவம், அதிகார தத்துவம், பிரவிர்த்தி தத்துவம், சுகளதத்துவம் எனவும் பெயர் பெறும். அங்ஙனமே சத்திமானாகிய முருகப் பெருமானாரும் குகன், இலயன், நிட்களன் எனவும், சத்தன் எனவும், சதாசிவகுகன், போகன், உத்தி யுத்தன், சுகளநிட்களன், ஈசுரன், அதிகாரன், பிரவிர்த்தன், சுகளன் எனவும் வரூஉப்பின்னிநு திருநாமங்களுயுங் கொண்டு நிற்பார். இதனை அவரதுபின்னிநு திருக் கரப் பாங்கானும் உய்த்துணரப்படும் என்க. இக்காரணத்தால் இலய தகன், போகதகன், அதிகாரதகன் என்னும் மூவகைச் சத்திமானும் அவரே யென்பது தெளியப்படும்.

இங்ஙனம் பராசத்தியின் வேறுபாட்டாற் றோன்றும் மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு, பதின மூன்று, ஐம்பத் தொன்று, அனந்தம் ஆகிய கூறுபாடுள்ள இச்சை முதலாயவற்றையும், அவாந் தர வேறுபாட்டால் வரும் மகாமாயை, உன்மனை, சமனை, வியாபினி, வியோம ரூபை, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதை, சூக்குமை, அதிசூக்குமை, அமிர்தை, அமிர்தாமிர்தை, வியாபினி, இந் திகை, தீபிகை, உரோசிகை, மோசிகை, ஊர்த்துவகை, நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்யை, சாந்தி, சாந்தியதீதை, சசீரி, அங்கதை, இஷ்டை, மரீசி, சுவாலினி, தமை, மோகை, இரணை, நீட்டை, மிருத்தியு, அபயை, இரசை, இரதி, வால்யை, காமை, சம்மியமை, கார்யை, தாத்திரி, பவை, மேதை, காந்தி, சுவதி, திருதி, மனோன்மனி, உமை, திரு, வாணி என்னுஞ் சத்தி பேதங்களுக் கெல்லாந் தலைவரும் அவரேயாம். வாமை, ஜியேட்டை, இரௌத்திரி, காளி, கலவிகாணி, பலவிகாணி, பலப்பிரமதனி, சர்வபூத தமனி என்னும் எட்டுச் சத்திகளுக்கும் அதிபர் என்பது அறுமுகங்களானும் இரு திருவடிகளானு முணரப்படும்.

சுத்த வித்தியா தத்துவந்திலே யுள்ள பூர்ணோதரி, வீரசேனி, சான்மலி, உலோலாட்சி, வர்த்துளாட்சி, தீர்க்க நாசிகை, தீர்க்க

முகி, கோமுகி, தீர்த்த சிம்சு, குண்டோதரி, அர்த்த கேசி, விகிர்த முகி, சுவாலா முகி, உலாகமுகி, ஸ்ரீமுகி, வித்யா முகி, சாசுவதி, மகாகாளி, சர்வசித்தி, சமன்மிதி, கௌரி, திரிலோக்கியை, வித்யை, மந்திர சத்தி, ஆன்ம சத்தி, பூதமா, தேவாம்போதரி, திராவிணி, நகரீ கேசரி, மஞ்சரி ரூபினி, விராசேகர ரோதரி, பூதா தினி, பத்திரகாளி, யோகினி, சங்கினி, கர்ச்சினி, காளராத்திரி, கூர்த்தய கபர்த்தினி முதலிய உருத்திர சத்திகள் ஐம்பத்தொன்றாகப் பராசத்தி யுருக்கொண்ட போது, பச்சிம புலவகான நகரத்துப் புதுச்சேரிதி என்னு மொருபெருங் கோயிலின்க ணெழுந்தருளும் குகேசக்கடவுளும் அவற்றிற் கேற்ப, ஸ்ரீகண்டர், அநந்தர், குக்குமர், திரிமூர்த்தி, அமரேசர், அரபீசர், பராபூதி, திதீசர், தாணுகர், அர சேங்கிடேசர், புவுரீகர், சத்தியோசாதர், அதுக்கிரகர், ஈசுமர், அக்குரூரர், மகாசேனர், கிராதேசர், சண்டேசர், பஞ்சாந்தகர், சிவோத்தமர், ஏகருத்திரர், கூர்மர், ஏகநேத்திரர், சதுரானனர், அசேசர், சரு, சோமேசுமர், இலாங்குலி, தாருகர், அர்த்த நாரீசுமர், உமா காந்தர், ஆஷாடி, இடிண்டி அத்திரி, மீனர், மேஷர், உலோகிதர், சகித்தர் முதலிய ஐம்பத்தொரு உருத்திரிக ளாக நின்று அவ்வித்தியா தத்துவ புலன கிருத்தியஞ் செய்தலின், அச்சத்திகளையுடைய சத்தீமானும் குமாரக் கடவுளே யாவர்.

இவற்றானே எந்தையாராய குகனாரே சிவபெருமானாகிய முழு முதற் கடவு ளென்பதும், அவரே பிரேரக போக போக்கிய காண்டங்க ளென்னும் சுத்த சுத்தாசுத்த அசுத்த தத்துவங்க ளாகிய சொற் பொருட் பிரபஞ்சங்களைப் படைத்துங் காத்தும் அழித்தும் மறைத்தும் அருளியும் விளையாடும் புலன பதித்துவ கர்த்தவ்விய சத்தீமாள் என்பதும் வெள்ளிடை மலைபோற் நெள்ளிதி னுணரப் படுமென்க. இத்தகைய அந்த கோடி சத்திகளை யுடைய தலைவனாகலிற் சுப்பிர மணியக் கடவுள் சத்தீமாள் ஸ்ரீரீ யாயினர்.

12974

எ

7667

மொழி தூல்கள்.

பிரமாண்ட புராணம்.  
சைவபுராணம்.  
சாரதா திலகம்.  
சிகரிணிமாலை.  
மகாபாரதம்.  
சப்தார்த்த நிர்ணயம்.

சந்தஸ்தவம்.  
வேங்கடசூகஸ்தலநிருபணம்.  
இலிங்கசோபானம்.  
ஆயுர்வேதம்.  
கிரியாவிவரணம்.  
சதாசிவரூபம்.  
பிரமோத்தரகாண்டம்.  
கேசவாநிநாம சிவபரத்துவ  
நிருபணம்.

தமிழ் தூல்கள்.

திருவாசகத் திருவருட்பா.  
திருமந்திரம்.  
திருமுருகாற்றுப்படை.  
பதிஞ்ஞானத்திருமுறை.  
பெரியபுராணத்திருவருட்பா.  
சிவஞான போதம்.  
ஷட மாபாடியம்.  
சிவஞானசித்தியார்.  
சிவப்பிரகாசம்.  
சிவஞானதீபம்.  
துகளறுபோதம்.  
சித்தார்த்தபோதம்.  
கந்தபுராணம்.

வராகபுராணம்.  
கூர்ம்புராணம்.  
சிவரகசியம்.  
பாகவதம்.  
காஞ்சிப்புராணம்.  
பார்ச்சுவ புராணம்.  
தணிகைப்புராணம்.  
திருவிளையாடற்புராணம்.

வேப்பத்தூர்திருவிளையாடல்.  
திருப்பரங்கிரிப்புராணம்.  
பிரமோத்தரகாண்டம்.  
திருச்செந்தூர்ப்புராணம்.  
வாசித்தலைங்குபுராணம்.  
திருக்காளத்திபுராணம்.  
சீகாளத்திபுராணம்.  
செவ்வந்திப்புராணம்.  
பழனித்தல புராணம்.  
சுருஷர்ப்புராணம்.  
சிவகங்கைப்புராணம்.  
கடம்பலன புராணம்.  
திருக்கோளிலிப்புராணம்.  
பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பரா  
ணம்.  
திருப்போளூர்ப்புராணம்.  
புலவர் புராணம்.  
திருப்புகழ்.  
வீரசோழியம்.  
இறையனாகப்பொருள்  
திருக்குறள்.  
சிறுபாணாற்றுப்படை.



தமிழ் நூல்கள்.

நாடகநூல்.

சீவக சிந்தாமணி.

சுத்தானந்தப்பிரகாசபரதம்.

பரத சேனாபதியம்.

பட்டினப்பாலை.

பரிபாடல்.

பத்துப்பாட்டு.

தொல் காப்பியம்.

மணிமேகலை.

சிலப்பதிகாரம்.

திவாகரம்.

பூத்தாரவையடக்கியல்

கயாகரணம்.

சுமார தரிசனம்.

இராமாயணம்.

சுதிர்காமப் புராணம்.

சுதிர்காமமான்மியம்.

பிங்கலந்தை.

சுதிர்காமக் கோவை.

புப்போரூர்த்தலவெண்பா.

பப்பாடல்.

நல்வழி.

சௌந்தரியலகரி.

முருகன்முறைமீடு.

பாலை.

சுதிர்காமக் கலம்பகம்.

மருட்பா மறுப்பு.

சுப்பிரமணியதலக்கோவைப் பிள்

ளைத்தமிழ்.

நச்சினூர்க்கினியருரை.

அடியார்க்குநல்லாருரை.

யோகதரிசனம்.

சுருஷர்மான்மியம்.

செந்தமிழ் நாவலர் சரிதம்.

தொண்டைமண்டல சதகம்.

கந்தபுராணச் சுருக்கம்.

திருவள்ளுவமலை.

ஞ்சுமயம்.

உபோற் காதம்.

கருநாணம் டிடி கிம் கட்டாக்கூடுவதென மகாயமகாராசி  
வருந் । கருநாணம் உருகாண்டு கருவருதி நுண்காரண  
வாடுவாநீயிம் । கருநாணாக் கிவருயம் மிரிவாநாடு  
நாவுடிவாவம் । கருநாணாய மருநுநுணு மணவெகி  
முடிவெவெநாவதிம் । மருநுநாடுவருந் டெவெவெநா  
வதிம் மருநுநு । மருநுநாவமம் மருநுநாடுவருந்

நாணின் மீதுள்ள விரதமு மதனது நட்டதோர் தனுவும்த் தனுவி, நேணி னுச்சியி னடக்குசக் கரங்களு மவைநடு வியைத்திடும் கணையுங், கேரணை யங்கதின் வயிறுவாழ் வலவனு மவன்றன்வாய்க் குதிரையு மவற்றின், பேணு முச்சியுங் கொண்டவன் பிரமமெற் கருன்புதுச் சந்திதிப் பெருமான்.

உலகமானது தோன்றி நின்றொடுங்க லென்னு மூவினையுடைய  
மையிற் கடம்போலக் காரியமே யென்று அறுமித் துணரப்படும்.  
செய்வோராயின்றிச் செய்வினை யின்மையால் அவன் அவள் அது  
வென வவயவப் பகுப்புடைய இவ்வுலகத் தன்னைக் காரியப்படுத்தும்  
மகாசங்கரா காரணனைக் கருத்தாவாக வுடைத்து. அதனை, “அது  
மாநம்த்ருடம் வ்யாப்ய பரோக்ஷார்த் தாவபோதக மிதி” எனவருஉ  
ம் பௌடீகராகம விதியானே ஐத் துறுப்புக்களானுங் காட்டி வலி  
யுறுத்துவாம். என்னை?

- க. இவ்வுலகம் ஒருகருத்தாவை யுடைத்து - பிரதிந்நு.  
 உ. அவன் அவள் அதுவென மூவினைப்படலின் - வது.  
 ங. கடமுதலிய காரியங்கட்குக் குலாலன்போல - உவமை.  
 ச. அங்ஙனே காரியமான வுலகும் ஒருகருத்தாவையுடைத்தென  
 அதுமித் துணரப்படும் - உபநயம்.  
 ஞ. ஆகலின் உலக மொருகருத்தாவை யுடைத்து - நிகமனம்.

அம் மகாசங்கரா காரணன் யாவனோ வென்று ஆயுழி, தோற்றக் கேடுகளிலா நெவனோ வவனே சங்கரா காரணனாகிய பரமமுதல்வனென்று வேதசிவாகமங்களாகிய அருணால்கள் கூறுநிற்கும். அவனைப் பரசிவன் என்னும் விசேடப் பெயரான் அழைப்ப பெரியோர். ஆகவே சிவபெருமா னெருவரையே பரமபதியெனக் கொள்வது சித்தாந்த மாகவும், ஈண்டுச் சுப்பிரமணியக் கடவுளைப் பரப்பிரமமென்பது முரணானோ வெனின், அற்றன்று. சிவபெருமானேதேவியார்க்கு உபதேசிக்குங் காலேத் தாமே குகன்னெனவும் குகன் தாமே எனவுங் கூறியருளி யுண்மையைத் தெரித்தருளலா னன்றென்க.

“ஒருவனே யிராவணாதி பாவக முற்றாற்போலத் - தருவனில் வருவமெல்லாந் தன்மையுந் திரியானாகும்” என்று சித்தாந்த உபநிதந்நீ கூறுமாற்றானே குமாவடிவங் கொண்டு சுப்பிரமணியன் முதலாய பலதீவ்விய நாமங்களொடும் கின்று விளங்குகின்றவர் சிவனே யென்பது தெள்ளிதிற் றுணியப்படும். ஒருவன் கூத்திற் குரிய பல வேடங்களைக் கட்டி நடத்தா னாயினுந் தன்நன்மையிற் சிறிதுந் திரியாமையோல, முதல்வனும் ஐந்தொழிற் குரியனவாய் ஈண்டுக் கூறப்படும் மூர்த்தங்களை யெல்லாம் எய்தியக்காலும் அவையெல்லாங் குணகுணி பாவமா யுடனிற்குந் தனது சத்தியிற் காணப்படுவனவாகலின், அதுபற்றித் தன்நன்மை வேறுபட்டு விகாரியாவா னல்லனென்க. இவ்வுண்மையானே சிவனே குகன்; குகனே சிவனெனக் கூறும் பதிநூல்க ளெல்லாம். இக்கருத்துப் பற்றியன்றே,

ஈசனேயவ னுடலான் மதலையா யினன்கா

ணசி லாவவ னறுமுகத் துண்மையா லறிநீ

பேசி லாங்கவன் பரனொடு பேதக னல்லன்

றேசு லாவகன் மணியிடைக் கதிர்வரு திறம்போல்.

என்று கூற்றிற்குக் கந்தபுராணமும். “ஆதலி னமது சத்தி யறுமுக  
 னவனும் யாமும் - பேதகமன்றால்” எனவருமும் வாக்கியங்களும்  
 இப்பொருளை வலியுறுத்தும். தேவி திருமுகம் ஒன்றும், சிவபெரு  
 மான் நிருமுகம் ஐந்துஞ் சேர்ந்து ஆறுமுகமா யிருத்தலானும், சிவ  
 பெருமானது திருமுகம் திருக்கரங்கள், திருக்கண்கள் என்னு ம  
 வையிற்றை யொருங்கெண்ண முப்பதாகல்போல, சுப்பிரமணியக்  
 கடவுளின் நிருமுகங்கள், திருக்கரங்கள், திருக்கண்கள் என்னு  
 மவையிற்றையு மொருங் கெண்ண முப்ப தாகலானும், தாரகாக்  
 கன் முதலிய அசுரர் புரங்களையும், காமனையுஞ் சிவபெருமான் புன்  
 னகையானுந் திருவிழியானும் எரித்தழித்தாற் போலச் சுப்பிரமணி  
 யக் கடவுளும் அசுரசேனைகளின் புரங்களைப் புன்னகையானுந் திரு  
 விழியானும் அழித்தருளலானும், சிவபெருமானுக்கு முச்சத்தி யிரு  
 த்தல் சிவண, சுகபரப்பிரமத்திற்கும் வள்ளியம்மையாராம் இச்சா  
 சத்தியும், தெய்வயானை யம்மையாராங் கிரியா சீத்தியும், வேற்படை  
 யாம் ஞானசத்தியும் இருத்தலானும், சிவபெருமான் யோக போக  
 வேக மூர்த்தங்களையும், அருவம், உருவம், அருவுருவம் என்னும்  
 முத்திறத் திருமேனிகளையுங் கோடன்மான, சூகப் பெருமானும்  
 அவையிற்றைக் கோட லுண்மையானும், சிவபெருமான் பஞ்சகி  
 ருத்தியங்களையு நடத்துவதுபோல, இவரும் நடத்தியருளலானும்,  
 இன்னன பலப்பல வேதுக்களானுஞ் சிவனுங் சூகனும் ஒருவரே  
 யென்க. இதனை,

நன்முக மிருமூன் றுண்டா னமக்கவை தாமே கந்தன்  
 தன்முக மாகி யுற்ற தாரகப் பிரம மாகி  
 முன்மொழி கின்ற நந்தம் மூவிரண் டெழுத்து மொன்றா  
 யுன்மக ஞமத் தோரா நெழுத்தென வுற்ற வன்றே.  
 முகம்விழி மலர்க்கை மூன்று முப்பது முன்பு நாஞ்செய்  
 மகவினைக் கருளவந்த வள்ளலுக் கீண்டுச் சாடப்  
 புகுமிறைக் கவைகண் மூன்று முப்பதே பொலிவு மந்தே  
 திருவுரு வானுஞ் சேயைச் சிவனெனத் தெளிதல் வேண்டும்.

என்றின்றோர் பரிமாண்ங்கள் கூறுமுகத்தாற் கண்டுகொள்க. வேதமும் “அவனே மகேசுரன்; அவனே உமை; அவனே விநாயகன்; அவனே ஸ்கந்தன்” என்பது போதா “யச்ச மகேச்வரஃ! யா சோமா! யச்ச விநாயகஃ! யச்சஸ்கந்தஃ!” எனப் பஞ்ச ருத்திரங்களு ளொன்றாய் உதரீவரீரக எனனுஞ் சாகையானும், “நீயே பெண்; நீயே ஆண்; நீயே குமாரன்” என்பது போதா “த்வம்ஸ்திரீ த்வம் புமாநசி த்வம் குமாரச” எனச் சுவேதா சுவதாசீ சாகையானுஞ் சிவனே கந்தனெனத் தெற்றென வுணர்த்திற்று. இவ் வுண்மையுணராது “கந்தன் பாசிவனல்லன்; அவன் பாலனே” என்று கொண்ட சூரபன்மன், தாரகன், பானுகோபன், அக்கினிமுகன், வச்சிரவாகு முதலிய அசுரர்கள் தங்கள் குலத்துடன் றுமழிந்ததையும், பொய்யாமொழி முதலாயினோர் அச்சுறுத்தப்பட்டதையும் உணர்ந்தவர் குகன் சிவனே யெனக் கொண்டுய்வார் என்பது.

அற்றேல் மகேசுரரிதயக்கணும், தடாதகையார் திருவயிற்றும், அக்கினியி னிடத்தும், சதாசிவ மூர்த்திகளின் நெற்றிக் கண்களின் னின்றத் தோன்றியருளினொன்பதும், சாபம்பெற்று மூகையானொ ரொன்பதும் என்னை யெனின், அவை உபசாரமே யன்றி யுண்மையல்லவாம். அவ் வுண்மை கார்த்திகேயன், சரவணபவன், கங்கை நையன் முதலிய வற்றானும், சுவாமிநாதன், சிவகுரு முதலியவற்றானும் உணருங்காற் போதரும். இங்ஙனம் திருவிளையாடலானே யன்பர்க் கருள்புரிதனிமித்தம் பலப்பல மூர்த்தங்களைக் கொண்ட ருளிய சுவாமி நாதனைச் சிவனுக்கு வேறாக வைத்தெண்ணி வழிபடுவார் சிலர் உண்மையுணராது தம்மதத்திற்குக் கௌமார மதமெனப் புதுவதோர் பெயர்கூட்டி யொழுகுவர். அதனால் அவர் இடர்ப் படுத லன்றிப் பேரின்பங் கூட லொருகாலு மின்றும். இக்கருத்தினிய நெரியாத மற்றோர் சராரர் குமார்க்கடவுள் சீகண்டருத்திரர் அனந்ததேவ நாயனார் என்பார்தங் குமாரர் என்றும், அவர் பிரளயாகலர் விஞ்ஞானாகலர் என்பாராள் வைத்தெண்ணப்ப

டுத் தகையரென்றும், பரிவார தேவரு னொருவராகப் பூசித்தற்குரியரென்றும், சித்தார்த்திகள் பதியெனக் கொள்ளா ரென்றும், ஆகலா னவரைப் போற்றுவோர் சித்தார்த்தத்திற்கு வேறான கௌமார சம யிகளென்றும், அவர்க்குச் சீகண்டபுவனப் பிராப்தியே முத்தியென் றுந் தம்மனம் போனவா நெல்லாங்கூறி யெரிவாய் நாகிற்கு இரை யாவாரென்க. இவரெலாங் துகளே சீவனென்று முண்மை தெளிவ ரேல் அங்ஙனங் கூறி யிடர்ப்படுகிலார். சிவனுக்கு வேறாக வைத்து வழிபடுவோரையே கௌமார மதத்தரென வொதுக்குவ மென்னும் அங்ஙனம் பெரியோர் ஒருமதம்வகுக்காமையானும், குமார்க்கடவுளை வழிபடுவோர் சீவனை வழிபட்டவ ரா வரெனச் சுருதிகள் கூறலா னும் அது பொருந்தாதென மறுக்க. காணுபத்தியம் என்பதும் அங்ஙனங் கொள்ளற்பா ளாம்.

இங்ஙனம் விளங்குஞ் சுப்பிரமணியக் கடவுளின் பிரபாவங்கள் மனவாக்குகட் கெட்டாதன. அவற்றினு னொருசிறிதே யான்மாக்க ளெல்லாம் உய்யும் பொருட்டு வேத சிவாகம புராணே திகாச முதலி யவற்றிற் கூறப்பட்டவைக. தமிழ்ப் பண்டைநூல்கண் மாட்டு முரு களே கடவுளாக அறையப்பட்டுள்ளது. ஐந்திணைகளுண் முற்றி னையாய்க் கூடலானே யின்ப முறுத்தவல்ல வத்துணைச் சிறப்பு டைய குறிஞ்சிசிலக்குத் தெய்வஞ் சுப்பிரமணியனே யென்று அகத் தியம், தொல்காப்பிய முதலியகூறலாற் தமிழ்காட்டுத் தெய்வம் அவரே யென்பது தெளிவாம். அதனுனன்றே செந்தமிழ்ப்பாமாசா ரியரும், தமிழர் கடவுளு மவரெனத் தெளிந் தொழுகி வழிப்பட் டார் ஆன்றோர். வடக்கட் சுப்பிரமணிய தலங்கள் மல்கிக் காணாது தெற்கட் காணப்படுவது மிதனை வலியுறுத்து மாயிட்டு.

இத்தகைச் சிறப்பினையுடைய பாமநாதனுங் குகக்கடவுளார் கலியுகத்திலே விசேட பிரத்தியுக்க தெய்வமாக வீருந்து அன்பர்க் கருள்புரிதலாற் கலியுக வரதர் எனவுங் காரணப் பெயருந்நூர். தமிழ்காட்டகத்தார் பெரும்பாலும் அவரைத் தொழலும், அவர்புகழ்

க்சு

## சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம்.

பேசலும் கேட்டலுஞ் செய்துய்கின்றார். ஆகலிற் பாவயுகமாகிய இக்கலிகாலத்தே யிருமை யின்பமும் எளிதிற் பெறவேண்டியோர், வேண்டியார் வேண்டுவன வெல்லாமீயும் இக்கலியுக வரதர்த்தோ முதல் ஆவசியகமாம். அங்ஙனந் தொழுவார்க்கும் அன்பு வேண்டும். அவ்வன்பும் அவரது மெய்ப்புகழ்களாகிய பராக்கிரமங்களைச் செவ்வனே யறிதலா லதிகரித்து நிலையுறும். ஆகலான் அளவிறந்து விளங்குஞ் சுப்பிரமணிய பராக்கிரமங்களை யெல்லாம் எடுத்துரைத்தலும், உரைத்தவழி யுணர்த்தலுஞ் சிற்றறிவினோர்க் கியலா தென்பது வவரு முணர்ந்த தொன்றே. அவற்று ளொருசிறிது ஞாயிற்போந்தவற்றி னின்றியமையாத பராக்கிரமங்களை யெடுத்து வகுக்கி னுலகிற் சூபகாரமா மென்று, என்மனம் பன்னாட் சித்தித்து அவாக் கொண்டமைக் கியயய,

காஞ்சிபுரம் ஜமிந்தாரும், திருவேகர்ப்பராத சுவாமியாலய தர்ம கர்த்தாரும், வேளாளகுலப் பிரபுவும், பரோபகார சீலரும், பன்னிரு திருமுறைத் திருவருட்பாக்களை யவ்வாலயத் தரசுவாக்களி னாரோ கணிப்பித்து உலகின்க ணுள்ள வன்மைச் சைவத் திருக்கூட்டத் தினர் யாவரு முவகைக் கடலிற் றிளைக்கும்படி மிக்க விமரிசையாக மகோற்சவஞ் செய்வித்தவரும், ஸ்ரீ சித்தார்த்த சிவநேசத் திருக்கூட்டம் என்னுஞ் சபைத்தலைவரும், கொடைமுதலியவற்றாற் றிக்கெல்லாம் புகழ் விளங்கப் பெற்றோரும், வித்தியா விநோதரும் ஆகிய ஸ்ரீமந் கா - மு - சுப்பராயமுதலியார் அவர்களும் பெரிதும் விரும்பிப் பன்முறை வேண்டியதனானே திடங் கொண்டு, வழிபடு கடவுளாயிருக்கும் அவ்வேதுவானுங் கல்வி கேள்விகளிற் சிறிதுமில்லாதே னுணமின்றி யியற்றுவான் புக்கேன்.

சுப்பிரமணியப் பகவனார்தம் பராக்கிரமங்களோ, சிவபராக்கிரமம், தேவிபராக்கிரமம், விராயக பராக்கிரமம் என்னு மிவையிற்றைப் போல இத்துணையவென்று வரையறை செய்து எந்நான் மாட்டும் வகுக்கப்பட்டில. அதனானே யவர் பராக்கிரமங்கள் வரையறைப்

படாதனவென்பது தெற்றெனப் போதரும். ஒன்று கூறுவதுபோன் மற்றொன்று கூறுது விகற்பித் துரையாநிற்கும். அஃ தித்தூலி னாங்காங் கெடுத்து வகுப்பதாற் றெரிப. பெரும்பாலும் வடமொழிக் கந்தபுராணத்துச் சங்கர சங்கிதைச் சிவரகசியகண்டம், தரிழ்க் கந்தபுராணம் ஆளாஸ்ய மாகாத்மியம், குமாரதந்திரம், தணிகைப்புராணம், திருவிளையாடற்புராணம், பாரதம், கூர்மபுராணம் முதலியவற்றிலே கூறப்பட்ட மகிமைகளுஞ் சரிதங்களு மொன்றற்கு ஒன்று விகற்பித்தியலாநிற்கும். ஆயின் மற்றைய கூறுவன சொல்லவும் வேண்டுமா? ஆகலால் அவையிற்ப்பையும் ஏனைய நூல்களி னே தப்பட்டவைகளையும் முரணாவன நீக்கி ஒருவா றியைத்தும், பின்நிகழப் பெற்றி ஆன்றோரா னுரைக்கப் பெற்று வழங்குவருஞ் சரிதங்களையுஞ் சேர்த்துஞ் சுப்பிரமணியபராக்கிரமம் என்னும்பெயரானியுற்றினும்.

அங்கனம் இத்தூலிற் சேர்த்த பராக்கிரமங்கள் எண்பத்தெட்டு. அவைகள் வடமொழி தென்மொழி மேற்கோள்கள் பலப்பலவா னிறுவப்பட்டுள்ளன. அவற்றுட் கூர்ம தண்டன மூர்த்தி, வராகோன்மத்தபங்கமூர்த்தி முதலாய சில பராக்கிரமங்கள் சிலபெருமாளியற்றியனவாக நூல்களில் ஆங்காங்கே கிளக்கப்பட்டனும், அவையிருவருக்கு முளதா மபேதப் பெற்றியானே, தக்கயாக சங்காரம், மலரோன்றலை கொய்தன் முதலாயினவே போலக் கூறப்பட்டனவாமென்க.

இன்னுங் கந்த மூர்த்தி யொருவரானே மேட மூர்தல், பிரமணைச் சிறையிடல், பாசிவோபதேசம் பகர்தல், கிரவுஞ்சவரை பிளத்தல், அசுர புர தகனம், சிங்க முகாசுர வதம், சூரபன்ம வதம், தேவசேனா பரிணயம், வள்ளி பரிணயம் முதலாய வல்லமைகள் இயற்றப்பட்டனும் அவை பராக்கிரமப் பாகுபாடு பற்றி வேறு மூர்த்திகளாக வைத் தெண்ணப்பட்டன. இவ்வாறே யேனையவற்றிற்குங் கண்டுகொள்க.

இன்னும் பலப்பல பராக்கிரமங்கள் உள்ளன. அவை சண்மாதூர மூர்த்தி, கந்த மூர்த்தி, தத்துவஞான போதக மூர்த்தி, சுவாமிகாத மூர்த்தி, சைவரட்ட மங்கள மூர்த்தி, ஆவாண தேவ மூர்த்தி, திக்குப்பாலகாதிக்க மூர்த்தி, சப்தாசாரிய மூர்த்தி, இருதயபீட மூர்த்தி, சதுர்வேத ரூப மூர்த்தி, திரு வேங்கடாசல



மூர்த்தி, சமுத்திரகத மூர்த்தி, புசங்காபரண மூர்த்தி, நவகோட் டாதிக்க மூர்த்தி, அஷ்ட தேவாதிக்க மூர்த்தி, அஷ்ட சூலாதிக்க மூர்த்தி, செயந்திபுர மூர்த்தி, முசுருந்த வரப்பிரசாத மூர்த்தி, சுப் பிரமணிய மூர்த்தி, குமார மூர்த்தி, மனு வரப் பிரசாத மூர்த்தி, அகத்தியோபதேச மூர்த்தி, நந்தி போதனா மூர்த்தி முதலிய பராக் கிரமங்கள் இருப்பினும் அவையெல்லாம் பின்னர் வெளியிடப் படும்.

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் சுப்பிரமணியக் கடவுளின் நிரு வவதார மாகவும், அவர் செய்தருளிய அத்தியற்புத பராக்ரமங் களை யீண்டுவருக்காமை யென்னை யெனின், அவர் சுப்பிரமணியக் கடவுளின் நிருவருளானே சாஸுப்பியம் பெற்றுள்ளதோர் அபர சுப்பிரமணிய ரெனக் கொள்ளுமாறு, திராவிட மாபாடியத்தார் முதலாய வாட்டோர் கூறுப வாகலின் உலகமலையாமை யென்னும் அழகுபற்றி விடுத்தாம். அருணகிரி நாத சுவாமிகள் முதலாய வடி வாரகட்குருள் புரிந்த பராக்ரமங்கள் சண்மாதூர மூர்த்தி முதலிய வற்றிற்குப் பாரத மாதிய கூறும் முரண் சரிதங்கள் போலப் பிறழ் வுற்றுத் தெளிவாய் விளங்கப் படாமையானும், பலரும் பலவாறு ரைத்தலானும் இதுபோது பதிக்கா தோரிஞ்ச் சென்றனன்.

நண்டுக் காட்டப்பட்ட விடயங்கள் ஒரேகாலத்து எழுதப் படாது சமயம் வாய்த்துழி யெல்லாம் எழுதப்பட்டன வாகும். ஆகலாற் சுப்பிரமணிய பத்தியின் முதிர்ந்த அன்பர்கள் இவற்றின் கடி குறையிருப்பினும் குணங் கொண்டு கோதாட்டுவா ரென்னும் துணிபானே யொருவா ரியற்றி, சத்த முத்தித் தலங்களு ளொன் றாய், செந்தமிழுக்கு வரம்பெனச் செப்பிய முந்து காஞ்சி மூதூர்த் திருவேகம்பநாதப் பெருமான் நிருச் சந்நிதிக்கண் பலப்பல புலவ சிவாமணிகள் சமுதத்திற் செவ்வனே யாங் கேற்றி வெளியிட்டாம்.

சென்னை  
பராபவஸ்ர  
ஆனியு உஉ. }

இங்ஙனம்.

நா. கதிரைவேற் பிள்ளை.

பச்சிம புலவகான நகரம்,

யாழ்ப்பாணம்.





சுப்பரமணியப் பெருமான்.

க.உ. சிங்கபுரம்.

LITHO, NEEENAKSHIANMAN PRESS MYLAPORE 1904.

உ

சிவசூகமயம்.

ஒங்குசபாப்பிரஹ்மணே நம:

சுப்பிரமணியபராக் கிரமம்.

காப்பு.

நேரிசை வேண்பா.

என்றும் புதுமைவிளைத் தெண்ணுவோர்க் கெஞ்சிதியு  
மன்றவரு ளங்கதிரை மாநகர்போற்—றுன்றுபுதுச்  
சந்நிதிவாழ் மாமுகரை தன்றுணைவ னின்வலத்தாற்  
சந்நிதிவாழ் வெற்கருளுந் தான்.

கடவுள் வணக்கம்.

நான்கடியின் மிக்நுவந்த கலித்தாழ்சை.

ஆரணமுங் காணரிய வறுபொருளென் றெவரும்  
பாரணஞ்செய் துனியேத்தப் பதிர்த்தருளெம் பரணைச்  
சீரணவும் பொழிலுடுத்த திருக்கதிரைத் தலம்வாழ்  
காரணனைக் காணாத கண்ணென்ன கண்ணே

கத்தனுந் காணாத கண்ணென்ன கண்ணே.

(க)

(க) அறுபொருள்—அற்ற பொருள், வினைத்தொகை யாகவின் ஐயமற்ற பொரு  
ளெனக் கொள்க. இனி “அற்ற காரியம்” என்றும் போலத் தீர்த்த பொரு ளென்றுமாம்.  
அறுவகைச் சமயத்தாருந் துணிந்த பொருளென்னலு மொன்று. “அறுபொரு ளிங்  
ன்றே” எனச் சிலப்பதிகாரத்துங் கூறல் காண்க. “கண்ணென்ன கண்ணே” என்  
றது, மண்ணினும் மாத்திலும் கல்லினும் உள்ள தன்களுடன் பிலிக்கண்ணு முண்டாக  
லின், கதிரை—கதிர்காமம் என்றும் தலம், இதவே பாடினீடாய் ஏமகூடமாம்.

சோனைப் பிறவானைச் சேவலனை மஞ்ஞைத்  
தோனைப் பேரற்றலர்க டோனை யெம்மு  
ணீரானை யளத்தற்கு நேரானைப் பொய்யிற்  
சோனார் சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே

செவ்வேளின் சீர்கேளாச் செவியென்ன செவியே. (௨)

அவளுந் மதுசேர்ந்திங் கலையாமற் சைவத்  
திவளுந் மெய்ம்மையெனத் தெள்ளியுய நம்மூர்  
நவமான சந்நிதியி னண்ணியெமை யானுந்  
தவமானன் ஈருரையாத் தாலென்ன தாலே  
சாவணன் ஈருரையாத் தாலென்ன தாலே. (௩)

இடந்தானு முணரானை யின்முருகை யெல்லாங்  
கடந்தானை யருளாந்தண் கடலானை வேல்கைக்  
கிடந்தானை யெப்பொருளுந் கிடப்பானைச் சூர்க்கா  
நடந்தானை யேத்தாத நாளென்ன நாளே  
நம்பானை யேத்தாத நாளென்ன நாளே. (௪)

(௨) செவியென்ன செவி என்றது, மண், மரம், கல் இவைவற்றினுஞ் செவி யிருத்த  
லானென்க.

(௩) அவளுநம்—வனைய சமயிகள் கொண்ட பசுபாச ஞானங்கள். திவளுநம்—  
திவளுநம், சைவம் என்றது ஈண்டுச் சிந்தாத்தந்தை. நவமான சந்நிதி—புதுச்சந்நிதி  
யென்னு மொருபெருங் கோயில்; அது யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோலிக் கணுண்டது.  
உபயகநிர்க்காமம் எனவும் கூறுபு. தாலென்ன தால் என்றது, மண், மரம், கல் என்பவற்றின்  
காக்களுடன் சிற்றைகநா, கலப்பைநா என்பவு முளவாகவின்.

(௪) இடந்தான்—புதியைத் தோண்டினவன், நிருமால். அவனு முணராமையை  
“விண்ணுர் வாராறும் சூபமால்தாய” என வருடம் இருக்குவேத மந்திர வசனத்தானும்  
நயிழ்வேதத் திரு வாக்குகளானும் பிறவற்றினு முணர்க. சூரபன்மனைக் கொல்வான்படை  
யிட னடத்தமையால் “சூர்க்கா கடந்தானை” என்றும், இதை நாள்கும் படர்க்கைப்  
பரவல் என்க.

தேய்வயானையம்மையார்.

எழுகீர்த்தி கழிநேடிலடி யாசிரியவிருந்தம்.

சிவன்பரிக் கிரக சத்தியாந் திருமாற்  
 தேவிதன் வலக்கணிற் றேன்றிப்  
 பவன்வடி விடக்க ணிருந்தெமக் கருளேப்  
 பாலிக்குந் தேவியைப் பரையைத்  
 திவன்செயுந் தவத்தா லவன்மக னெனவே  
 சென்றுவாப் பெயரதைத் தாங்கு  
 மவனெவன் கிரியா சத்தியாந் தேய்வ  
 யானையி னடிமலர் பணிவாம்.

(தி)

வள்ளி யம்மையார்.

அறுகீர்த்தி கழிநேடிலடி யாசிரியவிருந்தம்.

புள்ளிமான் நரிகரத்தம் புல்லிமான் மகன்றடத்துப்  
 போந்து நீங்  
 கள்ளிமான் வனசாரகை யள்ளுமா னெனவருதி  
 யெனமாக் கண்ட  
 புள்ளிமான் வயிற்றுதித்தங் குகமடங்காக் குகமடங்கற்  
 புல்லு மாளும்  
 வள்ளிமா னிச்சையெனச் சொல்லுமான் மலர்ப்பதங்கள்  
 வழத்து வாமால்.

(சு)

வேலாயுதம்-(படைக்கல நாயகம்.)

கடையிலா வலிமை யாதி காணலாற் சிவன்கண் வந்த  
 வடைவினா லறுமு கத்தை யடைதலா லாவி மெய்யாய்  
 பிடைதலா லாய்தம் போலு மேன்மையான் முருக னாகும்  
 படைமுதல் சீர்த்தி பாடும் வரமதைப் படைத்தே னானே.

(ஏ)

ஊர்தி, கொடி.

கோச்சுநக் கலிபா.

மாலயனார் காண்பரிய மலர்ப்பதத்து முடிமீதுங்  
கோலமதா யெஞ்ஞான்றுங் குடிகொண்டிர் நும்பெருமை  
பாலனே னென்றறியேன் பத்தியா னென்னவைப்பீர்  
மேலமயில் வாகனமே சேவலா மெய்க்கொடியே.

(அ)

சூகனடியார் வணக்கம்.

கட்டளைக் கலிந்துறை.

விதல்வா கவன்றுணை மற்றிலக் கத்தவர் வென்றநந்தி  
குறுமா முனிவிதி யிந்திர னுதியர் கொண்டனக்கீ  
ரறவோ னருளை கிரிகச்சி யப்ப னலகினர்தந்  
திறமாப் பதமல ரென்னுளத் தோடையிற் சேர்ந்தொளிர்மே.

\* அவையடக்கம்.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய றிருந்தம்.

தன்னளவைத் தானறியான் றலேவனென மறைகூவு  
மவன்றன் சான்ற  
மன்னளவு வலனெல்லா நானறைவ லெனவருதன்  
மத்த ஞாளி  
கொன்னளவும் பாற்கடலைக் கொளச்சகத்திற் களிப்பனெனுங்  
கொள்கை யன்றே  
வென்னளவோவென்னென்னையளியெழுப்பவெழுந்தனன்மெய்ப்  
புலவோ ரெள்ளார்.

(க)

\* அவையடக்கம் என்பதனை, அவையைய டக்குதல் என இரண்டன் றெகையாகக் கொள்க. அக்தாவது சபையி னுள்ளா டடக்குமாற்றல் இனியவாகக் சொல்லி யவரைப் புகழ்தல். “அவையடக் கியலே யிறுபத் தெரியின் - வல்லா கூறிலும் வகுத்தனர்கொண் டினென் - நெல்லா மாந்தர்க்கும் வறுமொழிக் தன்றே” என்றது தொல்காப்பியவிதி. அதனை “நிறைத்த விரிகிற்றி நிறைப்பின வாய்போல்” எனவரு உம் பூதந்தாரவையடக் கியற் செய்யுளானுத்தெரிக.

கந்தன மொருதேவப் பரம்பான் \* வல் லமைகடமைக்  
காண்ட லென்னான்  
வந்ததோ மறைமயங்கு மெவருணர்வர் வாய்மையவை  
வாக்குட் கெட்டா  
வெந்தமா ளுடையான்ற னருள்வழிய ரியம்பினமுன்  
ஊல்கொண் டேற்ற  
மந்தனமு மமைத்தேன்மெய்ப் புலவான்ன மாட்சியென  
வரிப்பார் மாதோ. (உ)

† ஆர்வமொழி.

அறுசீர்க் கழ்நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

கண்ணே வாயா முருகுண்மை களித்து நோக்கிப் பருகுமின்கள்  
வண்ண மூக்கே வாயாக வையன் மேனி மணநுகர்மி  
னெண்ணு மனனே வாயாக வெழுத்தா ழுளத்திற் பதித்திடுமி  
னண்ணல் வலனுஞ் செவிவாய்க்கொண் டருந்தி யுய்ம்மினமரங்காள்

கோச்சகக் கலிப்பா.

காதல்கூர்மெய்ப் புதல்வரொடுங் கிளைஞரொடுங் கடிமனைவாழ்  
மாதரொடுந் தோழமையர் யாவரொடு மனமகிழ்ந்து  
திதின்ஞானப் பொருளென்னுந் தேனருந்தி யருட்குமர  
நாதன்றனது சீர்பாடி யாடியுய்ம்மினமரங்காள். (உ)

கடவுள்வணக்க முற்றிற்று.

\* வல்லமைகள் பராக்ரமங்கள்.

† வாக்கு உள்சொல்லும் மனமும். மந்தனம்—இரகசியம். ஆர்வமொழியாவது—  
உலகர்மேல் வைத்த அன்பினுற் குமடைந்த வுண்மையை யன்னோரு மடைவான் கூறல்.  
“எந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவர்காள்” எனவும்; “ஞானவா ளேத்துமையர் நாதப்  
பறையறையின்” எனவும் வருஉந் திருவாக்குகளா னறிக.



சுகன் றுணை.

மு த லா வ து,

## ஓம் சத்திமான் மூர்த்தி.

ஊரி லாங்குணங் குறியிலான் செயலிலா னுரைக்கும்  
பேரி லானொரு முன்னிலான் பின்னிலான் பிறிதோர்  
சாரி லான்வரல் போக்கிலான் மேலிலான் றனக்கு  
நேரி லாங்குக்கக் கடவுளா யென்னுளே நின்றான்.

அநாதிமல முத்த விபுத்துவப் பொருளராய், உரு குணம் குறி  
செயல் பெயர் முதலியன இல்லாராய், ஒப்புயர் வின்றி ஆன்மாக்க  
ளின் இருதய புண்டரீக வீடாகும் தகராலயக்கண் சிதாகாயப் பொ  
ருளா யிருப்பவர் சுகேசப் பேருமானே யாவர். அவரே சத்திகளு  
க்கு எல்லாந் தலைவராகலிற் சத்திமான் எனப்படுவர். ஆன்மாக்க  
ளின் ஃ சகச மலத்தைக் கெடுத்து அத்துவித முத்திப் பேற்றை  
யளிப்பதற்காகக் கொள்ளும் மூவகை வடிவிற்கும் ஐந் தொழிற்குங்  
காரணமா யுள்ளது சத்தியேயாம். அஃதாவது சிவகுரு நாதன்  
ஆன்மாக்கட்கு அருள்புரிதல் மாத்திரங் குறித்துப் பொதுவகை  
யால் அறிந்தும் அறிவித்தும் நிற்பதான தடையிலா ஞானமே யெ  
ன்றுணர்க. சத்தி யென்பதற்கு வல்லமையென்பதே பொருளா  
கும். அதனால் நீருக்குக் குளிர்ச்சியும், நெருப்பிற்குச் சூடும் போலக்  
குணகுணி பாவமாக கிற்றலின், பானோடு பிரிவிலதாய் மாத்திற்கு  
வைவரம் போன்ற தொன்றும். இக்கருத்தையே “அதபத்ய ரதிஷ்ட

\* சகசம்=கூடவுதித்தது. ஆணவ மலம் ஒன்றே யதவாரும். ஏனைய மலங்கள்  
ஆகந்துகலமே. அத்தேவ ஆணவமும் ஆன்மாவுங் குணமும் குணியுமாகி, குணக் கெடு  
மாயிற் குணியுக் கெடுமென்றே யெனின், அற்றன்று. சகசம் என்பதற்குணம் குற்றம் என  
இரு வகைப்படும். அவற்றுள் இது குணமாகாது செம்பிற்குக் களிம்பும், அரிசெக்குத்தவீடும்  
போல்வதாய் குற்றமே யென்க.

சத்திமான் மூர்த்தி.

கக

சிவஞான சித்தியார்.

சத்திதான் பலவோ வென்னிற் றுஞென்றே யனேக மாக  
வைத்திடுங் காரி யத்தான் மந்திரி யாதிக் கெல்லா  
மூய்த்திடு மொருவன் சத்தி போலா னுடைய தாகிப்  
புத்திமூத் திகளை யெல்லாம் புரிந்தவ னினைந்த வாறும்.

ஒன்றதா யிச்சா ஞானக் கிரியையென் றொருமூன் றுகி  
நின்றிடுஞ் சத்தி யிச்சை யுயிர்க்கரு ணேச மாகு  
நன்றெலா ஞான சத்தி யானயந் தறிவ னாத  
னன்றருட் கிரியை தன்னு லாக்குவ னகில மெல்லாம்.

துகளறு போதம்.

கிரியையறி விச்சை கிளந்த சத்தியேதோ  
பெரியபரா சத்தி யெனப் பேசு.

சிவப்பிரகாசம்.

நீடுபரா சத்திநிக ழிச்சா ஞான  
நிறைகிரியை தாவதனை நிமலன் மேவி  
நாடரிய கருணை திரு வருவ மாகி  
நவின்னுபல கலைநாத விந்துவாதி  
கூடுமொளி வளர்குழில மாயை மேவிக்  
கொடுவினைகொ டனுகாண புவன போகம்  
பீடுபெற நிறுவியவை யொடுக்கு மேனி  
பிறங்கியநிட் சளசகனப் பெற்றி யாமே.

சித்தாந்த போதம்.

சத்தியுரு வெனலானும் மத்துணைவே நிருக்கரத்திற்  
றங்கலானுஞ்  
சித்துருவின் ரொழிலானுஞ் செவ்வேடன் வனசமலர்க்  
கரஞ்செம்பாதம்

வித்துரும முகத்தானு மன்னவனே சத்திமான்

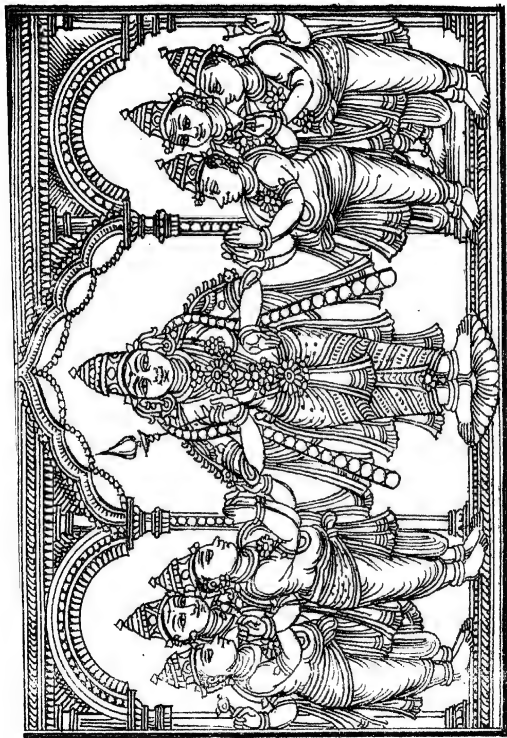
சத்தியமும் காலுமிது சத்தியமே வேதமதுஞ்  
சாற்றுஞ் சாட்சி.

ஓம் சத்திமான் மூர்த்தயே நமஃ

இரண்டாவது,

ஓம் ஞானசத்திதர மூர்த்தி.

சிவருகப் பெருமானுடன் அபேதமாக விளங்கும் தடைப் படாத அறிவே ஞானசத்தி யெனப்படும். அந்தப் பராசத்தி யொன்றே ஆன்மாக்கண் மீது வைத்த பெருங்கருணைத் திறத்தானே மூலகைப்படும். அந்த மூன்று சத்திகளையும் உடையார் என்பதனை விளக்குதற்கே பெருமான் வள்ளியம்மையார், தெய்வயானை யம்மையார், வேலாயுதம் என்னு மூன்றையுங் கொண்டருளினார். இச்சா சத்தியையே வள்ளி யம்மையாரென்றும், கிரியா சத்தியையே தெய்வயானை யம்மையா ரென்றும், ஞானசத்தியையே வேலாயுத மென்றும் உருவகித்துப் புராணுதி சுத்த வித்தைகள் புகலாநிற்கும். வேற்படைக்கலம் ஞான சத்தியென்பது, “எம்முடைய சத்தியே நும்மைக் கொல்லும்” என்று சிவபெருமான் சூரமன்ப னாதியர்க்குச் சொன்னமையாலும், அவ்வாறே ஆணவம், மாயை, கன்மம் என்னும் மும்மலம் என்றெண்ணப்பட்ட சூரபன்மன், சிங்கமுகன், தாரகன் என்னும் மூவரையும், ஆகாமியம் சஞ்சிதம், பிராரத்தம் எனும்வினைப்பகுதியென்றெண்ணத் தகுந்த கிரவுஞ்ச மலையையும், அதன் கொடுவினைகளையும் அழித்தமையாலும், மற்றையாயுதங்கட்



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மூர்த்தி.



கும் வழங்கப்படாத சந்நி என்னுள் சிறப்புப் பெயரைத் தனக்கே யுடைமையானும், மும்மல காரியத்தொகுதிகள் என்றெண்ணப்படும் ஞானாதி மூவரது சேனைகளையும் மாயங்களையும் வலிமைகளையும் அழித்தமையாலும்,

பொன்றிகழ் சடிலத் தண்ணறன் பெயரும்  
பொருவிலா வருவமூத் தொன்னு  
ணன்றுபெற் றுடைய வருத்திர கணத்தோர்  
நவிலருந் தோமாவ் கொடிவாள்  
வன்றிறற் குவிசம் பசழியங் குசமு  
மணிமலர்ப் பங்கயந் தண்டம்  
வென்றிவின் மழுவு மாகிவீற் றிருந்தார்  
விநன்மிகு மறுமுகன் கரத்திலு.

என்று சந்நிபுராணங் கூறியபடி தோமாம், துவசம், குவிசம், அங்குசம், அம்பு, பங்கயம், மணி, மழு, தண்டு, வாள், வில் என்னும் பதினொரு ஆயுதங்களும் பதினொரு உருத்திரர்களே யென்றும், வேலாயுதம் சிவசத்தியே அவ்வுருவாக வந்திருந்த தென்றும் கந்தபுராணம் உரைத்தலானும், மற்றைய ஆயுதங்கள் போலச் சடத் துவமின்றிச் சிதத்துவ முடைமையானும் பிறவாற்றானும் தெற்றெனத் தெளியப்படும். இன்னும் பாசத்தியை அபேத மென்னலால் அது பரம் பரனே யென்றுங் கருதப் படுதல் போல இவ்வேற் படைக்கலமும் கந்தசுவாமியே யென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சந்த புராணம்.

அந்தமி லொளியின் சீரா லறுமுகம் படைத்த பண்பா  
லெந்தைக ணின்றும் வந்த வியற்கையாற் சத்தி யாம்பேர்  
தத்திடும் பனுலல் பெற்ற தன்மையாற் தனிலேற் பெம்மான்  
கந்தனே யென்ன நின்னைக் கண்டுகக் கவலை தீர்த்தேம்.

இன்னும் ஒருபடையானுந் தான் அழிக்கப் படாமையாலும், தானொன்றே பலப்பல உருவங் கொண்டு வென்றமையாலும், பாசங் களை நிக்கிரகிப்பது என்பதனைப் பாணுகோபன், சிங்க முகன் என் பலருடைய மாயபாசங்களாற் கட்டப்பட்டு வீரவாகு தேவர் முத லாயினோர் மயங்கிய வழி அவற்றை யறுத்தமை யானும் பெறுதும்.

இத்துணைச் சிறப்பினதாகிய பாசத்தி என்னும் ஞானசத் தியைக்கொண்டு ஆன்மாக்களின் பந்தங்களை யறுத்துத் தமது திரு வடிப் பேற்றை யளித்தருளத் திருவுருவங் கொண்ட பரமாரியன், இச்சை, ஞானம், கிரியை என்னும் இவை மூன்றிலேபோலக் கிளை கொண்டு பலக்கடலைச் சுவற்றும் ஞானசத்தியாம் வேலாயுதத்தை வலத் திருக் கரத்திற் றரித்து, தாமரை மலர்போலும் இடத்திருக் கரத்தைத் தமது குறங்கில் வைத்து, ஒருதிருமுகமும் இருவழி களும் உடையராய், கோடி ரூரியப்பிரகாச மொருங்கு சேர்ந்த ஒளி யுடையராய், தேவர்களும், வித்தியாதாரர்களும் சூழ்ந்து சேவிப்ப வீற்றிருந்தருளுவர். ஞானசத்தியைத் தரித்தமையால் ஞான சத்தி தரன், ஞானசக்தி யாந்மா எனப் பெயர் பெற்றார்.

\* குமார தந்திரம்.

ஸகியஸாஸாநீ | னனகாஸ்ய | ஹிஹுஜிவாவே கபிதகிண  
கெகரெ | ஹஜாநோநக, யாஸகி ர-ம-பஸகியா-ம-ஹஜே||  
[சக்திதாஸ்வாம்] | ஏகாஸ்யத்வி புஜம் வாமே கடிதகிண கேகரே|  
இச்சா ஞான க்ரியாசக்தி ரூப சக்தி தாம் பஜே||

\* குமார தந்திரம் என்பது எண்ணூரின் கலோகங்களைபுடைய இலரிதம் என்னும் ஆகமத்தின் முப்பிலிஷ்ட ஒன்று. இது குமாராகமம் எனவும், கௌமார தந்திரம் எனவும் வழங்கப்படும். கௌமார தந்திர மென்னும் உபரகமம் இக்காலத்து இல்லையாயிற் றென்றும், இப்போதுள்ளது குமாரவிதிபற்றிய சாரதாநிலகம் முதலிய அநேக நூல்களின் திரட்டு என்றுங் லெர் கூறுவர். “எந்தையுமை தேர்த்திட வியம்பியகுமார-தந்திர விதிப் படி தவாதறு முகற்கு” எனக் கந்த புராணமுரைத்தலுங் காண்க.

† குறங்கு—அரை.







தாரகாங்குல முர்த்தி.

தணிகைப் புராணம் - அகத்தியப் படலம்.

இச்சா ஞானக் கிரியையெனு மிவைமூன் நிலையாக் கிளைத்தெழுந்  
டச்சா ஞாழி யறச்சுவற்று மயில்வே லொருகை வலத்தமைத்து [திட்  
நச்சா தவரைத் தெறுமொருகை நளினங் குறங்கி னமைத்தி மையோ  
விச்சா தாரஞ்சுந் ஞான சத்தி தான துருவம் விதிப்போரும். [ர

ஓம் ஞானசத்திதர மூர்த்தயே நமஃ

மூன்றாவது,

\* தாரகாந்தக மூர்த்தி.

மூன்னர்க் காலத்திலே அசுரர்க் கெல்லாந் தலைவனா யிருந்த  
நாரகன் ஒருவ னுளன். அவன் பிரம தேவரை<sup>1</sup> நோக்கி ஐம்பதினா யி  
ரந் தேவ வருடம் தவஞ் செய்தான். அது கண்ட மலரோன்  
தோன்றி வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத்தான். அதனாலே சுவர்க்க  
மத்திய பாதலங்களி லுள்ளார் யாவரையும் வென்று, அவரெலாந்  
தன்னேவல் கேட்டு நிற்ப அரசு செய்வா னாயினான். மூம்மூர்த்தி  
களையும் வெல்லத் தகுந்த திறலே யுடைய தன்னைப் போன்ற மூன்  
று புத்திரர்களைச் சிவாதுக்கிரகத்தாற் பெற்றான். தனக்கு எதிர்  
ஒருவரு மின்றித் திருமால் முதலிய யாவரையும் வென்று கடந்தவ  
னாதலால் தாரகன் எனக் காரணப் பெயரோடு விளங்கினான். (தார  
கம்=கடத்தல்) அவன் றன்மைத்தர்களாகிய தாரகாக்கன், கமலாக்  
கன், வித்துன் மாலி யென்னும் மூவரையும் நோக்கி, மைத்தர்கான்!  
என்னை யித்தகைய பெருநிலையில் வீற்றிருக்க வைத்தது தவமே,  
தவத்தைப் பார்க்கிலுஞ் சிறந்த தொன்றில்லை. அதனால் அடையப்

\* இத்தாரகன் ஞரபன்மனது தம்பி என்று சிலர் கூறுப, அவனன்று. இவன்  
நிர்ப்பாதகர தந்தையாகவின் வேறாயினான் என்க,

படாத பொருள்களு மில்லை. ஆதலால் அழியாத வரத்தைப் பெறு தற்கு அருந்தவஞ் செய்ம்மின் என்றான். அவரும் அதனைச் சிரமேல் வகித்துச் சென்று தவங்கிடந்தார். இவற்றை யுணர்ந்த தேவர், முனிவா, இந்திரன், பிரமன், திருமால் முதலிய மேலவர் யாவரும் என்செய்வேம் என்று வியாகுலங் கொண்டு அவனிடம் எவல் செய் யப் போகாது வைகுண்டத்தி லிருந்து யோசித்தார்கள்.

என்னை? தாரகன் இணையொருவ ரின்றி யெங்களை யேவல் கொண்டான். அவனால் யாம்படும் வருத்தங்களோ அளவில். ஆக வே யவனொடு மைந்தரும் அழியாவரம் பெற்று வருவரோல் எங்கதி யெவ்வாறாகும். என் றிவ்வாறு எண்ணி யெண்ணி யேக்க முற்றார். தாரகனையும் அவன்மைந்தர்கள் மூவரையும் கொல்வதற்கான உபா யங்கள் பலவற்றை யாராய்ந்து அபிசார வேள்வி யொன்றையாற்று வாராயினார். தாரகன் இதனையறிந்து தேவர்கள் முனிவர்கள் யாவ ரையும் வேரோடு அழிப்பே னென்று உருத்தெழுத்து வைகுண் டத்திற்குச் சென்றான். திருமால் முதலியோர் அறிந்து நடு நடுங் கிப் புகலிடம் யாதென்று பொன்மலையைத்தேடி யோடிச் சென்று புகுந் தொளித்திருந்தார். தாரகன் ஆங்கும் பெருஞ் சீற்றத்து டன்போய், தேவர்களே! முனிவர்களே! தும்பேடித் தன்மை வியக் கத்தக்கதே யென்று இகழ்ந்து, இதோ துங்கட்கு இடந்தந்தமேரு மலையை வேருடன் பிடுங்குகின்றேன். அதன்பின் எவ்விடத்துப் புகுவீர் என்று முழங்கி, முன்னர்க்காலத்து வெள்ளிமலையை யெ டுத்த இராவணன்றன் மூத்தோன்றானேயென்ன, தன் இருகைகளா லுங் குடைந்து மேருமலையை மேலே தூக்கினான். குடைபோலச் சரித்துச் சுழற்றினான்; குலுக்கினான்; பிரசண்ட மாருதம் ஆர்த் தடித்த போது சிறுமரக் கொம்பரி னுள்ள அறக் கனிந்த பழங்கள்\* கீழ் வீழ்தல் போல, தேவர் முனிவர் இந்திரன் பிரமன் விட்டுணு முதலாயினோர் யாவரும் கீழ்வீழ்ந்து ஓடிக் கயிலைக்குச் சென்றார். தாரகன் அவரோடியது கண்டு மலையை முன்போல நிறுவி யூர்க்குச் சென்றான்.

பிரமதேவரிடத்துஞ் சிவபெருமா னிடத்தும் வரப்பிரசாத மடைந்த தாரகன் என்னான் மூவுலகையும் அடிப்படுத்தி யாளாரிற் புழி, பிரம விட்டுணு முதலிய தேவர்களும் ஏனைய கணத்தவர்களும் மிக்க வச்ச முற்றாராய்க் காடு மலை, கடல், அண்டப்புறம் என்னு மில்விடங்களி னுருமாறி வசித்தார்கள். அவருள் இந்திரன் ரூரக னோ டெதிர்த்துத் தன் வச்சிராயுதத்தை யெறிய, அது துரும்பு போன் மடிந்து கீழ்விழவே அச்சங் கொளிஇ மனைவியாகிய இந்தி ராணியும், குமாரனாஞ் சயந்தனும் உடன்வா இருடி வடிவமெடுத்து, ஓர்வனக்கட் பன்ன சாலையி னிருந்தான். அக்கினி மடைத் தொழில் செய்தான். வருணராசன் புனல் வழங்கினான். வாயுதேவன் அரண்மனைத் துகள் துடைத்து அலைந்தான். மற்றைய வான வரும் இட்ட குற்றேவல்களைச் செய்தார். சூரியனும் மறைத்து வா னிற் சென்றான். பிரமதேவர் தமது மனோவதியி னின்றும் நீங்கித் தோணிபுரம் என்னுஞ் சீகாழிப் பதியையடைந்து, வாணியுந் தாமுமாக இருடிவேடந் தரித்துப் பூசித்திருந்தார். அதனாலே அப்பதி பிரமபுரம் எனப்பெயருற்றது. வாமனராம் வாசுதேவர் தாரகனோடு பொருது தோற்று, வைகுண்டத் திருத்தற்கு வெருவி மீன்வடிவெடுத்துச் சமுத்திரத்தில் வீழ்த்து சஞ்சரித்திருந்தார்.

இஃதறிந்த தாரகன் வைகுண்டஞ் சென்று ஆங்குள்ள சித்திர சபையின்கண் இருந்து அரசுசெய்தனன். அங்கனுள்ள விரசாந்தியின்கண் விட்டுணுவி னேவலால் அங்கிதேவன் சூலங்கொண்டுவர அவுணன்கண்டு வெருட்ட வருந்தி யோடி யவண் வாராளுயினான்.

இங்ஙனம் வருத்தமுற்ற தேவர்கள் யாவருந் திருக்கயிலாய மலையை யடைந்து அரனாரை யஞ்சலித்து வணங்கி யேத்தி, அடிய ரிடர் தீர்த்தருளும் ஐயனே! தாரகனாற் படுந் துன்பம் அடியேங்க ளாற் சகிக்க வொண்ணாது. அதனை நீக்கி யருள் புரிக என்னு பெரிதும் வேண்டினார், மகேசப் பெருமான் அவர் துன்பத்தை

யறிந்து தந்திருவுளத்து உன்னிய மாத்திரையே, ஆறுமுகமும், பன்னிரு விழிகளும், அபயம், வான், சூலம், சக்கரம், முசலம், வேல் என்பன வமைந்த வலத் திருக்கரம் ஆறும், வரதம், கொடி, கேடகம், அங்குசம், பாசம், குலிசம் என்பன அமைந்த இடத்திருக்கரங்கள் ஆறுங் கொண்ட, கோடி சூரியப்பிரகாசம் போன்ற திருவுருவ முடையராய், சுப்பிரமணியப் பெருமான் அவரது இருதயத்தினின்றும் தோன்றி யருளினார். சிவபெருமான் அவர் திருமுகம்கோக்கி, குமார! தாரகனை வதைத்துத் தேவர் துன்பை நீக்குதி யென்று அனுப்ப, குகப் பெருமானார் படைகளொடுஞ் சென்று \* தாரகனுடன் பத்துநாட்பொருது சுக்கிர வாரத்து இரவிலே கொன்று, விட்டு னுறு முதலிய தேவர்களை முன்போ லிருத்திக் குமாரசிகரத்தின்கணெழுந்தருளினார். தாரகாசுரனுக்கு அழிவைச் செய்தமையால் தாரகாந்தக ழுர்த்தி எனப் பெயர் பெற்றார்:

சிவரகசியம். (பரமஇதிகாசம்.)

தாரகன் கதையுரைத்த அந்தியாயம்.

ஆனகேசுரருக்கிகலனாவரியுந்  
தானவன்சமரினெத்துதளர்வுற்றுவலிபோய்  
மீனமாயுவரிமீ தினில்விழுந்த துமலா  
லானமுற்றொழியுமின்மினியையொத்தனனரோ.

இத்திறத்தமார்யாவருமிடைந்தயாவே  
முத்திறத்துலகும்வெளவியமுரண்கொளசுர  
னத்தெடுத்தவனலங்கொள்ப திருண்ணியவன்வாழ்  
சித்திரச்சபையிருந்தரசுசெய்தனனரோ.

\* இவன்இருந்த இடம் திருக்கடவமென்று அத்தலமானியமுரைக்கின்றது. இவனுடன் பொருத இடம் தொண்டை மண்டலத்திற் செங்கற் பட்டு என்னும் ஊர்க்குச் சரீபத்துள்ளிருப்போரார் என்ப, சமர புரி என்ற காரணப் பெயரானும் போதரு மென்க.

கணபதியுடன் கடவுளுத்தரச் சருக்கம்.

என்றுகங்கைமத்தனையாமேவினோமவனிவ்வாறியததுன்னிச்  
சென்றுதாரகனையடர்த்தெய்தினுனப்பரிசுதிகழுந்தொந்திக்  
குன்றனையதந்திமுகத்தூண்டிவிநாயகன்சரணங்குறித்துப்போற்ற  
நன்றிகொளுன்றாயிடத்தினடத்தியெனவெடுத்துரைத்தானாதுன்ற  
னே.

குமாரதந்திரம்.

கோசிகசங்கிதை மந்திரோத்தாரப் படலம்.

தாரகாஸிஸாஜீ! வரஹிசுக்ருஷ்ணவக்ருஷ்வாகவஹிசு  
வ்ருஷ்வாகவஹிசுக்ருஷ்வாகவஹிசு | அஹிசுக்ருஷ்வாகவஹிசு  
ணஹிசுக்ருஷ்வாகவஹிசுக்ருஷ்வாகவஹிசு | அஹிசுக்ருஷ்வாகவஹிசு  
ஹிசுக்ருஷ்வாகவஹிசுக்ருஷ்வாகவஹிசு |

| தாரகாஸிஸாஜீ! வரத மங்குசத்வ ஜெளச கடக சாப  
வஜ்ர மய்யபய பாச வஜ்ர கடக முசல சக்தி மந்வஹம் |  
த்வீதசபாணர்ப்பிதத்ததாந மருணகோடி சந்நிபம் பஜத  
தாரகாரி மத்ர பவநாச காரணம். ||

தணிகைப்புராணம்-அகத்திய னருள்பெறு படலம்.

வரதங் கொடிகே டகந் தோட்டி வளர்த வெறுழ்ப்பா சங்குவிசம்  
பாவு மபயம் வாள்சூலம் பரிதி முசலம் வேன்முந் நாந்  
கரமும் விளங்க வறுமுகமும் கதிர்ப்ப விழிகள் கருணைமழை  
தாவென் தருளுந் தாரகாந்த கன்சீ ருருவஞ்சமைப் போரும்.

பழநித் தலபுராணம்-வசுமந்தீச சருக்கம்.

பாவடி யானைத் தாரக னுயிருண் படையொள்வேற்  
றேவர்க டேவன் கதையமு துண்டான் செவ்வாயான்

மேவின னோர்பா லான வரைப்பான் மிளிர் நெல்விக்  
காவி லடைந்தான் ரூபதர் குழுவைக் கண்ணுற்றான்.

கூர்மபுராணம்-தீர்புரதகன முரைத்த அந்தியாயம்.

கார்தவழ் மேருவெற்பைக் கடவுளர் வெருவி யோட  
வேரோடும் பிடுங்கி மீட்டும் வைத்திடும் விறல்கொ டுண்டோட்  
டாரகன் தன்னை வெற்றி யறுமுகன் சாய்த்த பின்னர்ச்  
சீர்கெழு மவன்றன் மைந்தர் திசைமுகற் பழிச்ச லுற்றார்.

தாரகாந்தக மூர்த்தயே நம:

நான்காவது,

## வராகோன்மத்த பங்க மூர்த்தி.

பிரமதேவரின் புத்திர ரான காசிபமுனிவர்க்குப் பதின்மூவர்  
மனைவியர். அவர் அதிதி, திதி, தனு, அரிட்டை, சுரசை, கடை,  
சுரபி, விநதை, தாம்பிரை, குரோதவசை, இளை, கத்தூரு, முனி  
என்னும் இவரேயாம். இவர்களுள் திதி யென்பா ளிடத்திலே இரு  
வர் மக்கள் பிறத்தனர். அவருட் பொன்னிற முடையான் இரணி  
யன் எனவும், பொன்னிறமான கண்களை யுடையவன் இரணியாக்  
கன் எனவும் பெயர் பெற்றனர். இரணியம்=பொன், அக்கன்=  
கண்களையுடையவன். இவர்கள் இருவரும் வைகுண்ட துவார பால  
கரான விசயன், சயன் என்பவரே. பிருகு முனிவர் சாபத்தால் இங்  
ஙனம் பிறத்தனர். இரணியனுக்குப் பிரகலாதன், அனுகிலாதன்,  
சங்கிலாதன், கிலாதன் நால்வரும், அவருட் பிரகலாதற்கு விரோ  
சனனும், அவனுக்கு மாவலியும் குமாரராகப் பிறத்தனர்.

இரணியாக்கள் என்பான் தவவலிமையுடையனும், சர்ச்சான்,  
சகுனி, பூததந்தாபனன், மகா நாபன், மகா வாகு, கால நாபன்



வராகோன்மத்தபங்கடூர்த்தி.





என்னும் ஆறுபுத்திரர்களைப் பெற்று மூவுலகமும் தனது ஏவல் கேட்டப அரசியற்றினான். தானே பிரமம் என்றுத் தன்னை யன்றி வேறு கடவுள் இல்லை யென்றும் அகங்காரங் கொண்டான். இவ்வாறாய மாயாவாதக் கொள்கையை யுடைய இரணி யாக்கன் இடம் ஓர் முனிவர் சென்று பூதேவீ நாயகனான மாயவனே கடவுள் என்றார். அது கேட்ட இரணியாக்கன் முனிவரைச் சினந்து, அப்பூமி தேவியைப் பாயாகச் சுருட்டிப் படுகடலிற் கரைத்து விடுகின்றே னென்று தன் றவ வலியாற் பாயாகச் சுருட்டிக் கடலிற் கொண்டு சென்றான். தேவர்களும் முனிவர் அந்தணர் முதலியோரும் ஒலமிட்டனர். பூமிதேவியும் நாராயண! மாதவா! என்னைக் காத்தருள்க என்று அபயமிட்டாள். மாலார் அவற்றை யுணர்ந்து ஆழீவராகம் போன்ற வராகரூப மெடுத்துச் சென்று, எழு கடல்களுக்கும் அப்பாற்பட்டு, அளவின்றி கின்ற பெரும்புறக்கடலுட் சென்று முழுகி, இரணியாக்கனோடு போர் செய்து தமது தந்தத்தால் இடித்து அவனைக் கொன்று பூமியைத் தங்கொம்பி னுனியில் தாங்கி மேலெழுந்தார். கொண்டபூமியை முன்போல கிறுத்தினார். அதுகண்ட உயிர்களும் மேலுலகத்தவருங் துதித்தார்கள். அதனாலே விட்டுணுவாகிய பன்றிக்கு அகங்காரர் தோன்றித் தானே முழுமுதற் கடவுளென்று பிரமையுற்று, இரணியாக்கனது இரத்தத்தைப் பாணஞ்செய்த வெறியினாலும் ஒன்றுத் தெரியாததாகிப் பூமியைக் குத்தித் தோண்டிக் கடலினுக்குள் வீழ்ந்து கலக்கி உயிர்களை யு மலைத்து மதங்கொண்டு குமுறித் திரிந்தது. பிரமன் இங்கிரன் தேவர் முனிவர் முதலாயினோர் திருக்கயிலாய பதியிடத்திற் சென்று முறையிட்டனர். வேத புருடநூக்கத்தீய் பிரதிபாதிக்கப்பட்டவராய், பதினைந்து முகம், பதினைந்து பாதம், அவ்வளவு திருக்கரங்கள், நாற்பாளைந்து விழிகள் என்னு மிவையுற்ற திருவுருவத்தையுடையாய் விளங்கும் ஆதி சதாசிவப் பெருமான் தம்மிடத்தினின்றும் ஆறு திருமுகம்,

பன்னிருகை, மூப்பாதம் என்னும் உறுப்புக்களையுடைய ஜப்தேச ராகிய குகப்பெருமானை அனுப்பியருளினர்.

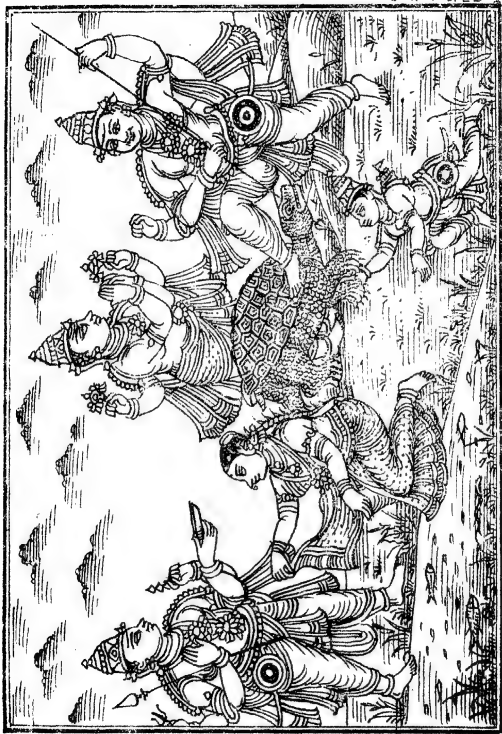
“ஆத்தியன்னியவஸ்நுதி” என்று வேதம் முழங்கித் துதித்த மகேசரான அறுமுகப்பெருமான் உயிர்களை வருத்தும் அகங்காரப் பன்றியைத் தேடிச் கண்டு, தந்திருவடியால் ஓர் உதை உதைத்தார். பன்றி அண்டச் சுவர் இடிந்து வீழ்ந்தாற் போல வீழ்ந்தது. வீழ்ந்த மாத்நிரையே பெருமானார் அதன் பிற்காலிரண்டனையும் பிடித்துக் கரகா வென்று சுழற்றினார். பானுகம்பன் தன் ஆயிரம் வாயினுஞ் சங்கை வைத்து முழக்கினான். தேவர் பூமாரி பொழிந்து அபய மிட்டார். பிரமர் வந்து இவ்வளவிற்கு நேவரீர் உயிர்ப்பிச்சை யளித்தருள்க வென்று குறையிரந்தார். பெருமானார் விட்டுணு வாகிய வராக்தோத்திரத்தையுங் கேட்டுத் திருவுள மிரங்கி, அதன் கொம்பரை மாத்திரம் பிடுங்கிச் சென்று சிவபெருமானது திருமுன்வைத்தருளினார். இறைவனார் தேவர்கள் வேண்டு கோட்டபடி தந்திருமேனியி லணிந்தருளினர். திருமாலாகிய வராகழூர்த்தி அகங்காரங் தொலையப் பெற்று, சிவசண்முக உற்கருடங்களை யெல்லாங் தெளிவிக்கும் வராகபுராணத்தைத் தம்மையடுத்த தேவர் முதலாயினார்க்குக் கூறி வைகுண்டமடைந்தனர். திருமாலாகிய வராகத்தின் வெறித்தன்மையாகிய அகங்காரத்தை யடக்கின்மையால் வராகோன் மத்த பங்கழூர்த்தி எனப் பெயருற்றனர். இவ்வவதாரம் பிரதம மகா சிருட்டி யாரம்பத்திலே வந்த வராககற்பத்திலே யாகும்.

\* சங்கர சங்கிதை - உபதேச காண்டம்.

அறுபத்து நான்காம் அத்தியாயம். (சுரு-எசு) சுலோகங்காண்க.

\* பொற்கண்ணனுடைய இரணியாக்களைக் கொன்று உன்மத்தங்கொண்ட மாயப் பன்றியின் கொம்பைமுறித்துக் கொடுக்க, சிவபெருமான் அணித்தருளியதலம் திரு அரகைப் பெரும்பாழில் என்னும் அரித்துவார மங்கலம் என்ப. இது சோழநாட்டிற் காவிரியின் தென்கரையி னுள்ளது.





கூர்ம தண்டன முர்த்தி

சிவரகசிய கண்டம் - யுத்த காண்டம்.

கந-அத்தியாயம்-சக-சுலோகம் பார்க்கவும்.

(ஆதி வராக மூர்த்தியின் சிங்கப் பல்லைப் பிடுங்கின பலசப்பிர மணியர்கள் போல விளங்கினார்.)

கந்தபுராணம் - இரணியன் வதைப்படலம்.

அங்கண்மா ஞாலத் தன்னை மேவினி யகழு மோட்டுச்  
செங்கண்மா லேன யாக்கை யெயிற்றையோர் சிறுகை பற்றி  
மங்குல்வா னுலகிற் சுற்றி மருப்பொன்று வழத்த வாங்கித்  
தங்கனா யகற்குச் சாத்தச் சண்முக னளிக்கு மென்பர்.

வராகோன்மத்த பங்க மூர்த்தியே நம:

ஐந்தாவது,

கூர்ம பங்க மூர்த்தி.

முன்னர்க் காலத்திலே தேவர்க்கும் அசுரர்க்கும் பகைமுற்றிப் போர்மூண்டது. அப்போரிலே தேவர்களிற் பலரும், அசுரர்களிற் பலரும் இறந்தார்கள். அதனை யிருபகுதி யாரு மறிந்து சாவாமல் நின்று யுத்தஞ் செய்யும் வழியை யருள் செய்ய வேண்டு மென்று முகுத்த மூர்த்தி யிடத்தில் முறையிட்டிக் கொண்டனர். அவர், இரு பகுதி யாரையும் அழைத்துச் சென்று, மந்தர மலையை மத்தாகவும், சந்திரனை அடைதூண் ஆகவும் நிறுத்தி, வாசுகியைக் கயிறாகப் பூட்டி, தேவர்கள் வாலினும், அசுரர்கள் தலையினும் பிடித்து இழுத் துக்கிடையும்படி செய்தார். இவர்கள் இழுக்கும் விசையினாலே வாசுகி என்ற சர்ப்பம் உடல் தேய்ந்து வருந்திப் பொறுக்க முடியாமல், தனது ஆயிரம் வாய்களினு முள்ள கரளி, காளாத்நிரி, யமன், யமதூதி என்னும் நால்வகைப்பட்ட நாலாயிரம் பற்களினின்றும்

விடத்தைக் கக்கியது. அது ஆர்ப்பரித்து உருத்திராக்கினி போல் வருதலும் தேவரும் அசுரரும் பயந்து ஓடினர். நாராயண மூர்த்தி “நான் காப்பே” என்று எதிரி நின்று நஞ்சின் வேகம்பட்ட மாதிராதே பவளவண்ணமா யிருந்த மேனியெல்லாங் கறுக்க, அஞ்சி யோடிக் கயிலாய பதிக்கு அறிவித்தார். அவர் அதனைச் சுந்தர மூர்த்தி நாயனரைக் கொண்டு வருவித்து உண்டு நீலகண்டராய் விளங்கினார்.

தேவர்களும் அசுரர்களும் விட்டுணு பிரமமென்னு மிவருடன் சென்று முன்போற் கடைந்தார். மந்தரமலை பாதலத்தில் அமிழ்ந்திற்று. திருமால், விராயக பூசை செய்யாமையால் அன்றே இவ் வல்லல்கள் சம்பவித்தன என்று கணபதி பூசை செய்து கடைவித்தார். கடையுங் காலத்தில் மந்தர மலை, மேலும் கீழும் பக்கத்தும் சரிந்து போவதைப் பார்த்து, திருமா லானவர் ஆயிரங் கைகளை புடைய கூர்ம வடிவங் கொண்டு, மந்தரமலைமேலே யெழும்பாதும், கீழே யாழாமலும், பக்கத்திற் சரியாமலும் கைகளால் தாங்கி, தோன்றிய அமிர்தத்தைத் தேவர்க்குக் கொடுத்தார். அதனால் விட்டுணு தன்னை விடப் பரப்பிரமம் வேறு கிடையாதென்று அகங்கா ரங் கொண்டு ஆயிரங் கைகளாலுங் கடலைக் கலக்கி உலகினுக்குப் பெருங் துன்பத்தைச் செய்வாராயினார். உயிர்களெல்லாம் இறக்குங் கால நேரிட்டது. நட்சத்திர கூட்டங்களுஞ் சூரிய சந்திரர்களும் விண்ணிற் சஞ்சரித்த வின்றி யலைந்து பரம பதியை நோக்கி யோல மிட்டுக் கதறினர். பாற்கடல், கூர்மங் கலக்கி மோதுதலாலே பொங்கிப் பிரளய வெள்ளம் போல வழிந்து உலகத்திற் பார்த்து உயிர்களேவாரி யழிக்கத் தொடங்கிற்று.

தேவர் முனிவர் முதலாயினோர் யாவருஞ் சிவபெருமானது சந்தியிற் சென்று காளகண்ட மூர்த்தியே! நீலமேகம் போன்ற பெருங் கூர்மத்தினாலே யாமெல்லாந் துன்பம் அடைகின்றே

மென்று புலம்பி முறையிட்டார். பெருமானார் திருப்புன் முதுவல் கொண்டு, அன்பர்களே ! அஞ்சாதீர் என்று அபயங் கொடுத்து, தந்தொடை மீது இருந்த சுப்பிரமணியக் கடவுளைத் திருநோக்கஞ்செய்தருளினார். புதுச் சந்திரிதிக் கந்த நாதன் அக்குறிப்பை யோர்ந்து விரைவிற்பாற்கடல் சென்று ஓர் உங்காரஞ் செய்தார். விட்டுணு வாகிய கூர்மம் அவ்வுங் காரத்தைக் கேட்டு வலியொடுங்கி யிடி கேட்ட சர்ப்பம் போல் தியங்கி மூர்ச்சையாயிற்று. அதுபோது சுப் பிரமணியப் பெருமானுடன் பின்றொடர்ந்த அரிகு புத்திரர் தமது தாயான கூர்மத்தைப் பற்றிக் கரகர வென்று இழுத்து வெளியிற் கொண்டு வந்தார். கந்தவேன் தந்திருவடியானே எற்றுதலும் \* கூர்மம் அண்டமுகடு மேலிடிந்து விழுந்தாற் போல மேலே யெழுந்து, நிலம்பிளக்கத் திக்குகள் செலிடுபடப் பேரொலியுடன் கீழ்விழுந்து மல்லாந்தது. முருக வேன் இருப்புலக்கை கொண்டு ஓரடியடிக்க வுன்னும் போது, தாமரை மலர்ப் பொழுட்டில் வீற்றிருக்கும் இலக் குமி தேவி கேட்டு ஓடிவந்து கண்ணீர் விட்டு வணங்கி,

மருவார் செழுங்கூந்தல் வாணிகலன் பூண்டிருப்பத்  
தருமீழன் மேவிச் சசிவாழ்வி னோடிருப்பத்  
திருவோ திருவிழப்பா டேவர்கு ளாமணியே  
மருகோ யுயிரளித்தென் மங்கலநாண் காப்பாயே.  
மங்காத காமர்பிடி மான்மருங்கு வைத்தருளு  
மெங்கன் பெருமானே யேத்துவார் கண்மணியே  
கங்கை குமாவென் காதலனை யுய்வித்து  
மங்கலநாண் பிச்சை வழங்காய் வழங்காயே.  
மூவரென வோது முதற்றே வரிவொருவ  
னாவி யழிந்தா லவுணர்நினை யேசாரோ

\* கூர்மத்தின் அகங்காரத்தை யொழித்து ஒட்டினைப் பிடுங்கியதலும், சேஷகாட்டி லே காவிரிநதியின் கிதன்கரையிலுள்ள திருத்தண்டலை நீரெறி என்பதாம். அது திருக்க டிகுளம் என்னுந் தலத்திற்கு அடிகெடுக்கே பதினாளுமயில் தூரத்திலுள்ளது.



தேவரிடர் தீர்ப்போய் சிற்றடிச்சி மங்கலநாண்  
காவல் புரியுரயே லென்னாங் களைகண்ணே.

என்று துதித்துத் தனது முன்னுனையை நீட்டித் தாலிப்பிச்சை  
கொடுத்தருள வேண்டு மென்று குறை யிரந்து கேட்டான். எம்மை  
யடிமையாகவுடைய கதிரை நாயகக் கடவுள் இலக்குமியாரின்  
றுதிக்கு இரங்கி, விட்டுணுவாகிய கூர்மத்தி னுயிர்போக்காது ஓட்  
டை மாத்கிரம். பெயர்த்து, உறுதிகூறிக் கயிலை யடைந்து தமது  
தந்தையார் சந்நிதியில் ஓட்டினை வைத்து நின்றார். தானுலாய்  
நின்ற சங்கர பகவான் குமாரரை யணைத்து முதுகு தைவரிது பக்  
கத்தி லமரச் செய்தனர். பின்னர்த் தேவர்களை நோக்கி இவ்வோட்  
டினை யென் செய்து மென்று வினவ, அவர்கள் வேதமுதலே! தேவ  
ரீர் திருமேனியி லோராபரண மாகத் தரித்தருள வேண்டு மென்று  
வேண்ட, பரமனார் அவ்வாறே தரித்தார். அது முதல் எமது குமா  
ரக்கடவுளுக்குக் கூர்ம பங்கு ழுந்தீதி யென்னுந் திருநாம முண்டா  
யிற்று. திருமாலாகிய கூர்மமும் மயக்கத் தெளிந்து சிவனையுங் குகப்  
பெருமானாரையும் வேதங்களாற் றுதித்து, தெளிந்த அறிவுடனே  
நாரதர் முதலிய முனிவர்க்கும் பிறர்க்குஞ் சிவபெருமானது பிரபா  
வங்களை யுணர்ந்துங் கூர்ம புராணத்தைக் கூறித் தம்வடிவுடன்  
வைகுண்டஞ் சார்ந்தது.

கூர்மபுராணம்-இந்திரத்தியும்நன் ழுந்தீபெற்ற அத்தியாயம்.

கரைகொன் றிரங்கு திரைக்கடல்வான்  
குழிசெ யாகக் கறையனல்வா  
னாவங் கயிறு மதிதறியா  
வமர ரமுதங் கடைந்தெடுப்ப  
வரைமுன் னிடலுந் தாழாது  
மாயோன் வளர்கூன் புறத்தாமை  
யுருவிற் றுங்கிக் கடன்மதித்து  
வானோர்க் கமுத முதவினான்.

பாசவதம் - கூர்மப் பதலம்.

படிதிசை ககன முதலெரிந் திடவான்  
பாந்துவந் தெதிருமா விடத்தைக்  
கொடியிடை பாக னுலகெலா முவப்பக்  
கோமள வங்கையி னேற்பக்  
கடுகுபோ லாலந் திரண்டமர்ந் திடலுந்  
கடிதினில் விழுங்கிடக் கண்டத்  
திடையினி லமர வெழிலுறு காள  
கண்டனும் பெயரிறை யானான்.

அந்தரந் திசைபா ரடங்கலு மெரித்தந்  
கடர்த்திடு மாலகா லத்தைக்  
கந்தரந் தரித்த விறையினக் கண்டே  
களிப்புறு மமரோ டவுணர்  
துந்துபி முழங்கத் தருமலர் பொழிந்து  
துதித்துநின் ருடினர் பாடி  
யெந்தைநீ யெமைக்காத் தருளும் சனூநீ  
யென்றடி யிறைஞ்சியேத் தினரால்.

கதிர்காமக் கோவை-ஊர்பெயர் வினுதல்.

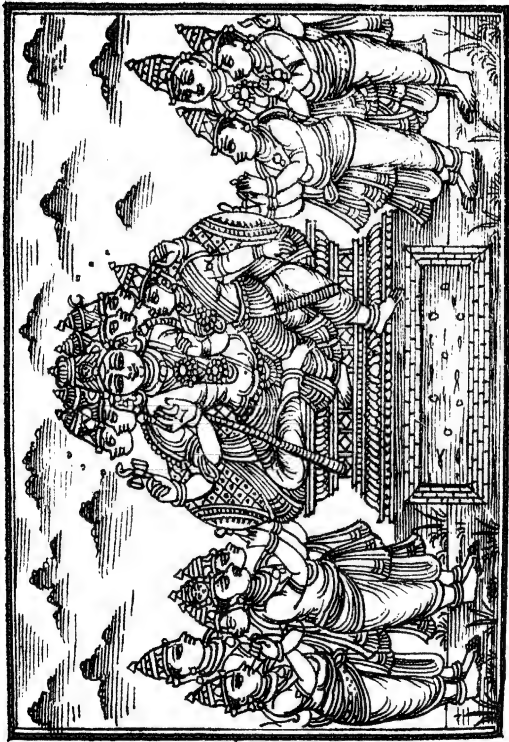
வனமாலை யஞ்சுறுப் புற்றவன் வேலை வடித்தெழுப்ப  
வனமாலை யஞ்சுறுப் போடது கொண்டிதந் தைக்குவைத்த  
வனமாலை யஞ்சுறுப் பேவயில் கொண்டவன் வாழ்க்கிறை  
வனமாலை யஞ்சுறுப் பாயிடம் பேர்தமை வாய்த்துரையே.

கூர்ம பங்க மூர்த்தியே நம:

ஆறுவது,

## புலிங்க மூர்த்தி.

சிவபெருமான் உமாதேவியாரை விவாகஞ் செய்து திருக் கயிலை மலையின்க னெழுந்தருளி யிருக்குங் காலத்திலே ரூபன்ம னது கொடுத் துன்பத்திற்கு ஆற்றாத தேவர், முனிவர், கந்தருவர், நாகர் முதலாயினோரும், இத்திரன், பிரமன், விட்டுணு என்பவரும் மேருமலையிற் கூடி பெண்ணுவாராயினர். யோகியா யிருந்த சிவபெ ருமான் எம் பிரார்த்தனைக்கு இரங்கி யுமையவளை வதுவை செய் தருளினர். செய்தும் ஒருதிருக்குமாரைப் பயந்து எம்மைக் காக் காது வாளா விருக்கின்றனர். அவரை நோவதிற் பயனில்லை. யாங் கள் தவஞ் செய்திலேம். தவறுகளே செய்தேம். இன்னுங் கைலாச பதியை வேண்டுவே மாயிற் றிருவுள மிரங்குவர் என்றனர். அப் போது பிரமதேவர் “சிவபெருமானது செய்கையை யறிந்தே போ தல் தகுதி” என்ன, வாயுதேவனை யனுப்பினர். அவனும் இவர் பிடி வாத்தத்தினாலே யஞ்சி யஞ்சி, சோலைமலர் வாசனை யளாவி, கங்கை தோய்த்து, தென்றலாய் அசைந் தசைந்து மெல்லெனத் திருக்கோ யிலிற் செல்வானாயினான். திருநந்தி தேவர் கண்டு உரப்பினார். இடி கேட்ட சர்ப்பம் போல வாயு தேவன் சிறிதும் வலியின்றி வெருவி விழுந்தான். பின் நெளிவுற்றுப் பண்டைய வருவத்தைக் கொண்டு திருநந்திதேவாது திருவடிகளை வணங்கி, எம் பெருமானே! விட் டுணு முதலிய தேவர்கள் சிவபெருமானைத் தரிசித்துத் தங்குறை களை விண்ணப்பஞ்செய்ய நினைத்து அவர் செய்கையை யறிந்து வருமாறு என்னை முன்னராகவே யனுப்பினர். நான் மறுக்கவும் அவர்தம் வருத்தங்களைப்புகன்று போகுமாறு வலிந்து அனுப்பினர். அதனாற் நென்றலாய் மெல்ல துழைந்தேன். தேவரீர்க்கு விண்ணப் பஞ் செய்ய நினைத்திலேன். ரூபன்மனாலு வருத்த முற்று அறிவு குன்றப் பெற்றேன். அறிவிலியாகிய எனது பிழையைப் பொறுத் தருள்க என்று விழுந்து வணங்கிப் பிரார்த்தித்தான். திருநந்தி தே



புலிங்க முர்த்தி.



வர் கோபத் தணிந்து “நாம் இங்கே யுன்னுயிரைத் தந்தேம். நில் லாதே மீண்டு போவாய்” என்று ஏவினார். வாயுதேவன் மேருமலை சென்று பிரமன் முதலாயினோர்க்கு நிகழ்ந்தனவற்றைக்கூறினான்.

அவர்கள் யாவரும் துன்ப முற்று, மேருமலையி னின்றும் யாவ ரும் புறப்பட்டுக் கைலையை யடைந்து, கோயிலின் முற் சென்று திருநந்தி தேவரைப் பணிந்து, அடியேங்களுடைய வரவைப் பாம னோர்க்குத் தெரித்தருளல் வேண்டு மென்று குறையிர்த்தார். அங்ங னே நந்திதேவர் அறிவிக்கச் சிவபெருமான் “அவர்களை யழைத்து வருதி” என ஆஞ்ஞாபித்தார். நந்தி தேவர் யாவரையும் அழைத்துச் சென்றனர். நாரணன் முதலாயினோர் பலகாலும் வணங்கி அஞ்சலி செய்து தங்குறைகளை யெல்லாம் முறையிட்டார். நித்திய கன்னி கையான உமா தேவியாரைத் திருமணஞ் செய்தமை யோரோதுக் காட்டன்றி யவரிடத்து மைந்தரைப் பெறுதற்கு அன்று. ஆகலால் அநாதி மலமுத்தரே! தேவரீரிடத்திலே தீதவரீர்க்கு ஒப்பாக ஒரு திருக்குமாரரைத் தோற்றுவித்தருள வேண்டும் என்றனர். சிவபெ ருமானும் அபயங் கொடுத்து, தமது பழமையாகிய ஆறு திருமுகங் களையுங் கொண்டு, அம்முகங்களினுள்ள நெற்றிக் கண்கடோறும் ஒவ்வோர் அக்கினிப் பொறியைத் தோற்றுவித்தருளினர்.

அத்தகைய ஆறு பொறிகளும் பிரம விட்டுணு முதலிய தேவர் கள் யாவரும் சிறிதும் அணுக லாற்றாத மிக்க வெம்மையை யுடை யனவாகி உலக மெங்கும் பரந்தன. அப்பொழுது வாயுக்கள் உலைத் து ஒய்ந்தன. கடல்கள் எல்லாம் வற்றின. வடவா முகாக்கினியுந் தன்செருக்கு நீங்கிற்று; பூமியினந்தது; மலைகள் யாவும் நெக்கன; அட்ட நாகங்களும் நெளிந்து நீங்கின; எட்டுத்திக்கு யானைகளும் வெருவி யலறி யோடின. ஆயினும் அவ்வக்கினிப் பொறிகள் உலகு யிர்களைப் புரத்தற்குத் தோன்றின வாகலின் ஒருயிரைத் தானும் நாசஞ்செய்தில. எவர்களையும் எவைகளையும் அஞ்சச் செய்தன.

அவற்றின் வெம்மைகண்டு பாமேசுவரியுந் தமதுசிலம்புகள் புலம்பு  
மாறு திருக்கோயிற்கு ஓடிச்சென்றார். விட்டுணு முதலாயினோர்  
வெருவி நடுங்கி யிடத்தோறும் ஓடினர். ஆங்காங்கு நின்று சதாசி  
வப் பெருமானைத் துதித்துப் புலம்பினர்; ஒலமிட்டார். ஒருகணத்  
துள் இப்பொறிகளின் வெம்மையை மாற்றுகொழிவீராயின் உலகம்  
அழியும் எனக் கூவினர். சிவபெருமான், அமரர்களே! அஞ்சன்  
மின் என்று, முன்போலவே யொருதிருமுகத்தோடும் எழுந்தருளி  
யிருந்து, அக்கினிப் பொறிகள் தம்முன் வருமாறு திருவுளத் துன்  
னினர். உடனே பொறிகள் முன்போல் ஆரூகி வந்து நின்றன. வர  
யுடையும் அக்கினியையும் அழைத்து இவைகளைத் தாங்கிச் சென்று  
கங்கையாற்றில் விடுத்திர் எனச் சிவபெருமான் கட்டளை யிட்டார்.  
அவர் வணங்கி? ஐயனே, இவற்றைத் தாங்க வல்லவர் எவர்? அடி  
யேங்களாற் கூடுமோ வென்று வெருவினர். ஒருகணநேரம் தாங்  
கும் வல்லமையைச் சிவபெருமான் அவர்க்கு அளிக்க, வாயுதேவன்  
ஒருகணம் அரிதிற் சுமந்து சென்று ஆற்றாமல் அக்கினியிடஞ் சேர்  
த்தினான். அவனும் ஒருகணத்துட் டாக்கிக் கங்கையாற்றில் விடு  
த்தான். தேவர்கள் முதலினோர் கயிலையினின்றும் நீங்கி மிக்க வுல  
கையோடும் சென்றனர். இங்ஙனம் பாரசிவன் தன் நெற்றிக்கண்ணி  
னின்றும் பொறிகளாகத்தோன்றி யருளலாற் சுப்பிரமணியக் கட  
வுள் புலிங்க மூர்த்தி, (சிவதேசசு மூர்த்தி) யாயினர்.

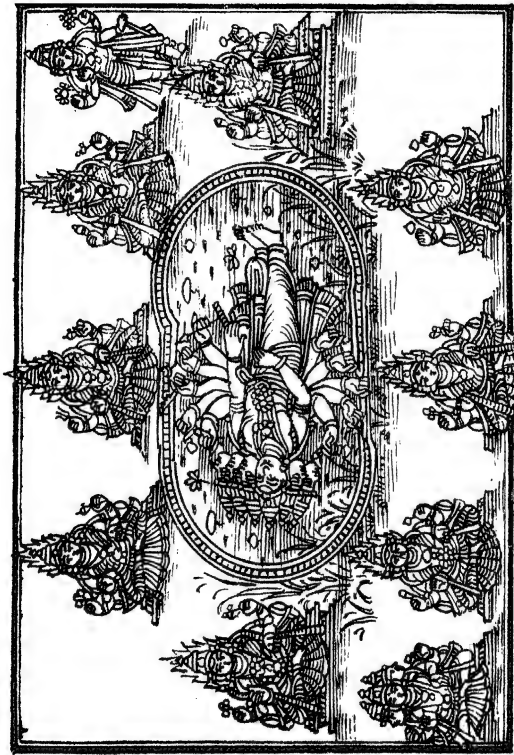
கந்தபுராணம் - திருவவதாரப்படலம்.

கிற்புறமமாயாரு நெஞ்சுதுண்ணென்னரீடு  
மற்புதநீராதி யருண்முறையுன்னிப்போற்றச்  
சிற்பான்ருன்கொண்டுள்ள திருமுகமாறுதன்னிற்  
பொற்புறுதுதற்கண்டோறும் புலிங்கமொன்றொன்றுத்தான்.

ஆவதோர் காலையீச னறுமுக துதற்கண்மார்ட்டே  
மூவிருபொறிக டோன்றி முளரியான் முதலாவுள்ளோ







சரவஜேற்பவ  
மூர்த்தி.

ரேவருமணுகல் செல்லா வெல்லைதீர் வெம்மைத்தாகிப்  
பூவுலகண்ட மூற்றும் பொள்ளெனப் பராயவன்றே.

சிறத்தலுங் கன்னலொன் றெரியின் தீஞ்சுடர்  
பொறுத்திட லரிதெனப் புலம்பிக் காலினோன்  
மறுத்தவர் பிறைமுடி வரத னோனையாற்  
றிற்றபடு வன்னிதன் சென்னி சேர்த்தினான்.

சேர்த்தலுமொருபதந்தீயின்பண்ணவன்  
வேர்த்துடல்புழுங்குறமெலிவிறுங்கியே  
பேர்த்தொருபதமிடப்பெரு துவல்லபோ  
யார்த்திடுகங்கையினகத்துய்த்தானரோ.

புலிங்க மூர்த்தயே நம:

ஏழாவது,

**சாவனோற்பவ மூர்த்தி.**

அக்கினிதேவன் சுமந்து விடுத்த பொறிகள் ஆறும் அடை  
தலும் கங்கையானது சிவபெருமானது சடைக்காட்டின் முன்னர்  
ஞான்று மறைந்தாற்போல வறந்தது. சிவபெருமானுடைய திரு  
வருளை யறிந்து கங்கையானது அப்பொறிகளைச் சுமந்து கொண்டு  
சாவணப் பொய்கையில் விடுத்தது. பிரமன் விட்டுணு முதலிய தே  
வர்கள் யாவரும் வந்து அண்ணியதாகிய விளைவைக் காக்கும் வறி  
யார்போலக் காக்கத் தலைப்பட்டார். பிரமா ஆகாயத்திலும், விட்  
டுணு பூமியினும், இத்திரன் முதலிய திக்குப் பாலகர்கள் என்டிசை  
களினும் நின்று காத்தார்கள். சாவணப் பொய்கையும் சிவபெருமா  
னுடைய திருவருளினாலே வறத்தலின்றி முன்போலிருந்தது.

அருவமும் உருவும் ஆகி, அநாதியாய், பலவாய், ஒன்றாகி, பிரம  
மாக விளங்காநின்ற பாஞ்சோதிப் பிழம்பே, ஆன்மாக்க ளுணர்ந்

தாயும் பொருட்டு ஆறு திருமுகங்களும், பன்னிரு திருக்காங்க  
ளும் கொண்டு முருகக்கடவுளாக அவதரித்தது. ஆகாயத்திலே தூந்  
துபிகள் ஒலித்தன. வேதங்க ளெல்லாம் ஆரவாரித்தன. பிரம விட்  
டுணு முதலாயினோர் பூமாரிபெய்து “அடியேங்கட்கு அருள்செய்க”  
என்று துதித்துச் சூழ்ந்தார்கள். உலகத்துள்ள வுயிர்களெவற்றிற்  
கும் உவகைக் குறிகளுண்டாயின. சூரபன்மன் முதலிய அசுர்கள்  
யாவருக்கும் தீய நிமித்தங்கள் காணப்பட்டன. வேதங்களாலும்  
மனத்தாலும் வாக்காலும் அறியப்படாது எங்கணும்நிறைந்துநின்ற  
நிருமலராகிய முழுமுதற்கடவுள் அறுதிருமுகங்களை யுடையாராய்த்  
தோன்றி, ஆன்மாக்களிடத்துள்ள பேரருளுடன் செந்தாமரை மல  
ரின்கண் தந்தைபோல வீற்றிருந்தருளினர்.

இம்மூர்த்தமே சரவணோற்பவ மூர்த்த மெனப்படும். இது  
ஆறு திருமுகங்களும், பன்னிரு திருக்காங்களும், அவற்றினிடை  
யே வேல், கேடகம், கண்டாமணி, தாமரை, கோழிக்கொடி, இடங்  
கம், அம்பு, வாள், வரதம், அபயம், வில் என்பனவும் பொருந்த  
விளங்காநிற்கும் என்று தூல்கள் கூறின. சரம்—நாணற்புல். வனம்—  
நீர். நாணற் புல் செறிந்த நீரையுடைய பொய்கையே சரவணவாலி  
யாகும். இது இமயமலையின் பாங்கரினுள்ளது. அப்பொய்கையில்  
உற்பவித்தமையாற் சரவணோற்பவ மூர்த்தி யாயினார்.

இம்மூர்த்தத்தான் அறியப்படும் உண்மை யென்னெனில், சுப்  
பிரமணியக் கடவுள் மற்றைய தேவர் மனிதர் விலங்கு முதலிய  
வுயிர்கள் போல, மாதாவுதாக்கணிருந்து கருப்பாசயப்பையுறுத்தல்,  
சலம்பூரித்தல், உதராக்கினி சுடுதல், பிராணவாயு முரித்துத்தள்ளு  
தல், யோனித்துவாரத்தா நெருக்குண்ணுதல் முதலாய கருப்பவா  
தனைப்படாமலும், அதோமுகமாகத் தோற்றமலும் சிவவீரியத்  
தானே ஊர்த்துவ முகமாகத் தோன்றியவ ரென்பதும், சிவாக்கினி  
யினின்றும் ஆறு பொறிகளாகத் தோன்றலால் அக்கினிகோத்திரிக  
ளாகிய அந்தணர்களேன முக்கியமாக ஆராதிக்கப்படுகின்ற பிரா

மணத்தெய்வம் தாமேயென்பதும், அக்கினிகொண்டு செய்யும் யாகத் திற் கதிபதியும், யாகபலத்தை யளிப்பவரும், யாகபரிபாலனருந் தாமேயென்பதும், வெளியாகிய ஆகாயத்திற்பரந்து, வாயுவினாலும் அக்கினியினாலுஞ் சுமக்கப்பட்டு, கங்கை, வாவிக்கண் விடப்பட்டு, மலைகளினும் பூமியினுஞ் சேர்ந்து திருவிளையாடல் செய்தமையால் ஆகாயத்திற் சப்தகுணமாகவும், வாயுவிற் சப்தம், பரிசம் என்னு மிரண்டாகவும், தேயுவின்கண் அவ்விரண்டினோடு உருவம் என்னுங் குணமாகவும், அப்பு பூதத்தில் அம்மூன்றனோடு இரசகுணமாகவும், பிருதிவி பூதத்தின்மாட்டு அந்நான்கினோடு கந்தம் என்னுங் குண மாகவும் இருப்பவர் தாமேயென்பதும் வினக்கியருளிய திருச்செய லாம். இவையன்றி ஐம்பூதங்கட்கும் அதிபதியாகிய பஞ்சமூர்த்திக ளாகவும் இருப்பவர் தாமே யென்னும் உண்மையைத் தெரித்த வாறுமாம்.

சுமாரக் கடவுளாகும் ஆறு திருப் பொறிகளையும், மந்தைய தேவரெல்லாம் இருப்பவும், வாயுவும் அக்கினியுஞ் சுமத்தற்குக் காரண மென்னை? பாம்பதியாகிய பெருமானார் அவர்களை யழைத் துத் தாங்கும் வல்லமை கொடுத் தருளியது போல, மந்தைத் தே வர்க்கு ஏனோ செய்திலர்? என்னுஞ் சங்கையுந் துக்கமும் பலதேவர் கட்கும் உண்டாயிற்று. அஃ துணர்ந்த விட்டுணு அமர்களை நோக்கி, 'தேவீர்காள்! துன்பப் படாதீர். பாமாண்மாவாகிய குமாரக் கடவுளை யணுகுந் தன்மை வாயுவிற்கும் அக்கினிக்கும் உண்டன்றி யெம்மனோர்க்கு இல்லை! எஞ்ஞான்றும் இல்லை!! ஆக லாற்றான் உமாபாகாகிய பாசிவனார் அவர்தமை யழைத்து அருள் புரிந் தனுப்பினர். யாது காரணமோ வெனக் கேட்டிரேல், அதனை வினங்கக் கூறுதும். நீவிரெல்லீரு மாயா வன்மையானே மறந்தளிர் போலும்.

மூன்றோர் ஞான்று நங்கட்கும் அசுரர்கட்கும் போர் விளைந்த தன்றோ? அதன் கண் முதலிற் றைத்தியர் வென்றி பெற்றார்;

யாங்கள் தோல்வி யுற்றேம். இரண்டாவது யாங்கள் வென்றி கொண்டேம்; அசுரகுல மடியோடழிந்தது. அவ்வெற்றிக் களிப்பி னாலே யாமெல்லா மகங்கார மடைந்து, எங்கிலையே யாங்கள் புகழ்த்து, அவ்வென்றிக்குக் காரணம் ஒவ்வொருவரும் யாங்களே யென்று இறுமாப்புற் றிருந்தேம். அதனானே கடவுளாகிய பரசிவ னாரையும் மறந்து நின்றேம். இயற்கையே ஆன்மாக்களின் அறி யாமைகளைப் போக்கி யன்றோர்க்குத் தந்திருவடிப் பேற்றை யளித் தல்வேண்டு மென்னுங் கருணையையுடைய சிவநாதன், எங்கள் அகங்காரங்களையும், யாமே பாப்பிரம மென்றெண்ணுந் தற்போதத் தையுங் கெடுத்துத் திருவருள் புரியத் திருவுளங் கொண்டு, எவ் விடத்துங் காணப்படாத அழகிய இயக்க வடிவம் உற்று, நங்கள் இடத்தி னடுவே தோன்றி யிறுமாந்து வீற்றிருந் தருளினார். அது போது தேவர்களெல்லாம் அந்த வடிவம் யாடுதென்று அறிய நினைத் தார்கள். அக்கினியை நோக்கி “நீ அறிந்து வருவாயாக” என்ன அவன் சென்று இயக்கரூபத்தைநெருங்கி “நீ யார்” என்று வினவ. இயக்க மூர்த்தி அக்கினியை நோக்கி “நீ யார்” என்று வினவி யருள, அக்கினி தேவன் கூறுவான். “நான் அக்கினியாக இருக் கிறேன்” என்றான். “அங்ஙனம் பிரசித்தமான நின்னிடத்தில் என்ன பராக்கிரமம் இருக்கிறது” என்று கேட்டருளினார். “பூமியி லிருக்கும் எவ்வகைப் பொருளையும் எரிக்குஞ் சாமர்த்தியம் எற்கு உண்டு” என்றான்.

இயக்க மூர்த்தி “இத் துரும்பை எரி” என்று, ஓர் துரும்பை அக்கினி முன்வைத்தார். அவனால் எரிக்க முடியாது திரும்பிப் போனான். வாயு தேவனும் போய்த்திரும்பினான். மூன்றா முறை இத்திரினைத் தேவர்கள் அனுப்பினர். அவன் அவ்வுருவை நோக்கி ஓடினான். இயக்கமூர்த்தி யாகிய பரம சிவம் மறைந்தனர். அக்கி னிக்கும் வாயுவுக்கு மண்மையாய் நின்று, அவர்களுடன் வசனித்த இயக்க வடிவப் பரமான்மா, இத்திரினைக் கண்ட காலத்து ஏன்

மறைந்தனர்? என்று வேதங்கள் ஆராய்ந்தன, “இந்திரன் அதிக கருவ முடைய ஞகலால் அவனுக்குத் தன்றிருமொழிப் பேச்சைப் பிரமங் கொடுத்திலது. ஆகலாற்றான் அக்கினியும் வாயுவுந் தேவதைகளுட் பிரதானமாக மதிக்கப் படுகின்றனர்” என்று வேதங்கள் அறுதியிட்டுரைத்தன. இத்தகைய நியாயங்களாற்றான் பாப்பிரமமாகிய புலிங்கங்களைச் சிவபிரானார் மற்றைய தேவர்களிடம் அளிக் காது, அங்கியந் தேவன், வாதராசன் என்னு மிவர் வயினளித்தருளினு ரென்று திருமால் கூறத் தெளிந்தனர் தேவர்.

சாமவேதம் - தலவகார சாகை.

தடுவெஹுதூண்கிடிடா வெதஹிதூவ  
பெயாயவஹுதூவெநதநுஸாகாஹுதூவ  
தவளவநிவ வுதெ நெத துஸகுவீஜாதூவ  
படுததூகூகிதி.

சுபுவாயு தவ்வெஹுவெத தவ்வீஜாதூவ  
சிவெததூகூகிதிதடுவதி. தடுவெஹுதூண்கிடி  
பாவெத துஸகுவீஜாதூவபெயாய. வ  
வஹுதூவெந தநுஸாகாஹுதூவ தவளவ  
நிவ. வுதெநெத துஸகுவீஜாதூவபடுத  
தூகூகிதி.

படுதவாயுதடுவெஹுதடுததூகூகிதி  
வஸகுவீஜாதூவ தடுவெஹுதடுத  
படுததூகூகிதி.

யகரீவேதம் மந்திரசாகை.

ஸௌவாக்நிஸ் ஸலிலே ஸம்நிவிஷ்ட:|

“நீரிலுள்ள அக்கினியும் அப்பரப் பிரமமே” என்று சிலேடையாற் கூறுவது முணர்க.”

கந்தபுராணம் - திருவவதாரப் படலம்.

அரனருண்முறையினே யறிந்துகங்கைதன்  
சிரமிசையேந்தியே சென்றொர்கன்னலிற்  
சரவணமெனுந்தடந் தன்னிற்சேர்த்தனண்  
மரையிதழாயிடை மல்குற்றாலென.

கங்கையுமொல்கப்புக்க கடுங்கனற்கடவுட்சோதி  
யங்கிருமூன்றுமுன்ன ரம்மைவாழிமயச்சாரற்  
றங்கியகமலம்பூத்த சரவணம்புகலுமுக்கட்  
புங்கவனருளாற்றொன்மை போன்றதுவறத்தலின்றி.

அருவமுருருவுமாகி யநா தியாய்ப்பலவாயொன்றாய்ப்  
பிரமமாய்நின்றசோதிப் பிழம்பதோர்மேனியாகிக்  
கருணைகூர்முகங்களாறுங் கரங்கள்பன்னிரண்டுங்கொண்டே  
யொருதிருமுருகன்வந்தாங் குதித்தனனுலகமுய்ய.

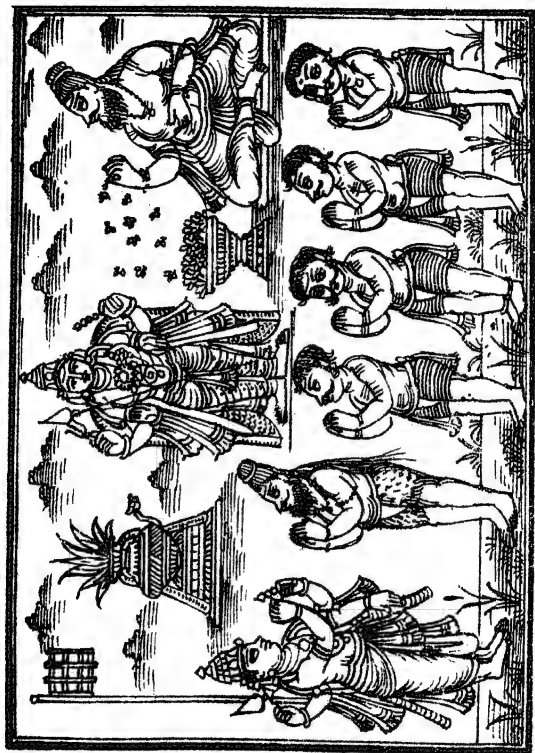
குமாதந்திரம்.

சரவணபவஸ்வரம்|| சக்திம் கண்டாத் வஜ சரசி  
ஜே குக்குடபாச தண்டௌ டங்கம் பாணம்  
வரதமபயம் கார்முகம் சோத் வகந்தம்| பீதம்  
சௌம்யம் த்விதசநயநம் கேகயம் சைஸ்தைர்ய  
சமீந்தரைச் சத்பிப் பூச்யம் சரவணபவம் ஷண்  
முகம் பாவயாமி||

சரவணோற்பவ முர்த்தயே நமஃ







எட்டாவது,

## சகல லோக குரு மூர்த்தி.

இருடிகளுட் டிருமாவின் வம்சத்திற் றேன்றியவரும், பிரம தேவரின் துணைவரு மாகிய \* கபில முனிவர், சாங்கியத்தை விடுத்துச் சிவாகமப் பொருளை நன்குணர்ந்து சைவ சித்தாந்த நெறி நின்றார். இவர் பிரம தேவரைப் போல, ஆதியிலே சிவபெருமா னிடத்தினின்றுத் தோன்றினார் என்று, “கூஹம் ஸ்ரீஜா கவி லோ யாவ நந்ஹி க்ஷு தஸு வெ-ஹேவஹேவஸு-ஹிதாஃ | (அகம் ப்ராஹ்மா கபிலா தாப்பிய நந்தஸ்த்வத் தஸஸர்வே தேவ தேவ ப்ரகூதா: | யானும் பிரமதேவன், கபிலன், இனி அநந்தன் முதலாம் எல்லோரும், தேவ தேவனே! உம்மிடத் தோன்றினோம்) என்ற பாரதவசனத்தைக் காட்டுவர். அங்ஙனங் கூறுவ தடாது. சிவசாரூப்பிய முற்ற வோருருத்திரரையே யீண்டுத் தேவதேவ னென உபசார மாத்திரையாற் கூறிய தெனக் கொண்டு, மற்றை யோர் போல இவரும் ஓர் உருத்திரர் வயிற் றேன்றினா ரெனக் கொள்க. சிவனிடம் பிறந்தார் புருடதத்துவமே முதலென்று சிவா கமத்திற்குப் புறமான வோர்தூல யோர்காலு முரைக்கா ரென் றுணர்க.

இங்ஙன மாகிய முனிவர் சைவசித்தாந்தமே மெய்க்நெறி யெனத் தெளிந்து, முத்திக்கு நேர்வாயில், ஞான சாதனமா மென் றும், அந்த ஞானத்திற்கு நேர் வாயில் சிவயோக மாமெனவு முணர்ந்து, தாங் கைக்கொண்ட வைதிக வேள்வி முதலாயின

\* இக்கபிலமுனிவர், புறச்சமயங்களுள் ஒன்றுகூட சாங்கிய மதத்தை புண்டாக் கினவர். சாங்கியத்துட் சேகர சாங்கியமெயன்றி, நிரீச்சாசாங்கியராவர். கபிலர் பொ ள்ளிற முடையவர் எனக் காரணங்கொள்க. இச்சேகர சாங்கியமயோகமதம் போன்று, சைவ சித்தாந்தத்தைப் பெரும்பாலும் பிரதிபாதித்து, அதனை புணர்தற்குப் பேருபகார மா மென்பர் சிவஞானபோத மாபாடியத்தாரும்.

வெல்லாம் அழிதன் மாலையவாய் போகங்களையே பயப்பவை யெனக் கைவிட்டு, சகுணபாவனை, கிருக்குணபாவனை, பிராமீபாவனை யென்னும் மூவகைப் பாவனைகளுட் பிராமீ பாவனையைக் கைக்கொண்டு சிவயோகம் புரிவாராயினார்.

“**ஐஹிம்ஸா வஸ்துஜெஸ்யம் ஐ ஹவபுஷ்யாஜி-க்யூ**  
**கூரோப்யுத்தி-கதாஹாரஃ** ஸளவம் வெகிபரோடிஸ | (அஹிம்  
சா ஸத்யமஸ்தேயம் பிரஹ்ம சர்யம் தயார்ச்சவம் | கூடிமா த்ருதிர்  
மிதாகாரஃ செளசம் சேத்ரியமாதச) என்னுஞ் சாம வேத சாகா  
வசனங்களானே அகிம்சை, மெய், கள்ளாமை, பிரமசரியம்,  
தயை, நேர்மை, பொறுமை, தைரியம், அளவுண்டி, சுத்தி என்னும்  
இயமங்கள் பத்தனையுங் கொண்டு, அவற்றுட், பிரமசரியம், அகிம்  
சை, ஏற்காமை, மெய் என்னும் நான்குமே முக்கியமா மென்று,  
**கூடாநுண்கோபநிடதம்** “**ஐ ஹவபுஷ்யாஜி வஸிஹ்யுமவ**  
**வஸ்துஜெஸ்யமகோநஹெரகூகோஹெரகூக** (ப்ராஹ்மசர்யம  
கிம்சாபரிக்கிருகஞ்ச சத்யஞ்ச யதோ நகோகூதோ ஹோகூத)  
எனவுரைத்தாங்கு, அலையிற்றை முக்கியமாக் கொண்டும், தவம்,  
சந்தோடம், ஆத்திகபுத்தி, தானம், ஈசரபூசை, சித்தாந்த சிவ  
ணம், இலச்சை, உத்தி, செபம், விரதம் இவைகளே நியமங்களெ  
னக்கொண்டும், மற்றைய ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம்,  
தாரணை, தியானம், சமாதி என்னும் அங்கங்களையுற்றுஞ் செய்யா  
ரின்றார். அக்காலத்திலே கபிலனார்க்குக் காலமுடிவு சமீபித்தது.  
அதனை யறிந்த முனிவர், முற்காலத்தே யொரு முனிவன் தந்தை  
யைப் பூசித்துக் காலனை வென்று சுத்த முத்தனாய் விளங்கினான்.  
யான் இப்போது அவனைப் பூசித்தற்குத் தலங்க டோறுங் திரியக்  
காலமில்லா தாயிற்று. தந்தையாம் அவனும் விரைவிற் றேன்றி  
அருளில்லான்; ஆகலா னவன் மைந்தனாக் குமராக் கடவுளையே

பூசித்து உய்குவல் எனத் தீர்மானித்தார். சகல லோக குருமூர்த்தி யாகிய அறுமுகக் கடவுள் பாலி நெய்போ லெங்கணும் வியாபித்து இருப்பாராயினுந் தயிரி நெய் போல விளங்கி நின்றருளுந் தான மெதுவோ வென் றாராய்ந்தார். பல்வகைத் தலங்களினும் மேலான தாய், முருகக்கடவுளார் ஒருகணமு நீங்காது வீற்றிருந் தன்பர்க் கெளிவந் தருளுந் தலம் மூகாம்புரி என்னுந் தலமெனக் கண்டார். அத்தலத்திற்கு விரைவிற் சென்றார்.

ஆங்கே, “எந்தை யுமை தேர்த்திட வியம்பிய குமார

தந்திர விதிப்படி தவாதறு முகற்கு

முந்திய குடங்கர் முதன் மூவகை யிடத்தும்”

எனக் கந்தபுராண முரைத்தபடி, கந்தக் கடவுளைக் கும்பம், தம்பம், விம்பம் என்னு மூன்றிடத்துந் தாபித்துக் கந்தாகமம் ஆகிய குமார தந்திர விதிப்படி மெய்யன்புடன் பூசிப்பாராயினார். ஏமன் இவர் கால முடிந்தமையினாலே தன்னுதுவரை நோக்கி, “கிங்கரர்களே! கபிலனுயிரை யொருகணத்தே யீங்குக் கொண்டு வருகிறீ” ரென்று கட்டளை யிட்டனன். யமதுதர் விரைவிற் கபிலனா நிருக்கு மிடம் வந்து அவரைத் தூரத்தி னின்றழைத்தனர். முனிவார் அவர்களை நோக்கிக் “கிங்கரர்களே! கிருபைக் கடலாகிய கதிரை நாயகனாந்தம் அடியார்கள் நும்மைக் காணின் வெறுப்பான்றி நும்முடன் வாரார். நுங்களைப் பொருட் படுத்தி யானும் பேசுகிலேன். நான் வாரேன்; போமி” நென்று புனித மாதவனார் தோத்திரம் புகலத் தொடங் கினார். யம துதர்களின் ஆரவாரமும், அவர்களின் ஆழ்த கண் களும், செந்நிறக் குறுமயிரும், கருமலை போலு மேனியும் வக்கிர தந் தங்களுங் கண்டு அஞ்சுகின்றேன். ஹே! பாம்பதீ! குமாரேசா, அசுர குலாந்தகா! தேவயானை காந்தா! வல்லீபதே! “என்று துதித்தார். துதர்க்கு அனைவ யெலாம் பெரிய பாணங்கள் போ



மூர்த்தியை விழுந்து விழுந்து பன்முறை வணங்கியெழுந்து, வேத முதலே! சிவாகமச் செல்வமே! அஞ்சினர்க் காரணே! அளப்பருங் கருணையங் கடலே! ஒவ்வோர் சிருட்டியினும் பிறக்குங் காலதத்து வத்திற் குட்பட்ட பிரமனுக்குச் சாத்திரங்களின் விரிவையுப தே சிப்பவர் தேவரீரேயாம். காலத்திற் குட்பட்ட குருக்கண் மாருக் கெல்லார் தேவரீரே ஆதிசுரு. காலாந்தகரும் காலாதீதரு மாகிய சிவபெருமானுக்குக் குருவாக விருந்து ஒருமொழிப்பொருளை உப தேசித்தருளிய பரமகுராவருத் தேவரீரே. ஆகலான் எல்லாவித்தை கட்டும் பரம்பொருளாகிய தேவரீரே பரமாத்மாவாய். தேவரீரே யான்மாக்களாகிய எம்போலிய ருய்யும் பொருட்டுப்பலவேறுவகைப் பட்ட சாத்திரங்களை யெல்லாம் உண்டாக்கியருளினீர். கூடத்தங் களாகிய நால்வகை வித்தைகளையும் அவையற்றின் வேறுபாடுகளை யுந் தோற்றுவித் தருளினீர். மந்திரங்க ளெல்லாம் அத்துவாக்களி லடங்கு மென்று வேத சிவாகமங்கள் கூறின. அவ்வாறத்துவாக் களும் ஆறு முகமாகப் பெற்ற தேவரீருக்கு எந்தமந்திரம் அரியது தேவரீர் அருளிய சாத்திரங்கள் முந்தாறு வகையும், மகாதந்திரங் கள் எழுபது வகையுமாம் என்று “வனதாலுர வெவவிஷுரநாஃ  
 வ்யூஸாஹஸிஹஸுரம் | ஸதாமி த்ரிணிஸாலாணாஃ ஹா  
 தாஹாணிஸவூதி | எனவரும் வேதாங்க வசனங்களானே யறிந்தாம். ஏ! மந்திரமகாஞான மகோததியே! எண்பத்து நான்கு இலக்கமையோளி பேதங்களில் அரிதினு மிக்க அரியதான இம்மா னுடப்பிறவியை பெளியே நெடுத்து, அறிவு பெற்றுத் தேவரீரை வழிபட்டமையாற் கொடியதோர் மாணத் துண்பத்தி னின்றும் நீங்கினேன். காலவாதனைப் படாதேயுய்த்தேன். நின்றிருவடிப் பே றுறும் பேற்றையும் நாயினேன் பெரிது மடைத்தேன். ‘என்று புகழ்த்துவணங்கி, யெழுந்து துதி பலபாடி யானந்தக் கூத்தாடி, இன்னுமொன் மறையம்.

தடங் கருணைப் பெருங்கடலே! ஓர் வா மெற் கருளுதி. என் னெனிலோ, இத்தல மெனது மாண வாதனையை யகற்றியது. ஆக லின் ஈண்டுள்ள தாவரம், ஊர்வுன, நீர்வாழ்வன, பறவை, விலங்கு முதலிய வுயிர்வருக்கங்களும் உடலம் விடுங்கால் யமவாதனையிலகப் படா தியோகிகண் மானச் சேறல் வேண்டும்” என்று இரந்தார். தெய்வ குஞ்சரி நாயகனார் புன் முதலாய எல்லாவுயிர்கட்கும் பக் குவக் கேற்பப், பலவகை மந்திரங்களையும் உபதேசித்தருளி அன் னோர் பாவங்களைத் தொலைத்தருளி வீற்றிருக்கின்றார். இங்ஙனஞ் சகல லோகத்திற்குங் குருவாக வெழுந்தருளி யிருந்து அருள் புரித லாற் சகல லோக துநு ழீர்த்தி யெனப் பெயர் பெற்றார்.

கிருஷ்ணயசுர் வேதம்.

டொயொகியொநியீஷு தெயுகு

வீஸாகிரகுலாணியெநீஸுவவ-ஹி ।

ஐஷிவ் ஸகுசாகவிதும்ஹிமெ

ஜாஹெவ-ஹி-ஜாயகாந-ஹவஸெக ।

“யோயோநிம் யோநிமதிஷ்டத்யேக :

விச்வாநி ரூபாணியோநீச்சசர்வா : ।

ருஷிம்ப்ரகூதம் கபிலம்யஸ்தமக்ரே

ஜ்ஞானைர் படர்த்திஜாயமாநஞ்சபச்யேத் ।

மேற்படி மந்திரகாண.

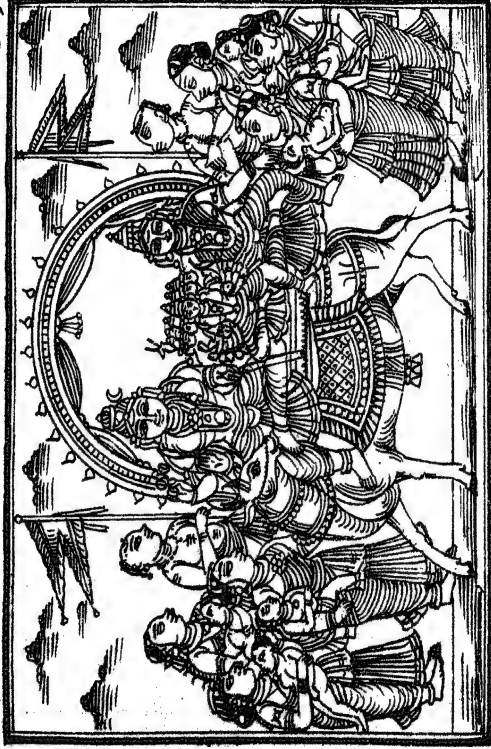
வெஷாஹெதெவ-ஹி-ஷாஷாஹி

சூஷித்யுஷண-ஹி-ஷிஷிஷாஷாஷா ।





பக்கம். (கா.)



கார்த்திகையழிந்தது.

ம. ச. சுவாமிநாதன்

சகல லோக குருமூர்த்தி.

சாந்

சுருவம்வீட்கூகிஃ கருவெதி

மா கருவம்வீடிவெயநாய ।

திருச் செந்தூரீப் புராணம்.

புகலுதற் கரிய மூகாம் புரியினிற் கபில யோகிக்  
ககமகிழ் சிறந்து கால னுணையைக் கடக்க வேண்டித்  
தகையமந் திரஞ்சொல் வாய்ந்த தந்திரப் பசும்பூ டாதித்  
தொகைசொலிச் சகல லோக குருப்பெயர் குட்டிக் கொண்டான்.

சகல லோக குருமூர்த்தயே நமஃ

ஒன்பதாவது,

கார்த்திகேய மூர்த்தி.

சுப்பிரமணியப் பெருமான் ஆறு திருமுகங்களும் பன்னிரு  
திருக்காங்களுமுடைய பாலராய்ச் சாவணப் பொய்கையினுள்ள  
செந்தாமரை மலரின்மீது வீற்றிருந்த திருவிளையாடலைக் கண்டு,  
விட்டுனு முதலிய தேவர்கள் யாவருங் கார்த்திகை மகளிர் அறு  
வரை நோக்கி, சாவணப் பொய்கையிற் சென்று ஆண்டிள்ளஇறைவ  
னாகிய குழந்தைக்கு தங்கள் பாலை யூட்டி வளர்ப்பீராக என்றார்.  
அவரும் அதற்கு இயைந்து முருகக்கடவுளை அடைந்து துதிக்க,  
அவ்வறுமுகக் கடவுள் தம்மையடைந்தோர்க்கு வேண்டியன அருள்  
செய்யும் பெருங்கருணைக் கடல் ஆதலால் வெவ்வேறாக ஆறு சிறு  
வர் வடிவங் கொண்டருளினார். கார்த்திகை மகளிர்கள் அறுவரும்  
மிக மகிழ்ந்து ஆறு குழவிகளையும் வெவ்வே ரெடுத்துத் தங்கள்

தங்கள் முலைப்பாலை யூட்ட அவ்வறு முகக் கடவுள் திருமுறுவல் புரிந்து, நீங்காத பேரருளிநிலை மிகவருந்தினார் போல உண்டருளி னார். ஆறுசிறுவராய் நின்ற தனிமுதற் கடவுளை அம்மகளிர்கள் சர வணப் பொய்கையினுள்ள தாமரை மலர்களாகிய சயனத்தின் மீது சேர்த்துத் துயில் செய்வித்தனர். முருகக் கடவுள் திருவருளிநிலை துயில் செய்தற்கு ஒருருவமும், துயில் செய்து வினார் தெழுந்து மழலைபேச ஒருருவமும், தாயின் முலைப் பாலைச் செம்பவளவாய் வைத்து அருந்த ஒருருவமும், நகைத்துக் கொண்டிருக்க ஒருருவ மும், விளையாட ஒருவடிவமும், அழுவார் போல அழுதற்கு ஒரு திருவுருவமும் கொண்டருளினார்.

தவழ்தற்கு ஒருருவமும், தவழ்ந்து செல்லுதற்கு ஒரு திரு வரு வும், நில்லாது வினாந்து எழுந்துவிழ ஒருருவமும், இருத்தற்கு ஒரு வடிவமும், பொய்கை யெங்குஞ் சென்றுழக்க ஒருருவமும், மாதா விடத்து இருக்க ஒருருவமும் உடையாராயினார். அவையன்றிக் கூத் தாடவும், செங்கை கொட்டவும், பாட்டுக்கள் பாடவும், பார்த்தற் கும், ஒடிதற்கும், ஒவ்வோர் இடத்து ஒளித்தற்கும், எங்குந் தேட வும் ஒவ்வோ ருருவங்களாகப் பற்பல திருவுருவங்களைக் கொண்ட ருளினார். இவ்வாறே ஆறுதிருமேனியும் கண மொன்றினுள்ளே ஆயிரம் பேதமாம் வண்ணம் முழுமுதற் கடவுளாய் நின்ற குமார சுவாமி யெண்ணிறந்த திருவிளையாடலை இயற்றுவார் ஆயினர். கார்த்திகை மகளிர்கள் அறுவரும் அறுமுகக் கடவுளுடைய திருவி ளையாடல் முழுதையும் நோக்கி நோக்கி மிக்க அற்புத மடைந்து குழங்கைக ளெனக் கொள்ளுதலை யொழித்து, சிறிதும் பிரியாது அஞ்சி வழிபடுகடவுளாகவே கொண்டு மெய்யன்புடன் துதித்தார் கள்.

சிவபெருமான் உமாதேவியார்க்கு முருகக் கடவுளின் பெரு மைகளை யெல்லாம் எடுத்து உணர்த்தி, குமானே நாம், நாமே கும றன் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். பார்வதி தேவியார் அது

கேட்டு, எம்பெருமானே ! நம்முடைய குமாளை நாம் கொண்டு வருவேம். எழுந்தருளுக என்று சிவபெருமானேடும் இடபவாகனத்து இவர்த்து, சகல கணத்தவர்களுடன் சாவணப் பொய்கை சார்ந்து, ஆறுருவங் கொண்ட முருகக் கடவுளின் தன்மையைப் பார்த்துத் திருவருள் செய்து கரையின்கண் நின்றனர். குமார்க்கடவுள் சிவபெருமானையும் உமாதேவியாரையுங் கண்டு திருமுக மலர்ந்து உளங் களித்தார். அப்பொழுது மகாதேவர் தேவியாரைநோக்கி “உமையே ! நீசென்று உன் புதல்வனைக் கொணர்ந்தி யென்றனர். தேவியார் இடபவாகனத்தினின்றும் இறங்கிப் பேரன்புடன் சென்று தமது திருக்குமாரருடைய ஆறு திருவுருவங்களையும் இருதிருக்காங்களாலும் வாரி யெடுத்துத் தழுவினர். ஆறுதிருமுகங்களும் பன்னிரு திருக்காங்களு முடைய ஒருருவாயினர். முருகக்கடவுள் அதனாலே கந்தன் என்னுந் திருநாமத்தைப் பெற்றனர். கந்தம் = கலந்தல். உமாதேவியாராலே யொன்றுசேர்க்கப் பட்டவர் என்க. பாஞ்ஞான்பாலை யூட்டிட, பாமனார். பெருங்கருணையோடுத் தமது பக்கத்திருத்தியருளினர். பின்னர் உமாதேவியாரையும் திருக்காதிலை எடுத்துத் தமது இடப்பக்கத்தில் அமர்த்தினார். அம்மூவருஞ் சேர்த்தமூர்த்தமே சோமாஸ்கந்த மூர்த்தம் எனப்படும். ச = கூட, உமா = உமையும், ஸ்கந்த = கந்தசுவாமியும் இருக்கும் மூர்த்தமே சோமாக்கந்த மூர்த்த மெனப்படும்.

அப்பொழுது கார்த்திகை மகளிர்கள் பேரன்புடன் துதித்து வணங்கி நின்றார். கைலாயபதி யாகிய சிவபெருமான் அவர்கள் மீது திருவருணைக்கஞ்செய்து, நம்முடைய குமாானாகிய இவன் உங்களால் வளர்க்கப் பட்டமையாற் கார்த்திகேயன் என்னும் பெயரைப் பெறக்கடவன். யாவராயினும் உங்கள் நட்சத்திரத்திலே நம்செல்வக் குமாளை மெய்யன்புற்று வழிபடுவா ராயின் அவர் வேண்டும் வரங்களைக் கொடுத்து முத்தியையு மளிப்பேம் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். கார்த்திகை மாதத்துத் தார்த்

திகை நட்சத்திரம் தொடங்கிப் பன்னிரு வருடங்காலம் அதுட்டித்து விரதத்தை முடித்து உத்தியாபனஞ் செய்தவர் இம்மைப் போகங்களை யதுபவித்து உண்மை யுணர்வு தலைக்கூடப் பெற்று, கந்த சாயுச்சிய மடைவர் என்பது திண்ணம். கார்த்திகை நாளிலே கார்த்திகேய மூர்த்தியை விதிப்படி பூசை புரிந்தோர் பெறற்கரும் பேறடைவார்.

கார்த்திகேய மூர்த்தியின் இலக்கணம் உரைக்குங்கால், தாமரை மலர்போலுஞ் செவ்வி யுடைய ஆறுதிருமுகங்களும், ஆறு திருக்காங்களும், வலப்பாலிற் கூர்மைபொருந்திய அழகையுடைய வேலாயுதம், வான், அபயம் என்பனவும், இடத்திருக்காங்கள் மூன்றனில், சிறப்புப் பொருந்திய வச்சிராயுதம், கேடகம், வரதம் என்பனவும் கொண்டு, நோய், பயம் முதலியவற்றையும் பிறவிப்பிணியையும் நீக்கித் திருவருள் செய்யும் மூர்த்தியாம். இதனையே வாருளேய மூர்த்தியெனவுங் கூறாநிற்பர். வாருளம்=கார்த்திகை. வாருளேயன்=கார்த்திகேயன். பிறப்பு இறப்புக் குணம் குறி செயல் முதலியன வில்லாத பரம்பொருளைக் கார்த்திகைப் பெண்களின் புத்திரன் எனப் புகல்வது உண்மையன்று; உபசாரமேயென்று வேத உபப்பிருங்கண முரைத்தது. கார்த்திகைப் பெண்கள் வளர்த்தமையாற் கார்த்திகேய மூர்த்தி ஆயினர்.

கந்தபுராணம்-சரவணப்படலம்.

கந்தன்னை நீர்போற்றிய கடனாலிவ னுங்கண்  
மைந்தன்னெனும் பெயராகு மகிழ்வா லெவரேனு  
தந்தம்பகலிடையின்னவ னேன்றான்வழிபடுவோர்  
தந்தங்குறை முடித்தேபாந் தனைநக்குவ மென்றான்.

குமாரதந்திரம்.

காதி-பெயலாரீ || வராக-ஸிவபெட-வாஹஸு  
த-பெயல-த-ஹஸுதி-வ-ம-பெய.

கிராணரவிவ்ரோஹ்வாஹிஃ வடுஜ்யோநம்

கசிவவடிநஷ்டம் காதிபுகெயஹஜாதி ||

\* கார்த்திகேய ஸ்வாமீ || வரத குலிசகேடம்வாமஹஸ்த  
த்ரயேச தததபபய சக்திம் கட்கமந்ய த்ரயேச |  
தருணரவி சமாபம் ஸ்வாதாபிஃ பூஜ்பமாநம் கமல வதந  
ஷட்கம் கார்த்திகேயம் பஜாமி ||

தனிதைப் புராணம் - அகத்தியப்பலம்.

சீர்த்த குலிசங் கேடகமே செழித்த வரத மிடப்பாலுங்  
கூர்த்த மணிகேல் வாளபயங் குலாவு வலப்பாலுங் கவின  
வேர்த்த வாறு மலர்க்காழு மிலங்கும் வதன மோராறுஞ்  
சூர்த்த பிணிக் டபுங் கார்த்திகேய னுருவந் தொகுப்போரும்.

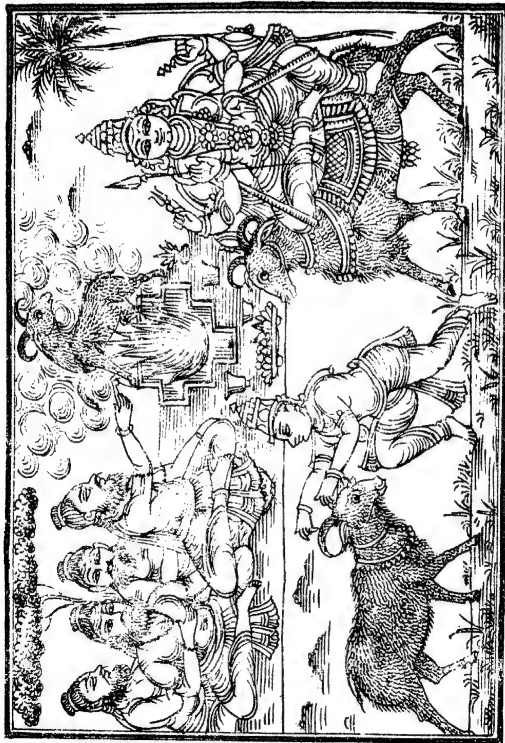
கார்த்திகேய மூர்த்தபு நமஃ

\* கார்த்திகைப் பெண்கள் பாலை புண்டற்கும், அவர்களால் வளர்க்கப்படற்கும்  
காரணங்கள் பலவாறு பலருக் கூறுவர். அங்கி தோன்றியகாளாகலின், அக்காட்களால்  
கார்த்திகைப் பெண்களே வளர்த்தார் என்ப. பத்தப்பாட்டு என்னு னுலின்சன்,  
“கெடும்பெருஞ் சிமயத்து லீலப் பைஞ்சுனை - பைவரு ளொருவ னங்கையேற்ப - வறு  
வர் பயந்த வாதமர் செல்வ” என்று கக்கோரைக் கூறினர். அதற்கு ஆசிரியர் கச்சினர்க்  
கினியர் “அங்கியங் கட்டி ருருத்திர லீரியமேற் றுண்டுமீழ், அருத்தநி பொழித்த வறுவர்  
மங்கையருங் கொண்டு விழுங்கிச் சூன் முதிர்க்கு சாவண வாவியிற் பதமப் பாயலிற்  
பயந்தார் என் றுரைத்தனர். இங்ஙனமே பாரதத்துக் கூறப்பட்டனது. எங்ஙனமெனில்,  
அசுரரான் மெய்க் த இக்திரனாதி யதேவர்கள் கவினை கண்ணிச் சிவனை பிரக்க, அவர்தமது  
லீரியமாயிவ் அக்கினியை, அக்கினி புண்ணுமா நேவீனர். அதனை புண்ட அக்கினி மெ  
லிந்து வாடுங்கா லெழுமுனிவர் மகம்புரித்தார். அம் முனிவபத்தினியார் எழுவர் பீதம்  
அக்கினி மிக்க காதல் கொண்டோர் சோலைக் கட்போலிந் துயிர்விட வெண்ணும்  
போது, மனைவி சவாகை, அருத்தநி புருவெடுக்க முடியாமையால், மந்தை யறுவர் பெ  
ண்கள் வடிவெடுத்துத்தன்னைவ னக்கினியைப் புல்லி யவ்வீரியத்தை காண்புற்றததி  
ஹியிற் வல்வுருத்திர லீரியஞ் சக்கிலபக்கப் பிரதமை தொடங்கி புருப்பெற்றுச் சீட்டிதி  
யிற் பன்னிருதோள் அறுமுகக்களுட் னவதரித்தது என்று கூறியது. இச்சரித்ததுட்  
சிலபிறம் லுடைத்தாகலானும், கத்தபுராணத்திற்கு மாறாக் விருத்தலானும் விடப்பட்டது.

பத்தாவது,

## அநுநாட மூர்த்தி.

எல்லா வாற்றலும், எல்லா முதன்மையும் எல்லா வறுக்கிரகமு முடைய சிவசூக்கடவுள், வெள்ளியங் கிரியாகிய திருக்கயிலைய மலையின் முன் நிருவாயின் மண்டபக்கண், வீரவாகு, வீர தீரன், வீர புரத்தான், வீர மார்த்தாண்டன் முதலிய துணைவர் ஒன்பதின் மரும், இலக்கஞ் சேனா வீரர்களும், தம்மைப் புடைசூழ்த்துபோற்றி நிற்ப வீற்றிருந் தருளினார். அக் காலத்தே தேவ விருடியாகிய நாரத மகாமுனிவர், வேள்வி யொன்று செய்ய விரும்பினார். தேவர் முனிவர், அந்தணர், இந்திரன், பிரமன், விட்டுணு முதலிய சகல கணத்தவர்களோடுஞ் சேர்ந்து பூவுலகின்கண் இடம் வகுத்து, வேத சிவாகம விதிப்படி செய்யத் தொடங்கினார். அங்ஙனஞ் செய்யா நின்ற காலத்தே மந்திர மாறுபாட்டானே யாகாக்கினியி னின்றிஞ் செக்கர் வானம் போன்ற ஆட்டுக்கடா வொன்று தோன்றியது. அதன் வடிவத்தையுஞ் சினத்தையும் ஆரவாரத்தையுங் கண்டு அங் குள்ளார் யாவருஞ் சாலவுந் திகிலடைந்து அஞ்சினர். ஆட்டுக் கடா தோன்றியதை யாராயுங் காலத்து, பூமியின்கணுன்னாருட் சிலர் அந்தண ரென்றிருப்பார், பெரிது மேத மென்று ஏதஞ் செய் கின்றனர். வேதத்தினுட் பொருளை யறி யாமே, அவ்வுட் பொரு ளைச் சுத்தவாதுள முதலிய தந்திரத் தொகுதிகளிற்கண்டுணராமே, தாமுனு மதுவு முண்பா னாசை யுற்று, பௌண்டீகம், பகநீத பந்தம், அகவமேதம் முதலிய பெயர்களை வைத்துக் கொண்டு பசுக்களையுங் குதிரைகள் முதலாயினவற்றையுங் கொன்றருந்துகின் றனர். அதுமட்டோ, அசமேத மென்று பெயர் காட்டி “நம் மினத்தவாம் அசங்களை யெல்லாம் அறுத்தருந்து கின்றனர். சோம யாக மென்பதன் கண்ணும் நங்குடர்க் கொடிகளையே சோமலதை யென்று அநியாயமாக் கொண்டுறவைத்து எச்சின் மயங்க வோர் பரத்திரத்திற் பலரும்வாய்வைத் துரிஞ்சிக் குடிக்கின்றனர். இங்



அருணாசுட முர்த்தி.





அருணாசுலம் மூர்த்தி. 12974 சக

நான் மிவர், தம் பொழுது போக்கிற்காகவும், விருப்பத்தை முடித்  
தற்காகவும் இக்கொடுந் தொழில் செய்கின்றனரே. ஆகலான் அவ்  
வகைத்தாய கொடுவேன்வி முதலியவற்றைக் கனவினும் இனிமே  
னினைக்காதும், நமரங்களை யறுத்துண்ணாதும், அவரொலங் குழுமி  
யிருக்கு மிவ்விடத்திற் றானே வேரோ டழித்துப் பழிக்குப் பழி  
வாங்குவே னென்று புறப்பட்டது போல் இருந்தது.

ஆட்டுக் கடாவானது அண்ட கோளகையும் வெடித்து துண்  
டுளாகுமாறு ஆர்த்துக் கொண்டும், தலையைச் சாய்த்துக் கொம்பர்  
களை நிலத்திற் குத்தித் தூளி கிளப்பியும், ஊழிக் காலத்தே பிர  
சண்ட மாருதமும், வடவை யென்னுந் தீயினையுந் தண்ணியதாக்கு  
முழித்தீயும், எழுவகை மேகத்திடையும், ஏழ்கடலும் ஒன்று கூடி  
முழங்கி வருதல் போலச் சீறிக் கிளப்பியும் வருதல் கண்ட நாரதர்  
முதலினோர் அவ் யாகத்தை முடிக்காது தம் முயிர் பிழைத்தாற்  
போது மென்னுஞ் சிந்தையராய் நடுநடுங்கி யோடுவாராயினார். அவ்  
நான்ம வெரீஇ யோடுகின்றவர்களை யெல்லாம் ஆட்டுக் கடாபார்த்து,  
அவர்களைப் பின் றொடர்ந்து கொம்பர்களாற் றுக்கியபோது, சிலர்  
காலொடிந்தார். சிலர் கரம் அற்றார். சிலர் குடர் கிழியப் பெற்றார்.  
சிலர் மாண்டார். இங்நான்ம உலக மெலாக் திரிந்தது. உயிர்கள் பல  
வற்றை யதஞ் செய்தும், அச்ச முறுத்தியுந் திரியா நிற்புழி, நாரதர்  
முதலிய முனிவர்கள் ஓட்டமா யோடிச் சென்று, ஊழியினு மழி  
யாத் திருக்கயிலை மலையை யடைந்தனர். ஆங்கே முன்னைப் பழம்  
பொருட்கு முன்னைப் பழம் பொருளாகிய உபய கதிர்காம வாசன்  
எழுந்தருளி யிருக்கக் கண்டனர். -சந்திரனைக் கண்ட சமுத்திரம்  
போல வுலகை பொங்கச் சொல்வார். முனிவிற்காள்! ஈண்டே  
குடப் பெருமானார் தமதருந் துணைவர்களும், இலக்கம் வீரர்களுஞ்  
சேர்ந்து நிற்பத் திருவிளையாடல் செய்தருளுகின்றார். யாங்கள்  
சிவபெருமான் திருமுன்னர்ச் சேறல் வேண்டா. அன்னவரே

யோர் திருவிளையாடலான் நங்களை யெல்லாம் புரந்தருளற் கிவ்வரு  
வங் கொண்டு தோன்றி யருளிஞர். ஆகலால் நங்கள் அல்லல்களை  
யகற்றும் பொருட்டே முருகநாதனார் முன்வந்தருளினர். இன்னோ  
ரைச் சிறுவ ரென்று நினையற்க. நங் கரங்க னெல்லா முகிழ்வுற்றுச்  
சிரமேலேற, வாய் கீதங்களை யோயாமே பாட, கண்கள் ஆனந்தக்  
கண்ணீரை யருவிபோன் மாறாது பொழியாநிற்ப, ஒலமிட்டு அவர்  
பாத கமலங்களை நோக்கித் தீர்க்க தண்டஞ் செய்குவம்; வம்மின்  
என்று தமக்குள்ளே தெளிந்து கொண்டு, புதுச்சந்திரி யென்னு  
மொரு பெருங் சோயின்மிசை யெவையாள வந்தருளுங் கதிரை  
நாதனார் திருமுன்னர்ச் சென்று, சொல்லியாங்கு அடியற்ற மரம்  
போல வீழ்ந்து துதிப்பாராயினார்.

மறைகளுக் கிறைவா வோல மந்திர முதல்வா வோல  
நிறைகுணக் குன்றே யோல நிதசிவாக் கிளிபூ வோலங்  
குறைமுடித் தருள்வா யோலங் கூடெமக் கரணே யோல  
மறைகழற் குரிசி லோல மான்சுத வோல மோலம்.

என்றின்னன துதிகளைக் கூறி யோலமிடப், பெருமானார், முனி  
விற்காள் ! தேவீர்கா னுமக்குற்ற குறை யென்னை ? அஞ்சன்மின் !  
அஞ்சன்யி னென் றபயாத்தம் அருளித் தெரியார் போல் வினவி  
யருளிஞர். அவர்கள், “எம் பெருமானே ! தேவரீர் அறியாத  
தன்றே ! யாகாக்கினியி னின்றும் தோன்றிய அஜத்தால் (ஆட்டுக்  
கடாவிலுல்) யாங்கள் பெருந்துன்ப மூற்றேம். இத்துணைக்குள்  
உல்கத்தள்ள வுயிர்க னெல்லாம் அழிந்திருக்கு மென்பதொருதலை.  
அடியேங்கட்கு வேறு புகலிட மில்லை. தேவரீரே தஞ்சம் ஆகலாற்  
காத்தருளுதிர்” என்று பிரார்த்தித்தனர். பகவான் திருவுள  
பிரங்கிப் பக்கலில் நின்ற வீரவாகுவைத் திருநோக்குஞ் செய்தருளி,  
“அவ்வாட்டுக் கடாவை யின்னே கொணர்தி யென்றாஞ்ஞாபித்  
தருளிஞர். ஆண்டகையாராம் வீரவாகு தேவர், அத்திருவரு ளாஞ்

னையுள் சிரமேற் கொண்டு, குகேசப் பெருமானுடைய திருவடித் தாமரைகளில் வீழ்ந்து வணங்கித் துதித்து விடைபெற்றுக் கடாவைத் தேடிச் செல்வாராயினர்.

அதுகாலே, ஆட்டுக்கடா வானது, தேவர், முனிவர் முதலாயினோர் அஞ்சி யோடினமையாற் பூமியி லுள்ளாரைச் சிதைத்து, கீழ் ஏழுலகினுஞ் சென்று, ஆங்குள்ளாரையும் வதைத்து, மேலுலகுஞ் சென்று, திவ்விய லோக மெனப்படுஉஞ் சுவர்க்க வுலகைத் தன் கொம்பாற் றகர்த்துக் குலைத்துநாசம் பண்ணி, பிரமனுலகான சத்திய வுலகத்தை யடைந்து, இறுமாந்து ஆரவாரித்து நின்றது. வீரவாகு தேவர் பூமி யெங்கணுந் தேடிக் கீழுலகினும் போந்தாய்ந்து தேடிக் காணப் படாதாகச் சுவர்க்க வுலகமுஞ் சென்று துருவ, கடாக் காணாதாயிற்று. அதற்கு மேல் உள்ள பதவிகளுங் கடந்தப் பாற் பிரம பதம் அடைந்தார். அங்ஙனம் தேடுழி யோரிடத்து, வட வா முகாக்கினி அநேகாயிரம் யோசனை ஆயர்ந்துபாந்து வளர்த்தாற் போன்ற உடலையும், அதன் கொழுந்து நீண்டாற் போன்ற நாகையும், சுவர்ணசலமாகிய மேரு மலையுந் தன்னடிச் சிலம்பர்க ணுன்கனு ளொன்றினுட் பெய்த பருக்கைக் கற்கள் பலவற்று ளொன்று போல்வ தெனுமத்துணைத் தோற்றத்தையு முடைய ஆட்டுக்கடாவைக் கண்டார். கடா இவரைக் கண்டதுங் குமுறிக் கிளம்பியது. வீரவாகு தேவர் அவ்வாட்டுக் கடா அஞ்சும் வண்ணம் உரப்பி, விரைந்து போய் அதன் கொம்பர்களைப் பற்றி, கரகாவென்னு மொலியுண்டாக இழுத்துச் செல்வாராயினர்.

திருக் கயிலாய மலையை யடைந்து முருகக் கடவுடரு முன்னரே அவ்வசத்தை விடுத்துப் பணிந்து நின்றார். சிவகுருவா மெந்தை பெருமானார், விட்டினு, பிரமன் முதலிய தேவர்களையும், நாரதர் முன்னாக நின்ற இருடியர் குழாங்களையு நோக்கித் திருவாய் மலர்ந்தருளும். “நம் மாட்டுச் சான்ற அன்புடையீர்! ஆட்டுக்கடா நம்

மிடத்திற்கு வந்து விட்டது. இனி நீவிர் ஒரு சிறிது மஞ்சாது பூமியிற் சென்று தொடங்கிச் செய்தவேள்வியை முற்றுதிர். வேள்வியி னுண்மைப் பொருளையுந் தெளிந்து கொள்ளுதிர்.” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அன்னவரெல்லாம் அது கேட்டுத் தம்மை மறந்தவராய் ஆனந்தக் கூத்தாடி, சர்வலோக சரணியரே! தேவரீர் திருவருட்கோ ரெல்லே யுளதோ? இன்னும் ஓர்வாங்கேட் குதும். அதனை நீக்காது பிரசாதித் தருளல் வேண்டும். என்னெனில், இவ்வாட்டுக் கடாவை வேறெங்கணும் விடலொல்லாது. தேவரீர் வாகனமாகக் கொண்டு நடத்தி யருளல் வேண்டும். அடியேங் களும் மற்றை யோரும் அஜாநுடாகிய தேவரீரைக் கண்டகா லத்தே, எங்கட் குண்டாகிய இடர்களைத் தவிர்த்தாட் கொண்ட பரம்பொரு ளிவரென்று நல்லறிவுற்று உய்தற்கேதுவாகும் என்று குறை யிர்த்தனர். வேண்டியார் வேண்டியாங் கீந்தருளு மொரு முதல்வன் அங்ஙனஞ் செய்வே மென்று இசைந்தார்.

அவ்வன்பரெலா முன்ன ருளுற்றிய தவங் காரண மாகவே, அவ்வாட்டுக் கடாவை வாகனமாக் கொண்டருளினார். அதன் மே லேறி யெவ்வுலகங்களினுஞ் சென்று \* ஐவகை நடைகளாகிய ஆகக் கிதம், தோரிதகம், இரேசிதம், வற்கிதம், புலுதம் என்னு மிவை யிற்றை நடத்திக் காட்டி விண்ணு மண்ணுந் துறிக்கப் பற்பல திரு விளையாடல்களைச் செய்தனர். நாரதர் முதலினோர் தாங் தொடங் கிய யாகத்தை முடித்து, கந்தக் கடவுள் யாகாதிபதியும், யாக பரி பாலனரும் யாகபலப் பிரதானரு மென்றுணர்ந்து, அவரைத் தொ முதனர். † “அக்கினிபூ” என்று வேதங்களாற் பிரதிபாதிக்கப்

\* ஐவகை நடைகளின் விவரமாவன:—ஆகந்திதம்—அகாலில்லாத நடை. தோ ரிதகம்—அதிசமாகவுஞ் சதரமாகவுந் இருக்கின்ற நடை. இரேசிதம்—வட்டமிட்ட நடை. வற்கிதம்—முன்காலித் தூக்கியவரும் நடை. புலுதம்—வேகமுள்ள நடை.

† அக்கினி—“தேவாகாம் அக்ரே வர:” அதாவது தேவதைகளுக்கு முன்னே இருக்கிறவன் ஆகலால் அக்கினி யென்னும் பெயர் போகத்தென்க. பூ—சூமாரன். சிவபெருமானை “தவேவாக்நி” என்று வேதம் கூற்றுகுவின் சூமாரரை “அக்கினி பூ” என்ப தொக்குமன்.



கந்தபுராணம்.

மேடமூர் தியாகவய்த்து விண்ணுமண்ணுமுருகவே  
ளாடல்செய்துலாவிலெள்ளி யசலம் திலமர்தரு  
கீடுநாளிலொருபசற்க ணெறிகொள்வேதன்முதலினோர்  
நாடியீசனடிவணங்க வவ்வரைக்கண்ணண்ணினார்.

அருணாநுட மூர்த்தயே நமஃ

பதினொன்றாவது,

பிரம சாத்த மூர்த்தி.

சுப்பிரமணியக் கடவுள் ஆட்டுக் கடாவை வாகனமாகச் செலுத்  
திப் பற்பல திருவிளையாடல் புரிந்து, வெள்ளி மலைக்கண் வீற்  
றிருந்தருளினார். அது காலேப் பிரமதேவன் இத்திராதி தேவர்க  
ளுடனும், \* கின்னார், கிம்புருடர், சித்தர், வித்தியாதார், முத  
லிய கணர்களோடுஞ் சிவபெருமானைத் தரிசித்தற்காகக் கயிலை  
மலைக்குச் சென்றான். ஆங்குத் திருமுன் வாயிலிற் கந்தக் கடவுள்  
நிற்கக் கண்டும் அவரை வணங்காது, “இவன் ஓர் இளைஞன் றானே”  
என வுரைத்து இறுமாந்து சென்றான். சுப்பிரமணியப் பெரு  
மானா மவரைக் கவனிக்காது வேறுபடுத்திச் சிவனை வணங்குவ  
துண்மைப் பயனை யளிக்காது. என்னை? தாமுஞ் சிவனும் மாணிக்க  
மணியும் அதனொளியும்போ லிருக்கின்றே மென்னு முண்மையை  
யுலகிற் குணர்த்தவும், பிரமன் கொண்ட அபராதத்தைத் தீர்க்கவுந்  
திருவுளங் கொண்டழைத்து, “நீ யாவன்” என வினவி யருளினார்.

\* கின்னார்—மானுட மூகமும் குதிரை யுடனு முடையவர். கிம்புருடர்—குதிரை  
மூகமும் மானுட யுடனு முடையவர். சித்தர்—சித்திகள் பெற்றோர். அவர் ஆதிராதர்,  
அநாதிராதர், கோரக்காதர் முதலாயினோர். வித்தியாதர்—யாலிகாஞ்சன முதலிய  
வித்தைகளைத் தரித்தார்.



பிரமசாத்திரத்தி.





விதியோன் நடுங்கித் துணுக்க முற்று, என் விளையுமோ வென்று ஏங்கி “அடியேன் படைத்தற் றொழி லுடைய பிரமன்” என்றான். “அங்ஙனமாயி னினக்கு வேதம் வருமோ?” என்று பகவான் கேட்டனர். பிரமதேவன் கூறுவான் - ஐயனே! † பதினெட்டு வித்தைகளிலும் வல்லமை யுள்ளேன். வித் (அறிவு) என்னுந் தாதுவின், அடியாகப் பிறந்த, வித்தைகள் என்று உள்ளன வெலா மோதி யுணர்ந்துளேன். அவற்றைப் பலர்க்கு முபதேசிக்கு மாசாரியனாகவு முள்ளேன் என்றான். பரமான்மா அவைகேட்டுத் திருவாய் மலர்ந் தருளும். நன்று! நன்று! அத்துணை வல்லமையுடையையோ? அங்ஙனாயி னிருக்குவேதங் கூறுதி. நின்வன்மையறிது மென் றுஞ்ஞாபித்தமை கேட்டு மலரோன் வாய்திறந்து, பதின் மூன்று மெழுத்தாகிய ஒதாரத்தை ‡ வித்து நாதங்களுடன் சேர்த்து ஓம் என்று உச்சரித்த மாத்திரையினே, சர்வலோக பாபாசாரிய மூர்த்தியாகிய விசாக மூர்த்தி, திருக்கர மமைத்து, சதூர்பூகா! நிறி! நிறி. அதன் பொருளை விளங்க வுரைத்தியென் தருளினர். பிரமன் சொல்லத் தொடங்கினான்.

ஐயனே! ஓம் என்பது பிரணவ மெனப்படும். எல்லாவித்தைகட்கும் எல்லா மந்திரங்கட்கும் முதலாயுள்ளது. சொல்லுமிடத்துச் சொற்பிரபஞ்ச மெல்லா மிதன்கட் டோன்றா நிற்கும். ததீதி முனிவன் தந்தை யாகிய அதர்வண விநாயகேஸ்பான் பண்டைஞானு இவ்வோங்கார மான்மியத்தைப் பிப்பலாத முனி புத்திரனான பைப்பலாதனும், சத்திய வாக றென்னும் பாரத்துவாச முனி சீடனான ஆங்கிரசும், என்ருமான் சனற்குமாரனுங் கேட்டபோது உபதேசித்துளான். அது அதர்வணவேதத்தின் ஒன்பான் சாகை

† பதினெட்டு வித்தைகளாவன—வேதம் - ௪, அங்கம் - ௬, உபவேதம் - ௪, விமலஞ்சை, நியாயம், புராணம், மிருதி என்னு நான்றுஞ் சேர்த்தவைகள். இங்ஙனம் வரையுறவிதை கூறுவனாக.

‡ வித்து என்பது மகர வொழுத்து. நாதம் என்பது ஓம்.

களு ளொன்றாகக் காணப்படும். இங்ஙனம் வேதங்கடோறும் அதன் பெருமை விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. பிரகருட மென்னுந் தத் துவ ஞானத்தை யுண்டாக்கலாற் பிரணவ மெனப் பெயர் பெற்றது. அது வியட்டிப் பிரணவம், சமட்டிப் பிரணவ மென இருவகைப்படும். வியட்டிப் பிரணவமாவது அகார, உகார மகாரங்களாம். சமட்டிப் பிரணவம் ஆவது அவை மூன்றெழுத்துஞ் சேர்த்து ஒம் என்று ஒலிப்பதாகும். வியட்டிப் பிரணவம் அபாப் பிரணவம் எனவும், சமட்டிப் பிரணவம் பாப் பிரணவ மெனவுஞ் சொல்லப்படும். இப்பிரணவம் வந்த வரலாறு கூறுகின்றேன்:—

பகவ! முன்னர் ஞான்று பன்னாட் டவமுழந்து, அதன் பயனானே பூமி அந்தரம் சுவர்க்கம் எனு மூன்றினையுஞ் சங்கற்ப மாத்திரையானே படைத்தனன். அவையிற்றைப் பின்னர்த் தவாக்கினியாற் கொளுத்தினென். அவற்றினின்றும் முறையே அக்கினி, காற்று, சூரியனென்னு மிவைதோன்றின. அவற்றையுந் தகித்தேன். அவற்றினின்று முறையே இருக்கு, யசர்சாமம் என்னும் வேதங்க டோன்றின. அவையு மென்றா லெரிக்கப்பட்டன. அவற்றினின்றும் பூர், புல: சவ: என்னும் வியாகிருதிகள் மூன்றுத்தோன்றின. அவற்றையுந் தகித்தேன். ஆங்கிருந்து முறையே அகரம், உகரம், மகரம் என்பன தோன்றின. அவை மூன்றினையுஞ் சேர்த்து ஒம் என வைத்தேன். அகர உகர மகரங்களி னியற்கையை யொரு சிறிது உரைக்கின்றேன்.

ஒஹிதெ ஶ்காஷாஸ்ய ஹ ரெப்யஸவஶஸுரோஷாஸம் ।  
 வ்யபிக்ஷுயிஸுஜ்ஜெஷ்டொஹிநிதெ ஶ்வேதாஸம் ।  
 அகாரொஶஸ்யஸ்யாபெஷ்யஸ்யெஷ்யணவாஸகெ ।  
 சுந்நிஷ்யஜ ஶவஸ்யஸவஸ்யவெஷ்யஜஸ்யாஷஸந் ।  
 உகாரொஶஸ்யஸ்யாபெஷ்யிதீயெஷ்யணவாஸகெ ।

உள்ளவையெல்லாவெழுத்துவரிதெய்வம்ஹமாம் :  
 சகாரொகையெழுத்துவரிதெய்வம்ஹமாம் :  
 சகாரம் வீதவணவெழுத்துவரிதெய்வம்ஹமாம் :  
 உகாரவகாரவகாரவகாரம் கருணகாரம் :  
 சுவராமனவகாரவகாரவகாரம் கருணகாரம் :

என்று சாமவேதங் கூறியாங்கு, இப்பிரணவம் முத்திகாமிக  
 ளாலே தியானிக்கப் படுமொன்று. எட்டு அங்கங்களையும், நான்கு  
 பாதங்களையும், மூன்று தானங்களையும், ஐந்து தேவதைகளையு  
 முடையது. பிரணவத்தின் மூன்றெழுத்திற்கு முரிய வியல்பு  
 வாக்கு மனங்கட் கெட்டாது. ஆயினுஞ் சொல்கின்றேன்.

அ - திறத்தல், படைத்தல், பிருதிவி, உதாத்தம், இறந்த காலம்,  
 சுத்தா சுத்த தத்துவம், சகலநிலை, பொன்னிறம், இராசத  
 குணம், சொப்பனவத்தை, இருக்குவேதம், கருக பத்தியம்,  
 காலப்போது, பிரமநாடி, அக்கினி மண்டலம் என்னு  
 மிவை யதன்கண் உணரற் பாலன.

உ - சூரிதல், காந்தல், அந்தரம், அதுதாத்தம், நிகழ்காலம், சுத்  
 ததத்துவம், சுத்தநிலை, வெண்மை நிறம், சாத்விககுணம்  
 சாக்கிராவத்தை, யசர்வேதம், ஆகவனீயம், உச்சிப் போது,  
 பிங்கலைநாடி, சூரிய மண்டலம் என்னு மிவை யதன்கண்  
 உணரற் பாலன.

ம - மூடுதல், அழித்தல், சுவர்க்கம், சுவரிதகம், எதிர்காலம்,  
 அசுத்த தத்துவம், கேவலநிலை, கருமைநிறம், தாமதகுணம்,  
 சமுத்தி யவத்தை, சாமவேதம், தக்கினுக்கினியர், மாலிக்  
 காலம், இடைநாடி, சந்திரமண்டலம் என்னு மிவை யதன்  
 கண் அறியற் பாலனவாம்.

இவற்றிற்கு முறையே நானும், திருமாலும், உருத்திரானுமே அதிதேவதை யாவேம். இவ்வாறு தோன்று முறை, தொழில், இடம் அல்லது பூதம், காலம், தத்துவம், நிலை, நிறம், குணம், அவத்தை, வேதம், அக்கினி, பொழுது (சந்தி), நாடி, மண்டலம் முதலி யவற்றை யோகிகள் அறிவார்கள். இதனை அக்கர பாப் பிரமம் என்று வேதங் கூறுகின்றது. ஞானத்தை நிலைநிறுத்தும் பொரு ளிதுவாகும். அதனாற்றான் ஆலம்பனம் என்னும் பெயரை யிதற்கு வரித்தார் பெரியோர். இப்பிரணவ வுண்மை யுணர்ந்தார் எமது சத்தியவுலகிற் பூசிக்கப்படுகின்றனர். இங்ஙனம்,

வனதகாஹ்வநம்ஸு வநெகிஹ்வநம்வநஸு ।

வனதகாஹ்வநம்ஸு வநெகிஹ்வநம்வநஸு ॥

ஏததா லம்பனம் சிரேஷ்ட மேததாலம் பநம்பரம் ।

ஏததாலம் பநம் ஞாத்வா ப்ரஹ்மலோகே மகேயதே ॥

என்று யசுர் வேதங் கூறுகின்றது. இப்பிரணவம் மூன்று மாத்திரைகளை யுடையது. இந்தப் பிரணவ உபாசனத்தைப் பிரதி கோபாசனம் என்றல் பொருந்தாது. பிரம உபாசன மாகவே எண்ணுதல் வேண்டும். அதனால் அகர மென்னு முதல் மாத்திரையை யெவர் உபாசிக்கின்றாரோ அவர் அப்பெருமையால் விவேகஞானம் பெற்று மேலாய அரிய மானுடப் பிறவியை யெடுத்து, அதன்கட் சிவஞான மடைந்து, முத்தியை யடைத நிண்ணம். எங்ஙனெனில் அகரம் இருக்குவேத வடிவாயிருத்தலால் என்க. யசுர் வேதம் மந்திர வடிவமாக விளங்கும். உகர மகரங்களைத் தியானிக்கின்றவர் சந்திர லோகத்தை அடைவர். எவரொருவர் மூன்று மாத்திரைகளை யுடைய பிரணவத்தை யுபாசிக்கின்றாரோ, அவர் சூரியனது ஒளி மண்டலத்தை யடைந்து பாம்பு பழைய தோலினின்றும் விடப்பட்டாற் போலப் பாவத்தி னின்றும் விடுபட்டுப் பிரம லோகத்தை யடைவார்.



விருண்ட வுளத்தனைச் சிறையிடுக வென்று ஆஞ்ஞாபித்தார். வீர வாருதேவரும், ஆங்கு நின்ற வீரர்களுமாகப் பற்றிச் சென்று கந்த மலைக்க ணுள்ள குகை யொன்றனில் அடைத்தனர். பிரமன் மிகவும் வருத்தம் உற்று ஆங்குச் சிறையிருந்தான். சுப்பிர மணியப் பெருமான் பிரமனைத் தண்டித்துச் சிறைவைத்தமை கேட்டுக் கூட வந்த கணர்களெல்லாம் விதிர் விதிர்ப்புற்று வணங்கிச் சென்றார்.

பிரமசாத்த மூர்த்தியின் இலக்கணங் கூறுமிடத்து ஒரு திரு முகமும், நான்கு திருக் காங்களும், வரதம், கமண்டலம் என்னும் இரண்டும் இடத் திருக்காங்களிற் பொருந்தவும், அபயம், அக்கவடம் என்பன வலத் திருக்காங்களிற் பொருந்தவும், தாமரைமலரை யொத்த பிரகாசமு முடையராய் விளங்குவார் என்க.

யகர் வேதம் - அத்தியாச்சிரம சாகை.

கணொளியை நவமுகோரீகாபு  
சூதாமுமாரபாந்திரிகோரீகாபுஜேஹி  
கீசுதாம்பாபுதினிதொகோகோ  
வாதாஃ வலாபாநவமீரமீசுபு||

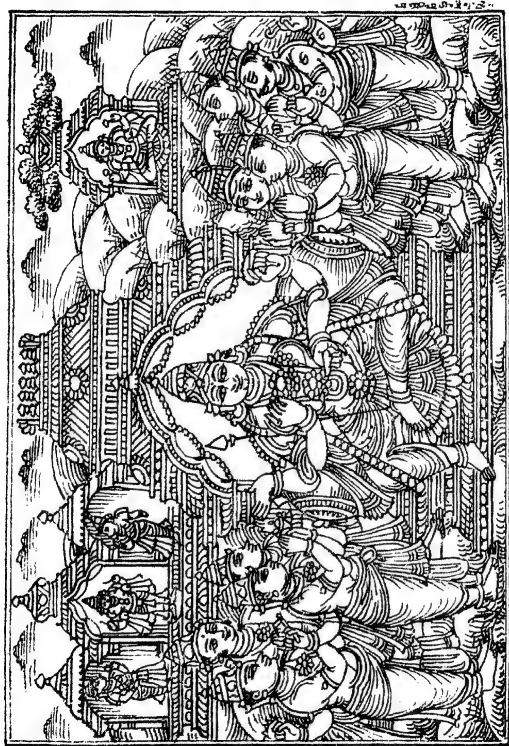
அனோ ரணியார் மகதோ மகியார்  
ஆத்மா குகாயாம் நிகிதோஸ்ய ஜந்தோர்  
தமக் கிரதும் பச்யதி விதசோகோ  
தாதுஃ ப்ரசாதார் மகிமாந மீசம் ||

குமார தந்திரம் - மந்திரோத்தாரப் படலம்.

வெ ஹஸாஸலாஜீ | காஜே கரெயுமபெலவா  
கூணிகெவ வாவெ குகாபாபுசுஜயபுதிக விபா







சிருட்டி கர்த்தத்துவ ஓர்த்தி.



தாமரை மலர் மாலையும் அறுந்து வழிகடோறுந் சிதறக் கொடு சென்று, ஓர் குகைக்கட் சிறையிட்டன. ஆங்கே நான்முகன் தந்தை தாயராலே தண்டிக்கப்பட்ட மழலைக் குழவிகள் போல, வருவதையறியானாய், வேறொரு துணையு மின்றி மரணகாலத் துயிர்களேபோல மாழ்கின்றான். பாம்புகளின் வாய்ப்பட்டுப் பலநாள் வருத்துஞ் சூரிய சந்திரர் போலவும், துன்பங்க ணிறைந்த கருப்பையிற் பலவாண்டு கிடக்குங் குழந்தை மானவும், விடியாத இரளின் வயப்பட்ட கண்களே சிவனவும், பிரமன் றனது ஒளி, வன்மை, பெருமை, அறிவு முதலிய யாவுங் குறையப் பெற்றுத் தேம்பியிருந்தான்.

இசை மடந்தை யாகிய சரசுவதி, தன துயிர்த் துணைவனாகிய விரிஞ்சன் குமாரக் கடவுளாலே தண்டிக்கப்பட்டுச் சிறைப்படுவதை முன்னரே யறிந்தாள் போலும். என்னெனில், அவனாகத்தி னின்றும் நீங்கவருமே. அதுகாலக் குடியிருத்தற்கு ஓர் இடம் வேண்டுமே என்று புட்பக் கொத்துக்கள் விளங்கா நின்ற தருக்களையும், வெண்டாமரைப் பூக்களையும், இசைகளையும் தான் வாழுமிடமாகக் கொண்டனள். நல்லுணர்ச்சி யிருக்கின் நாகமு மொருவனுக்குச் சுவர்க்கத்தைப் போல இன்பத்தைக் கொடுக்கும். அஃதின் நேற் சுவர்க்கமும் நாகத்தைப் போலத் துன்பத்தையே கொடுக்கும். அங்ஙனம் நல்லுணர் வின்மையா னன்றே, உலகத் துள்ளுபவர்கள் யாவற்றிற்கும் பேராணத்தத்தை வினோக்குங் கயிலாயத்தி னோர்பாங்கராங் கந்தமலைக் குகையும் பிரமனுக் களவிலாத் துயரத்தைக் கொடுத்தது. தேவர்கள் இன்பத்தையும், நாகர் துன்பத்தையும், மானுடர் இரண்டனையும் அதுபவிப்பார்க ளென்று புலவர்புகலாரிற்பர். அவரெல்லாம் பிரமன் அன்றுபட்ட வல்லற்றுணையையறிவரே லங்ஙனம் புகலார்; புகலார்.

இப்பால் உலக மெங்கணு நிறைந்தவரும், அன்பர்தங் குற்றங்  
களை யெல்லாக் தவிர்த்துத் தந்திருவருட் செவ்வத்தை வழங்கு  
வோரும்,

நவநாரெவ-ரெநெவீ

ஹம்ஸொருரெயசெவ்வறி;

வஸ்வீவ-ஸுபுரொகஸுபு

ஸூவரஸுபு-ஸூவஸுபு

(ஒன்பது துவாரம் உள்ள வோர் புரத்திற் நேகியாகி அம்சன்  
வெளிப்பட்ட டலைகின்றான். இவன் தாவர சங்கமப் பொருளின்  
வடிவாய எல்லாப் பிரபஞ்சத்திற்கும் வசியாம்.)

என்னும் வேத வசனத்தைப் பிரமனுக்கும் இலக்கிய மாக்கிய  
வரும், காலகாலரும், உலகத்தை யறிந்தவரும், தம்மையே காரண  
மாகப் பெற்றவரும், எல்லா வித்தைகளாலும் அறியப்பட்டவரும்,  
குணேசரும், பிரதானரும், மோக்கத்திற்கும், திதிக்கும் பந்தத்திற்  
கும் ஏதுவானவரு மாகிய சுப்பிரமணியக் கடவுள், பிரம தேவன்  
சிறையிடைப் புக்கமையால் அவன் செய்யும் படைப்புத் தொழிலைத்  
தாமே செய்தருளத் திருவுளங் கொண்டு, சிறப்பின்மிக்க திரு  
வேங்கட மலையை யடைந்தருளினார்.

மேலாய தகுதி கொண்ட வரைப்பாய், செந்தமிழ்க்கு வரம்பெ  
னப் பண்டை யோராத் புகலப்பட்டதாய், அகத்தியனார்க்குச் செந்  
தமிழைச் செவியறிவுறுத்திய தலமாய் விளங்காநின்ற திருவேங்  
கடமலையை யடைந்த பெருமானார், ஒவ் வொரு சாலத்தையும் பல  
வகையாக மாற்றி யிந்த கேடித்திரத்திலேயே சங்கரிக்கின்றார்; மீட்  
டும் பலபதிகளைப் படைத்துத் தாமொருவரே மகான்மாவாய்ச் சர்  
வாதிபத்தியஞ் செய்பவர் என்பதை யுலகத் தேறி யுய்யுமாறு பெரு

MAHAMAHOPADHYAYA

DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

CHENNAI - 600 005 MADRAS

கிய கருணையுடன், அம்மலைக்க னேருத்தம் தானங் கண்டு கோயில் புனைவித்து, நடுவணிடப்பட்டு விளங்குந் தவிசின் மத்தியில், நீண்டசடாமுடியும், வரத அபயங்கனும், கமண்டலம் அக்கவட மென்பவும் நாத் றிருக்காங்களி னிடத்து மமைய, முனிவர், தேவர்கள், இத்திரன், விட்டுணு, கணத்தவர்கள், நவவீரர்கள், இலக்கம் வீரர்கள் என்னு மிவர்க டம்மைச் சூழ்த்து துதிக்க வீற்றிருந்து சிருட்டித் தொழில் செய்யத் தொடங்கி யருளினார்.

தாஞ் செய்தருளுகின்ற படைப்புத் தொழிற் கேற்பத் துழாய் மலை தரித்தோன் காக்க மாட்டானென்று அவன் செய்யுங் காத்தற் றொழிலையும், தந்தை செல்வம் மைத்தர்க்கு உரியதாகலான் அவர் செய்யும் அழித்தற் றொழிலையும் அதனோடு செய்தருளினார். ஆகவே முத்தொழிலுந் தாமே செய்தருளி முத்தொழிற்கும் மும்மூர்த்திகட்குங் காரண ரென்பதைத் தெற் றென விளக்கினார். இத்திரற்கும் அதனால் அரசில்லை யாயிற்று. தேவ வருடங்கள் பலசுழிந்தன. விருப்பு வெறுப்பென்பன தனக்கொன்று மின்றி, தம் பணி புரியும் அடியார்கட் குரிய விருப்பு வெறுப்புக்களை நீக்கி யருள்புரியும் பராபரமூர்த்தியாகிய செவ்வேட் கடவுள், படைத்த வப் படைப்பிற் றேன்றிய ஆன்மாக்கள் பெற்ற பேற்றை யிற்ற தென்று துண்ணிய அறிவுடையார் தாமுங் கூற வல்லரேயோ? யாவரும் புண்ணிய வடிவாகவே விளங்கினர். தீவினை யென்பது எவ்வுயிர்களையும் விட்டு நீங்கிற்று. சொற் பிரபஞ்சம் பொருட் பிரபஞ்ச மென்னு மிருவகைப் பிரபஞ்சங்களை யெல்லாம், தாம் நிமித்த காரணனாக நின்று, முதற் காரண மாகிய மாமாயையி லிருந்துந் துணைக் காரண மாகிய சத்தியைக் கொண்டு படைத்தார்; அளித்தார்; துடைத்தார்; இதனானே மும் மூர்த்திகட்கும் முதல்வர் அவரே யென்பதூஉம், கிருத்திய சுத்தநிரர் அவரே யென்பதூஉம் பெறப்பட்டன. மலைபோலும் பெருவன்மை யுள்ள சாத்தற்கு மூன்றுகலப் பாரஞ் சுமத்த லோர்

விளையாட் டாயினமை சிவண, வேங்கடாசல பதியாகிய சுப்பிரமணியக் கடவுட்கும் இஃதோர் திருவிளையாட் டாயிற்று.

“காத்தும் படைத்துங் காந்தும் விளையாடி”

“ஐயாநீ யாட்கொண் டருளும் விளையாட்டி

னுய்வார்க ளுய்யும் வகையெல்லா முய்தொழித்தேம்”

எனத் திருவாசகந் திருவருட்பாவின் கூறியதூஉ மிவ்வுண்மையைத் தெரிக்கு மென்க. சர்வ கர்த்தத்துவ பதியாகிய ஞான சத்திதரப் பெருமான், சிருட்டித்தன் முதலியன வெல்லாம், குயவன் முதலினோர் செய்யுங் காணவினை போலாது, “இஃதிவ்வா ருக; இஃதிவ்வா ராகாமே யொழிக” என்று எண்ணுத லாகிய சங்கற்ப மாத் திரையே யென்க. இக்கருத்து அமையவே,

“நோக்காது நோக்கி நொடித்தன்றே காலத்திற்

ருக்காது நின்னுளத்திற் கண்டிணுறவன்”

எனச் சிவஞான போதமுந் தெளித்தருளிற்று. \* பன்னிரு திருமுறைத் திருவருட் பாக்களு மிங்ஙனே கூறுமென்க. இதனானே பிரம விட்டுணு உருத்திர ரென்னு மிவர்க்குத் தொழிற் சுதந்தர மில்ல யென்பதூஉம், அங்ஙனே முத்தி பெற்ற ஆன்மாக்க ளிறைவனே மான வைந்தொழிலுஞ் செய்யுமென்று சிவசமவாதி, உருவ சமவாதி, சித்தார்த்தத் தெரியாது அதற்கு முரணாக நின்றுஎம்மதமுஞ் சம்மத மென்னு நவீனமத வாதிசெய்ந்நு மிவர் கூறுங் கூற்றுக்க ளெல்லாம் † பொய்யேயா மென்பதூஉம், விஞ்ஞான தீக்கைக்கண் உடல் பொருள்களோ டொப்பச் சற்குரவன் கையிற் றுளஞ்செய்

\* பன்னிரு திருமுறைத் திருவருட்பாக்க ளாவன:—தேவாரங்கம், திருவாசகம், திருக்கோவையார், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருமந்திரம், பதினோர்திருமுறை, பெரியபுராண மென்பன.

† இதன் விரிவைச் சிவஞான போத மாபாடியத்த ஆரஞ் குத்திரவுரையிலும், மருட்பா மறுப்பு என்னும் நூலிலும் கண்டுகொள்க.

தளித்தும், அங்ஙன மளித்த பொருளென்றறியு மறிவு சலியாமைப் பொருட்டு நாடோறுஞ் சிவ பூசையிற் செபங் கன்மங்க ளோ டொப்பச் “சிவோதாதா” என்னு மந்திர மோதி ஆன்மாவையுஞ் சிவனுடைமையாகப் பூநீரோடு தானஞ் செய்தளித் தடிமையாகப் பாவிக்கும் ஆன்மாக்கட் கெஞ்ஞான்று மைந்தொழின், முத்தொழி லன்றி யொரு தொழிறுனுஞ் செய்தற் காற்றலில்லை யென்பதூஉம், கந்தப் பெருமானார் விளக்கி யருளின ரென்க. இங்ஙனம் பிரம னைச் சிறையிலிட்டுத் திரு வேங்கடக்கண் முத்தொழிலையுந்நடத் தலானும், முக்கியமாகப் பிரமன் இடம் நிகழ்த்திய தொழிலை, ஈண்டு அதிட்டான மின்றித் தாமே நடத்தலானுஞ் சீருட்டிகுரீத் தத்துவ முநீந்தியாயினர்.

கிருஷ்ண யகர்வேதம்.

வநாவியஜாஃ க்ருதவாவகாநி

ஹிதிக்ஹவ்யவெஷாவஹி.

சுவாநாயிஸுஜதெவிஸுஜெதசு

சுவிஸுராமெஷாயயாவஹிஸுஷாஃ

† நிருவேங்கட மென்பது இக்காலத்து விட்டுணுத் தலமென்று வைணவர் கொ ண்டாடுகின்றனர். நாகபரணமும், சடாநாரணமும், விஷுவர்ச்சனையும், சஷ்டிபுத்தவ மும், தேவிமார்சு இன்றித் தலியே வீற்றிருத்தலும், ஆபுத மின்றி யமர்த்தமையும், வேங் கட சப்பராய னென்னும், பெயர்வழக்கும், புதிதாக ஆபுதம் வைத்திருத்தலும், சுப்பிர மணிய ராலயத்திற்குரிய அந்தரான அளவு இருத்தலும், விட்டுணு வாலயத்திற் குரிய வக்த ராயின்மையும், கந்தபுராணம், உபதேச காண்டம், தணிகைப்புராணம், சங்கரசங்கிதை, ருத் சங்கிதை, திருப்புகழ், பிரமாண்டபுராணம், கந்தஸ்தவம், வேங்கடருக்ஸ்தல கிருப ணம், கோஷத்திரக்கோவைப் பிள்ளைத்தமிழ் முதலிய னுலகளிற் சொல்லப்படுதலு மாயின இன்னொருக்காரணங்கள் பலவற்றால், நிருவேங்கடத் தலம் சுப்பிரமணிய தலமெயாகத் தெரியப்பட்டது. விஷ்ணு தலமன்றென்பது பிரசித்தமாம்.

சிருட்டி கர்த்தத்துவ மூர்த்தி.

௬௭

ஷெ வேதம் - மந்திர சாகை.

வனெகெகெ ஜாகெ வஹுயாவிகுவ-பு

சுவிரெநெதெ வஹுரெதெ ஷெரெவஃ ।

ஹுயஸுஷுவ தயவெயெகெ

வவ-பாயிவதெ ஹுரெதெஹுரதா ॥

(ஒவ்வொரு சாலத்தையும் பலவகையாய்த் திரித்து இந்தத் தலக்கண்ணே இக்கடவுள் அழிக்கின்றான். மீட்டும் அநேக கர்த்தாக்களைச் சிருட்டித்து இவனே மகான்மாவாய்ச் சர்வாதிபத்தியஞ் செய்கின்றான்)

இருக்த வேதம்.

சுமிடி கண்கலவிஷுஷெ

விஸுவ ஷுஷுவ-ரெதெகர-விஷு

விஸுவெஷுஷுவரிவெஷிதாரெ

ஜாகுவெஷுவ-ஷுவ-ஷெவவ-ஷுவெஷு ॥

கந்தபுராணம் - அயனைச் சிறைபுரி படலத்துங் காண்க.

தணிகைப் புராணம்-வீராட்டகாசப் படலம்.

கண்டவர் பிறவி மாபுக்குங் கமண்டல மக்கமலை

கொண்டிரு கர்த்துச் சார்வேரர் கொடும்பய மொதுக்கிலக

வொண்டொடிக் கமலச் செங்கை யோரிரண் டமைத்தவ்வாற்றின்

விண்டவர் கடப்பந் தாரான் வீற்றிருந் தருளுநாளில்.

சிருட்டி கர்த்தத்துவ மூர்த்தியே நமஃ

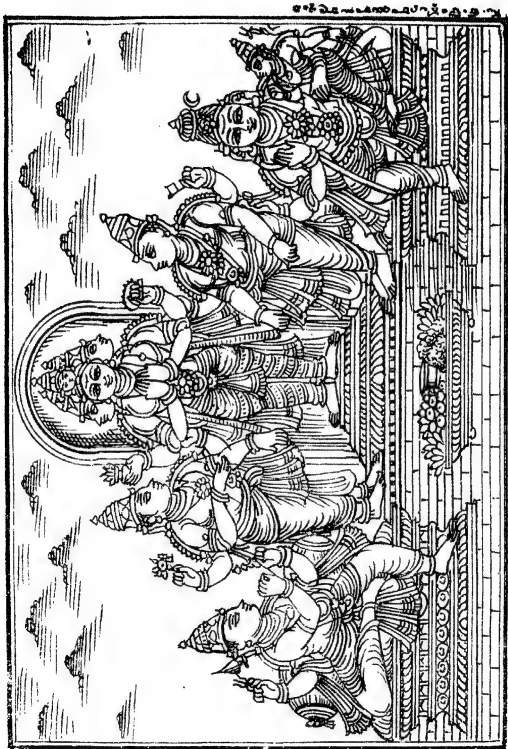


**பிரமகாராக் கிருக விமோசனமூர்த்தி.**

புநதலாநதிநுதெயநாஹுதிநாஜகம்.

யந்மநஸாந மதுதேயே நாகூர் மனோமதம் |

ஆன்மாக்கள் எதனை மனத்தினால் நிச்சயிக்க வில்லையோ?, எதனால் மனம் கினைக்கிற தென்று சிலஞானிகள் உரைக்கின்றனவோ, எப்



பிரம காராக்கிருக விமோசனமூர்த்தி.



பொருள் நின் சமீபத்தில் உள்ளதோ, அதுவே பிரமம். என்று அறிதி. இவ்வான்மாவைப் பிரமம் என்று அறியற்க.

என்று சாமவேதங் கிளந்த மகாமகிமையுடைய பசுவ! அடியேங்கள் விண்ணப்பிப்பன வற்றைக் கேட்டருளுதி. துன்பமாகிய பெரிய சாகரத்து ளாழ்த்து கரைகாணு தினைக்கு மெங்களை யெல்லா மெடுத்தருளுவான் நிருவவதாரம் புரிந்து விளங்குங்கடப்பந்தா ரண்ணலை இளையோ னெனத் தன்பேதைரீரான் விளங்கிய பிரமன், அறியாமை யென்னு மிருட் டன்மையால் அவரை வணக்கஞ் செய்யாது, தேவரீர் திருச்சந்நிதானம் புக்கு வணங்கி மீண்டனன். அதனைக் கந்தக் கடவுள் தந்திரு வுள்ளத்துவைத்து, ஆண்டுச் செல்லும் அவனைப் பிடித்து வருக என்று ஆஞ்ஞாபிக்க, வீராதலைவராகிய வீரவாது அண்ணல் அன்னோனைப்பிடித்தீர்த்துச் சென்று கடம்புரார் திருமுன் விடுத்தார். வேதமுதல்வராய அவர், பிரமனைப் பிரணவப் பொருள் வினாவித் தலையின் மொத்தி, அவனைச் சிறையிடுவித்துத் திருவேங்கட மலைக்கணமார்த்து சிருட்டித் தொழிலைத் தாமே புரிந்தருளுகின்றார். அத் தொழி லோடு காத்தற் றொழிவு மவரே புரிகின்றார். இதுகாரண மாகவே தேவரீரது திவ்விய சந்நிதானத்தைப் புகலிடமா நினைத்து வந்தேம் என்றார். பூரணராய சிவபெருமான் பொலிவுபெற்ற கூத்தலையுடைய உமாதேவியாரைத் திரு நோக்கஞ் செய்து, நின் செல்வக் குமா னாற்ற லிவ்வளவிற்கே வென்று புன் முறுவல் பூத்து, தேவர்க்குத் திரு வாய்மலர்ந்தருளுவார். அன்பர்களே!

செம்மைய ஞானசத்தித் திருவுருக் கொண்ட செம்ம லெம்மின்வே தல்லன் யாழ் மவனின்வே தல்லேங் டுண்ட ரம்மழ வடிவினான்பா லன்புசெய் தவர் பிழைத்தோர் நம்மடித் தொண்டு செய்தோர் நவைபடப் பிழைத்தோராவர்.

பிழைகள் எல்லாவற்றினும் மேலான பிழையைச் செய்த பிரமனுக்கு, நங்குமானியற்றிய தண்டனை தகுதியை யுடையதே யாகும். அவனைச் சிறையினின்றும் விடுவித்த லெவ்வாறு? குழுமிவந்து இவண் சேர்ந்த நீவிரெல்லாம் யோசித்துச் சொன்மின் என்ன, கொன்றை மாலைக் குழகனார் முன் அவரெல்லாம் நடுங்கிய மனத்தாய்ச் சொல்வார். பரம் பொருளே! முன்னர் ஞான்று ஆணவ மென்னு மிருளி னகப்பட்ட பெரும்பிழையைத் தேவரீரே யுணர்ந்து, ஒரு செயலு மற்றுக் கிடக்கும் அக்கேவல அவத்தை யிலே கருணை வைத்து ஆண்டருளினிர். அங்ஙனம் திருவருள்புரியுந் தேவரீர் இப் பிழை யொன்றையு முட்கொள்ளா தருள் புரிதல் அரிது போலும் என்றார். அதற்கு இறைவன் நிருவாய் மலரும். ஞானசத்தி தானைய அவனும் யாமும் வேறல்லேம். நாமே துமான். துமரனே நாம். அவ்வாறே,

“கூஹீகூஹ வஃஜாநவீகூஹ கூஹாநவதவாஹாஜாநீ”

என்று யகர் வேதந்திலே அத்தியாச் சீரம சாகை யானது கூறுகின்றது, அதுமட்டே.

“யஸ்மிஹேஸ்ராஃ | யாவொஹி | யஸ்வீநாயகஃ | ஸஸ்வஹி |”

என்று அதர்வண வேதங் கூறுகின்றது. ஆகலால் நான் வேறு, குமரன் வேறு எனப் பிரித்தோர் இரௌரவம் மகாரௌரவ முதலிய கொடிய நாகங்களினின்று மேறமாட்டார். ஒருகால் ஏறுவரேல் மலப்புழுவாகவும், மலத்தின்னும் பன்றி யாகவும், புலையாகவும், பிறந்து பிறந் துழல்வர்; இது உண்மை! உண்மை!! முக்காலும் உண்மை!!! அவர் பவக் கடலினின்றுங் கரையேறுதலில்லை. குமாரனிடம் அன்பு செய்தவரே உய்ந்தார். அவனடிக் கன்பு செய்யாது எம்மைப் பூசிப்பாராயினும் அவர் பிழைப்பட்டவரே. ஆக னாற் பிரமன் செய்தது மேலான அதிபாதகம். அப்பாதகத்தையும்

பிரம காராக்கிருக விமோசன மூர்த்தி.

எக

நங்குமான் காருணியத்தினுற் தீர்ப்பதற் கன்றோ குட்டிச் சிறை யிடுவித்தான். தன்னை வணங்கில னென்னுஞ் சினத்தானன்று. பிரணவத்தின் பொருள் யாமும் அவனுமே யன்றி வேறொருவரு மாகார். பிரணவத்திற்கு அகரம், உகரம், மகரம், லித்து, நாதம், சத்தி, சாந்தம் என்னும் ஏழுகுபுப் புள்ளன. அவற்றுட் சத்தி என்பது வேலாயுத மாகவும், மற்றைய ஆறும் ஆறு முகங்களாகவும் அவற் குண்மையானும் அது நன்கு விளங்கும்.

வேதங்களில் ஆங்காங்கே.

வடாஸிவோம் ஓகாரணோய தநுநா நெகிததெ  
வடம்வஃ ஸ்ரஹணஸ்யவீரோகிதகஃ ।

வழங்குபெரிய ஓங்காரம் : வடிவவொய் வணவ்  
யவனகவு வனகொருங் : வொர்யாங் வவவவாநுதென  
யாரம் வசிவாபெய்தி : எனவும்.

பரம் ஸாதஸுவ-வீதி ருமா வீரஸுவ-வீதி தாநாம்  
வெஹாயிபகிஸ்ரு-வெஹொயிபகிஸ்ரு-வெஹொயிபகிஸ்ரு-  
சுவ-வெஹொயிபகிஸ்ரு எனவும்

எம்மைக் கூறியதன்றி, எங்குமாயினும் யாக காலத்தே “கூப்பிரமண்யோம்! கூப்பிரமண்யோம்!! கூப்பிரமண்யோம்!!! என மூன்று முறைகூவி யழையா நிற்கும். இங்ஙன மிருப்பவு மிவற்றை யறியாது தானே ஆகாப் பொருள் என்ற பிரமனை வீடுவிப்பது கூடாதன்றே.

சாஞ்சீப் புராணம்.

எக்கலைக்கும் பூதங்க ளெவற்றினுக்கும் பிரமனுக்கு மீசனென்னத்  
தக்க முதற் பரப்பிரமஞ் சதாசிவனோ மெனவேதஞ் சாற்று மல்லான்

மூக்கனல்கூழ் வேள்வியிற் சுப்பிரமணிய னோமெனவு முக்காற் கூறு  
மிக்கருத்தை யறியானே யெவ்வாறு விடுவிப்ப தியம்பு மின்னோ.

என்று பெருமானார் அருளியதைக்கேட்டு விட்டுணு நடுநடுங்கி  
யுரைப்பார். மூவா முதலே! தேவ சிங்கமே! முன்னர் ஞான்று  
அவன் இயற்றிய எத்தனையோ பிழைகளைப் பொறுத்தருளினார்.  
அங்ஙன முள்ள தேவரீர் இந்தப் பிழையைத் தான் பொறுக்கல்  
அரிதோ? வேத முதலே! பூரண! புராதனப் பொருளே! குமா  
ரப் பெருமா னிடஞ் செல்வே மானால், யாங்க ளெல்லா மிறந்து  
படுத லொருதலை யென்றே யிச்சந்நிதியை யடுத்தேம். ஈண்டும் வரு  
தற்கு மிகவும் அஞ்சியே யிந் நாள்காறுந் தரித்திருத்தேம். கடனடு  
வட் போதாரிற்கும் மாக்கல்ப் பாய்மா மேலிருந்த காகம், அங்கு  
நின்றோர் தூத்த நார்பாங்கரு மோடி யோடிப் போந்து கரையுந்  
தங்கு மிடமும் வேறு காணாது, முன்றங்கிய கூம்பரையே மீட்டும்  
நாடி வருதல் போல, அடியேங்களும் யாங்குச் செல்வேம்? யாரைத்  
துணைக் கொள்வேம்? தேவரீரேயன்றி வேறு தஞ்ச மென்றோ?  
என்று மற்றைய தேவர் முதலினரோடுஞ் சேர்ந்து தாழ்த்து தாழ்த்து  
இரந்தார். தாழ்த்தவரை வறியாக்கவிடாத பாசிவனார் கருணை  
கூர்ந்து, அஞ்சற்க வென்று அபயங் கொடுத்து நக்தி தேவரை  
யழைத்துத் திருவாய் மலர்ந் தருளுவார்.

நந்தியே! பொன் மணி கொழித்துப் பாயும் பொழி லுடுத்த  
வேங்கடப் பொருப்பை யடைந்து, கடப்பந் தாரா னடிமலர் வீழ்த்து  
கைகுவித்துத் துதிகள் கூறி, “பிரமன் சிறையை விடும் வரத்தைத்  
தந்தையார் அவண் திருமான் முதலானோர்க்குக் கொடுத்தார். அவ்  
வரம் இவண் கொடுத்த வரமே யாகும்” என்று அவன் சிறையை  
நீக்கி வருதி” என்றருளினார். திருநக்தி தேவர் வேங்கட மலையை  
யடைந்து சிவபெருமான் அருளியவாறு வணக்கமுதலாய புரிந்து  
‘பிரமன் சிறையை விடும் வரத்தை’ என்று கூறிய மாத்திரையே

சர்வகர்த்தத்துவ மூர்த்தி வெகுண்டு, “நீ இவண் நிற்பையேல் நின் னையுஞ் சிறையிடுவிப்பாம்” என்று கூறியருள, நந்திதேவர் நடுநடுங்கி மிகப்பயந்து வேறொன்று முரையாராய் ஒடிச் சென்று பாசிவ னுர்க்கு அங்கு நிகழ்த்தவற்றை யுரைத்தார். பெருமானார் புன்முழுவ ளுற்றுக் கணர்கள் யாவருஞ் சூழ்ந்து போற்ற இடபாருடார யெழுந் தருளித் திருவேங்கடஞ் சென்று புதல்வரைத் தழுவிப் பிரமன் சிறைவிடுமாறு கூறியருளினர். பிரணவப் பெருந் தேரியான் படைப்புத் தொழிலை யெங்ஙனம் புரிவான். அவனை விடலொல்லா தென, பாசிவனார் வெஞ்ஞவார் போல, மைந்த நின் செய்கை யென்னே? பிரமன் சிறை விடென்று யாம் உரைக்கவும் மறுக்கின் றனையெனக் குமாரக் கடவுள் மலரவன் சிறையை விடுவித்தனர். பாசிவனார்வெள்ளியம் பொருப்பிற் சேர்த்தார். குமாரப் பெருமானார் தம்மை வணங்கிய பிரமனுக்கு உறுதி மொழி கூறியனுப்பினர். அதன்பின் கயிலைப் பாங்கருள்ள கந்தமலைக் கோயிலிற் சென்று வீற்றிருந்தார். பிரமனைக் காராக்கிருகம் என்னுஞ் சிறைச் சாலையி னின்றனுஞ் சிவபிரான் வேண்ட விடுத்தமையாற் பிரமகாராக் கிருக விமோசன மூர்த்தி யாயினர்.

கந்தபுராணம் - அயனைச் சிறை நீக்குபடலம்.

நன்சிறை யெகின மேன நாடுவா னருளே நல்சத்  
தன்சிறை நின்றோர் தம்மைச் சண்முகக் கடவு ளோக்கி  
முன்சிறை யொன்றிற் செங்கேழ் முண்டகத் தயனைவைத்த  
வன்சிறை நீக்கி நம்முன் வல்லேதந் திடுதி ரென்றான்.

என்றலுஞ் சாரதர்க்குட் சிலவர்க ளேகி யங்க  
ஊன்றொரு பூழைதன்னு ளொடுங்கின னுறையும் வேதா  
வன்றனை விடுத்தல் செய்து மற்றவன் றனைக்கொண் டேகிக்  
குன்றுதொ ருடல் செய்யுங் குமாவேண் முன்ன ருப்த்தார்.

பிரம காராக் கிருக விமோசன மூர்த்தியை நமசி



பதினான்காவது,

## பாசிவ குரு மூர்த்தி.

கந்தாசலத் திருக் கோயிற்க ணிருந்த குகக் கடவுள், தந்தையா ராகிய சிவபெருமானைத் தரிசிக்கச் சென்றார். தந்தையாராம் பசு பதி “குமார! இங்ஙனம் வருக.” என்று எடுத்து உச்சி மோந்து, முதுகு தைவந்து “நீன் பெருமையை யுலக மெவ்வாறு தெளியும்” என்று உரை வழங்கி அதனை விளக்குவா னுண்ணி, கங்கையைச் சடையிற் காக்கச் செய்தருளிய வரனார், திருப்புன் முறுவல் பூத்த முகத்தினராய், வரைபக வெறிந்த வள்ளலாரை நோக்கி யுரைப்பா ராயினார்.

செல்வக் குமார! “பேதைமையா னாதல், பெருங் கிழமையா னாதல், நட்பினர் மாட்டும் பிழைகடோன்ற வியற்கை. அறிவிற் சிறந்த பெரியர் தாந் தெரிந்து ஒரு பிழையுஞ் செய்கிலார். அறி விற் குறைந்த சிறியோர் அறிந்தும், அறியாமையானும் பெரும் பிழைகளையுஞ் செய்வர். அவ்வத்திறங்களி னுண்மைகளை யறிந்த பெரியோர் அதுபற்றிக் கோபித்து வைரங் கொள்ளார். ஆகலா னே பிரமனும் அறிவின்மையானே நினைக் கண்டு வணக்கம் புரியாது விரைவி னம்பால் வந்தான். பின்னர் அவனை விளித்து, அவன் மூக்கினுஞ் செவிகளினும் வாயினுங் கண்களினும் இரத்தஞ் சொரியுமாறு குட்டி, கணங்களால் அடிப்பித்துப் பல நாளாகச் சிறையி லிடுவித்து, எல்லார் தொழிலையும் நீயே யியற்றினே. எல் லார்க்குச் செய்யும் வணக்கமு நினைக்கே யெய்துந் தகையது” என்று எம்பிரானார் தந்திருவுள்ளத் தோர்மறைவைத்து அருளலும், குமா ரக்கடவுள் புன் முறுவல்கொண்டு. உரைத்தருளும். எந்தையே! பிர ணவத்தின் மெய்ப்பொரு ளறியாப் பிரமன் எங்ங னுலகங்களைச் சிருட்டிப்பான். அங்ஙன மறியாத வவனுக்குச் சிருட்டித் தொழிலே யெவ்வாறு கொடுக்கலாம்? என்றார். அதுகாலச் சிவபெருமான்,



பரசிவகுருமூர்த்தி.



12974

பரசிவ குரு மூர்த்தி.

எடு

மைத்தனே! நீ அதன் பொருளைத் தெரிக்குதி, என்ன, சேந் தமீழ்ப் பரமாதாரிய ழீநீதி திருவாய் மலர்ந்தருளும். எந்தப் பொருள்களும் உபதேச முறையினாலன்றி யுரைத்தற்காது. கா லம் இடம் என்பன அறிந்து, முறையினுற் கழற வல்லேம் என்றார்.

அரனார் கேட்டு, “மைத்தாவோ! உண்மையே யுரைத்தாய். ஞானபோத உபதேசப் பொருள்கேட்டற்குச் சிறந்ததென்னு மாசி மாதத்து மக நாளி இதோ வருகின்றது. நீ யெஞ்ஞானமும் நீங் காது விருப்புடனமருத் தணிகை வெற்பை யடைகின்றும். என்று கணங்களோடும் வெளிப்பட்டு ஏறார்ந்து சங்கரனார் தணிகைமலை சார்ந்தார். குமாரக் கடவு டோன்றாமை கண்டு, பிரணவப் பொ ருண் முதலிய உண்மை யுபதேசமெல்லாந் தவத்தானும் வழிபாட் டானுமே கிடைக்கற் பாலான வென்று உலகங் கண்டு தெளிந்துய் வான் றவம்புரிய ஆரம்பித்தார். ஞானசத்திதாக்கடவுளாரின் அத் தானி மண்டபம் எனப் படுஉம் திருத்தணிகை மலைச் சாரலின் வட கீழ்ப்பாற் சென்று, தம்புரிசடை தூங்க, ஒருகணப் பொழுது, வே லாயுதப் பெருமானே யுளரிதுவித் தவம் புரிந்தார். எல்லாம் வல்ல இறைவன், அங்ஙன மொருகணம் நோன்பு ஞற்றலா னன்றே யத் தணிகை மலை கணிக வெற்பு எனப் பெயர் பெற்ற தென்ப.

தான் வழிபடுங் கடவு ளொன்றில்லாமையானும், வழிபடுவோ ரெல்லாம் வடக்கு முகமா யிருப்ப, வழிபாட்டைப் பெறாஉந் தாந் தென்றிசை முக நோக்கியிருந்து அதனாலே நுகழினு ழீநீதி யென வேதங்க ளெல்லாங் கூறிய பெருமான், இப்போது கந்தக் கடவுள் தோன்றலும் வடநீசை முக நோக்கி யிருந்தனர். பெருமானார் தென்முக நோக்கி வீற்றிருந்தருளினார். இவ்வாறுகத்தென்றிசை நோக்கி விளங்கும் மூர்த்தத்தை யன்றோ மேதா தக்கிணு மூர்த்தி, யோகதக்கிணுமூர்த்தி, வீணாதக்கிணு மூர்த்தியெனச் சுத்த வித்தை கள் சொல்லித் துதிக்கும்.

வேதங்களும்,

சுஜாதஹிதேவசுரிஜீரஃ ப்ரவடிதே

ரஃபுயதேகிணீமஃதேநதாஃவாஹிதேகிடி |

‘அஜாத இத்யேவ கச்சித் பீரஃ ப்ரபத்யதே

ருத்ரீயத்தே தக்ஷிண முகந்தே நமாம் பாகிநித்யம்|, எனவும்

சுஜாதபீரஃபெவகஃ கிணீஜநிவீரஃ |

ரஃபுயதேகிணீமஃதேநதாஃவாஹிதேகிடி

‘அஜாதமிம மேவைகம் மத்வா ஜந்மநி பீரஃ |

ருத்ரஸ்யாஸ்ய ப்ரபத்யந்தே ரக்ஷா த்தம் தக்ஷிணம்முகம்||

இவ்வாறு துதியாநிற்கும் மாகேசுர மூர்த்தி யவரைத் தவிசி  
வீருத்திக் குருவிற்குச் சீடன் எவ்வெவ் வழிபாடு செய வேண்டு  
மோ வவையெலா மியற்றி யிருந்தார். முருகக்கடவுளார் சிவபெரு  
மானுக்குப் பிரணவத்தி னுண்மைப் பொருளை யெல்லாம் மொழிந்  
தருளினார். அவை அவாங் மனோகோசாமா யிருப்பினும் சில காட்  
டுதும்.

அதர்வண வேதம்.

ஹவநுசிம் கிபாஹேவ யுகம்

புரஃபுயதேகிணீமஃதேநதாஃவாஹிதேகிடி

பெய்யஃ ஸவநஹேர யவதாபு கபுவாஹிதேகிடி

கிணீமஃதேநதாஃவாஹிதேகிடி

கிணீமஃதேநதாஃவாஹிதேகிடி

கிணீமஃதேநதாஃவாஹிதேகிடி

கிணீமஃதேநதாஃவாஹிதேகிடி

என்றற் றொடக்கத்தவா வுரைத்துப்போகு மில்வாற்றானே,  
“ஓ பகவ! ஆதிகாலத்தி லுபயோகித்தது யாது? தியான மென்ப  
தூஉம் எது? தியாதா எவன்? எவன் தியேயன் என்று வினாவிய  
வற்றிற்கு வேதம் என்ன விடை யிறுத்த தென்று நோக்குங் காலத்  
தே, பிரணவாக்கரமே முதற்கண் தேவரீரால் நந்தி முதலாயி  
றோர்க்கு உபதேசிக்கப் பட்டது. அதுவே தியானம்; அதுவே  
தியானிக்கற் பாலது. இங் வக்கரம் பரப்பிரம வடிவமாம். இப்பிர  
ணவம் நான்கு பாதங்களுடன் கூடியது. இதன் நான்கு பாதங்  
களும் நால்வகை வேதங்களாம்.

முதலாம் மாத்திரை பிருதிவி, அகாரம், இருக்குவேதம், வசுக்  
கள், காயத்திரி சந்தம், காருபத்தியாக்கினி யெனு மிவையிற்றை  
யுடையது. இரண்டாம் மாத்திரை ஆகாயம், உகாரம், யசுர்வேதம்,  
உருத்திரர்கள், திருட்டுப் சந்தம், தக்கினாக்கினியம் என்னு மிவை  
யிற்றை யுடையது. மூன்றாம் மாத்திரை தியுலோகம், மகாரம், சாம  
வேதம், சூரியர்கள், ஜகதி சந்தம், ஆகவனீயாக்கினி யென்னும்  
இவையிற்றை யுடையது. நாலாவதாம் அரீந்தமாத்திரை சோம  
லோகம், ஒங்காரம் அதர்வண வேதம், மருத்துக்கள், விராட் சந்தம்,  
ஏகரிஷி யென்னுஞ் சிவாக்கினி, பாஸ்வதி சக்தி என்று தியானிப்  
பார் யோகிகள். முதன் மாத்திரை சிவந்தும்பொன்னிற மாகவும்  
விளங்கும். இரண்டாவது மின்னலென்னுமது கருநிறமுடையது.  
மூன்றாம் மாத்திரை சுபம் அசுபம் உடையது, வெள்ளைநிறங்கொ  
ண்டது. நான்காம் மாத்திரை மின்னல் போன்றது அன்றி யெல்  
லாநிறமு முடையது. பரம்பொருளாகிய எம்மைத் தெய்வமாக உடை  
யது. இப்பிரணவத்தை மூன்று முறை விகிப்படி யுச்சரித்தலினாலே  
ஆன்மாச் சாந்தி யடைகிறான். நான்காமுறை அளபெட்டப் பிர  
ணவப் பிரயோகத்தால் அவ்வான்மாவுக்கு நம் ஒளி வடிவு தோன்  
றப்படும். இம்மத்திரம் மகாமது, ஒங்காரம், பிரளயம், பிரணவம்,

எயு

சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம்.

தாரணம், தாரகம், வித்தியுத், பிரகாசம், சுயம்பிரகாசம், சுயம்பிரமம் என்று சொல்லப்படும் பெயர்களை யுடைத்து. மேலான மந்திரமாக லின் மகாமதுவாம்.

ஸக்யபுருஷரி கதோத்ர ஹஸ்தபூமி ஸ்ரீராமகிருஷ்ணாஃ ॥

என்னும் வேதவசனப்படி, ஓர் முறை யுச்சரித்த மாத்திரையே உயர்ந்த கதியிற் சேர்ப்பதால் ஓங்கார மெனப்படும். பிராணன்க ளெல்லாம் மகாசங்கார காலத்தே ஒடுங்கப் பெறுதலாற் பிரளய மெனப்பட்டது. எல்லாப் பிராணன்களையும் (உயிர்களையும்) எம் மிடத்தே சேர்ப்பிக்கின்றமையாற் பிரணவ மெனப்படும். எல்லாத் துக்கங்களி னின்றும், எவ்வகைப் பயங்களினின்றும் தாண்டச் செய்வதாற் றுரண மெனப் பெயர் பெற்றது. பிறவியாகிய பெருங் கடலினின்றுங் கடக்கச் செய்வதாலும், மனவாக்குகட்கு எட்டப் படாது கடந்து நிற்பதனாலும் தாரகம் என்னும் பெயர்பெற்றது.

ஹ்ருக்ஸொஹ்ஸுஹ்ரேஷ்டிஹ்

சுஸ்ருநீரெவ்ஷெஜாதயதி

ஐஹ்ருஷிஹ்ருஷிதிவிஷ்ணுஃ ।

‘ப்ரகாசேப்பிடஸ்ஸதோமித்யம்

தச்சரீரேவித்யோதயதி

முகர்முகரிதிவித்யுத் ।

என்ற வேதவசனப்படி எல்லாப் பிரகாசங்கட்கும் மேலான தாய் விளங்கிச் சரீரத்தினுள்ளே அடிக்கடி ஓம் என்று பிரகாசிப்பத னால் வித்தியுத் என்னும் பெய ருடைத்து. உள்ளே யிருக்குந் தியான யோக்கியமான பதார்த்தங்களைத் தீபத்தைப் போற் பிரகாசஞ் செய் விப்பதனாற் பிரகாசம் எனப்படும். வேறொன்றி னுதவி யின்றித் தானே யொளிர்ந்தலாற் சுயம்பிரகாச மெனும் பெயர்த்து. சுயம்பு

வான நம்வடிவா விளங்கலிற் சுயம்பிரமம் என்னும் பெயரை யுடைத்து. இவையே யன்றி,

வல-கௌரவனாவலம்ஹாராசுபாரா 9)

பாரணாக்ஷபஹத-ஈசியம் | சர் வகரணோபஸங்காராத் தார்ய தாநனாத் ப்ரஹ் மதுரியம்

என்னும் வேதவசனப்படி, எல்லாக் காணங்களையும், அதாவது அகக் காணங்கள் புறக் காணங்கள் என்னு மிவையிற்றை மேற்போக லொட்டாது அவையிற்றின் விருத்திகளை நசித்தலாலும், தரிக்கத் தக்கன வெவையோ வவற்றைத் தரித்தலானும் பிரமதுரியம் என்று சொல்லப்படும். பிரணவம் வியட்டி, சமட்டி என விருவகை. வியட்டி - அகர, உகர, மகரங்களாம். சமட்டி அம்மூன்றுஞ் சேர்ந்த ஒம் என்பதாம். உலகங்களாகிய சராசரப் பிரபஞ்சங்க ளெல்லாம் மூவகையி னடங்கும். அதன்க ண்டங்காதது ஒன்று மில்லை. ஆக லால் அகர உகர மகரப் பிரணவங்களான் அம் மூவகை யெல்லாங் கோடலாற் பிரணவத்து ளெல்லா மடங்கு மென்க. பிரணவப் பொருளா யிருப்பவரும், பிரண வடிவினரும், பிரண வாதிபரும், பிரணவாதிதரும், பிரணவாந்தரியாமியரும், பிரணவ வாச்சியரும், பிரணவப் பிரேரகரும், பிரணவப் பிரசாரணரும் ஆக விளங்குவோர் தேவரீரும் அம்மையுஞ் சேட்டனும் யாமுமே. வேறொருவரு மாகார். பிரம விட்டுணு ருத்திரர்களை யொரோவழிக் கூறுவ துப சாரமேயாம். பிரணவமே யெல்லாமந்திரங்கட்கும் மேலானதாம். ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரீங்க வேனைய மந்திரங்கள்யாவும் பிரணவத்தை முத லாக் கொண் டியங்கப் பெறும். ஆகலால் அறிவுடையோர் அதனை மகாமனு வென்றும், சீவமந்திரமென்றும் உரைப்பர். பிரணவம் ஆறுவகை யாகவும், ஏழுவகை யாகவும் கொள்ளப்படும். அ, உ, ம, வீந்து, நாதம், சத்தி என்னு மிவையே யாரும். இவையிற்றுடன்



சார்தம் என்னு மொன்று சேர்த்துக் கோடலே யெழுவகையாம். இவ்வேழுனுட் சத்தி என்பது நம் வேற் படைக்கல மாகும். ஏனைய வாரும் அறுமுகங்களாக வமர்ந்திருத்த நெரிந்த தொன்றே. சொற் பிரபஞ்சங்களெல்லாம் அதனிடத்தி னின்றந் தோன்று கின்றன.

வணவம்புராசுராக்ஷணமேகம்

சுருகிஸ்தவபுரவிவதஸ்தவபுரயதம்

சுருகிஸ்தவபுரவிவதஸ்தவபுரயதம்

ஏவந்தியாத்வாக்ஷணமேகம்

சுருகிஸ்தவபுரவிவதஸ்தவபுரயதம்

சுருகிஸ்தவபுரவிவதஸ்தவபுரயதம்

என்னும் அதர்வண வேத வசனப்படி, பிரணவ தியான பலத்தை யாராயுங்கால், ஒரு முறை தியானத்தால் தூறு தூறு யாகங்களை எழுப்பத்து நான்கு முறை செய்தவனுக்குரிய பலங் கிடைக்கும் என்று தெரிகிறது. பிரணவம் வேதத்தின் முதலினுங் கூறப்பட் டுள்ளது. முடிவிலும்,

புதிஷ்டிதஃ ப்ரஹ்மணஃ ப்ரணவம் சூர்யாதாதா வந்  
தேச சர்வதா ஸ்ருவத்ய நோம் க்ருதம் ப்ரஹ்ம பரஸ்தா  
ச்ச விசீர்யதே,

ப்ரதிஷ்டிதஃ ப்ரஹ்மணஃ ப்ரணவம் சூர்யாதாதா வந்  
தேச சர்வதா ஸ்ருவத்ய நோம் க்ருதம் ப்ரஹ்ம பரஸ்தா  
ச்ச விசீர்யதே,

என்றிருத்தலாற் சர்வ வேதங்களும் பிரணவத்தி னடங்கு  
மென்க. பிரணவத்தினுடலாக விளங்கும் அகாரத்திற்கும் பொரு  
ளாவார் தாமும் யாமுமே. அது,

12974

பரசிவ குரு மூர்த்தி.

அக

சுகாரொணொய டெகஸம்ஹஸுவ-தொகெஸ ரொ  
ஹஸஃ சுகாரொஸம்ஹஸுவஃ ।

என்ற இருக்குவேத வசனப்படியும்,

யசுவெஷாடிஸஸரஃ ஹோகோவெஷாநெவபுதீதஃ,  
கஸுபுஷுதீ கஸுபுயம் வரஸுஷுஷஸரஃ ।

என்னும் யநர் வேத வசனப்படியும் யாங்களே யாவேம்.

ஓம் பூம் | ஓம் புவம் | ஓம் ஸுவம் | ஓம் மஹம் | ஓம்  
ஜம் | ஓம் தபம் | ஓம் சத்யம் | ஓம் தத்சனி தூர்வ ரேண்யம்  
பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமகி தியோ யோநப் பிர சோத யாத்  
ஓமா போஜயோ தீர ஸொமிருதம் ப்ரஹ்ம பூர் புவச் சுவ  
ரோம் | என்ற வேத மந்திரங்க ளெல்லாம், பூமி புவர் லோகம்,  
சுவர்க்க லோகம், மகலோகம், சனலோகம், தவலோகம், சத்திய  
லோகம் என்னு மிவை யெல்லாம் ஒங்காமே. எவன் நம்முடைய  
ஞானங்களை எவுகின்றானோ அந்தச் சிருட்டி கர்த்தாவான ஈசன்ற  
னுயர்வுடைய சொரூபத்தைத் தியானிப்பார். நீர், நெருப்பு, அவ  
ற்றின் குணங்கள், முத்தான்மா, மூவ் வியாகிருதிகள் இவையெ  
லாம் பிரணவமே யென்று தெளிவார்கள் உலகர். ஒங்காரத்திற்கு  
வடபுறம் சிர முண்டு. சென்புறம் பாதம் விளங்கும். இவ்வுண்மை  
யாங்கள் தக்பினு ழீர்த்தியா யிருத்தலா னன்கு தெளியப்படும்.

அநர்வண வேதம்.

ஸஹோரொயஸஹாரஃ

ஸஹுணவொயஃ ஸுணவஃ

ஸஸவபுவ ஹவீஸஸவ-வ ஹவீ

லெஃதனொபொநஹி

ததாரம் யதாரம்

ததூகூம் யதூகூம்

ததூகூம் யதூகூம்

ததூகூம் யதூகூம்

ததூகூம் யதூகூம் | யவசகஸவனகொருகூம்

வலம்யாரஹி வலம்யாரஹி

வலஹிவலஹி

என்னும் வசனங்களின்படி, “அவன் ஒங்காரன். எவன் ஒங்காரன்? அவன் பிரணவன். எவன் பிரணவன்? அவன் சர்வ வியாபி. எவன் சர்வ வியாபி? அவன் அனந்தன். எவன் அனந்தன்? அவன் தாரம். எவன் தாரம்? அவன் சூக்குமம். எது சூக்குமம்? அது சுக்கிலம். எது சுக்கிலம்? அது வைத்தியுதம். எதுவைத்தியுதம்? அது பரப்பிரமம். எவன்பரப்பிரமம் அவன் ஏகன். எவன் ஏகன்? அவன் ஏகனான உருத்திரன். அவன் ஈசானன்; அவன் பகவான்; அவன்மகேசுரன்; அவன் மகாதேவன்” என்று தெரிகிறது. இதன் கண் பிரணவத்தையும் நங்களையும் அபேதப் படுத்தி ஒங்காரம், பிரணவம், சர்வ வியாபகம், அனந்தம், தாரம், சூக்குமம், சுக்கிலம், வைத்தியுதம், பரப்பிரமம், ஏகம், உருத்திரம், ஈசானம், பிரமம், மாகேசுரம், மகாதேவம் என்னுந்நாமங்களை வாசகமாகிய பிரணவத்திற்கும் பெற வைக்கப்பட்டன. வாச்சியப் பொருள் வேறெவர்க்குள் செல்லாதென்பது இதனானுந் தெளியப்படும். இங்ஙனம் உரைத்த வுண்மையெல்லாம் சிவற்கே தெரியும். இவ்வாறுகப் பிரணவத்தினுண்மைப்பொருளெனவை யெவையோ அவை யெல்லாவற்றையும் முருகக்

கடவுள் மொழிந்தருளினார். தமக்குத் தாமே மகனாக விளங்கிய சிவ பெருமான், தமக்குத் தாமே யொருகுற்றமு மில்லாத ஆசாரிய ராக விருந்து, தாமாகிய தத்துவப் பொருளைத் தாமே சொல்லத் தாமே கேட்டுக் கூடத்தாடினார். உயிர்களை யலைக்கும் ஆணவப் பகையும், ரூபமும் பகையும், பிரணவப் பொருளாய் விளங்கு மிவ்வீரன லின்றே யழிந்தன வென்று உளக்கட் டோன்றும் வீரக் குறிப்பால் ஆர்த்தலால் அந்த இடம் வீராட்ட காசு மென்று பெயர் பெற்றது. பிறப்பு இறப்பு இன்றிப் பேரின்பத்தை அளிக்குஞ் சிவ பெருமானுக்குப் பிரணவப்பொருளைக் கொடுத்த காரணத்தால், பிரணவ வநதீந் நகரம் என்றும், சிவபெருமா னோர்கணம் முருகக்கடவுளை நோக்கித் தவஞ் செய்தலாற் கணிக வேழ்பு என்றும், முதலும் முடிவு மில்லாதும், தனக்கோர் மூலமில்லாதும் தானே யெல்லா வற்றிற்கும் மூலப்பொருளாய் விளங்குஞ் சிவபெருமானுக்கு, அறம் பொருளின்பம் வீடு என்னும் நால்வகைப் பொருட்கு மூலமாகிய வேதங்களின் முதலாய பிரணவ மூலப் பொருளை எவர்க்கும் மூலமாக விளங்கும் கந்தக்கடவுள் உணர்த்தலால் மூலவேதண்டமேன்றுத் தணிகைத்தலம் பெயர் பெற்றது. இங்ஙனம் லோக குரு வாகிய சிவபெருமானுக்குக் குருவாக வீற்றிருந்து பிரணவப்பொருளை யுபதேசித்தருளலாற் கந்தக் கடவுள் பரசிவ குரு மூர்த்தி யாயினார்.

எதிருறுங் குமாளை யிருந்தவி சேற்றியங்  
கதிர்கழல் வந்தனை யதனெடுந் தாழ்வயிற்  
சதுர்பட வைகுபு தாவரும் பிரணவ  
முதுபொருட் செறிவெலா மொழிதரக் கேட்டனன்.

மாணமும் பிறப்புங் கடந்தபேரின்பம் வழங்குமப் பெரும் பெயரிறைக்குப், பிரணவப் பொருளைக் கொடுத்த காரணத்தாற் பிரணவ வருத்தநன்னகரா, பிரணவல் லவுணக்கினை யெனா முருக்க விலங்கருட் டிருவுருத்தாங்கி, யாணமா யமர்ப் புரப்பவ னென்று மமர்த்தரு டணிகைமா நகரம்.

பணிகளாராய் பண்ணவன் முருகற் படர்ந்தருந் தவத்தினை யாங்குச், கணிகமே புரிந்து கருத்துமற் றுறலாற் கணிக வெற்பெ னப் பெயர் விளங்கும்.

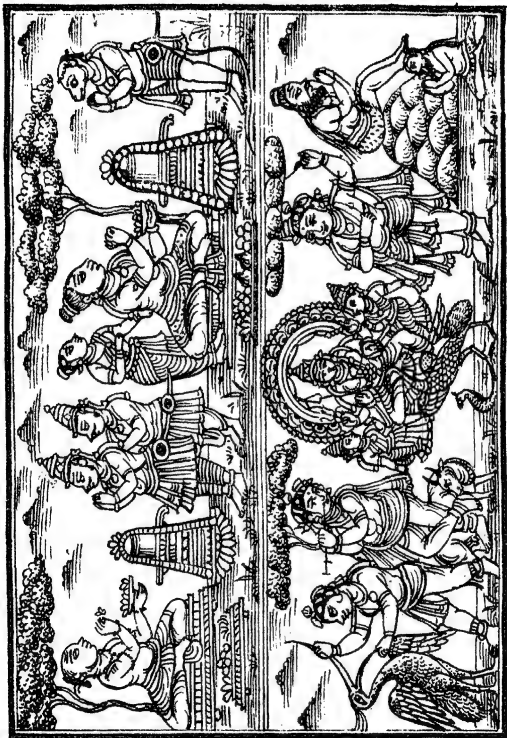
மூலமீறிக்து மூலமேவில்லா மூலகா ரணப்பொரு டனக்கு, மூலமாயிருந்து நால்வகைப் பொருட்கு மூலமாகிய வருமறையின், மூலவான் மொழிக்குப் பொருட் செறி வெவர்க்கு மூலமானவன் விரித்தமையான், மூலவேதண்ட மெனப்படுங் குறவர் மூலந் தோ ருவரைப் பறம்பு.

பரசிவ குரு மூர்த்தயே நமஃ

பதினேந்தாவது,  
சீகா மூர்த்தி.

நீர்வள நிலவளங்களாற் சூழப்பட்ட \* உச்சியிளி நகரத்திலே மனுநீதி வழுவாது செங்கோல் நடாத்திய அரசன் ஒருவ னுள்ளன். அவன் பெயர் சந்திரசேனன் ஆகும். அவன் மாகாளேசுரப் பெருமானை மெய்யன்புடன் பூசித்து வருங் காலத்திலே, சிவகணத் தலை வருள் மாணிபத்திரர், திருக்கயிலைக்க னுள்ள சிந்தாமணியைச் சிவ பெருமானது கட்டளைப்படி கொண்டு வந்து கொடுத்துச் சென்றார். அதனை யன்புடன் வாங்கிச் சந்திர சேனன் தரித்திருந்தது கேட்ட அரசர்கள் யாவரும் தாமும் அதனைத் தரித்தற்கு விரும்பித் தூது

\* உச்சயினி நகரம் என்பது அலக்தி தேசத்தின் தலைநகரம். பிரச்சோதனன் என் னும் அரசனுடைய இராசதானி யென்று மணிமேகலை யென்னும் காவியத்தாட் கூறப்பட் டது. உஞ்சை, உஞ்சையினி என்னவும் சொல்லப்படும். பிரமோத்தர காண்டத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புப் பரிதிகளிலே சேகான் என்னும் பெயர்க்கு, தேகான் என்று பாடபேத மாக உள்ளது. அதனை யாராய்ந்த காலத்துச் சேகான் என்பதே புன்மையெனக் காணப் படுகின்றது.



சிகர முர்த்தி.



விடுத்தனர். சந்திரசேனராசன் தன்புய வலிமையும் வாங்களும் அழிந்த பின்னர்த்தான் கொடுப்ப துண்மையென்று அறிவித்தான். அது கேட்ட அரசர்கள் யாவரும் வெருளி கொண்டு படையெடுத்து வந்தார்கள். பகைவர்கள் திரண்டு மதிலை வளைத்தன ரென்று கேள் விப்பட்ட அரசன் சிறிதும் பயப்படாமலும், வேரோர் காரியங்களைச் செய்தற்கு எண்ணுமலும் பூசைத் திரவியங்களை யெல்லாங் கொண்டு சென்று மாகாளோகரப் பெருமானைப் பூசித்துத் தியானித் திருந் தான்.

அவ்வாறு இருக்குங் காலே, இடையர் குலத்திற் சிறந்தா ளொருத்தி, தன் மைந்தனுடன் சிவபெருமானைத் தரிசித்து வந் தாள். மற்றைநாள் அவள் புத்திரன் சந்திரசேன மகாராசன் பூசை செய்த படியே தானும் பூசிக்க றினைத்து, மணலாற் சிவலிங்கஞ் செய்து, பச்சிலைகளை மற்றைத் தீர்வியங்களாகப் பாவித்துப் பா சிவன் றிருவடியைத் தியானித்து அசைவற விருந்தான். அவன் தாய்வந்து மைந்தனே! உணவு கொள்ளுதற்கு வருவாய்” என்று பலமுறை அழைத்துங் கேட்காமல் இருப்பது கண்டு கொடுங்கோப மூற்று, “என்ன வினையாட்டுச் செய்கின்றாய்” என்று தன்னைக் களால் மோதிப் புடைத்து, சிவலிங்க முதலாயவற்றை யெல்லாங் கலைத்துச் சென்றாள். ஆயமைந்தன் விழித்துப் பார்த்து வருந்தி அழுது உணவு கொள்ளாமற் சோர்ந்து மூர்ச்சை யாயினான். பின் னர்த் தெளிந் தெழுந்து பார்த்த காலே, அவ்விடம் திவ்விய தல மாகிச் சிவலிங்கப் பெருமானுஞ் சோதி வடிவாக விளங்குவது கண்டு அதிசயமடைந்து துதித்து, பெருமான் றிரு வருளை வியந்து மீட்டும் பூசித்தான். வீடுசென்ற இடைச்சி ரித்திரை செய்து விழித் துப் பார்க்கவே, தன்வீடு முற்றும் பொன்மயமாக விளங்குவது கண்டு மனங்களித்து, நன்மகப் பெற்றே நென்று மகனைப்புகழ்ந்து, நிகழ்த்தவற்றை யெல்லாம் அரசனுக்கு அறிப்பே நென்று சென்று



தெரித்தான். அரசனும் மந்திரிமார்களும் தானைகள் சூழச் சென்று கோயிலை வலம் வந்து சிவலிங்கப் பெருமானையுந் தரிசித்து, பொன் மயமா யிலங்கும் மனையையும் பார்த்துக் கரையிறந்த ஆனந்த முற்று நின்றார்.

படையெடுத்து வந்த அரசர்கள் யாவரும் இவ் வற்புதங்களை யெல்லாங் கேட்டறித்து அஞ்சி, சந்திர சேனராசனை வந்து வணங்கிச் சனிப் பிரதோஷத்திற் பூசித்துப் போருளடைந்த சீகான் என்னும் அப்பிள்ளையைப் புகழ்ந்து வணங்கி நின்றார். அப்போது அஞ்சனை வயிற்றிற் பிறந்து, இந்திரனால் அருளிச் செய்யப்பட்ட \* ஐந்திரவியாகரணத்தை ஆறுநாட்கு னோதியுணர்ந்து, இராவண யுத்தத்தில் இராமருக்குப் பற்பல உதவிகள் புரிந்த பெருவலிமையுடைய அனுமார் அவ்விடம் வந்தார். யாவரும் வணங்கினார். அஞ்சனை குமார் சீகானை யெடுத்து அணைத்து உச்சி மோந்து, பிரம விட்டுணுக்கள் முதலினராலும் அடையப்பெறாத பெரும்பேற்றை யடைந்தாய். ஆயர்குலக் கொழுந்தே! நின்றவமே தவம். நிற்பேறே பெற்றற்கும் பேறு. தருமவடிவாகிய பசுக்களைப் பாதுகாத்த நின்குலத்தார் பயனெலாம் துண்டு ஒருருவெடுத்தாய். சனிப் பிரதோஷ விரதநீதி மகிமையை யெவர்க்குந் தெரித்தாய். இப்பூசனையின் பலத்தினாலே விட்டுணு வானவர் நின் எட்டாந்தலைமுறைப் பிள்ளையாகத்தோன்றி வளர்வார். நின்குலத்துத் தோன்றும் நந்தோபனி என்பான் ஒருவன் வளர்ப்பான். அதனால் உன்குலத்திற்கும் பிதிரர்களுக்கும் உலகத்திற்கும் நன்மைகள் விளையும் என்றார். சீகான் கண்ணபிரான் பிறப்பதும் வளர்வதும் செய்வனவும் அடியனேன் இப்போதே யறிந்தானந்திக்க வேண்டுகின்றேன் என்றான். அஞ்சனை குமாரர், அன்பனே! அவை யெம்மாற் செய்த லியலா. காள

\* ஐந்திர வியாகரணம்—இந்திரனால் செய்யப்பட்ட தோரிலக்கண நூல். “இந்திரனெட்டாம் வேற்றுமை யென்றனன்” என அகத்தியனும், “ஐந்திரனைத்த தொல் காப்பியன்” எனப் பனம்பாரனாகு முரைக்குமாற்ற னறிக.

கண்டப்பெருமானது செல்வக் குமார ராகிய சுப்பிரமணியப் பெருமானை நினைத்துத் தவங்கிடப்பையேல் அவைகூடும் என்று சென்றார். மற்றையோர்களுந் தத்த யிடஞ் சென்றார்கள்.

சீகரன் என்பான் விந்த மலைக்கு மேலைப் பக்கத்திலே சோலைகளாற் சூழப்பட்ட குமார வனம் என்னுந் திருத்தலஞ் சென்று முழுமுதற் பொருளாகிய சுப்பிர மணியப் பெருமானை நினைந்து பற்பல வருடந் தவஞ் செய்தான். தவாக்கினியினாலே சுவர்க்கலோக வாசிகளுஞ் சகிக்க முடியாது துன்பப்பட்டார். அடியர் இடர் தீர்க்கும் அறுசிகரக் செந்தழற் பொருப்பு, கருநிறக் கடலிற் றோன்றி யாங்கு வெளிப்பட்டது. சீகரன் வணங்கிப் பலதுதி பசர்த்து தன் எண்ணங்களையும் எடுத்து வருத்தான்.

யாதவத் தலைவனாகிய சீகரன் விருப்பப்படியே, கண்ணிரான் றோன்றியதும், நந்த கோப னிடம் வந்து வளர்ந்ததும், சகடாசுரன் பூதனை, அகாசுரன், பகாசுரன், குவலயாபீடம், சானுரன், முட்டிகன், கஞ்சன், சிசுபாலன் என்னு மிவர் முதலாயினோரை வதைத்தும், உருக்குமிணி, சத்தியபாமை, மித்திர விர்தை, காளி, நப்பின்னை, சத்தியை, பத்திரை, சாம்பவதி யென்னு மாதரை மணத்ததும், அவருட் சாம்பவதி என்பாட்குப் புத்திரப் பேறின்மையால் வருந்தி, உபமன்னிய முனிவரையடுத்து வேண்ட அவர் திருவடித் தீகைநி செய்து, விபூதி ருத்திராக்கங்களை யணிவித்துத் தவஞ் செய்ய அபூப்ப அதனால் மகவீன்றதும், கண்ணன் சிவபூசை செய்ததும், தாம் கண்ணந்திசை காடுப்பியம் அளிக்குங் காட்சியும், பாரதத் தீர்த்ததும் பிறவும் ஆகிய எல்லாவற்றையும், சீகரன் கண்ணுற் கண்டு ஆனந்திக்கக் காட்டியருளினார். அவற்றை யெல்லாம் தரிசித்து ஆனந்த முற்றுப் பெருமானே! இத்தகைய கண்ணனும் இறந்தா னென்றால் அவன் சரிதையும் பெருமையும் என்னாகும். தேவரீர் திருவடியிற் சேரும் பெரும்பேற்றை யருளல் வேண்டும்.

இவ்வாறாய் சிறப்புடைச் செல்வங்களை யெல்லாம் அடியனென்  
பொருட்டிற் செய்தருளினமையாலும், என் பெயருஞ் சீகரன் என  
விருப்பதனாலும், தேவரீர் சீகரமூர்த்தி யென்னுந் திரு நாமத்து  
டன், இத்தலத்தில் எழுந்தருளி யிருந்து அன்பினர்க்கு அருள் புரி  
தல் வேண்டும் என்று இரந்தான். அங்ஙனமாய் பெருஞ் சிறப்ப  
யெல்லாம் செய்தருளலாற் சுப்பிரமணியப் பெருமான் சீகர ழரித்தி  
எனப் பெயர் பெற்றார்.

### பிரமோத்தர காண்டம்.

அப்பூசனை கண்டார்பெறும் பேறித்துணை யளவோ  
விப்போதிவன் வழியாவரு மெட்டாந்தலை முறையிற்  
கைப்போதக மழைக்கும்மழைக் கார்வண்ணனை வளர்ப்பான்  
மெய்ப்போதத்து நந்தன்னெனுங்கோன்றோன் றுவன்விளங்க.

இன்றேமுதல் வேல்வேந்தர்க ளெல்லீரும்ற் றிவனை  
நன்றேதரு புகழ்ச்சீகர னெனவேபெயர் நவில்வீர்  
என்றேயட லனுமான்சிவ பூசாபலத் தியல்பை  
யன்றேதவ மதலைக்கிளி தருள்செய்தனன் போனான்.

### திருச்செந்தூர்ப் புராணம்.

விந்தமால் வரைக்கு மேல்சார் வெய்யவ னெடுத்தேர் தட்டக்  
கொந்துலாங் கவடுபோக்குங் குமாரமா வனத்தி னாப்ப  
ணந்தகோ பாலர்தம்மி னாகிளங் கதிர்போ லுற்ற  
மூத்துசீ காப்பேர்கொண்டு மூதுல கேத்துங் கோமான்.

கண்ணனுற் பத்தியான காரண முதலா யன்ன  
னெண்ணுதற் கரியவாய வைகுண்ட மெய்துங் காறு  
நண்ணிய தினமோர் பத்தி னாடகத் தியற்கையாகத்  
தண்ணளி சிறப்பவாழிக் காட்டென வணங்கித் தாழ்ந்தான்.





குதகுவாமிமுர்த்தி.

கோகுலத் தாயன்வேட்ட குறிப்பெலா நடித்துப் பின்ன  
ரோகையிற் கண்ணனான வயர்திருக் கோலங் காட்டி  
வாகுறு கண்ணன் சாயுச் சியத்தையும் வழங்கிச் செவ்வேள்  
சீகரக் கடவுளென்றோர் திருப்பெயர் சூட்டிக் கொண்டான்.

சீகர மூர்த்தயே நம:

பதினாறாவது,

## குக சுவாமி மூர்த்தி.

கங்கை யாற்றின் பக்கத்திலுள்ள சிருங்கி பேரம் என்னும் நக  
ரத்திற் பொருந்திய கானகத்திலே துகண் என்னுங் கிராத ராசன்  
இருந்தான். அவன் பெரிய வில்லைத் தரித்தவன். திரண்ட புயங்  
களை யுடையவன். பல்லாயிர நாய்களை யுடையவன். பலகோடி வே  
டர் கூட்டங்களை யெல்லாஞ் சொல்லி னடக்கி யாளுவோன். கங்  
கையின் ஆழங்கண்ட நெடியவன். ஆயிரம் மாக்கலங்களுக்கு அதி  
பதியாக ள்ளவன். சிவனடியார் குகனடியாரைக் காணிற் றன்னு  
லாகுந் தொண்டு செய்வோன். குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமாகிய குகப்  
பெருமானிடத்திலே மிகுந்த பத்தியுடையவன். சீநங்கி பேர நக  
ரத்திலே வீற்றிருக்குங் குகப் பெருமானைத் தரிசித் தற்கு வரும்  
அடியார்க்கு ஓடஞ் செலுத்துவோன். சுப்பிரமணியப் பெருமானது  
ஆயிரத் திருநாமங்களுள் ஒன்றான துகண் என்னுந் திருநாமத்தை  
இடைவிடாது சொல்லுகின்றமையால் துகண் என்னும் பெயரால்  
அழைக்கப் படுவோன். வழிநடப்பார்க்குத் தேனுந் தினைமாவும்  
கிழங்குங் கனியும் பிறவுங் கொடுத்து ஆதரிப்பவன். இவ்வாறுள்ள  
துகண் என்னும் வேடத் தலைவன், இராம பிரான் சீதையுடன் வனம்  
வந்து கங்கையாற்றின் கரையை யடைந்து, மிக நீண்ட சடைமூடி

யும் மாவரியுந் தரித்து, விபூதியை யுடல முழுதும் உத்தூளனஞ் செய்து \* சீதாதேவியுடன் வருவதைக் கண்டனன். அகண்டாகார ரித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய சிவபெருமான், குமானும் பார்வதி தேவியாரு முடன்வர வருகின்றாரோ? அல்லது சுப்பிர மணியப் பெருமானாகிய நங்குல தெய்வம், திருவிளையாட்டி னியித் தம் வள்ளியம்மை யாருடன் தமது உற்ற துணைவர் ஆகிய வீரவாகு தேவரும் உடன்வர எழுந்தருளினாரோ? என்று வியப்புடன் வந்து இராமரையுஞ் சீதையையும் வணங்கி அவருடன் பெருநண்புற்று, அவர்களை ஓடத்தி லேற்றிக்கரைவந்து சித்திராகூடம் போகும் இராம ருடன் தானும் வருவதாக வருந்தி நின்றான்.

இங்ஙனம் பிரியாது நின்ற குகனைத் தேற்றி, “என்னன்பனே! என்சொற் கடவாதே! வடதிசைக்கு வருங்காலத்து உன்னைக் கண்டு கலப்பேன்” என்று இராமர், சீதை யிலக்குமணர் என்பா ருடன் சித்திர கூட நோக்கிச் சென்றார். அதுதொடங்கிக் குகன் மனமயர்ந்து வருந்தி இராமனையே நினைத்து இருந்தான். பின்னர்ப் பலதூறு வருடங் கழிந்தும் இராமர் தன்னிடம் வாராமையினாலே அங்குள்ள தன்குலதெய்வமாகிய குகசுவாமியை நோக்கித் தவஞ் செய்தான். சுப்பிர மணியப் பெருமான் அவன் முன் ஓர் வேட ருபத்துடன் சென்று, குகனே! இராமன், சீதையை யிராவணன் கவர்ந்து செல்லப் பல துன்பங்களை யடைந்து இராவணனைக் கொன்று, சீதையை மீட்டு அயோத்தி சென்று இறந்து பற்பல நாள்கழிந்தன என்றார். இராமன் இறந்தான் என்று கேட்டதும் இடிகேட்ட சர்ப்பம் போலவும், கணவன் இறந்தது கேட்ட தலை யன்புடைய பதிவிரதை நோவும் விழுந்து மூர்ச்சை யடைந்தான்.

தோ—படைச்சாஃ. சனகன் புத்திர காமேட்டி செய்ய உழும் போது படைச் சாலிற் குன்றியபடியால் தோ என்று பெயரிட்டு வளர்த்தான். இவர் இராவணனுக்கு மூண்டோதரி வயிற்றிற் பிறந்தவ னென்க.

இராம! இராம!! என்றே கதறினான். அவனையேயன்றி வேறொன் றனையு நினையாதவனான். அதனைச் சிவராம மூர்த்தி யாகிய சுப்பிர மணியப் பெருமான் நோக்கி, தசரத ராமனுடைய வடிவத்தை யெடுத்துக் காட்டி, நடந்த காதைகளையும் நடித்துத் தெரித்து, உண்மை ஞானத்தினு லடையும் பரமானந்த முத்தியையும் அவ னுக்கு அளித்தருளிஞர். குகன் என்னும் வேடத் தலைவனுக்கு அருள்புரிந்தமையாற் துருக்ஷவாமி மூர்த்தி ஆயினர். இதனை ஆனந்த நாயக மூர்த்தி யெனவுங் கூறுவர்.

இராமாயணம் - கங்கைப்படலம்.

ஆய காலையி ஞாயிர மம்பிக்கு  
நாயகன் பொற் குகனெனு நாமத்தான்  
றாயகங்கைத் துறைவிடுந் தொன்மையான்  
காயும் வில்லினன் கற்றிர டோளிஞன்.  
சிருங்கி பேர மெனத்திரைக் கங்கையின்  
மருங்கு தோன்று நகருடை வாழ்க்கையா  
னெருங்கு தேனெடு மீயுப காரத்த  
னிருந்த வள்ளலைக் காணவந் தெய்தினான்.  
படருற வுளனும்பி காணுறை பகலெல்லா  
முடருறு பகையாபோ யானென வுரியாய்நீ  
சுடருறு வடிவேலாய் சொன்முறை கடவேல் யான்  
வடதிசை வருமநா ணின்னுழை வருகின்றேன்.

திருச் சேந்தூர்ப் புராணம்.

கங்கையின் வடபாற் சிங்கிபேரி பட்டினத்திற்காமர்  
தங்கெழிற் சிலையிராமன் றனைத்தியா னித்துவாழ்ந்  
துங்கமா குகற்கிராமன் றெல்கதை யனைத்துஞ்சோரா  
தங்குரா டகக்கூத்தாக வருனொடு நடித்துக்காட்டி.



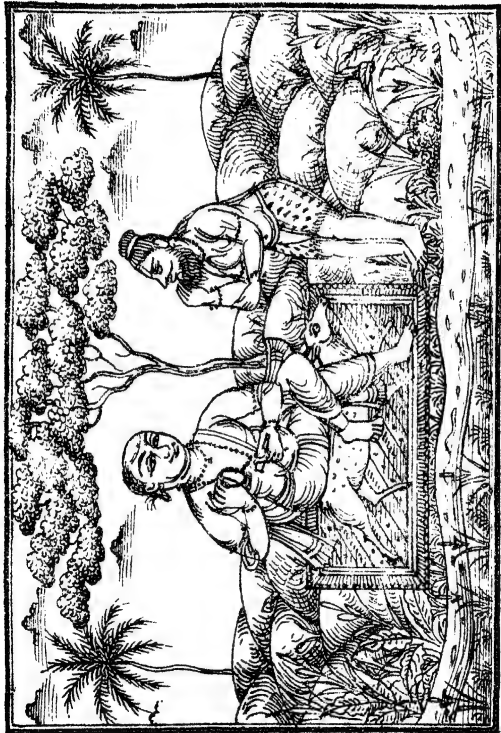
சுந்தரச் சிலையிராமன் றோற்றமுங் காட்டினான்  
முந்திய பிரமானந்த முத்தியுங் கொடுத்துவேத  
மந்திர சூகச்சுவாமி யென்னவும் வாய்ந்துபோர  
னந்தநா யகனென்றோது நாமமுங் குமரன்பெற்றான்.

சூகசுவாமி மூர்த்தியே நம:

பதினேழாவது,

ஞான தேசிக மூர்த்தி.

பூவுலகின்க ணுள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்க ளெல்லாவற்றினும்  
மிக்க மேன்மையை யுடைய பிரம தீர்த்தம், கோகன்ன தீர்த்தம்,  
சூக தீர்த்தம், சத்தி தீர்த்தம், பாமானந்தகூடம், அகத்திய தீர்த்தம்,  
சந்திர புட்காணி, சூரிய புட்காணி, குருக்கள், சோமம், கன்னி,  
கங்கை, விசுவம், காவிரி, பவானி, ஆம்பிராவதி, விராசை, மாகாளம்  
வைகை, கனகலம், கோதாவரி, வைதரணி, சித்திராநதி, வியாதம்,  
பிருது துங்கம், கௌசிகம், காளிநதி, கனகம், நந்தை, தெராச்சுவ  
மேதம், மாதுங்கம், சுவாமி, சுழுமுனை, சிந்து, நருமதை, சாச்சுவதி,  
காயத்திரி, சக்கரம், சேது, தனுக்கோடி, கிருட்டிணை, புண்டரீகம்,  
குபேர துங்கம், பஞ்சநதி, மேகரானனம், பாவநாசம், தாம்பிர  
வன்னி, சொன்ன வதி, வீட்டுணு, சலசை, பிலக்காவதானம்,  
கால சற்பி, மானசம், தன்மம், புருடை, யமுனை, சந்திரம், சா  
னக் கிராமம், பிரயாகை, வாரணாசி, வாமனம், மற்சம், காரு  
டம் என்னுந் தீர்த்தங்கள் விசேடித்தன. இவற்றினும் மாவலி கங்  
கை, மாணிக்க கங்கை, நகுலதீர்த்தம் விசேடித்தன. இவற்றினும்



ரூணதேசிகமூர்த்தி.



துங்க பந்திரை என்னும் \* நதி நீர்த்தமே விசேட முடையது. இந் நதிக்கு வடக்குத் திசைக்க ணுள்ள ஞான புரத்திலே, அரிய தவத்தா லுயர்த்த கௌசிக முனிவர் தத்துவ ஞானங் கைகூடப் பெறாமையாலும், அது இது வென் றுணராமையாலும், வருத்த முற்றுத் தவஞ் செய்தார். குகங்கடவுட் குகந்த தாகுஞ் சோடசமகா மனு, சடக்கரம், சப்தாக்கரம், நவாக்கரம், தசாக்கரம் என்பவற்றுட் சிறந்த சடக்கர மந்திரத்தைத் தியானித்துச் சகல லோக குரு மூர்த்தியாகிய குக நாதனே இவ்வையப் பாட்டை நீக்கித் தெளி வித்தல் வேண்டு மென்று கடுத்தவம் புரிவாராயினார்.

கந்தக் கடவுள் ஞானசாரிய மூர்த்தி யாகத் தோன்றி, ஆங் குள்ள கடப்ப மர நீழலின்கண் வீற்றிருந்து, தென்றிசை முகநோக் கிக் கௌசிக முனிவரை வடதிசை முகமா வைத்து, அருணைத் தின்க ணிருந்து, ஒரு திருக்கரத்தை மார்பின்கண் வைத்து, மற்றோர் திருக்கரத்தைச் சின் முத்திரை யாகப் பிடித்து, ஏனைய திருக்கரங்க ளிரண்டினையும் வரத அபயங்கனாகக் காட்டி உபதே சிப்பா ராயினார். அன்பேனே !

ஞானம் பசுஞானம், பாச ஞானம், சிவஞானம் என மூவகைப் படும். பசுஞான பாசஞானங்கள் மயக்கத்தை வீளக்கும். சிவஞா னம் என்னும் பதிஞானம் தெளிவை யுண்டாக்கும். ஆகலான் முன்னைய விரண்டானும் அத்துவித முத்தியாகிய பேரின்பங் கைகூடாது. பதிஞான மொன்றானே அதுகிடைக்கும். புறப்புறச் சமயிகளும், புறச் சமயிகளும் கொண்டுள்ள ஞானம் என்பன

---

\* நீர்த்தவிசேடம் நதி, நதம், நதிநீரம், நத்யம் என நான்குவகைப்படும். மேற்கு லிருந்து மிழக்கு முகமாய் ஓடுவது நதி. மிழக்கிலிருந்து மேற்குமுகமாய் ஓடுவது நதம். வடக்கிலிருந்து தென்றிசையை நோக்கி ஓடுவது நதிநீரம், தெற்கிலிருந்து வடதிசையை நோக்கி ஓடுவது நத்யம். இதனை “நதிப்பராகு: பரநித்யம்து பராநிதிகபாக காயநீம்” எனவருஉம் அசித்தரகம் சலோகங்களானனாக.

பசுஞான பாச ஞானங்களாம். அவருள், உலகாயதர் இவ்வுலகின் கண் மிக்க அழகுடைய வனிடையரைப் பெற்றுக் காமதந்திரங் கூறியாங்கு புணர்ந் தின்புறுதலே முத்தியென்பர். வேதத்திற் கன்ம காண்டத்தையே பிரமாண மாகக் கொண்டு அதுட்டிக்கும் மீமாஞ் சுகர் சோதிட்டோமம், செளத்திராமணி, வாசபேயம், பசுநிருட பந்தம், பெளண்டரீகம் முதலிய கர்ம பலங்களானே சுவர்க்கம் அடைதலே முத்தி யென்பர். புத்தரீய் பிரதீப நிருவாண வாதீ கள், உருவகந்தம், வேதனா கந்தம், சங்ஞா கந்தம், ஞானகந்தம், விஞ்ஞான கந்தம் என்னும் பஞ்ச கந்தங்களும் அறக் கெடுதலே முத்தி யென்பர். அநுக் சமயிகள் அருந்த ஞானம், அந்த தரிசனம், அந்த வீரியம், அந்த சுகம், நாமமின்மை, கோத்திரமின்மை, ஆயுவின்மை, சகல சம்மியக் பாவம் என்னுங் குணங்கள் எட்டும், பீதி, சுருதம், அவதி, மனபரியாயம், கேவலம் என்னும் ஞான வரணீயமும், சங்கு தரிசனம், அசங்குதரிசனம், அவதிதரிசனம், கேவல தரிசனம், நித்திரை, நித்திராநித்திரை, பிரசலை, பிரசலாப் பிரசலை, தியானக் கிரந்தி என்னுந் தரிசனாவரணீயமும், சாத வேத நீயம், அசாத வேதநீயம், என்னும் வேதநீயமும், தேவாயுஷியம், திரிடக் காயுஷியம், மானுஷியாயுஷியம், நாகாயுஷியம் என்னும் ஆயுநீயங் களும், மித்தியா தத்துவம், மிகவு மித்தியாதத்துவம், சம்மியகம் பிரகிருதி, அந்தானு சந்திக் குரோதம், மானம், மாயாலோபம், அப் பிரத்தி, யாக்கியானதிக்குரோதம், சசுவலனம், அநிக்குரோதம், அதிமானம், அதிமாயம், அதிலோபம், கிரிப்பு, அரதிருதி, சோகம், பயம், நித்தை, மாதாவேதம், புருடவேதம், அலிவேதம், சத்தாவ லோகனம், மாநிரு தரிசனம், சாகாகிரகண தரிசனம், ஞானம் என் னும் மோகன வரணீயங்களும், வமயம், கந்தம், இரதம், பரிசம், உத்தியோகம், உச்சவாசம், வாதாம் பரியாத்தி, அபரியாத்தி, குக் கும வியாத்தி, பிரசித்தம், அப்பிரசித்தம், லேகம், தூர்பகம், அதே யம், அநாதேயம், சாகாயம், சகீர்த்தி, அவகீர்த்தி, அருரு, இவது,

உபகாதா, பாகாதா ஆனுபூர்வீ முதலாய தொண்ணூற்று மூவகை நாமங்களும், உயர்கோத்திரம், தாழ்ந்த கோத்திரம் என்னும் இரு கோத்திரங்களும், தானந்தராயம், இலாபந்தராயம், போகந்தராயம், உபபோகந்தராயம், வீர்யாணியந்தராயம் என்னும் அந்தராயங்களும் ஏனைய கன்மங்களுங் கெட்டு இருத்தலே முத்தி யென்பார்.

சமார்த்தீர். அல்லது மிருதி வாதிகள் தன்மாத்திரா புவனத்தை யடைதலும், இந்திரியான்ம வாதி இந்திரிய புவனத்தை யடைதலும், மனோவாதி மனோதத்துவத்தைச் சேர்தலும், தூரீகிகர் எல்லாங் கெட்டுப் பாடாணம் போலிருத்தலும், காங்கியர் பிரகிருதி புருட விவேக முறுகலும், பரிணத வேதாந்திகளும் பாஞ்சராத் தீரிகளும் பிரகிருதி புவனப் பிராப்தி யாதலும், பாநஞ்சலரி, விவரீத வாதிகளாகிய மாயராவாதியர் புருடதத்துவத்தை யடைதலும், பரசோம சிந்தாந்திகள் வித்தியா புவனத்தை யடைதலும், சிவாவேச வாதியர் கலாபுவனத்தை யடைதலும், காலேசுவரவாதிகள் காலதத்துவத்தைச் சேர்தலும் இங்ஙனமே மற்றையோரும் நிலமுதல் நாத மீருக வுள்ள தத்துவங்களை யடைதலுமே முத்தியென்பர். அவ்வத் தத்துவங்களை யுணர்தலே ஞானமென்பர். இவையெல்லாம் பசுஞான பாசஞானங்களா யடங்கும். இனிப் பதி ஞானமாகிய சிவஞானத்தைப் பற்றிச் சிறிது கூறுதும். முடிவாயுரைக்கு மிடத்து இச் சிவஞான மில்லாதார் நம்மின்பத்தையடைதலெக்காலு மில்லையாம்.

நாய்ப் பந்தா விமுக்தயேயஏதத்திதிரமிர்தாஸ்தேபவந்தி |  
ப்ரஹ்மவித் ப்ரஹ்மைவ பவதி |

ததாசிவ மவிஞ்ஞாய துக்கஸ்யாந்தோ பவிஷ்யதி ||

என்னும் இருந்த வேத வாக்கியப்படி “ஞானமன்றி வீடு பெற லு? வேறில்லை; எவரிதனை யறிந்தார் அவர் அமிர்த ராவார்; பிரமத்

தை யறித்தவன் பிரமமேயாவன். அங்ஙனஞ் சிவஞான மில்லாதார்க்குத் துக்கத் தொலைவுறுது என்று அறிந்து கொள்ளுதி.

ஹே!+கௌசிக! இப்பதிஞான மாகிய சிவஞானத்தைப் பெறவேண்டுமோர் யாங்கூறிய விச்சமயங்களை யெல்லாம் விடுத்துச் சமயாதீதமாய் விளங்கும் சைவசித்தாந்த மாகிய அத்துவித நிலையையடைந்து சோபான நெறிப்படுதல் வேண்டும். சோபான மாகிக் கங்கு னுன்கு. அவை தாதமார்க்கம், புத்திரமார்க்கம், சகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் என்பனவாம். இவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என முறையே கூறவும்கூடும். முத்தி என்னும் பேரின்பச் சுவையை அதுபவித்தற்கு இங்நான்கும் காரணங்க ளாகலால், அரும்பு, மலர், காய், கனிபோல விளங்கும். அரும்பின்றேல் மலரும், மலரின்றேற் காயும், காயின்றேற் கனியும், கனியின்றேற் சுவையும் எங்ஙன மில்லையோ அன்னவாதே, சரியை யின்றேற் கிரியையும், கிரியை யின்றேல் யோகமும், யோகமின்றேல் ஞானமும், ஞான மின்றேல் முத்தியின்பமும் இல்லையாகும். அரும்புளதேல் மலரும், மலருண்டாயிற் காயும், காய்தோன்றிய வழிக் கனியும், கனியாற் சுவையும் பெறப்படுதல் போல, சரியையுள் வழிக் கிரியையும், கிரியையுள்வழி யோகமும், யோகங் கூடிய வழி ஞானமும், ஞானமுள்வழி முத்தியின்பமும் கைகூடு மென்க.

இவை உபாயச் சரியை, உபாயக்கிரியை, உபாயயோகம், உபாயஞானம் எனவும், உண்மைச் சரியை, உண்மைக் கிரியை, உண்மை யோகம், உண்மை ஞானம் எனவும் இருவகைப் படலான் எட்டாகவும், சரியையிற் சரியை, சரியையிற் கிரியை, சரியையில் யோ

---

+ ஈண்டுச் சொல்லப்பட்ட கௌசிக முனிவர், ருசுத்தினின்றும்பிறந்த காதிமைத்த னுக் கௌசிகனன்று. யாரோவெனின் பஞ்சரீஷி கோத்திரங்களு ளொருவராய் கௌசிக னென்க. அது "கௌசிகக் காச்யப் சைவ பாரதவரீஜோ", எனவரு உஞ் குக்கும் ஆகம வு சனங்களுனுன்க.

கம், சரியையில் ஞானம் எனவும், கிரியையிற் சரியை, கிரியையிற் கிரியை, கிரியையில் யோகம், கிரியையில் ஞானம் எனவும், யோகத்திற் சரியை, யோகத்திற் கிரியை, யோகத்தில் யோகம், யோகத்தில் ஞானம் எனவும், ஞானத்திற் சரியை, ஞானத்திற் கிரியை, ஞானத்தில் யோகம், ஞானத்தில் ஞானம் எனவும் வகைப்படலாற் பதினாறாவும், உபாய முண்மை வகையாக்க முப்பத்திரண்டாகவும் விளங்கும் என்க. இவை அன்பு காரணமாக உண்மையாற் செய்வதூஉம், புகழ் முதலிய உலகப்பயனை றோக்கிச் செய்வதூஉமாகிய வேறுபாடுபற்றி உபாயம் உண்மை எனப்பட்டன வென்றறித. சிவநீக்கை யுடையாராய் அன்பு காரணமாக உண்மையாற் செய்யுஞ் சரியை யாதிகளே விசேடம்.

அவற்றுட் சரியையிற் சரியை யாவது திருக்கோயில் அலகிடல், திருமெழுக்குச் சாத்தல், யூலை தொடுத்துச் சாத்தல், தீய நூபங்க ளிடல் முதலாயின.

சரியையிற் கிரியையாவது உமா மகேசர், இடபாசுடர், கல்யாணசுந்தரர், பிச்சாடனர், சபாபதி, காமாரி, காலாரி, திரிபுராரி, மாதங்காரி, அர்த்தநாரீசுரர் முதலிய இருபத்தைந்து மூர்த்திகளு ளொருவரை யாதல், கம்மை முதலாக வுடைய ஆவாண தேவதை களு ளொருவரை யாதல் பூசித்தலாம். இருதய கமலத்தினிடத்தே யெம்மைத் தியானித்தலே சரியையில் யோகமாகும்.

சரியையில் ஞானமாவது அத் தியானபாவனையி னுறைப்பா றோதுபவ வறிவு நிகழ்ப் பெறுதலாம்.

கிரியையிற் சரியை யாவது—கம்பூசைக்கு வேண்டப்படும் உபகரணங்களெல்லாந் செய்து கோடல். கிரியையிற் கிரியையாவது, சிவாகமங்களிற் கூறியவாறே பூத சுத்தி, மந்திர சுத்தி, திரவிய சுத்தி, ஆன்மசுத்தி, இலிங்க சுத்தி என்னும் ஐவகைச் சுத்தி முன்



ஞாசு சிவலிங்க வடிவற் செய்யும் பூசனை. கிரியையில் யோகமாவது--சரித்திர னுள்ளிடத்தே பூசை, ஓமம், தியானம் என்னு மூன் றற்கும் மூவிடம் வகுத்துக் கொண்டு செய்யப்படும் அந்தரியாகம். கிரியையில் ஞான மாவது--அவ்வந்தரியாக வுறைப்பின்கண் நிகழு மோரநுபவ வுணர்ச்சியாம்.

யோகத்திற் சரியையாவது—இயமம், நியமம், ஆசனம், பிரா ணாயாமம் என்னும் நான்குமாம். யோகத்திற் கிரியையாவது—பிர த்தியாகாரம், தாஸனை என்னும் இரண்டு மாகும். யோகத்திற் யோ கமாவது—தியானம் ஆகும். யோகத்திற் ஞானமாவது சமாதி என்னும் அதுவாகும்.

ஞானத்திற் சரியையாவது - கேட்டல் என்பது. ஞானத்திற் கிரியையாவது—சித்தித்தல் என்னும் அதுவாம். ஞானத்தில்யோக மாவது—தெளிதல். ஞானத்திற் ஞானமாவது—நிட்டைகூட்டல் என்பது.

இச்சரியை, கிரியை, யோகம், ஞான மென்பவற்றின் பேறு கூறுங்கால் சாலோக்கியம், சாமீப்பியம், சாரூப்பியம், சாயுச்சியம் என்பனவாம். இவை ஆகமங்களி னுரைக்கப்பட்டன வன்றி வேதங் களினுங் கூறியுள்ளேம். சாலோக்கியம் முதலிய நால்வகை மூத்தி களைப் போலி வேதாத்திக னொப்பாது மலவாதனையா னிகழ்வார். அவர் பவப்பய நதுவே யென்று விடுக.

முக்திகோப நிதந்திலே,

மெலவலாசொக ளுளாருவ ளுளாதி ரிக ளுளியமெ .

வலாசொக ளுளாருவ ளுளாதி ரிக ளுளியமெ .

வலாசொக ளுளாருவ ளுளாதி ரிக ளுளியமெ .

மெலவலாசொக ளுளாருவ ளுளாதி ரிக ளுளியமெ .

சிவஞானமே மூலமாயிற்று. சிவஞானமே மூலமாயிற்று.

சிவஞானமே மூலமாயிற்று. சிவஞானமே மூலமாயிற்று.

என்று விதித்ததை யிருடியே யறிதி. இவற்றானே கைவல்லிய மகாசெல்வத்தை யளிப்பது பதிஞான மெனப்படுஉஞ் சிவஞானமே யாம். அஃதாவது நம்முடைய தடத்த சொரூப லக்கணங்களை யுள் ளவா ழுணர்ந்து ஏகனாய் நம்பணியி னிற்றல். அந்தப் பதிஞானம் தான் பாம ஞானம், சிவ ஞானம், குகஞானம், பாஞானம், தத்துவ ஞானம், திருவடிஞானம், அருண்ஞானம், அத்துவித ஞானம், மெ ய்யுணர்ச்சி, அதுபவ ஞானம், உண்மை யறிவு எனப் பலவாறு கூறப் படும்.

சிவ ஞானமே மூலமாயிற்று.

சிவஞானமே மூலமாயிற்று. சிவஞானமே மூலமாயிற்று.

சிவஞானமே மூலமாயிற்று. சிவஞானமே மூலமாயிற்று.

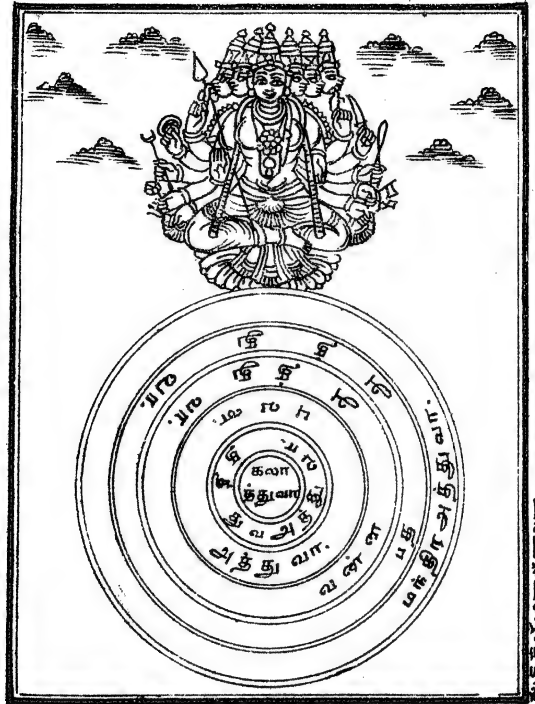
வ

சித்திரு சாத்மநி த்ருஷ்டவே சந்தியக்த்வா வ்ருத் திம் மரீசிகாம் ! லப்த்வா சிவபதச் சாயாந் த்யா யேத் பஞ்சாக்ஷரீம் சுதீம் !

“சிவஞான முள்ளவன் பேய்த்தேர்க் கொப்பாகிய இவ்விருத்தி களை விடுத்து ஞானக்கண்ணாகிய பதிஞானத்தாலே தன்னிடத்தில் ஈசனா மெம்மைப் பார்த்து நம் பாத நீழலை யடைந்து திருவைந் தெழுத்தைத் தியானிக்க வேண்டும்” என்றுரைத் திருப்பது முணர்தி. ஞானகிட்டையாம் அத்துவித ஞானத்தை யிண்டியா முணர்த்து கின்றேம். அங்ஙனே யிருந்து முத்தியைத் தலைப்படுத்தி யென்று, முன்னர் ஞானம் பாசிவஞர் சனகர் சனாதனர், சனந் தனர், சனற்குமாரர் என்னு நான்கு முனிவர்க்கும் உணர்த்தியது







அத்துவாமிர்த்தி.

மூர்திய வொருமையாலே மொழிந்தவை கேட்டல் கேட்டல்  
சிந்தனை செய்த லுண்மை தெளிந்திட லதுதா னை  
வந்தவா றெய்த நிட்டை மருவுத லென்று நான்கா  
மிந்தவா றடைந்தோர் முத்தி யெய்திய வியல்பினாரே.

சிவகங்கைப் புராணம்.

தீர்த்தமெல் லவற்றுந் துங்க பத்திரை சிறந்த தாங்குக்  
கார்த்தவே லிறைவன் முன்னர்க் கவுசிக முனிவனார்க்குச்  
சீர்த்தஞா னங்க ளெல்லாந் தேசிக மூர்த்தி யாகி  
வார்த்தன னென்று நல்ல வராகமா புராணங் கூறும்.

திருக்கோளிலிப் புராணம்.

பரம்பிய தாங்கத் துங்க பத்திரை வடக்க தாக  
நிரம்பிய ஞானப் பூக்கட் கவுசிக னென்னு நீர்மை  
யருந்தவற் குண்மை ஞான வளப்பரும் போத மீத்து  
பொருந்துமா சாரியப்பேர் கொண்டனன் புகழ்வே லண்ணல்.

ஞானதேசிக மூர்த்தியேநம:

பதினெட்டாவது,

**அத் துவா மூர்த்தி.**

அத்துவா என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருள் மார்க்கம், அல்  
லது வழி என்பதாம். வழியாவது விஞ்ஞானாகலர் பிரளாயகலர்  
சகலர் என்னு மூவகை யான்மாக்கட்கு முள்ள மலபந்தத்தை யறுத்  
துச் சிவஞானத்தை யுண்டாக்கிச் சர்வஞ்ஞத்துவ முத்தலிய குணங்  
களைப் பிரகாசிப் பித்துச் சனனத்திற் புகாதபடி முத்தியிற் கூட்டு  
வதற்கு வகுத்த வழியாம். அவ்வழிதான் ஆறாக விருத்தலாற் கடந்

துவா (ஷடத்துவா) எனக் கூறுஞ் சிவாகமங்கள். அத்துவ சுத்தி யில்லாது முத்தியை விரும்புவோர், கோலின்றி நடக்க வுன்னிய குருடரைப் போலவும், மரக்கல மின்றி மகோததியைக் கடக்க விரும்பு மதியினர் போலவும் பெருந்துன்புறுவ ரன்றி யோர் நாளு முத்தியிற் புகார். ஆகலாற்றான் றீகைக் கெடுவர்க்கும் வேண்டப்பட் டது. அவ்வத்துவா மந்திராத்துவா, பதாத்துவா, வன்னாத்துவா, புலனாத்துவா, தத்துவாத்துவா, கலாத்துவா என அறுவகைப் பழி. இவை சொல்வடிவும் பொருள் வடிவுமாக விளங்கும். இவை தன்மை வேறுபாட்டானே சுத்தம், சுத்தாசுத்தம் (மிசிரம்) அசுத்தம் என மூவகைப்படும். \* சுத்த அத்துவாலினுக்கு விந்து என்னுஞ் சுத்தமாயையே முதற்காரணம். சுத்தா சுத்த அத்துவா லினுக்கு அசுத்த மாயையே முதற்காரணம். அசுத்த அத்துவாவி னுக்குப் பிரகிருதி மாயையே முதற்காரணம். இங்ஙனம் ஆறத்து வாக்களும் மூவகைப் படலாற் பதினெட்டாகும். எங்ஙனமென்றிற் கூறுதும். சுத்த மந்திராத்துவா, சுத்த பதாத்துவா, சுத்த வன்னாத் துவா, சுத்த புலனாத்துவா, சுத்த தத்துவாத்துவா, சுத்த கலாத் துவா, சுத்தாசுத்த மந்திராத்துவா, சுத்தாசுத்த பதாத்துவா, சுத்தா சுத்த வன்னாத்துவா, சுத்தாசுத்த புலனாத்துவா, சுத்தாசுத்த தத்து வாத்துவா, சுத்தாசுத்த கலாத்துவா, அசுத்த மந்திராத்துவா, அசு த்த பதாத்துவா, அசுத்த வன்னாத்துவா, அசுத்த புலனாத்துவா, அசுத்த தத்துவாத்துவா, அசுத்த கலாத்துவா என்னும் பதினெட் டுமாம். இப்பதினெட்டாகவும் இருப்பவர் தாமே என்பதைக் கந் தக்கடவுள் தமது ஆறு தீருழங்கனாலும், பன்னிருதீருக்கரங்கனா லும் விளக்கி யருளுகின்றார். எனவே ஆறு அத்துவாக்களுந் தம க்கு வடிவென்பதை அறுதிருமுகங்களானும் விளக்கிடுதல் காண்க.

\* மதங்கம், வீரதந்திரம் முதலிய ஆகமங்களுஞ் சுத்த அத்துவாவின் புலனங்கள் முப்பத்த மூன்றும், அசுத்த அத்துவாவில் இருதூற்று நாலென்றும் கூறியது, இதனை கன்கு வலியுறுத்து மென்க. இங்ஙனம் புணராதார் அத்துவாப் பேதமின்றென்பர்.

இவ்வத்துவாக்கள் ஆறும் ஒன்றி நொன்று வியாபித்திருக்கும். மந்திரம் அக்காங்களின் கூட்டமாகிய பதத்திலே வியாபித்திருக்கும். அப்பதம் வன்னத்திலே வியாபித்திருக்கும். வன்னம் புலனத்தின்கண் வியாபித்து விளங்கும். புலனம் தத்துவத்திலே வியாபித்திருக்கும். தத்துவம் கலைகளினும், கலைகள் துணைக் காரணமாகிய சத்தியினிடத்தும் வியாபித்து விளங்கும். அச்சத்திதான் குகக்கடவுளாகிய ஒரு முதற்பொருளினிடத்து அடங்கும். அவ்வுண்மை சத்தியை (வேற்படையைத்) தரித்து இருத்தலானும், சத்தன், ஞான சத்தியான்மா, சத்திமான் என்னும் பெயர்களானான்கு தெளியப்படும். இங்ஙனம் வருண பத்ததீயும், இரோளாவ ஜுகமழங்கு கூறுவது காண்க.

இங்ஙனம் ஒன்றிநொன்று வியாபித்தலால் மந்திரங்கள் வியாபியம் பதங்கள் வியாபகம்; பதங்கள் வியாபியம் வன்னங்கள் வியாபகம்; வன்னங்கள் வியாபியம் புலனங்கள் வியாபகம்; புலனங்கள் வியாபியம் தத்துவங்கள் வியாபகம்; தத்துவங்கள் வியாபியம் கலைகள் வியாபகம்; கலைகள் வியாபியம் சத்தி வியாபகம்; சத்திகள் வியாபியம் சுப்பிரமணியக் கடவுள் வியாபகம் என்பது உண்மை நூற்றுணிபு. குகக்கடவுளாகிய சுப்பிரமணியப் பெருமானேசர்வவியாபகராகலால் ஆறத்துவாக்களானும் ஏற்பட்ட கன்மங்களைப் புசிப்பித்துக் கழிப்பிப்பவரும், புசியாத வண்ணம் ஞானவதி முதலாய தீக்கைகளானே நீக்கியருள்வோரும் அவரே என்க.

௧. மந்திராத்துவா என்பது, பதினொரு மந்திரங்களை யாகும்.
௨. பதாத்துவா என்பது, எண்பத்தொரு பதங்களை யாகும்.
௩. வன்னாத்துவா என்பது, ஐம்பத்தொரு எழுத்துக்களையாகும்.
௪. புலனாத்துவா என்பது, இருதூற் நிருபத்துநான்கு புலனங்களை யாகும்.



௫. தத்துவாத்துவா என்பது, முப்பத்தாறு தத்துவங்களை யென்க.  
 ௬. கலாத்துவா என்பது நிவிர்த்தி முதலிய ஐங்குலைகளை யென்க.

மேற்சொல்லிய மந்திரம், பதம், வன்னம், புவனம், தத்துவம்  
 என்னு மிவ்வைத்துங் கலாத்துவா என்னும் ஐந்து குலைகளினும்  
 அடங்கி விளங்கும் வகை காட்டினும்.

க \* நிவிர்த்தி குலையிலே,

சத்தியோசாதம், இருதயம் என்னும் மந்திரம்-உ.

“ ஓம் நமோநம,, என்னும் பதமுதலாக,

“ மகாதேவ,, என்னும் பதம் இறுதியாகவுள்ள பதங்கள் உஅ.

கடி என்னும் வன்னம்-க.

பிரமாண்டத்துட் காலாக்கினி புவனமுதல் உருத்திர

புவனமீரகவுள்ள புவனம்

சு.

கபாலீசாதி திரிதேசாதிபதி வீரகக் கீழ்த்திசைப்	புவனம்	௧௦.
அக்ஷினி ருத்திரர்முதல் கஷ்யர் முடிவாக் தென்மேல்	,,	௧௦.
யாமியாதி அதன்ம வீரகத் தென்றிசைக்க ணுள்ள	,,	௧௦.
நிருதிமுதற் மெண்டிகரீரகத் தென்மேற்றிசை	,,	௧௦.
பலாதி சுதாந்த ருத்திரரீரக மேலைத் திசைப்	,,	௧௦.
சேக்ரிராதி மேகவாக ணந்தம் ஆகவுள்ள வடமேற்றிசைப்	,,	௧௦.
நீதி சாராதி பிரகாச ருத்திரராக்தம் வடதிசைப்	,,	௧௦.
வித்தியாதிபர் முதற் பலப்பிரிய வீரகவுள்ள வடகீழ்ப்	,,	௧௦.
கடாகக் கீழ் மாயனாதி யந்திவச்சிரதக்கட்டி னிறுதியுள்ள	,,	௧௦.
கூ- ஓட்டின்மேற் சம்பு ருத்திராதி திரிலோகணந்த	,,	௧௦.
கிரபத்திர பத்திரகாளி	,,	௨.

புவனம், ௧௦௮.

ஆகக் கூடிய புவனம்

௧௦௮.

பிருதிவி என்னும் பெயருள்ள

தத்துவம் க.

இவைகள் அடங்க நிற்கு மென்க.

\* நிவிர்த்தி குலை யென்பது காணப் பெயர். தன்கட் சேர்ந்த பக்குவர்கட்குச்  
 சங்கற்பக்களை விவிலித்து மீட்கின்றமையால் நிவிர்த்தி என்று பெயர். இதற்குத் தேவ  
 னை பிரம தேவன் எனக் கொள்க.

உ. † பிரதிட்டா கலையிலே,

வாம தேவம் சிரசு என்னும் மந்திரங்கள் ௨.  
மகேசுரன் என்னும் பதமுதலாக, அருபின் அருபின்  
என்னும் பதங்கள் இறுதி யாகவுள்ள பதங்கள் ௨௭.  
ளகார முதல் டகார மீறாக வுள்ள வன்னம் ௨௪.  
அமரேசன்முதற் சீகண்ட புவன மிறுதியாகவுள்ள புவனம் ௫௬.  
அப்பு தத்துவமுதற் பிரகிருதி தத்துவமீறாகவுள்ளதத்துவம் ௨௩.  
என்னும் இவைகள் அடங்கி நிற்கும் என்க.

௩. \* விந்தியா கலையிலே,

அகோரம், சிகை என்னும் மந்திரங்கள் ௨.  
வியாபிந் வியாபிந் என்ற பத முதலாகத், தியானபத  
மீறாக வுள்ள பதங்கள் ௨0.  
ஞகார முதல், வு கார மீறான எழுத்துக்கள் ௭.  
அராகம் முதல், மாயை யிறுதியாகவுள்ள தத்துவத்து,  
பிரசண்டாதி அங்குட்ட ருத்திராநதமான புவனங்கள் ௨௭.  
புருடதத்துவ முதலாக மாயையீறாகவுள்ள தத்துவங்கள் ௭.  
என்னு மிவைகள் அடங்கு மென்க.

௪. † சாந்தி கலையிலே,

தற்புருடம், கவசம் என்னும் மந்திரங்கள் ௨.

† பிரதிட்டா கலை என்றதும் காரணப் பெயர். தன்னை யடைத்த ஆன்மரக் கட்டு  
முற்சொன்னசங்கற்ப விகற்பங்களை விசேஷித்து நிலை நிறுத்தலாற் பிரதிட்டை எனப்  
பெயராயிற்று. இதற்குத் தேவதை விட்டுணு.

\* விந்தியா கலை என்பதில், விந்தியா என்றதற்கு அறிவு என்று பொருள். தன்னை  
யடைத் திருக்கும் ஆன்மரக்களின் அறிவைப் பிரகாசிப் பிக்கையால் அப் பெயர்த்த. இ  
தற்குத் தேவதை உருத்திரக் கடவுள்.

† சாந்தி கலை என்பதில் சாந்தி என்றதற்குச் சாந்தத் தன்மை என்று பொருள்.  
இது தன்னைச் சாந்தி உயிர்க்கு விருப்பு வெறுப்பை யொழித்து, சங்கற்ப வயிற் செ  
ல்ல வொட்டாது முன்னமையான சரத்தத்தை வினத்தலால் அப்பெயர்த்த. இதற்குத்  
தேவதை மகேசுரர்.

ரித்திய யோகிகே என்னும் பதமுதல், வியோம வியோபி

கே என்னும் பதங்கள் இறுதியாக வுள்ள பதங்கள் கக.

ம, வ, கூ என்னும் எழுத்துக்கள் டு.

சுத்த வித்தியா தத்துவத்தில் வாமாதி மனோன்மணி யீருன  
புலனங்கள். கூ.

ஈசுரத்துவத்தில் அநந்தேசுராதி சிகண்டியீருன புலனங்கள் அ.

சாதாக்கியதத்துவத்திற் சாதாக்கியபுலனம் க. ஆகக்கூடிய புல  
னம் கஅ.

சுத்த வித்தை, ஈசுரம், சாதாக்கியம் என்னுந் தத்துவங்கள் டு.

என்னு மிவைகள் அடங்கு மென்க.

ரு. † சாந்தியதீத கலையிலே,

ஈசானம், அத்திரம், ஶ மூலம் என்னும் மந்திரங்கள் டு.

ஓம் என்னும் பதம் க.

அகார முதல் கூ0 விறுதியாக வுள்ள எழுத்துக்கள் கசு.

சீத்திதத்துவத்தில் உள்ள நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை,  
வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதீதை என்னும் புலனங்கள் ரு.

சிவதத்துவத் துள்ள இத்திகை, தீபிகை, உரோசிகை,  
மோசிகை, ஊர்த்துவ காமினி, வியாபிரி, வியோம  
ரூபினி, அநந்தை, அநாசிருதை என்னும் புலனங்கள்  
க0. ஆகக்கூடியபுலனம் கரு.

சத்தி தத்துவம், சிவதத்துவம் என்னுந் தத்துவங்கள் உ.

என்னும் இவைகள் அடங்கு மென்க.

† சாந்திக்கும் மேலாய பரம ஞானத்தை யுண்டாக்கலாற் சாந்தியதீதை என்று பெயர். இதற்குத் தேவதை சதாசிவமூர்த்தி. இயைவந்த கலிகளின் வடிவு, நிறம், குணம், அவத்தை, காடி, வாபு என்பவற்றை மதங்க ஆகமம், சோமசம்பு பத்ததி, வருண் பத்ததி, காலோத்தராதிகளிற் காண்க.

¶ சில ஆகமங்களிலே சாந்தியதீத கலையிலே குறித்த மூன்று மந்திரங்களுடன் கேத்திரமந்திரம் என்னும் ஒன்றும் கூட்டி காண்கென்று கூறலால் ஐக்கலிகட்கும் மந்திரங்கள் பன்னிரண்டாதல் காண்க. இதபற்றியே திருமுறைத் திருவருட்பாக்களும் பள்ளி ரண்டாயின என்க.

இவ்வாறு மந்திரங்கள் பதினென்றும், \* பதங்கள் எண்பத் தொன்றும் எழுத்துக்கள் ஐம்பத் தொன்றும், புலனங்கள் இருநூற்றிருபத்து நான்கும், தத்துவங்கள் மூப்பத்தாறுங் கலைகளினடங்க, அக் கலைகள் தமது சத்தியினடங்கச் சத்தி தம்முளடங்கச் சுப்பிரமணியப் பெருமான் விளங்கா நிற்பர். மூத்திக்கு வழியாகிய ஆறத் துவாக்களையுந் தமக்கு வடிவாகக் கொண்டு, கிரியா தீக்கை, ஞான தீக்கை, சாம்பவி தீக்கை என்னும் மூவகைத் தீக்கையானும் மூவகை யான்மாக்கட்கும் அத்துவ சத்தியை வருவித்துக் கந்தக் கடவுள் தமது திருவடிப் பேற்றை அளித் தருளுவர்.

சுப்பிரமணிய பரப் பிரமத்திற்கு மந்திராத்துவா ஒரு திருமுகமும், பதாத்துவா ஒரு திரு முகமும், வண்ணத்துவா ஒரு திருமுகமும், புலனத்துவா ஒரு திருமுகமும் தத்துவாத்துவா ஒரு திரு முகமும், கலாத்துவா ஒரு திருமுகமும் ஆக ஆறத்து வாக்களும் † ஆறு திருமுகங்களாக விளங்கு மென்க. அதனானே சிவ பெருமான் திருமுகங்கட்கு ஈசானம், தற்புருடம் என்னின்னவாறு பெயர் வந்தாற்போல, அறுமுகக் கடவுடருமுகங் கட்கும் முறையே மந்திரேசம், பதேசம், வண்ணேசம், புலனேசம், தத்துவேசம் கலேசம் எனப் பெயர்கள் கூறப்படு மென்க. இவற்றானே சுப்பிரமணியக் கடவுளும் மந்திரேசன், பதேசன், வர்ணேசன், புலனேசன், தத்துவ ஈசன், கலேசன் எனப் பெயர் பெறுவார். கிரியாசத்தி யாராகிய

\* சிவ ஆகமங்கள் எண்பத்தொரு பதங்களுக்கும் மூத்தம் குறுஎழுத்தெனக்கூறும். பதங்கள் தொண்ணூற்று காலென்றும், பதங்களுக்கு அளவில்லை யென்றுத் சிவ ஆகமக் களிற் சொல்லப்பட்டன. எழுத்துக்கள் என்னும் வண்ணங்கள், பிரதிலோபக் கிரமத்தாலே கூட்காரமுதலாகக் கொள்க. லகார எழுத்திக்கும், ளகார எழுத்துக்கும் பேதமின்மை யால் அக்கரங்கள் ஐம்பது என்று கித்தியம் என்னும் ஆகமக் கூறலிற்கும்.

† பிரணவங்களே ஆறுமுகமென்றும், ஆறுகுணங்கள், ஆறுசத்திகள், சடக்கரங்கள், சங்கர சங்கரி முகங்கள், பஞ்சாக்ஷரத்துடன் பிரணவும், சிவசடானனம் முதலியனனே முகங்களா மென்றுத் சிலநூல்கள் கூறலிற்கும். அவை மூர்த்த பேதங்கள் எனக் கொள்க.

தேய்வயானையம்மையாரும் மந்திரை, பதஞ்விணி, வர்ணை, புவணை, தத்வருபை, கலாரூபை எனப் பெயர் பொருந்துவர்.

இவ்வாறு வடிவங் கூறப்படுவதன்றி யின்னுமோர் வகையாக வும் வடிவு கூறப் பட்டுள்ளது. எங்ஙன மெனில், சுப்பிரமணியப் பெருமானுக்கு இருதயம், சிரசு, சிகை, கவசம், நேத்திரம் முதலிய அங்கங்களாக முறையே புவனம், வன்னம், மந்திரம், பதம், தத்துவம், கலை என்னு மிவைகளாகின்றன. எனவே சுப்பிரமணியக் கடவுளார்க்கு முப்பத் தெட்டுக் கலைகள் திருக்காம், திருவடி முதலிய திருவுறுப்புக்க ளாகின்றன. சாந்தியதீதகலை திருத்தலையாகவும், சாந்திகலை திருமுகமாகவும், வித்தியாகலை திருமார்பாகவும், பிரதிட்டாகலை சூர்ய மாகவும், நிவிர்த்திகலை முழந்தான், கணைக்கால் ஆகவும், புவனத்துவா திருமேனியாகவும், வர்ணத்துவா தோலாக வும், மந்திர அத்துவா உதிர மாகவும், பத அத்துவா மாமிசமாக வும், தத்துவ அத்துவா எலும்பு மச்சை, சுக்கில முதலிய தாதுக்க ளாகவுஞ் சொல்லப்படும். இவை யிற்றை வடிவமாக் கோடலின் சுப்பிரமணியப் பெருமானு் சாந்தியதீதன், சாந்தேசன், வித்தியேசன், பிரதிட்டேசன், நிவிர்த்தீசன் எனத் துதிக்கப் படுவார். தேய்வயானையம்மையாரூர் சாந்தியதீதை, சாந்தை, வித்தியை, பிரதிட்டை, நிவிர்த்தை எனப் போற்றப்படுவா ரென்க.

இங்ஙன முள்ள திருவடிவங்களானே சுத்திபண்ணிப் பேரின் பத்தையருளும் புதுச்சந்நிதிக் கந்த சுவாமியாம் பெம்மான். அத்துவ சுத்தி யென்பது என்னெனில், ஆறத்துவாக்களினும் உள்ள சஞ்சித கர்மங்களை யெல்லாம் நசிப்பித்தல். கன்மங்களை நசிக்கவே மாயை அகலும். மாயை அகலவே ஆணவ மலத் தடையற்று ஆன்மாக்களின் சுவ ரூப ஞானம் பிரகாசிக்கும். அது பிரகாசித்தலால் அத்துவித ஞானம் வளர்ந்து இன்ப முறும். இவ்வாறே அத்துவாக் களைத் தமக்கு வடிவாக் கொண்டு ஆறுமுக மூர்த்தியாய், ஆன்மக்



கிரண ஆகமம்.

கோகிராமபுஷ்பபெஷாபாக்ஷாஷ்ஷபெஷாஷ்யபதெ !  
 சுபுஸாபிவிஹீநாஸுபெயசுபுஷ்பகாங்கிணம் !  
 கிணஹீநம்குபாணெணமும்குபிஹுபிஹெவ !  
 வகோபுதரணெஹுநுமகிணெவநவிஹீநகம் !

மதுட ஆகமம்.

சுந்திரேஸுபுஷ்பபெஷாஷ்யபநாஹவந்திய !  
 சுஷ்புதாஸகஸுபாநம் வபுஸ்கராபிவபுஷ்பபெஷாஷ்யபதெ !  
 மவெபுஷ்பபெஷாஷ்யபநாஹவந்திய !  
 ஸாஹுபாநீதகஸுபுஷ்பபெஷாஷ்யபநாஹவந்திய !  
 விபுஷ்பகாஷ்யபநாஹவந்திய !  
 கிவதபுஷ்பபெஷாஷ்யபநாஹவந்திய !  
 வணபுஷ்பபெஷாஷ்யபநாஹவந்திய !  
 வபுஷ்பபெஷாஷ்யபநாஹவந்திய !

அதிதாசுமம்.

ஸாந்திபுஷ்பபெஷாஷ்யபநாஹவந்திய !  
 விபுஷ்பபெஷாஷ்யபநாஹவந்திய !  
 என்றற் றொடக்கத்த சுலோகங்களானும் பெறுதும்.

இப்பிர மாணங்களே யன்றி, “சாந்தியா தீதகலை தன்னின்  
 மந்திரங்க டாமுன்று பத மொன்றக் கரங்கள் பதினாறு” எனவ







வியக்கிரகரசங்கரமுர்த்தி.

ரூஉஞ் சீவஞான சித்தியாரீத் திருவிருத்தத்தானும், “அத்துவாவடி வா மெம்மிறை முடிதான் கலைகளைந்தாகுஞ் சாந்திமுத லானநான் குரமாம்” என வருஉஞ் சீவஞான தீபச் செய்யுளானு முணர்க.

அத்துவா மூர்த்தியே நமஃ

பத்தொன்பதாவது,

\* வியாக்கிராக்ர சங்கரா மூர்த்தி.

சுவேத வராக கற்பத்திலே பிரம தேவருக்கும் விட்டுணுவக் குஞ் சண்டை நேரிட்டது. அதுகால மலரோன் றிருமலை நோக்கி, நந்த கோபன் மகனே! நானே பரப்பிரமம்; என்னை வணங்குதி யென்றார். மாயவன் அது கேட்டு மைந்தனே! நீ என் உந்திக் கமலத்தினின்றும் பிறந்தவன் அன்றோ? ஆகலான் நீ மகனாகின்றாய். யான் துனக்குத் தந்தை யாகின்றேன். துன்னாலுஞ்சகல சராசரப் பொருள்களாலும் வணங்கப்படுதற் குரியோன் யானேயென்றார். பிரம தேவர் கோபித்து; வெண்ணெயுண்ட கள்வ! நீ எனக்குப் புத்திரன் மருகன், பெளத்திரன், பிர பெளத்திரன் என்னும் உரிமை யுடையை. உனது பத்துப் பிறவி யல்லாத † பதினைந்து

\* சில புராணங்களிலே வியாக்கிராக்ரனைச் சங்கரித்தது சிவபெருமானென்றே கூறப்பட்டுள்ளது. சிவனே ருகன், ருகனே சிவன் என்னும் ஒற்றுமை நயம் பற்றிக் ருகக் கடவுள் செய்ததைச் சிவன் செய்ததாக் கூறிய தென்க. அங்ஙனமே சுப்பிரமணியப்பெருமானும் செய்யப்பட்ட வராக வதம், கூர்மபங்க முதலியன வற்றையு முரைத்தமை போர்க. காரீக்கடவுள் செய்தருளிய சிவக் கொய்வு, வீரபத்திர ரீயற்றி யருளிய யாகச்சக்ர முதலியனவுஞ் சிவபெருமானே செய்தா ரென்று சிலவிடங்களி லுரைக்கப் பட்டமை யுணர்க.

† பதினைந்து பிறப்புக்களாவன—சனகன், சனாதன், சனத்தனன், சனந்ருமா ரன், காகாராயணன், கபிலன், இடபன், காரதன், அயக்கிரீவன், தத்தாத்திரேயன், மோமினி, எச்சன் வியாதன், தன்வத்திரி, பெளத்தன் என்பனவாம். இவ்வனம் பிங்கலத்தை கூறிற்று.

பிறவிகளுட் சனகன், சனாதனன், சனந்தனன், சனற் குமாரன் என்னும் நான்கு முனிவராக என்னிடம் பிறந்தனே. நாரதனாகவுத் தோன்றினே. இவற்றானே எனக்குப் புத்திரன் ஆனாய். நான் பிதா ஆனேன். என்றாற் படைக்கப்பட்ட பூமிதேவியாகிய மகளை நினக்கு மனைவியாகத் தந்தேன். அதனால் நீ மருகன்; நான் மாமன் என்று அறிவாயாக. எனது மகனாகிய பிருகு முனிவனுக்கு மகன் இலக் குமரி யன்றோ? அவளைத் தானே நின் மனையாக் கொண்டாய். அது வன்றி என் குமாரனாகிய காசிப முனியின் மனைவியாம் அதிதி வயிற்றினிடத்து வாமனன் ஆகப் பிறந்தாய். இவற்றானே நீ பெளத் திரானும் நான் மூதாதையும் ஆகின்றேன். வியாசன் தத்தாத் திரோ யன், கபிலன், விடபன் என்னு மிவராகப் பிறந்தது பற்றிப் பிர பெளத்திரானு மாகக் காணப்படுகின்றாய். இன்னும் நின்னைப் படைத் துப் படைத்து என் கைகளும் மனமுஞ் சலித்தன.

நினது உத்தியினின்றும் வெளிப்பட்டமையால் நீ பரப்பிரம மாக வணங்கப் படுதற் குரியையோ? அங்ங னாயின் நரசிங்க மாகத் தூணினின்றும் வெளிப்பட்டனே. அதுபற்றித் தூணைத் தந்தை யென்பதூஉம், அதனைப் பரப்பிரம மாக வணங்குவதூஉந் தகுதி யாமோ? அன்றியும் அதிதி வயிற்றில் வாமன னாகவும், இரோணுகை வயிற்றிற் பாசு ராம னாகவும், உரோகினி வயிற்றிற் பலராம னாக வும், கௌசலை வயிற்றிற் றசாத ராமனாகவும், தேவகி வயிற்றிற் றசாத ராமனாகவும், தேவகி வயிற்றிற் கண்ண னாகவும் பிறந்தாய். சோம யசசு என்னும் அந்தணனையும், அவன் மனைவியையும் இனிப் படைப்பேன். அவள் வயிற்றில் உன்னையுங் குதிரையாகப் படைக் கச் சித்தமாயுள்ளேன். அவர்கள் யாவரும் துணக்குத் தாயுந் தத் தையரு மாகலால் அன்னவ ரெல்லாம் பரப்பிரம மாவரேயோ? ஆகார்! ஆகார்!! அதுபோல நீ தந்தை என்பதூஉம், நின்னை வணங்க வேண்டு மென்பதூஉம் பொய்யாம் என்றார். இவற்றை

யெல்லாங் கேட்ட திருமால் வடவைபோற் கொடுத்தெழுத்து  
கோர யுத்தஞ் செய்தார். பிரம தேவரும் இளைக்காது அவருடன்  
பொருதார். திருமால் மிகவுங் கோபித்து “இவனை யின்னே யழிக்  
கின்றும்” என்று எழுந்து, வியாக்கிர அசுரன் என்பானை வேள்வி  
யக்கினியி னின்றும் உண்டாக்கித் தமது தவ பவங்களை யெல்லாங்  
கொடுத்து விடுத்தார். பிரமதேவரும் அங்ஙனே யோர் அபிசார  
ஓமஞ் செய்து மகிடாசுரன் என்பானை யுண்டாக்கி விடுத்தனர்.  
அவர்கள் இருவரும் நெடுநாட் பொருது, பின்னர் ஒருவரோ டொரு  
வர் இணங்கிச் சீகண்ட ருத்திர மூர்த்தியை நினைந்து பன்னெடுங்  
காலங் தவம் புரிந்தார்கள். உருத்திர பகவான் ரேணி அவர் வேண்  
டும் வரங்களை யெல்லாங் கொடுத்தருளினர்.

அதன் பின் புலிமுக முடையவனும், யமனும் நடுங்கத்தக்க பயங்  
கரமான தோற்ற முடையவனும், வரபலங்களான் மேற்பட்ட அ  
வன், மகிடாசுரனை மந்திரியாக வைத்துத் திரிலோகங்களையும் தன்  
னடிப்படுத்தி அரசாள்வா னாயினான். தேவர், முனிவர், இத் திரன்,  
பிரமன், விட்டுணு முதலினோரை யெல்லாம் புறமுதுகிட் டோடப்  
பாணங்களால் அடித்துத் தூர்த்தி, அவர் பதவிகளை யெல்லாம் தன்  
தாக்கி யாசு செய்தான். பிரம தேவனையும் விட்டுணுவையும் தேவர்  
கள், முனிவர்கள் முதலாயினோரெல்லா மிகழ்த்தனர். அவர்களும்  
நாமே நமக்கு வினை தேடினோம் என நொந்தனர். அன்னவ ரிரு  
வருஞ் செய்யுந் துன்பங்களை யெல்லாஞ் சிவபெருமா னிடத்தில்  
விண்ணப் செய்வோம். வருதிர் என்று திருமால் அவர்களை யெல்  
லாம் அழைத்துச் சென்றார். திருக்கயிலையை யடைந்து, திருநந்தி  
தேவர் விடைபெற்றுப் பாசிவனார் சந்தித்தியிற் சென்று யாவரும்பன்  
முறை யடியற்ற மாம்போல் வீழ்த்து வீழ்த்து வணங்கி யெழுந்து,

௦௩௦௪௮ நவம்பர்-6விடி பூதாஜீபாரவாவ-6ஊஞ்சாநா0

புறநாடுபுலகவி - புறநாடுபுலகவி - புறநாடுபுலகவி

ശിഖിവാദിജനം-പ്രവാചകശിഖിവാദം ।

சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம்.

**கடிகோலமிருண ஸ்வாஹவெஹிருண புகையெய்கா  
வதபஉஜாவசுயெநகொநஃ :**

என்னுள் தைத்திரீய வேத ஆருண சாகா மந்திரங்களைச் சொல்லித்  
துதித்தார்கள். சிவபெருமான் நிருவருள் சுரந்து கூறி யருளுவார்.  
அகங்காரம் பெருந்துன்ப மயம். நீயிரிருவரும் அகங்காரம் கொண்  
டதனுன்னேரே அவ் வசர நிருவருட் தோன்றினர். நுங்க ளகங்  
காரம் நுமக்கன்றி நுமமைச் சார்ந்த மற்றை யோர்க்கும் பெருந்  
துன்பை விளைத்தது. ஹே, மாலை! உயிர்களைக் காக்கின்ற பட்  
டத்தை யுடைய நீ, இங்ஙனஞ்செய்த தென்னை? என்று உரைத்  
துப் பரமனார் தூர்க்கா தேவியையுஞ் சுப்பிரமணியக் கடவுளையும்  
அனுப்பினர். தூர்க்கை மகிட்டுனைச் சங்கரிக்கவந்தாள்.

அதனைக் கண்ட சுப்பிரமணியப் பெருமானார் அசுர சேனைகளை யெல்லாம் அழித்தெய்தனர். மகிடன், வியாக்கிரன் என்னும் இருவரும் பெருங் கோபமுற்று, இத்தேவர்களா லன்றோ வில் விருவரும் போர் புரிய வந்தனர். ஆகலிற் பிரமன் விட்டுணு முதலிய தேவர்களை யெல்லாம் இப்பொழுதே விழுங்கி யழிப்பே மென்று பல மாயா வடிவங்களைக் கொண்டு தேவர்களை வளைத்தார்கள். தேவர்கள் கருடனைக் கண்ட பாம்பு போல மிக்க பயங் கொண்டு ஓலமிட்டார். தூர்க்கா தேவியையுஞ் சுப்பிரமணியப் பெருமானாரையும் நோக்கி அபய மிட்டார்கள்.

தாழிவண-ஊர் சபலாஜயஜீம் வெவெரெ உரிம்

[illegible]



ககசு

சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம்.

பல வடிவங்களை யெடுத்துப் பாணங்களைப் பொழியா நின்ற காலே,  
பரப்பிரமப் பொருளாங் குகக் கடவுள் ஓரத்திரம் விடுத்து அவன்  
றலை கொய்து புறக்கடவில் வீழச் செய்தனர். தேவர்கள் யாவருந்  
துதித்து முன்போலப் பதவிகளிற் சென்று வாழ்ந்திருந்தனர்.

தேவர்க்குத் துன்பஞ் செய்த மகா வீரனாகிய வியாக்கிராசுர  
னைச் சங்கரித்துத் தேவர்களைக் காத்தருளினமையால் வியாக்கிரா  
சுர சங்கார ழூர்த்தி யெனத் துதிக்கப் பட்டார்.

வாசிட்ட லேங்க புராணம்.

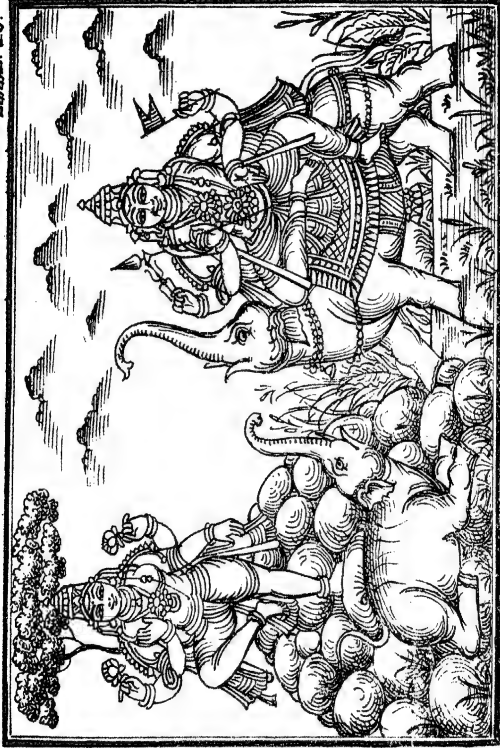
கண்ணுதற்கொருகண்ணையப்பியகண்ணனொமொருதிண்ணன்  
பெண்ணியாவருமுண்ணயந்திவண்ணவாழியையுள்ளியெம்  
மண்ணலாரடிகண்ணிடந்தவைமண்ணையுண்ணியுமெண்ணவாங்  
கண்ணனும்முதறுங்கனென்றொருசண்டைகண்டனர்கற்பமே.  
விண்டி யானுன தத்தெனென்றிட வேதனோதிடு மாயனே  
பண்டு நாலவர் மகதி யானென வென்கண் வந்தனை பார்மகட்.  
கொண்ட நன்மரு காகநின்றனை கூறுபேரனு மாவையே  
யண்டி யுற்றபி றப்பி னொற்படை யங்கை சேந்தது காண்டியே.  
என்ன மாயனு மோர ழற்கொடி ருட்கடற்பரி போலவே  
துன்ன வோர்புலி யுக்கிரத்துறு தூர்த்தனைப்பொர வுய்த்தன  
னன்ன ணஞ்சிறை யன்ன னும்மகி டன்னை யுய்த்தன னன்னவர்  
முன்னி நின்றமர் கொண்டி ணங்குரு மூன்றி னானு னுன்றினார்.  
வியாக்கி ரன்றவ மேன்மை யால்வர வாய்மை யாற்பல வேந்தரைக்  
குயாக்கி ரத்துவற யாக்கி வானவர் கோலு மாபத மாக்கியே  
சயாக்கி ரத்தி னலைக்க வேன்முரு கத்த னொருள் சாரவே  
புயாக்கி ரத்தினில் வந்த பொற்கணை பூப்ப வுண்டிட மண்டினான்.

வியாக்கிராசுர சங்கார ழூர்த்தியே நமஃ





பக்கம். 20.



கயாநீடமுர்த்தி.

(கய. த. திருமொழி 100)

இருபதாவது,

## கயாருட மூர்த்தி.

பிரம விட்டுணுக்கள் இருவரும் பறவைகளாகிய அன்னம், கருடன் என்னும் இரண்டு பறவைகளை வாகனமாகக் கொண்டு ஊர்வர். அவர்க்கும் மேலான கடவுள் யாமே என்பதனைச் சிவபெருமான் நீலகண்டம் முக்கண் முதலவற்றா நறிப்பதன்றி வாகனத்தானுமப்பாத்துவத்தை நன்குவிளக்கா நின்றனர். எங்ஙன மெனில், இடபம் என்னும் மிருகத்தை வாகனமாக ஊர்தலா லென்க. என்னை? பறவைகளினின்றும் மிருகம் ஏற்ற முடைமையா லென்பது. இங்ஙனம் இவர்களுள் இருவர் பறவைகளையும், ஒருவர் விலங்கினையும் ஊர்தியாகக் கொள்ள, இம் மூவர்க்குங் காரணராயிருந்து அதிட்டான வாயிலாற் படைத்தன் முதலிய தொழிலைச் செய்பவர்தாமே என்பதை விளங்க நங்குமாரக் கடவுளார் பறவைகளையும் மிருகங்களையும் வாகனமாகக் கொண்டருளினார். எங்ஙன மென்றி, பறவைகள் இரண்டனையும், விலங்குகள் இரண்டனையும் ஊர்தியாகக் கொண்டதாம். பறவைகள் இரண்டாவன—மயில், கோழி. விலங்குகள் இரண்டாவன—ஆடு, யானை என்பன. இங்ஙனம் இருகாற் பிராணிகட்கும், நாற் காற் பிராணிகட்குத் தலைவாகிய பரப் பிரமம் யாமே யென்பதனைத் தெரித்தருளஞ் சிவகுருநாதன்.

வேதங்களெல்லாம் “எவன் தேவர்கட்கு அரசன், எவனிடத் தே தேவர்கள் அடங்கி யுள்ளார். எவன் இந்த இருகால்களுக்கும் நாத்கால்களுக்கும் நாயகன்; அத்தகைய தேவனுக்கு அவிச கொடுப்பேம், என்றும், “நாத்காற் பிராணிகளை முன்னர்ச் சிருட்டித்தான். இருகாற் பிராணிகளையு மங்ஙனே படைத்தான். முன்னர் அப்புருடன் உடல்களி னுயிருட் புருத்து அந்தரியாமியானான்” என்று மின்னவாகக் கூறும் பிரமாணங்கட் செல்லாம் (வேதவாக்கியங்கட்குத்) தாமே பொருளென அறிவித்த படியாம். அவ்வேத வசனங்களை

யிங்கே காட்டுவாங் காண்க. இங்ஙன முன்ன வாகனங்களுள் யாணையு மொன் றென்றும். அந்த யானை அயிராவண மென்பர் சிலர். அற்றன்று. அது இரண்டாயிரங் கொம்பர்களை யுடையதாய்ச் சிவ பெருமானுக் குரியதாய்ச் சிவலோகத்தின்கண் இருப்ப தெனினும் “தந்தை பொருண் மைந்தர்க்கு” என்னு வழக்குப்படி, விநாயகர், சுப்பிரமணியர் முதலினோர்க்குப் பொது வாதல் கண்டுணர்க.

ஆகலி னன்றே பிரமதேவன் புத்திரிகளாகிய சித்தி புத்திகளை விநாயகனார் திருமணம் புரிந்த ஞான்று அவ்வயிராவணத் தினிவர்த்து திருவுலாப் போந்தா ரெனப் பார்க்கவ புராணமும் பகர்ந்தது. ஈண்டுச் சுப்பிரமணியக் கடவுளார்க் குரிய யானை யெதுவோ வெனிற் “பிணிமுகம்” என்னும் பெயரை யுடைய தென்க, கருப்ப வாச மில்லாத முனிவாரைத் தருவாச ரென்றற்போலவும், இமைத்த லில்லாதவரை “இமையவர்” என்றாற் போலவும் எதிர்மறை யிலக்கணையான் வந்தபெயர் என்றறிக. என்னை? எவரானும் பிணிக்கப் படாத (கட்டப்படாத) முகத்தை யுடையது என்று பொருளாகலின். அதற்கு ஏது யாதோ வெனிற் சொல்குதுங்கேண்மின். யானை யேற்றங் கொள்வோ ரவ்வியானையின் முக முதலியவற்றை யலங்கரிப்பார். முகத்திற்கு, முகபடாம் என்னும் வத்தி ரங்கட்டுவர். துதற்கண் ஓடை (பட்டம்) கட்டுவர். கிம்புரிப் பூண்ட பூட்டுவர். கவரிகள் பிணிப்பர். இவைமுதலாம் பிணிப்புக்க ளின்றி யியற்கையே யவையெலா மமையப் பெற்றுத் தோன்றிய யானை யென்க. அல்லது உம் சடவடிவினையுடைய யானை யாகாது பதினோர்த்திரு முறைந் திருவருட்பாக் கண்ணும், மெய்கண்ட சாத் திரம் பதினான்கனு ளொன்றாய நேஞ்சுவிடு தூதினு முரைத்தாங்கு பரஞான மேன்னும் யானை யெனப் பகர்வாரு முளர். அவ்வாறு இயற்கையே யமைந்த அலங்காரத்தை யுடைய அப்பிணிமுகம் என்னும் யானை எல்லா யானைகளினும் மேலாயது.

ஐராவதம், புண்டரீகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம், புட்பதந்தம், சாருவ பெளமம், சுப்பிரதீபம் என்னும் எட்டுத்திசை யானைகளும், அவற்றின் பிழிகளுஞ் சூழ்ந்து போற்ற விளங்குவது. ஐராவத யானையுங் குற்றேவல் புரிய விளங்குவது. சிவலோகத்திலே யுள்ள ஐராவணம் என்னும் யானையும் அதற்கீடாகாது. இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வண மென்னும் நான்கு வேதங்களுஞ் சுப்பிரமணியக் கடவுளின் திருவடிகளை மேடமாக வருவெடுத்து வேள்வி யக்கினியினின்றுத் தோன்றித் தாங்குதல் போல, வேதங்களின் முதலாய பிரணவமு மவ்வாறேயவர் திருவடிகளைத் தாங்க வெண்ணி, இப்பிணி முகப் பெருவடிவத் தாங்கி வந்திரப்பப் பெருமானார் அதனை யூர்தியாக் கொண்டருளினு ரென்று பிரமாண்ட புராணத்திலே நாரத விசய சம்வாதச் சருக்கத்து உரைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகலிற் பிரணவ யானை யென்றும், தாசுக்களிறு என்றும் அழைக்கப்படும். இது வன்றி வேறும் வாலாறுங் கூறப்படும்.

திருமால், தந்தையை இடபமாய்த் தாங்கிய தன்றி மைந்தரையும் யானையாகத் தாங்க நினைத்தார். அவர் அதிதி வயிற்றிலே உபேந்திரனாகத் தோன்றி யிருந்த காலையொன்று நினைத்தார். என்னுட நெதிர்த்த காலத்து நான் விடுத்த சுதரிசன சக்கரத்தைத் தன்கழுத்திலே மாலையாகத் தரித்த தாசுஞல் நான் மிக்க அவமான மடைந்தேன். அவ்வவமானம் போக வவனைக் கொன்று காத் தருளியவர் சுப்பிர மணியக் கடவுளே. ஆகலி னவர்க்கு வாசுதாமாய் பேற்றை யடைநீது, இனி எந்த அசுரர்க்கும் பயப்படாதும, அவரா லிடைபூறடைந்து அவமான முறமலும் இருப்பேன். எனது தமயனாகிய இத்திரன் மயிலாகத் தாங்கினு னல்லனே? என்று எண்ணி, மாவிர் புரம் என்னுஞ் சீரிய தலஞ் சார்ந்து வாமனர் அருந்தவம் புரிவாராயினார். அவர் தவங் கண்டிரங்கிய பெருமான்,

ஒரு திருமுகமும், இரு விழிகளும், நான்கு திருக் காங்கிலும், இடத்திருக்காங்கள் எவற்றைக் கேட்பினு மவைவெல்லாம் ஒரு

சேரக் கொடுத்தருளும் வெற்றி பொருந்திய வரதமும், கோழிக் கொடியும் கொண்டிருப்பவும், வலத்திருக் கரங்களில் வேலும் வாளும் பொருந்தி விளங்கவும் அநேக கோடி சூரிய ரொருங்குடையஞ் செய்தாற்போன்ற பிரகாசம் பொருந்திய திருமேனியும் உடைய ராய்த் தோன்றி யருளினார். வாமனர் அருந் துதிகள் புகன்று வீழ்ந்து வணங்கி யானந்தக் கூத்தாடினார்.

“கினக்கு என் வேண்டு” மென்று சுப்பிரமணியப் பெருமானார் கேட்ப, வாமனர் சொல்வார். அசுர குலாந்தகா! அடியேனை முன் அவமானம் புரிந்த தாரகன் றேவரீராத் கொல்லப்பட்டுச் சாத்த னார்க்கு யானைவாகனமாக விளங்குகின்றான். அவனும் நம்மைக் கண்டஞ்சுமாறும் அடியேனை யானை வாகனமாக்கி யெஞ்ஞான்றும் ஊருதல் வேண்டு மென்றார். வேண்டுவார் வேண்டியாங் கருளும் பெம்மான், அவ்வாறே வாமனரை யானை யாக்கி யூர்த்தனர். வள்ளியம்மையார் அவதரித்த குறிச்சிசிலப் புட்களை வாகன மாகவுங் கொடியாகவுங் கொண்டருளினார். எனக் குரிமையா மொன்றையுங் கொண்டிலர் என்று ஊடல் கொண்ட தெய்வயானை யம்மை யாரை மகிழ்விப்பான் வேண்டி, அவர்வளர்த்த சுவர்க்கப் பொருள் தளிற் சிறந்ததும், அவரை வளர்த்ததற் கினமாயதும், வள்ளியம்மை யாரை யச்சுறுத்தியதை யொத்த வடிவினையுடையதும் ஆன இந்த யானையை வாகனமாக்கிக் கொண்டாரென்று தேவரெலாம் பூமாரி பொழிந்தார். இங்ஙனம் வாமனராகிய யானையின்மீது ஏறும்பூர்த்தி யாய் விளங்கலிற் சுப்பிரமணியக் கடவுள் கயாநூ ழுந்தீதி எனப் பெயர் பெற்றார்.

யகநீ வேதம் - மந்திர சாலை.

பொருவாநாயிபொ

பவநொவாநாயிபொ

யாஸெகஸுஜிவஹு கஹுஹு  
கடுஸெஹுவாய ஹவீஷாவீபெரி :

இருந்த வேதம்.

வனஹுஜீஸெவஸுவதஃ  
வஸுநு தாஹு கஹுஹுரி கதவஜிவஹு .  
வஸுஸுடு கஜிவதஃ .  
வஸுஸுடு கதவஹுஹுஃ .  
வஸுஸுவகதீஹுஹுவஸுஃ வஸுஸுவசுவிஸுஃ .

குமார தந்திரம்.

மஜவாஹநஸுஜீ | ஸகாநநஜிதயகம்  
வஸுஸுடு கதவஹுஹுஃ கதவஜிவஹு .  
ஸகிஹடு கதவஸு . வஸுஸுடு கதவ  
வஸுஸுவகதீஹுஹுவஸுஃ வஸுஸுவசுவிஸுஃ .  
மஜவாஹநஜிவஸுஸுடு .

தணிகைப்புராணம் - அகத்திய னருள்பெறுபடலம்.

ஒற்றை முகமு மீணவிழியு மும்மைப் பயனுமொருங் களிக்குங்  
கொற்ற வரத மூன்றலைக்குக் குடமோரிண்டு மிடங்கதிர்ப்ப  
மற்றை வஸுப்பான் மணிவேலும் வாளுங் கதிர்ப்பக் காரான்கும்  
பெற்ற மதவெங் களிற்றூர்திப் பெருமானுருவஞ் சமைப்போரும்;

தீநுழநாற்றுப் படை (பதினோராந் தீநுழநைத் தீநுவநட்பா.)

ஆடுகளஞ் சிலம்பப் பாடிப் பலவுடன்  
கோடுவாய் வைத்துக் கொடுமணி யியக்கி  
யோட்டாப் பூட்டைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி.

பர்பாடல். (எட்டுத்தொகை.)

“பாயிரும் பணிக்கடல்” என்னும் ஐந்தாஞ் செய்யுளில்,

“சேயுயர் பிணிமுக மூர்ந்தம ருழக்கி” என்றது முணர்க. இன்னும் பலப்பல பிரமாணங்களுள். அவையெல்லாம் விரிவஞ்சி விடுத்தாம்.

கயாநுட மூர்த்தயே நமஃ

இருபத்தோராவது,

மாதங்காரி மூர்த்தி.

சியவன முனிவரின் புத்திரான † ததீசி முனிவர், குபன் என்னும் அரசனுடன் நட்புற்றிருந்தார். ஒருநாள் முனிவர்க்கும் அரசகுமாரனுக்கும் ஓர் விவாத முண்டாயிற்று. என்னென்றிற், பிராமண பலமோ? கூத்திரிய பலமோ பெரியது? என்பதாம். குபராசன் “கூத்திரிய பலமே பெரிது”என்ன, முனிவர் அந்தணர் வலிமையே சாலவும் பெரிதென்றார். அதனால் இருவர்க்கும் வீரவாதம் நேர்ந்து கோபம் அதிகரித்தது. முனிவர் குபனைத் தாக்கினார். அரசனுஞ் சினங் கொண்டு ததீசி முனிவரை வச்சிராயுதத்தினால் அடித்தான். அவ்வடியினாலே இருடி குமாரரின் உயிர் மேலுல கடைந்தது.

அதுபோது முனிவரின் மூதாதையாகிய சுக்கிரனார் ஓடோடி வந்து, சிவமகிமை துலக்கு மருந்தே! உயிர் விடுத்துச் சென்றை

† என்னைக் கூறப்பட்ட ததீசி முனிவர்,

“உருகா-காலா-புரா-பா-பெருவடியி-பெருதவனவது”

என வாதனாகமக் கூறியவாறு பஞ்சவீரடி. கோத்திரத்தவராய் ததீசி முனிகரல்லொன்றுணர்க.







12974  
மாதங்காரி மூர்த்தி. 17667 கஉந

யோ” என்று வருத்தி, இரு துண்டமாய்க் கிடந்த அவரி னுடலைப் பொருத்தி, தமது சஞ்சீவினி வித்தையாலே முன்போலாகச் செய்து அல்வுடற்கண் உயிர்வரும்படி செய்தனர். உடனே தாங்கு யெழுந்தவர் போலத் ததீசி முனிவர் எழுந்தார். சுக்கிரனார் அவரைத் தழுவி முத்த மிட்டு வாழ்த்திக் குபளை நோக்கிக் கூறுவார். “அரசருமா! பிராமணர் பிழை செய்த காலத்தும் அவரைத் தண்டிக்கவேண்டின் அவர் தலையிற் குட்டல், அல்லது சிறையிடல் செய்வதன்றி, ஓர்ப் விடயத்திற்கா வவரைக் கொல்வாரைக் கண்டிலேம். அங்ஙனஞ்செய்த மன்னர் வழித்தோன்றியோ னீ யொருவனே. நீ யிங்ஙன முறைதவறி மதத்தானுங் கோபத்தானும் வச்சி ராயுத்ததால் அடித்துக் கொன்றமையால், சித்தாந்த கிலையினின்றும் விலகி, சிவதூடண னாகி, மாயனைக் கடவு ளென்று அலமந்து மாழ்கி மாண்டு, மறுபிறப்பில் மத யானையாகத் திரிந்து பவம் புரிந்து மாய்க” என்று சபித்தார்.

அவ்வாறே குபன் சிவநெறியினின்றும் விலகி, அவநெறியாகிய புன்மதத் தாழ்ந்து, மாயனே பாம்பொரு ளென்று மயங்கித் துன்புற்று மாண்டு, இலங்கை மண்டலத்திலே † உவா என்னும் வனத்திலே கொடியயானைகட் கெல்லாந் தலைமையான இளம்யானையாகத் தோன்றித் திருகுற்ற சிந்தையா லுன்மத்தங் கொண்டு திரிந்தான். அநேக உயிர்களை யெல்லாங் கொன்றும், முனிவர் தவநிலைகளை யழித்தும், வேள்விகட்கு இடையூறு செய்தும் இருந்த யானையைத் தேவர்களுங் கண்டால் மிகவும் பயந்து ஓடுவார்; ஒளிப்பார். இவ் வியானை யாராற் கொல்லப்படுமோ? என்று யாங்கலக்கத் தீர்த்திருப்பமோ என்று பலருங் கந்த நாதனைப் போற்றுவார்கள். இங்ஙன நிகழுநாளிலே,

---

† உவா என்பது இக்காலத்து ஊவா எனப்படும். அதுகண்டிக்குச் சமீபத்திலே சப்பிரகாமம் என்னு ளுக்கு அருவி னுள்ளது. உவா=யானை. அது பிறந்த விடமாகவின் அப்பெயர்த் தென்மெண்ணக் கிடக்கின்றது.

தத்தமாற்றங்கணிவியசமயிகன்பலருங்  
கத்துபுன்சொலவினவினாவன்செயல்காணர்  
சுத்தவாதுள்முதலியதந்திரத்தொருதி  
யுய்த்துணர்ந்திடுநீரேயொருசிறிதுணர்வார்.

என்றபடி சிவாகம வழிநின்று, அறுமுகக் கடவுளின் நிருவ  
ருட் பெருமைகளை யெல்லா முள்ளவாறுணர்ந்த சற்புத்திர னென்  
னும் வணிகர் ஒருவர் இருந்தார். தங்கள் செட்டிகுலத்திலே யவத  
ரித்து அதனாலே செட்டி என்னுந் திருப் பெயரையுடைய கந்தக்  
கடவுள் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற தலங்க ளெல்லாஞ் சார்ந்து தரிச  
னஞ் செய்து, “திருப்புகழ் பெற்ற தலங்களுட் கதிர்காமம் ஒன்று  
தரிசித்திலேன். மற்றைய வெல்லாந் தரிசித்து முற்றினேன். அக்  
கதிர்காமத் தலத்தையு மெம்பிரா னடியேற்குக் காட்டியருளுதல்  
வேண்டு”மென்று பிரார்த்தித்து வருவாராயினார். இவ்வாறு தரிசன  
விருப்பத் தழுந்தி நிற்குஞ் சற்புத்திர வணிகரது சொப்பனத்திலே  
சிறையிலே கிடந்து புலம்பிய சயந்த குமாருக்குத் தோன்றித்  
தெளிவித் தருளியதுபோலத் தோன்றி யருளித் திருவாய் மலர்ந்  
தருளுவார்.

“அன்பனே! கதிரைத் தலத்தைத் தரிசிக்கும் விருப்பமுடைய  
னாப் நிற்கின்றாய். நாளைத் தினமே புறப்பட்டு வருகி” என்று  
மறைந்தருளினார். உடனே சற்புத்திர வணிகரை விழித்தெழுந்து  
உடல நடுங்க, உரைதடுமாற, உரோமஞ் சிலிர்ப்ப ஆனந்தக் கூத்  
தாடி, சுகக் கடவுளின் நிருவருளை வியந்து, அன்று புலரிக்காலையி  
லெழுந்து வழிக்கொண்டார். பற்பல ஊர்கள் யாவுங் கடந்து  
\* கண்டி என்னும் ஊர்க்கண் வந்தார். அதுபோது சமுத்திரங்

\* ருபன் என்னும் யானையைக் கண்டித்த ஊராகவினன்றே கண்டியெனப் பெயர்  
வந்தத. மகனறிவு தந்தையறிவு என்றபடி. தந்தையார் மாதங்காரியாய் விளங்கல்போ  
ல மைத்தரும் இதனால் மாதங்காரியென விளங்குதல் காண்க.

களை யெல்லாம் மொண்டு மொண்டு குடித்து இருண்டு மிக்கவேகத் துடன் புகர் நிறத்தையுடைய இந்திர வில்லையு மேந்திக் கொண்டு மேகக் கூட்டங்களெல்லா மொருங்கு திரண்டு இடித்து முழங்கி வந்த தென்ன, முற்கூறிய உவா என்னுங் குபயானை யதிர்த்து நடந்து முழங்கி வந்தது. அதனைக் கண்ட வணிகனார், தமக் குறு துணை சுப்பிரமணியக் கடவுளே யென்று துணிந்து, அவரை யன் புடன் றுதிப்பாராயினார்.

அருவம், உருவம், அருவுருவ மென்று சொல்லப்பட்டமூன்று வடிவங்களை யு முடையவர் எவரோ? அம் மூவகை வடிவங்களுஞ் சுவேச்சையினால் மந்திர வடிவாக் கொண்டு இலய போக அதிகாரங் களை யாவர் செய்வாரோ? அவர் அடியேனைக் காத்தருள்க. ஆன் மாக்களாகிய எங்கள் பொருட்டு யாவர் ஆரணி சத்தியினாலே சங் கார அதுக்கிரக கிருத்தி யங்களைச் செய்வாரோ? யாவர் ஜநகி சத் தியினாலே படைப்புத் தொழிலை யியற்றுவாரோ? யாவர் உரோ தயித்திரி சத்தியினாற் காத்தல் மறைத்த லென்னுந் தொழில்களைச் செய்தருள் வாரோ அவைகளை வேற்படை, தெய்வயானை, வள்ளி யம்மை என்னுஞ் சத்திகளாக யாவர் காட்டுவாரோ அன்ன கட வுள் அடியேனைக் காத்தருள்க என்று துதித்தார்.

சுப்பிரமணியப் பெருமான் அத்தக் கணமே வேடர் போற்றிரு வுருக் கொண்டு கையின் கண்ணே வேற்படை தரித்தவராய்த் தோன்றி, அன்ப! பயமுறற்க வென்று அபயங் கொடுத்து, ஒருங் காரஞ் செய்தார். யானை வீழ்ந்திறந்தது. குபன் தன்வடிவுகொண்டு வணங்கினான். குகக் கடவுள் மறைந்தருளினார். வணிகர் துதித் துக் குபாசனோடுங் கதிரைத் தலமடைந்து மாணிக்க கங்கை நன் னதியாடித் தரிசித்தனர். அவருள் குபன், ததீசி முனிவர்க்குத் தான் செய்த பழிநீங்கப் பெற்றுத் தன் இராச்சியத்தைக் கைக் கொண்டான், வணிகர் இறுதியிற் குகபத மடைந்தார். யானையை

பழித்து வணிகரைக் காத்தருளி னமையாற் குகனார் மாதங்கார்  
மூர்ந்தி யாயினர். மாதங்கயானையை, அரி—அழித்தவர்.

வாதுநாகமம்.

ஸ்ரீவக்ஷாம்பரமென நெய்யென்கீழ் திபுதழ் !  
வகடென்கீழ் என்னென்கீழ் வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் !  
கெடென்கீழ் வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் !

மிருகேந்திராகமம்.

மொழிவாழ்ந்தாங்கு வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் !  
வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் !  
வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் !  
வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் வகடென்கீழ் !

பிரமாண்ட புராணம் (மொழி பெயர்ப்பு)

சிவமொன்றே முதலாகுந் சத்தியஞ்சத்  
தியமீது தெருட்டி னேனீ  
ரவமொன்றிச் சுருகியத் தாழ்கின்னீ  
ரெனப்புகலு மந்தச் சோதி  
குவனென்றிக் கலகமிடப் புடைத்தனன் மற்  
றவனுமொரு கோலிற் றுக்கச்  
சவமொன்றச் சுக்கிரனும் பதைத்தொருநற்  
சிவக்கொழுந்தே சார்ந்திட்டாயோ.

என்றிரங்கிச் சீவனியின் வித்தையா லுயிர்ப்பித்தே  
யிவனை நோக்கி  
நன்றுநீ மதமாவிற் படுதியெனச் சூள் செய்தா  
னானு மீழத்





தொன்றுவா வனத்துவா வெனத்தோன்றிக் கொடுஞ்செயல்க  
 ளுளுற்றியன்ப  
 னன்றுதலங் காணச்சென்ற டர்த்துவேள் கொன்றருள  
 வன்பிற் சார்ந்தான்.

மாதங்காரி மூர்த்தியே நமஃ

## இருபத்திரண்டாவது, யாக ரக்ஷக மூர்த்தி.

காசிப முனிவர், தக்கன் புத்திரிக ளாகிய திதி, அதிதி, தனு,  
 அரிட்டை, சுரசை, கடை, சுாபி, விகதை, தாம்பிரை, குரோத  
 வசை, இளை, கத்துரு, முனி என்னும் பதின் மூவரையும் விவாகஞ்  
 செய்தார். அவருள், தீதி யென்பாள் இரணியன், இரணி யாக்கன்  
 என்னும் இருவர் ஆண்மக்களையும், சிம்மிகை யென்னும் பெண்ணை  
 ருத்தியையும் பெற்றாள்.

அவர்களுள் இரணியனுக்கு அனுகிலாதன், கிலாதன், பிரகலா  
 தன், சங்கிலாதன் என்னு நான்கு குமாரர் தோன்றித் தைத்திய  
 குலத்தை விருத்தி யாக்கினர். இரணியாக்கனுக்குச் சருச்சான்,  
 சகுளி, பூததந்த தாபனன், மகா நாபன், மகாபாகு, கால நாபன்  
 என்னும் அறுவர் குமாரர் தோன்றினர். மற்றைய மனைவியர்க்  
 கும் மகவுகள் பலப்பல தோன்றி யளவிறந்தனவாக விருத்தி யாயி  
 னர்.

திதியின் குமாரர்களான அசுரர்களுக்கும், அதிதி புத்திரர்க  
 ளான தேவர்க்கும் போர் தொடங்கிப் பலர் இறந்தார்கள். விட்  
 டுணு அவர் வேண்டுகோட் கிரங்கிப் பாற்கடல் கடைந்து, தோன்



றிய அமிர்தத்தைத் தேவர்க்குக் கொடுத்து, அசுர கூட்டங்களை யெல்லாம் வேரோடறுத்தொழித்தார். அஃதறிந்த தீதி யென் பாள் மிகமனம் வருந்தி, என்னுடைய குலத்தவர்களை யறுத்த இந்திர உபேந்திரர் முதலிய அதிதி புத்திரர்களை யெல்லாங் கொல் லத்தக்க புத்திர ஹேருவனைத் தந்தருளினால் என்னுயிரை வைப் பேன். அன்றேல் இப்போதே துறப்பே னென்று காசிப முனிவ ரிடம் முறையிட்டான். அவர் அவனை நோக்கி, பிரியாய்! வருந் தற்க. அங்ஙன மொரு புதல்வனைத் தருகின்றே மென்று தேற்றி னார்.

முருகக்கடவுள் வீற்றிருத் தருள்கின்ற திருத்தலங்கள் அறு பத்து நான்கனு ளொன்றாய் புத்திர காமம் என்னுந் திருத்தலத் தை யடைந்தார். ஆங்குள்ள நற்றூன மொன்றிலே யாகசாலைவருக் கத் தொடங்கினர். சாலயோத்தாரணம், தான சுத்தி முதலியவை களுஞ் செய்து யாகசாலை வகுப்பா ராயினார். மனு சூத்திரம், இரவி சூத்திரம், முனி சூத்திரம், மானவ சூத்திரம், திரபாக மண்டபம் என யாக சாலை யைவகைப்படும். அவற்றுள் தங்கருமத்திற் குரிய யாகசாலை மானவ சூத்திர மாகலின் அதனை வகுத்தார். வேதிகை, ஊர்த்துவ பட்டி, அதோபட்டி, துவாரம், குண்டங்கள் இவைகற் பித்து, வேதியின் நடுவிலே பிரமபத மெனவும், நான்கு பக்கத்தும் தெய்வபதம், மானுடபதம், பைசாசபதம், இராக்கத பதம் என்னும் பதங்களும், அவைகளில் ஊர்த்துவ மேகலை, அதோ மேகலை, மத் திய மேகலை யிவைகளும் கற்பித்துக் குண்ட யோனி முதலியவை யும் வகுத்தார்.

சிவபெருமான் பஞ்சவர்ண முடையாய் விளங்கலானும் பஞ் சதானங்களி னின்றும் வெளிப்பட்டிப் பஞ்ச கிருத்தியஞ் செய்வ தாலும் பஞ்சாவரணங்களும், துவாரம், தோரணம், சூலம், நான்கு தம்பம், உருத்திராக்க, பஸ்ம, உபநயன தாரண வேதிகைகளு மியற்

றிச் செய்யவேண்டியன வெல்லாஞ் செய்து, யாகஞ் செய்தற்கு மிகவும் முக்கியமான அதர்வசிரோ மந்திரங்களை யுந் சிவாகம மந்திரங்களையும் விதிப்படி கூறிச் செய்வாராயினார்.

“அந்த யாக முற்றுமேல் திதி யென்பான் வயிற்றிற் கருப்ப முண்டாகும். அஃதுண்டாயி னமக்கும் நங்குலத்தார்க்கு மழிவு நேரிடும்.” என்று இந்திரனுந் திருமாலு மிடையூறுகள் செய்யத் தொடங்கினார். காசிப முனிவர் அது தெரிந்து, வேள்விய் பதியைத் துதிக்கத் தொடங்கினார்.

யாவனங்கி வடிவானேன் யாவ னயத்தை யூர்ந்திடுவான்  
யாவனங்கி பூவெனமா மறைக ளியம்பு மகபலத்தை [ணன்  
யாவன் கொடுக்கும் பொறியாகத் தோன்று மெழிலோன் முக்கண்  
யாவனவன்றன் பதமலர்க்கிங் கடியேன் சரணம் புகரின்றேன்.

யாவன் அக்கினி வடிவா யிருப்போன்; எவன் மேடவாகனத் தை யூர்வோன்; அம் மூர்த்தி அடியேனையும் யாகத்தையுங் காத்தருள்க. சிவாக்கினிபூ என்று வேதங்கள் முழங்கும் பொருளா யிருப்பவன் எவன்? யாகபலப் பிரதான மூர்த்தி யாவன்? ஊர்த்துவ ரேதசனும் அறுதிசைகளைக் காப்பவனும் யாவன்? குமாரன் திரியம்பகன் யாவன்? அக்கடவுளாவான் அடியேனையும் யாகத்தையுங் காத்தருளும்படி யடைக்கலம் புக ரின்றேன். யாகத்திலே மும் முறை “சுப்பிர மண்யோம்! சுப்பிர மண்யோம்!! சுப்பிர மண்யோம்!!!” என்று வேதங்களால் அழைக்கப் பெறுவோற்கு அடியே னடைக்கலம் அடைக்கல மென்றிவ்வாறு துதித்தார்.

இவ்வொலி கேட்டதுஞ் சேய்குரல் கேட்ட தாய் பேரலச் சுப் பிரமணியப் பெருமான் பால வடிவத் துடன் வேலாயுதமும் டில்ல வமும் தரித்த திருக்கரத்தினராய்த் தோன்றி, முனியே! யாங் காக்கின்றும். அஞ்சற்க. யாகத்தை முடிக்குதி யென் றருளினார்.



யாக ரக்ஷக மூர்த்தி.

555

சந்தான ஆகமம்.

[illegible]

தமார தரிசன்ம்.

\* வரனயன் சுதன்றன் மனையருட் டிதிதன்  
வமிசத்தை யழித்தமா யவனோ  
யெரிசதக் கிருதை யழிசுதற் றருகென்  
றிரக்கவோர் வேள்வியை யியற்ற  
வரியிரு வருஞ்செ யல்லவை நீர  
வந்தடர் மாரனார் மலையார்  
பரிவுற வழித்துக் காத்தனன் வேள்விப்  
பகிபுத்ர காமநற் றலமே.

பதினேராந் திருமுறைத் திருவருட்பா.

மந்திர விதியின் மாபுளி வழாஅ  
வந்தணர் வேள்வி யோர்க் சும்மே யொருமுகம்.

யாக ரக்ஷக முர்த்தயே நமஃ

\* இக் சரித்தத்தை வேறு வகையாகவும் கூறப்படும். மாறன், மலையன் என்னும் ஆகார்களைக் சுப்பிரமணியக் கடவுள் இராமை வரவுடன் வந்து வேல்விட்டிக் கொன்றதுமேயுத  
‘இயாமரன் வேலூர்’ என்னுந் தலத்தி லென்றுங் கூறுப.

இருபத்துமூன்றுவது,

## புட்ப சத்திர மூர்த்தி.

நீர்வள நிலவள முதலிய எல்லா வளங்களானும் பொலிவு பெற்றதாகி, ஈழம், பொன்னகரம், \* தக்கிண்கைலாயம் என்றின்ன பெயர்களை யுடைத்தாம் இலங்கை மாபுரியிலே யுள்ள † ஏறுமா நாடு அதன் நிலகம்போற் சிறந்து விளங்கா நிற்கும். அத்தகைய ஶ்ரீலே குற்ற மின்றி விளங்கிய அறிவும், வலிமையும், முயற்சியு முடைய ஓவியர் குடியிலே, அற மெலார் திரண்டு ஒரு வடிவெடுத்தாற் போலும் நல்லியக் கோடன் என்பவன் இருந்தான்.

அவன் அஃவ்ரஹ்மாசர்க்குத் தலைமை பெற்றோனாகி, தொண்டை நாட்டின்க ணுள்ள எயிற்பட்டினம், ஆமூர், வேலூர், மூதூர் என்னு நான்கு நகரங்களினும் அரண் கோலி யாச புரிந்தான். மயிலுக்குப் போர்வை கொடுத்த ஆவியர் குடிக் தோன்றலாம் பேகன், தடுத்த முல்லைக் கொடிக்குத் தன்றே ருதலிய பறம்பு மலைக்கு அரசனாகிய பாரி என்னும் வள்ளல், காரி யென்னும் பட்டத்துக் குதிரை யுடன் றனது நாட்டினையும் இராவலர் கேட்டவுடன் கொடுத்த காரி வள்ளல், பாம்பு கொடுத்த அரிய நீலநிறப் போர்வையை யாலின்

\* இலங்கையிலே ஏறுமாகாடு என்பது நிரிகோண மலைப் பகுதிக்கணுள்ளவோரார். அதனை ஏறுமாகூர் ஏறூர் என்ப. இவ்வண் டருகவித் தென்து கூறுவர் பலர். கோடன் என்னும் பெயரானே தக்கிண்கைலாச புராணத்திலே கூறப் பட்ட ருளக் கோட னும் இவன் வழிவந்த வரசனென்றே கூறல் பொருந்தும். அவனும் ஏறூர்ப் பகுதியில் வசித்தா னென்றும் † கத்தராய் என்ற ருளக் தோண் டெவித்தா னென்றும் தெரிதலால் ஏறூரே ஏறுமாகா டென்ப தொருதலை.

† வாகுவினும் பறித்தெரியப்பட்ட கிரங்கன் மூன்றனுள் ஒன்று நிருக் கானத்தி, ஒன்று நிரிராமலை, ஒன்று நிரிகோணமலை யாகும். அது “மூன்னர் வீழ்ந்திடு கெரிகா ளத்தியா மொழிவர் - பின்னர் வீழ்ந்தது நிரிரா மலையெனும் பிறக்கல் - அன்னநின்பிற கமைத்த கோணமாவதல் - இன்ன மூன்றையுக் தக்கிண்கையிலெயன் நிகைப்பார்” என்னுஞ் செய்யுதிபுராணச் செய்யுளானறிக. தக்கிண்கைலாய புராணம் மிக்கவன் கூறும்,



புடய சத்திர முர்த்தி.

ம. ச. மூலகியலாயகம் 1912.



கீழிருந்த இறைவற்குச் சாத்திய ஆய் என்னும் வள்ளல், மலைச் சாரவில் நின்ற கருநெல்லியினது அமிழ்தின் தன்மையுடையபழத்தைத் தான் துகர்ந்து நெடுநாள் வாழாது ஓளவைக்குக் கொடுத்த அதிகன், ஓரி என்னுங் குதிரையை யுடைய ஓரி வள்ளல் முதலாய வள்ளன் மாரா நாணச் செய்யுஞ் சிறந்த ஈகை யுடையவன், செங்கோலன்; சத்தி நிலயங்கண்டு வழிபாட்டிற் சிறத்தோன். புலவர் இரவலர் முதலாயினோரைத் தெய்வமாக் கொண்டு அவர் மனம் வெறுக்க வெறுக்கை யீவோன்; சுப்பிரமணியப் பெருமாளையே குல தெய்வமாக் கொண்டு வழிபடுகின்றவன்.

கடைச் சங்கப் புலவராகிய இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத் தனா பரிசில் விரும்பித் தன்மீது † “சிறுபாணுற்றுப் படை” என்னும் பிரபந்தம் பாடிச் சென்ற காலத்து, அவர்க்கு யானைக்கன்றும் வளநாடும் வேண்டும் பொருள்கள் பலவுங் கொடுத்தோன். அவர் போலப் பரிசில் பெற்ற புலவர் அளவிலரே. சுப்பிரமணியக் கடவுள் வீரதங்கன் பல அதுட்டிப்பவன். எயிற் பட்டினம், ஆமூர், வேலூர், மூதூர் இலங்கை என்னும் இவ்விடங்களிலே முத்தமி மூராய்ச்சிகளும், வீணைவல்லார் கந்தக் கடவுளின் நிருப்புகழ்களை யெல்லாம் அமைத்துப் பாடுதலும், புலவர் பிரசங்கங்களும், பாமாரி பொழிதலும், தானம், தவம், சிறப்பு, பூசனை யென்பனவும், சைவசித்தாந்த ஆராய்ச்சிகளும் இடையீடின்றி விளங்கின.

இங்ஙன நிகழ்தலாலே சேர சோழ பாண்டிய ரென்னுமாவேந்தர் நாடுகளும் வெறுமை யாயின. சுவர்க்க லோகம் போலுந் திவ்விய போக்கியங்க ணிறைதலாலே இலங்கையைப் போன்கரம்

† இந்நூல் கடைச் சங்கத்தி லாங்கேற்றப் பட்டுப் பத்தப் பாட்டு ஷொன்றாய்க் சேர்க்கப்பட்டு விளங்குகின்றது. ஆசிரியர் கச்சினர்க்கினியர் உரைசெய்தனர். முன்னு வது பாட்டாகவிளங்கி யகவுற்பாவாள் முடித்த சொற் சுவை பொருட் சுவைகளுடன் இலங்குமென்க.



என்று புகழ்ந்தனர். அதுகண்ட மூவேந்தரும் பொறுமை யுற்று இவனது நாடுகளைத் தன்வயமாக்கக் கருதிப் படையெடுத்து வருதல்கண்ட நல்லியக் கோடன், அதுபோது ஆழர்க்க ணிருந்தா னாகலின், தன் சேனைகளை யணிவகுத்துப் பகைவருடன் போர் புரிந்தான். கோடீன்றன் அமைச்சர்களுள் ஒருவன் பகைவர் பக்கஞ் சார்ந்து அந்தாங்கங்களை யெல்லாஞ் சொன்னமையால் இவன் சேனைகள் தோற் றொழிந்தன. அதனானே நல்லியக் கோடன் மனம் வருந்தித் தன் மனைவியுடன் இரவிலே தெரியாது புறப்பட்டு வேலூர்க் கோட்டை சென்று, ஆங்கிருந்து தனக்கு உற்ற துணையாக நிற்கும் வேலாயுதப் பெருமானைத் துதித்து வந்தான்.

மானம் நின்று மனத்தை யலைப்ப, நல்லியக்கோடன் உளமிக வருந்தி, குகா! சர வணபவா! குமாரா! கதிரை நாயகா! வல்லீப தே! தேவயானை காந்தா! தேவர்க்கு விண்ணுல கீந்த தேவதேவா! பக்த வற்சலா! பரம குரவே! அடியரிடர் தீர்க்கும் அருட் பெருங்கடலே! இற்றைத் தினம் அடியேனுக்கு நல்லருள் புரியாயேல் என்னுயிர் விட நினைத்திருக் கின்றேன். அது தேவரீர் அறிந்தருள்க,, என்று பலவாறு துதித்து ஆங்குள்ள கேணியின் முழுகிப் புலாத வத்திரா முடுத்து, அன்புடன் ஆறெழுத்து மந்திரத்தையுச்சரித்துப் பூசித்தான். அன்றிரவு மூன்று சாமங் காலும் பூசித்து, நான்காஞ் சாமம் அயர்ந்து கண்படை கொண்டான்.

முருகக் கடவுள் அரசன்மீது இரக்க முற்று, ஒரு திருக்காத் தில் வில்லும், மற்றோர் திருக்காத்தில் வேலுந் தரித்தவராய், முக்கண்ணுங் கிரீடமும் கடப்ப மானையு முடையராய், மயிலுஞ் சேவலும் பின்னர் வர, அரசன் கணவிற் றோன்றித் திருவாய் மலர்ந்தருளும். “அன்பனே! அஞ்சற்க. அஞ்சற்க. நீ தோய்ந்து வருங் கேணிக்க ணுள்ள புட்பத்தைக் கொய்து, நம் மந்திரங் கூறிப்பகைவரை நோக்கி யெறிவாயாக” வெனத் திருவாய் மலர்ந்தருளி மறை

ந்தனர். அரசன் விழித் தெழுந்து வேலாயுதக் கடவுள் அளிய  
னேன்றன் துன்பங் கண்டு விரைந்தருள் புரியு நிமித்தம் மயில்வா  
கனத்து மிவார்து, உலகங்கள் தேடிக் காணாத் திருவடிகள் சேப்ப  
எழுந்தருளினரே! எளியனேன் அக்கொடுமைக் கென்செய்கேன்?  
என்று வருந்திக் கேணி சென்று தோய்ந்து அகமருடண ஸ்நான  
முதலிய சந்திக் கடன்களை முடித்து, சுப்பிரமணிய தியானம் புரி  
ந்து, நுக காயத்தீரையைப் பன்முறை கூறி, அக்கேணிப் பூவைக்  
கொய்து கடக்கா மந்திரங் கூறி, வேற் படைக்கல மாகப் பாவித்  
தெறிந்தான்.

அது இறைவனேந்திய வேலாயுதம் போற் சென்று, முதன்  
டங்களும் நடுங்குமாறு ஆகாய வழியாய் விரைவின் ஏகி, எயிற் பட்  
டினம் ஆமூர், மூதூர் என்னு மிடங்களிலே வளைத்திருந்த சேனை  
வெள்ளங் களையும், வேலூர் நோக்கி வந்த படைக்கடலையும் ஒரு  
சேர அழித்துச் சுவற்றிப் பகைவர் பக்கல் சார்ந்த மந்திரியின் றலை  
யைக் கிள்ளிச் சென்று, நல்லியக் கோடனிடம் வந்து, அவனுடைய  
வஞ்சலிக் கரத்தி னமர்ந்தது. அரசன் எல்லையிலா ஆனந்த முற்றுப்  
புட்பம் வேலாகிச் சென்று பகைவரை யழித்த பொற்பு நோக்கி,  
அவ்வூர்க்கு வேலூர் எனப் பெயரிட்டுச் சுப்பிரமணி யாலயங்  
கண்டு, வேலாயுதப் பிரதிட்டை செய்து, தன் மனைவிக்கு நிகழ்ந்  
தன வெல்லா முறைத்து, எயிற்பட்டின முதலிய தன்னூர்களிற்  
போயினான்.

ஆங்குப் பகைவர் சேனைகள் அழிந்ததும், மந்திரிதலை யுருண்டு  
கிடப்பதும், சோர் முதலாய பகைமன்னர் அஞ்சி நாணங் கொண்டு  
தன்னடி வீழ்ந்து நட்பாயது மான செய்கைகளை யெல்லாக் கண்டு  
“இவை யெல்லாம் வேறாதன் திருவருளே,, என வியந்து உலகத்  
தைத் தன்னடிக் கீழ்ப்படுத்திச் செங்கோல் செலுத்தி, வேலூரை

யே முக்கிய இராச தானியாகக் கொண்டு அரசுபுரிந்து வாழ்ந்து கந்தவேள் பதம் அடைந்தனன்.

நல்லியக் கோடன் என்னும் அரசனது அன்பின் மேலீட்டா னே அவனுடைய பகைவரை யழித்தற்குக் கேணிப் புட்பத்தை வே லாக்கிக் காத்தருளிய பேராற்ற னுடையராகலாற் குமார்க்கடவுள் புட்ப சந்திர ழர்த்தி யாயினர். புட்பம்=பூ, சந்திரம்—வேல். புட்பத்தை வேலாக்கிய மூர்த்தி யென்க.

பத்துப்பாட்டு - சிறுபாணற்றுப் படை.

பொருபுன றருஉம் போக்கரு மாபிற்  
 ரென்மா விலங்கைக் கருவொடு பெயரிய  
 நன்மா விலங்கை மன்ன ருள்ளு  
 மறுவின் றி விளங்கிய வடுவில் வாய்வா  
 றுறுபுலித் துப்பி னோவியர் பெருமகன்  
 களிற்றுத் தழும்பிருந்த கழறயங்கு திருந்தடிப்  
 பிடிக்கணஞ் சிதறும் பெயன்மழைத் தடக்கைப்  
 பல்லியக் கோடியர் புரவலன் பேரிசை  
 நல்லியக் கோடனை நயந்த கொள்கையொடு  
 விடர்கா லருவி வியன்மலை மூழ்கிச்  
 சுடர்கான் மாறிய செவ்வி நோக்கித்  
 திறல்வே னுதியிற் பூத்த கேணி  
 விறல்வேல் வென்றி வேலூ ரெய்தின்.

ஆசிரியர் நச்சினூக் கீனியர் உரை.

நல்லியக் கோடன் றன்பகை மிகுதிக்கு அஞ்சி முருகனை வழி பட்டவழி, அவன் இக்கேணியிற் பூவை வாங்கிப் பகைவரை யெறி யென்று கனவிற்கூறி, அதிற் பூவைத் தன் வேலாக நிருமித்த தோர் கதை கூறிற்று. இதனானே வேலூர் என்று பெயராயிற்று.”





பந்திராசத்தி முர்த்தி.

No. 7, 750 X 90 mm - 100 m

குமார தரிசனம்.

பொன்னக ரேறு மாவெனு மூரிற்  
பொலிவுடன் றேன்றுநல் வியக்கோ  
டன்னுட னாமூர்த் தலக்கணிற் பகைத்த  
தரியல ரவரொலாஞ் சரிக்க  
நன்னயங் கனவி னுணர்த்திநீர்க் கேணி  
நறுமலர் வேலினிற் செய்த  
வன்னதை யுணர்ந்தே யானுனை யடைந்தே  
னறுமுகா புட்பசத் திரானே.

புட்ப சத்திர மூர்த்தியேநமம்

இருபத்துநான் ாவது,

பத்திர சத்தி மூர்த்தி.

தேவ விருடி யென்று அரிய நூல்களாற் புகழ்ந்து கூறப்பட்ட சிகண்டி என்னும் அருந்தவ முனிவர் தமிழ் மீது மிக்க ஆர்வ முற் றுச் செந்தமிழ்ப் பாமாசாரிய ராகிய சுப்பிர மணியக் கடவுளைத் தியானஞ் செய்து திருவேங்கட கிரியிற் றவஞ் செய்தார். சடா தாரும் நாகாபரணரு மாகிய ஆகிய சேவ்வேட்பெருமான், கசநா யகி எனப்படுங் தெய்வயானை யம்மையாரும், இலவலி நாயகி என் னும் வள்ளியம்மையாரும் இருபாங்கரும் பொலிந்து விளங்க, மயில் வாக னொடராய்த் தோன்றி யருளினர். சிகண்டி முனிவர் எழு ந்து வணங்கித் துதிபாடி நின்றாராக, பெருமானார் இருடியைத் திருநோக்கம் புரிந்து, “அறவோய்! நின் றவத்தை மெய்ச்சினேம். நிற்கென் வேண்டுங் கூறுதி” என்று திருவாய் மலர்ந் தருளினார். முனிவனார் கைம்முகிழ்த்துக் கூறுவார். நதிரை நாதனே! அடி

யேற்குத் தமிழியல் யாவுஞ் செவியறிவுறுத் தருளல் வேண்டும்,, என்ன, சுப்பிரமணியக் கடவுள் திருவாய் மலர்ந்தருள்வார். “இரு டியே! தமிழ்மொழியி னியலெல்லாந் தெளிய வேண்டுமேல், நமது மாணவன் அகநீதியன் பொதியமலைக்க ணிருக்கின்றான். அவனி டஞ் செல்வையேற் செந்தமிழ் நலனெலாஞ் செவி யறிவுறுத்து வான்,, என்று மறைந்தருளினார்.

சிகண்டி முனிவரை அங்கனஞ் சென்று தீர்த்தமிழ்ப் பாராவா ரத்தைப் பருகி, அநாதலன் என்னுந் தெய்வப் பாண்டியனுக்குக் கிலோத்தமைக்கும் பிறந்த சுயந்த துமாரன், இசையை யுணர்த்தி யருளல் வேண்டு மென்று கேட்ப, அவன் அறிதற்காக இசைநுணு கீக மென்னும் நூலை யியற்றித் தெளிவித்தார். அகத்தியனா ராணையாலும், முனிவர் தம் விருப்பினாலும், கதிரைத் தலமென்னுங்கதிர் காமந் தரிசித்தற்கு விருப்பி யது நோக்கிச் செல்வாராயினார். சிகண்டியார் போருங் காலத்து அவர் சீடர்களுந் தரிசிக்க விரும்பினர். அவர்களை யு முடன்கொண்டு பிரயாணஞ் செய்தனர். கதிரைநீதலந் தீர்த்துச் சமீபமான வனத்திலே யானை யொன்று வந்து இவர்களை மறித்துத் தருக்களை முரித்து மதம் பொழிந்து கறுவிக் கொல்ல யத்தனித்தது.

சீடர்களுந், மற்றைய பிரயாணிகளுஞ் சாலவும் அஞ்சி முனி வரடியிற்சேர்ந்து “தேவரீர் காத்தருள்க” என்றனர். அதனை நோக்கிய முனிவரனார், கதிரை வேலாயுதக் கடவுளைத் தம்முள்ளத்திற் றியானித்துச் சடக்கர மந்திரமுரைத்துச் சமீபத்தி லிருந்த வெந் திலை யொன்றைப் பிடுங்கித் தங்கையிலே யேந்தி,

“ஒருதரும் பினாலே முன்னர்த் தேவர்களை யெல்லாம் வென் றது உண்மையாயின், அன்னவர் மைந்தராம் அறுமுகக் கடவுள் திருவடியைப் பற்றுக் கோடாக வுடையேனானால், இவ்விலையே வே லாகச் சென்று அழிக்குக” என்று கூறி விடுத்தனர். அவ் வெந்

நிலை சுப்பிரமணியக் கடவுளின் நிருவருளினாலே வேலாகச் சென்று யானையைக் கிழித்துச் சென்றது. யானை வீழ்ந்ததும் ஆங்கிருந்து ஓர் தேவ வருத் தோன்றி முனிவரை வணங்கி, ஐயனே! அடியேன் ஐராவது என்னு மொரு கந்தருவ னாயிருந்தேன். பிருகற்பதியாம் வியாழ பகவானீ சொற்றவறி நடந்தமையினற் சாபம் பெற்று இப்புன் பிறவி யடைந்து நீண்ட காலம்வருத்த முற்றேன்; குகன் அடியவ ராகிய தேவரீர் விடுத்த வெற்றிலை, கதிரை வேலாயுதக் கடவுளின் நிருவருளாலே வேலாக வந்து உடம்பை யுருவிச் சென்றமையா லென்சாபந் தீர்ந்து இச்செய்வப் பழைய வடிவடைந்தேன். ஆகலாற் குகனடியார் மகிமை கூற வல்லார் யார்? என மொழிந்து சென்றது.

முனிவரும் மற்றையோரும் மிக்க வியப்படைந்து, பத்திர சத்திர மூர்த்தியே! மாணிக்க கங்கைப் பதியே! எனப் பரவித் கதிரைத்தலஞ் சென்று பெருமானாரை வெளியி னின்றும் தரிசித்து, அவர் திருவருக்காண விரும்பி வரங் கிடப்ப, இறைவனார் தமது இரகசிய வடிவைக் காட்டத் தரிசித்து வேண்டிய வரம்பெற்றுத் தஞ்சீடர்களுடன் பொதிய மடைந்தார். இவ்வுண்மையா னன்றே புலவர் பலரும் வேற்படையை “இலைவேல்” எனவியந்து கூறுவாராயினார். தெரியாதார் “இலைத்தொழின் முற்றிய வேல், இலைபோலும்வேல், எனவுரைப்பர். இவ் வற்புதத்தைப் புறச்சமயிகளாகிய சமணர் தாமுந் தமது நூலிலே வியந்து கூறியுளார். பத்திரம் = இலை. சத்தி = வேல். அன்பர் துன்ப நீங்கும்படி அருள்சூர்த்து வெற்றிலையை வேலாக்கியதனற் குமார்க்கடவுள் பத்திர சத்தி மூர்த்தி யாயினர்.

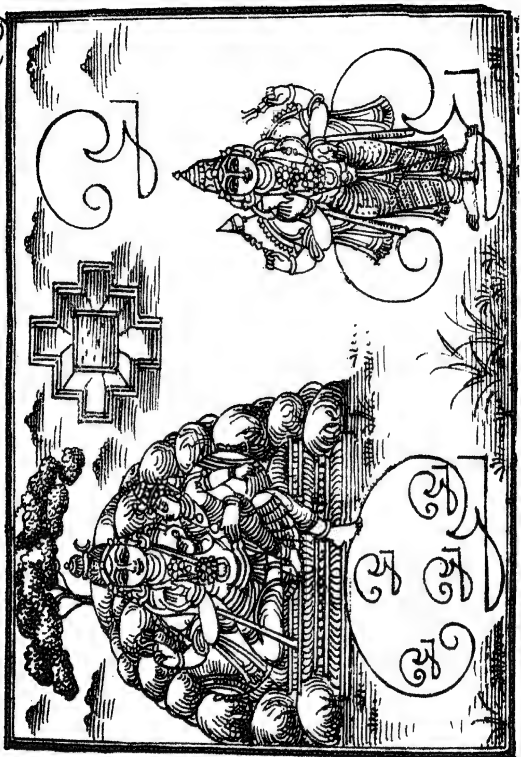
சாமவேதம் - தலவகார சாகை.

தடுவெலு கவுணங்கிடிவெக உடுவெ திகடிவ  
பெய்யாய். லவ-ஐவெநக துபுராக்கடி மூலவ









சிலப்பதிகாரம் - அடியார்த்த நல்லார் உரை.

இனித் தேவவிருடி யாகிய குறுமுனிபாற் கேட்ட மாணாக்கர் பன்னிருவருட் சிகண்டி யென்னும் அருந்தவமுனி, இடைச் சங்கத்து அநாதலனென்னுந் தெய்வப் பாண்டியன் தேரோடு விசம்பு செல்வோன், திலோத்தமை யென்னுந் தெய்வ மகளைக் கண்டு தேரிற் கூடின விடத்துச் சனித்தானைத் தேவரும் முனிவருஞ் சரியா நிற்கத் தோன்றினமையிற் கூற துமார னென அப்பெயர் பெற்ற குமான் இசையறிதற்குச் செய்த இசை நுணுக்கமும்.,

பத்திர சத்தி மூர்த்தியே நமஃ

இருபத்தைந்தாவது,

## பிரணவாசல மூர்த்தி.

பிரணவ வடிவினரும், பிரணவப் பொருளா யிருப்பவரும், பிரணவ அநிபநம் ஆகிய சுப்பிரமணியப் பெருமான் பிரணவாகல மூர்த்தி ஆகிய விவரத்தையுந் தெரிப்பாம்.

ஒரு கற்பாந்தரத்திலே இருக்கு முதலிய நான்கு வேதங்களும் கலி காலத்திற்கு அஞ்சிச் சிவபெருமானே நோக்கி அரிய தவத்தைச் செய்ய அவர் தோன்றி, அவைகளி னெண்ணப்படி, காஞ்சி மாநகர்க்குக் கிழக்கே ஒருபாங்கருள்ள அக்கினி மூலையில் திருப்பத மாக்கி யெழுந்தருளினர். வேதாசலம் என்பதும், திருக்கழுக்குன்றம் என்பதும் அதுவே. வேதங்கள் இவ்வண்ணம் வரம்பெற்றதையறிந்து, சிவப் பிரணவம், சத்திப் பிரணவம், சத்தியதீதப் பிரணவம், மாயாதீதப் பிரணவம், ஆதிப் பிரணவம், அநாதிப் பிரணவம், ஏகாதசப் பிரணவம், சகசம், சகசானந்தம், சகசானந்தாதீதம்,

அந்தசோதி, அந்தசோதியதீதம், அதிமகானந்தம், அதிமகானந்தாதீதம், அதிமகானந்தாதீதோத்தரை, நிர்மலம், நிர்மலாதீதம், சிற்பிரணவம், சிற்பிரணவாதீதம், மகாசிற்பிரணவம், மகாசிற்பிரணவாதீதம், சிதானந்தம், சிதானந்தாதீதம், சிற்கூடம், சிற்கூடாதீதம், சித்வியோமம், சித்வியோமாதீதம், நித்தியம், நித்தியாதீதம், நிராமயம், நிராமயாதீதம், அந்தபூதம் முதலிய பகுப்பினையுடைய பிரணவங்க ளெல்லாஞ் சேர்ந்து பசுபதியினிடஞ் சார்ந்துவணங்கி, கயிலாய பதே! கங்காதரேச! வேதங்கள் எம்மை விடுத்துத் தவஞ் செய்து மலையாகும் வரமடைந்தன. எமக்கு இருப்பிடம் யாது என்று வுண்ணப்படு செய்தன. வேதமுதல்வ ராகிய சிவபெருமான் அவற்றை நோக்கி, “நம்மைத் திருவுருவாகவுடைய நங்குமரனிடஞ் செல்க” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

பிரணவங்கள் வியாக்கிராகர மர்த்தனாகிய முருகக் கடவுளையடைந்து வணங்கித் துதித்து உற்றது கூறின. அவர் உத்தர வருளியபடி யுத்தமா புரி, சமராபுரி முதலிய பெயர்களை யுடைய திருப்போரூரின்கண் சென்று, வள்ளியா ரோடை என்னும் பொய்கையின் முழுகி, ஈசான திசையிலே தம்பெயரார் பிரணவா மீர்தம் எனவழங்குந் தீர்த்த மொன்றெடுத்து, அதனீரால் முருகையி டேகித்துப் பூசித்தன. சண்முகக் கடவுள் சுயம்பு மூர்த்தத்தி னின்றும் தோன்றி, தம்மை வணங்கிய பிரணவத் தெய்வங்களைத் திருக்கடைக்கண் நோக்கஞ் செய்தருளி, இயந்திர மந்திரங்களால் நீவிர் சூழ்ந்திருத்தல் போல, இங்குமது பிற்பக்கத்திற் சூழ்ந்து மலை வடிவாக விருத்திரென்று மலையாக்கி, அதனுச்சியில் யாமும் இடைவிடாது வீற்றிருக்கின்றேம். உருத்திர கோடி என்னுந்தல்தில் மலைவடிவமாக விளங்கும் வேதங்கள் உப நிததங்களோடும் மந்திர சந்தகங்களோடும் நாடோறும் இவண் வந்து நம்மைச் சேவிக்கும். திருக் கழுக்குன்ற மாகிய வேதசைலத்தைத் தரி

சிப்போர் நும்மை முதல் வணங்கிப் பின்னர் அதனை வணங்குவா  
ராயின் அவர் பிறவித் துன்பங்களை நீக்கி நம்முடன் இரண்டறக்  
கலக்கும் பேரின்பமாகிய அத்துவிதானந்த வாழ்க்கையை யளிப்  
பேம் என்றும் வரமளித்தார்.

தந்தையா ராகிய சிவபெருமான் வேதங்களை மலையாக்கி யமர்,  
மைந்தராகிய தாம், வேதங்களுக்கும், உபரிடதங்களுக்கும் மந்திரங்  
களுக்கும், ஏனைய உலகங்கட்டும் முதலாகிய பிரணவத்தை மலைவடி  
வாக்கி வீற்றிருத் தருளலாற் சாவனோற்பவ சுவாமி பிரணவாசல  
மூர்த்தி யாயினர்.

### \* திருப்போநீப் புராணம்.

யுத்த மாபுரி யுயர்சம ராபுரி போரூர்  
யுத்த வான்கிரிப் பதிபிர ணவபுர மொருவா  
வைத்த விண்ணன பெயர்கொளுந் தவமிது வாய்மை  
யத்த லத்துறை தீர்த்தமொன் றதன்வளங் கேட்டி.

### திருப்போநீத்தல வெண்பா.

பிரணவங்க ளீசனருட் பேச்சானே போரூர்க்  
கரணங்கள் சான்றே கடுநொன்—பரணமுடன்  
செய்யச்செவ் வேண்மலையிற் செய்தத்திற் சுக்கிலமா  
வுய்தற் கிருக்கு முவண்.

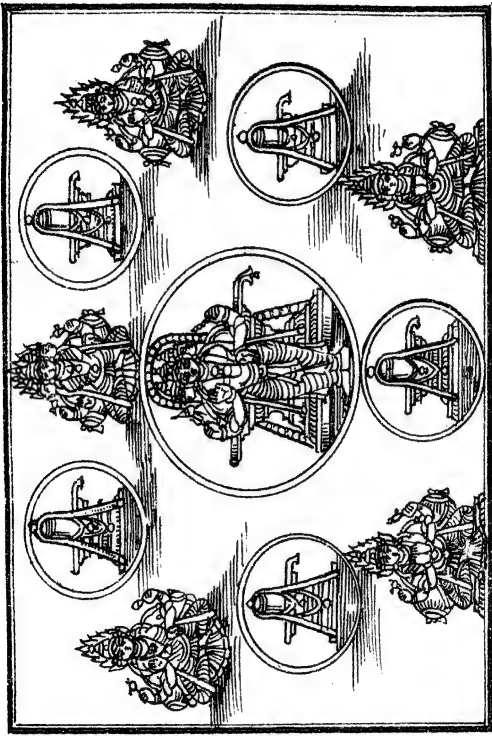
### பிரணவாசல மூர்த்தியே நமஃ

\* இக் காலத்திப் பிரணவாசலம் என்பது, திருப் போரூர் என வழங்கப்படுகின்  
றது. போரூர், சமாபுரி, யுத்தமாபுரி, தாரகபுரம், பிரணவபுரம் என்பன அதன் படியாயப்  
பெயர்கள் ஆகும். இப் பிரணவ மலைக்கட் சிவபெருமானும் வீற்றிருக்கின்றார். இது செங்  
கற் பட்டுச் சிவலாவிலே நிற்காதுக் குன்றத்திற்குச் சமீபத்தி லுள்ளது. திருப் புக்க  
பெற்ற தலங்களுள் ஒன்று.

இருபத்தாறுவது,

## இலிங்க தலேச்சுர மூர்த்தி.

அன்பர்கள் சோபான முறைப்படியதுட்டித்து மேலதாயுள்ள  
நிருமல விலிங்கத்தில் வந்தகாலே அவர்க்கு முத்தியுண்டென ஆகம  
ங்கள் கூறாநிற்கும். அவ்விலிங்க தலங்கள் நூற்றொன்றாகும். இவை  
முத்தித் தலத்திற்குக் காரணமாகும். விபூதித்தலம், உருத்தூராக்  
கத்தலம், பஞ்சாக்கர தலம், பத்தத் தலம், உபயத்தலம், திரிவித  
சம்பத்துத் தலம், சதுர்விசாரதலம், உபாதித் தலம், நிருபாதித்  
தலம், சகசத்தலம், மகேசுரத் தலம், இலிங்கநிட்டைத் தலம், பூர்வா  
சரிய நிரசனத்தலம், துவித் நிரசனத் தலம், ஆவாகன நிரசனத்  
தலம், அட்டமூர்த்தி நிரசனத்தலம், சர்வகத நிரசனத் தலம், சிவ  
செகதலம், பக்த தேகித்தலம், பிரசாதத்தலம், குருமகாத்மிய  
தலம், மகேசலிங்க மகாத்மிய தலம், மகேச சங்கம மகாத்மிய  
தலம், பக்த மகாத்மியதலம், சாணமகாத்மியதலம், பிரசாதமகாத்  
மியதலம், பிராணலிங்கத்தலம், பிராண விலிங்கார்ச்சனைத் தலம்,  
சிவயோகசமாதித்தலம், இலிங்கரிசத்தலம், அங்கலிங்க தலம், சா  
ணத்தலம், தாமதநிரசனத்தலம், நிர்த்தேசத்தலம், சிலைசம்பாதனத்  
தலம், அயிக்கத்தலம், அத்துவிதானந்த வயிக்கத் தலம், சர்வாசார  
சம்பத்துத் தலம், ஏகபாசனத் தலம், சகபோசனத் தலம், தீட்சா  
குருத்தலம், சிட்சாகுருத்தலம், ஞானகுருத்தலம், கிரியா லிங்கத்  
தலம், பாவலிங்க தலம், ஞானவிலிங்க தலம், பக்த சுயதலம்,  
பக்த சாத் தலம், பக்தபாதலம், பக்தலிங்கதலம், கிரியாகமத்தலம்,  
மகேசபாவகதலம், மகேசாமெய்ஞ்ஞானதலம், மகேசசகாயதலம்,  
மகேசாகாயதலம், மகேசபாகாயத்தலம், தருமாசாரதலம், பாவா  
சாரதலம், ஞானசாரதலம், பிரசாதிகாயாநுக்கிரகதலம், இத்திரியா  
நுக்கிரகதலம், பிராணநுக்கிரகதலம், பிரசாதிகாயார்ப்பிதத் தலம்,  
பிரசாதி காணர்ப்பிதத்தலம், பிரசாதித்தலம், பிரசாதிபாவார்ப்பிதத்



இலிங்க தலேசகர இர்த்தி.

கூ.ந. இர்த்தி பழைய கல் சாஸ்திரம்.





தலம், சிசுருவைத்தலம், பிரசாதி சேவியத்தலம், பிராணலிங்க தலம், பிராணலிங்கி யந்தராத்தலம், பிராணலிங்கிப் பரமான்ம தலம், பிராணலிங்கி நிர்த்தேகான்மதலம், பிராணலிங்கி நிர்ப்பா வகாத்ம தலம், பிராணலிங்கி நட்டாகம தலம், ஆதிப்பிரசாதித் தலம், அந்திய பிரசாதி லிங்கதலம், தீட்சாபா தோதகத் தலம், அங்குட்ட பாததீர்த்தத்தலம், சாணசிட்சா பாதோதகத் தலம், சா ணஞான பாதோதகத் தலம், கிரியாநித்பத்தித்தலம், சாணபாவநிட் பத்தித் தலம், சாணரித்பத்தித் தலம், சாண பிண்டாகாசத் தலம், சாண விந்தாகாசத் தலம், மகதாகாசத் தலம், கிரியாப்பிரகாசத் தலம், பாவப் பிரகாச தலம், ஞானப்பிரகாச தலம், சுவிகிர்தப் பிரகா சத்தலம், அயிக்க சிட்டோதனத்தலம், சராசரத்தலம், அயிக்கபாண் டத்தலம், அயிக்கபாசனத்தலம், அயிக்க அங்க லேபனத்தலம், அயிக் கசுபாஞ்சத்தலம், அயிக்கபாவா பாவலயத்தலம், அயிக்கஞானகுனி யத்தலம், குனியத்தலம் என்பனவாம். இவற்றின் விரிவெல்லாம், வீராகமம், இலிங்க சோபானம், மதங்காகமம் என்னு மிவற்றிற் பாக்கக் காண்க.

இவைகளின் நின்று நின்று மேற்போய காலத்து முத்தியுண் டாம். இவைகள் எல்லாம், பாலிங்கதலம், பக்தலிங்கதலம், மகேச லிங்க தலம், பிரசாதிலிங்க தலம், பிராணலிங்கி தலம், அங்க லிங்க தலம் என்னும் ஆறினுளடங்கும். அவை அறு இலிங்கத்தி னும், அவை சாதாங்கியம் ஆறினும், அவை கலைக ளாறினும், அவை சத்திகள் ஆறினும், அச்சத்திகள் முருகக்கடவுளின் ஆறுதி ருமுகங்களினும் அடங்கு மென்க.

இங்ஙனம் முத்தியுபாய மாகிய சத்தி, கலை, சாதாங்கியம், இலிங்கம், அறுதலம் என்பவற்றான் தூற்றொரு தலங்கையுங் கொ டத்துத் திருவடிப் பேறுதவும் ஈச்சுராபு வீளங்களின் இலிங்கதலே ச்சுரமூர்த்தி யாயினர்.

## இலங்காமீர்தம்.

மூவி ரண்டு முகத்தினுஞ் சத்திகண்  
 முன்னர்த் தோன்றக் கலைகள் சதாக்கிய  
 மாவ ருந்துரு வாகு மிலிங்கமவ்  
 வவற்று நூற்றொரு மெய்த்தவங் காணுமே  
 தேவி ருந்த வவைதரி சித்தபேர்  
 செப்பி லிங்கத் திலிங்கம் தாவரே  
 கூவி ருந்த தலமிவை கொள்ளவே  
 கூறு மாகம முண்மையிர் கொள்விரே.

இலிங்க தலேச்சுர மூர்த்தயே நமஃ

இருபத்தேழாவது,

## முட்டை நாமக் குமார மூர்த்தி.

\* சோழ நாட்டிலே சைவ வேளாள குலத்திலே பிறந்து, திருச்செங்காட்டங் கோட்டத் துறையூர் சேர்ந்து, முத்தமிழினும் வல்லாராய், சிவபெருமான் ஒருவரையன்றி வேறெவரையும் பாடாது சிவபத்தியின் முதிர்ந்து விளங்கினமையாற் சிவகவி எனப் பெயரிய ஒருபுலவர் இருந்தார். அவரிடத்து ஓர் குகனடியார் சென்று, நல்லிசைப் புலவீர்! வேலாயுதக் கடவுள் மீது ஒரு பிரபந்தம் பாடித் தந்தருள்க என்றார். சிவகவி யாகிய பொய்யாமோழிப் புலவர் “ஐய! சிவபெருமானை யன்றி எந்நாவானது மறக்

\* தென்பாண்டி நாட்டிலே யுள்ள பொய்யாமொழி என்னும் ஊர்ப்பிறந்தார் என்றும், அவ்ஊர்ப் பெயர் முன்வைத்துப் பொய்யா மொழிப் புலவர் என வழங்கப்பட்டாரென்று முரைப்பாரு முனர். “பொய்யா! மொழி” எனவும், “குஞ்சைப் பாடமாட்டேன்” என்றது, பொய் ஆம் மொழி எனவுஞ் சுப்பிரமணியப் பெருமான் உரைத்தமை பாங்கு வந்த பெயரென்பது பலர் கருத்து.





தும் பிறரைக் கூறாது. சிவனாகிய சேவற்கு ஒரு சிறுகஞ்சு போன்ற அவனை நக் காப் பாடாது,, என்றார். அடியவர் வருந்தி, “தந்நாக் குஞ்சினுக்கும் பாடும், கூழுக்கும் பாடும்” என்று, பெருமான்்றிருக் கோயிற் சந்நிதி சென்று, தந் தூஷணத்தை யடியனேன் பொறுக் ககில்லேன். புலவன் அகங்காரத்தைப் போக்கியருளல் வேண்டு மென்று செவ்வேளை யிரந்தார். பெருமானார் அங்ஙன மாக வென் றறித்துச், சிவகவியாரீக்து மிடியைப் பெருக்கினார். புலவர்,

மாநங் குலங்கல்வி வண்மை யறிவுடைமை  
தானந் தவமுயற்சி தாளாண்மை—தேனின்  
கசிவந்த சொல்லியர்மேற் காழுறுதல் பத்தும்  
பசிவந் திடப்பறத்து போம்.

என்ற முதுமொழிப்படி, வறுமை வரவாப் பெரிதும் வருந்தி, தஞ் சைமா நகரத்தி லாக புரிந்த இருகை படைத்த கற்பக தருவைப் றோன்ற சந்நிர் வானன் என்னும் ஆசன் வண்புகழை யோர் அகப் பொருட் படுத்திக் கோவைபாடி யாக்ேற்றினர். ஆசன் ஒவ்வொருபாடலுக்கும் ஒவ்வொர் தேங்காயளவு பொன்கொடுத்து வேண்டிய பெரும் பொருள்களும் பரிசாக அளிக்கப்பெற்று, வறி யார்க்கு மிகுதியாகப் கொடுத்து, எஞ்சிய சிறிது பகுதியைக் கைக் கொண்டு வழிபட்டன வரும்போது, மனுடர் சஞ்சார மில்லாத அருஞ் சா மெனப்படும் பாலை சிலம் நேர்ந்தது. ஆங்கு வெயில் வா தனை யாற்றாது பிணைவுடன் நடக்கையில், குமாரக்கடவுள் அவ னைத் தடுத்தாட் சொன்ன விரும்பி, திருக்கரத்திலே வேலும் வில் லும் அம்புகளும் கொண்டு, காலிற் ரொடுதோன் மாட்டிக் கார்மேகம் போல வேகமாக நடந்து ஆர்ப்பரித்து ஓர் வேடராக வந்தார். புல வர் கண்டு நடுநடுந்ி, “அத்தோ! பொருளாசை கொண்டு, வந்து, பெற்றற்கரிய உயிரையும் இழக்க நேர்ந்ததே. பரமபதீ! கின்னையன் றிப் பாடாத விரதத்தையுழித்து நிரூபனைப் பாடினமையால் வந்த துன்பமோ? என் செய்வே” எனென்று நடக்குங் கால், வேடனார்,

அடா ! நில்லு நில்லு என்று விளித்தார். அது கேட்டு இடிகேட்ட சர்ப்பம்போல் ஏங்கி யுயிரிழப்பார் போல நின்றார். வேடமூர்த்தி சமீபித்து நீ யாவன் என வினவ, புலவன் என்றார். குமார சுவாமி யாங்கிராத மூர்த்தி நகைத்து, புலவன் என்னும் பெயர் நங்குறிச் சித்தெய்வமாகிய செவ்வேடனக்கு ஏற்கு மன்றி வேறியாவர்க்கு அடுக்கும்? ஒரு சிறிது அத்தெய்வத்தின் மாணவன் ஆகிய அகத்தி யற்குஞ் சேறும். நீ புலவன் என்று மொழிவ தெமக்கு வியப்பே. ஆயினும் நினக்குக் சலி வருமோ வென்றார்.

புலவனார் அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டுப் பயநீங்கி விம்மித முற்று, இத்தகைய வேடன் பொருளைக் சுவர்வானன்றி யுயிரைப் பருகான் எனத் தேறி, உன் பெயர் என்னென்றார். என்பெயர் முட்டை. அப்பெயரும், இந்நிலமும், கரம் போக்துந் துறையும் அமைய வெண்பாவிற்கு “பொன் போல்” என்று தொடங்கிமுடித்தி யென்றார். பொய்யா மொழிப் புலவர் உடனே,

பொன்போலுங் கள்ளிப் பொறிபறக்குங் கானலிலே  
யென்பேதை செல்லற் கியைந்தனனே—மின்போலு  
மானவேன் முட்டைக்கு மாறாய தெவ்வர்போங்  
கானவேன் முட்டைக்குங் காடு.

எனப்பாடினர். வேட மூர்த்தியாம் முட்டை நகைத்து, \* புல வன் என்பது இடையினில் ஆயிற்று. நின்சுவியிற் சொற்குற்றந் துவளினும், மிகையாம் பொருட் குற்ற மொன்றனைக் காட்டுகின் றும். சதுரக் கள்ளிச் செடிகள் எரிந்து பொறிபறக்கும் பெரு நெ ருப்புமிக்க காட்டினிடத்தே, சிறுநெருப்பிற்குத் தானும் வெத்து சாம்பராகும் வேலமாத் து முட்கள் தைத்தல் யாங்ஙனம்? ஆதலாற்

\* புலவன் என்பத் இடையின் ல் ஆயிற்று,, எனக் கொண்டு, புலவன் ஆளுப் எனவும், கவிலே அப்புலமைத் தன்மை இலதாயிற்று எனவும் கேறு பொருட்கடொளிக் கின்றத. இக்கதைமையப் புலவர் புராணத்தரசியர் சிறிது பேதமுற் சொல்லார்.

பொய்யாம் மொழிப் புலவ னாயினே. நிற்க, யாம் பாடுகின்றேம். அதன்கட் குற்ற முளதாயிற் றெரித்தி. அக்கவியில் நின் பெயரும், பாலைநில வருணனைகளும், உரிப்பொருளும், இரங்கற் றுறையும் அமைவதன்றி, நீ குற்றத்துட் டவறி, விரதத்திற் றவறி “விழுந் ததுபோல்” என்னுங் கூட்டுமமையப் பாடுகின்றும் என்று,

விழுந்ததுளி யந்தரத்தே வேமென்றும் வீழி  
னெழுந்து சுடர்சுடு மென்றுஞ் - செழுங்கொண்டல்  
பெய்யாத கானகத்திற் பெய்வளையுஞ் சென்றனளே  
பொய்யா மொழிபகைஞர் போல்.

என்னுந் தீருவேண்பாவைச் சொல்லினார். பொய்யாமொழிப் புல வன் நீயா, அல்லது யாமா எனக் கேட்டனர். புலவனார் என்று மடையாத அதிவியப்புந் திகிலு மடைந்து வேடரை வணங்கினார். வேடர், புலவ வருந்தலை என்று தமது வீழ்வத்தைக் காட்டி, அன் றொருநாள் நமது அடியவன் துதிசூறுக என்று கேட்ட காலத்து, “கோழியைப் பாடிய வாயாற் குஞ்சினைப் பாடேம்” என்று இழித் தனை யன்றோ! இப்போது கோழியினுங் குஞ்சினும் முட்டை பெரிதாயிற்றோ? யாமுஞ் சிவமும் வேறல்லேம். எம்மையும் அவரை யும் புராணதிகள் மைந்தன் றந்தையெனக் கூறுவது உபசாரமே. சிவாகம வேதங்களி னுண்மைப் பொரு டெரியாமையால் எம்மை வேறாக எண்ணினே. சித்தாந்த வுண்மைகளைத் தெளிந் துய்தி அகத் தியனிடத்து, என்று ஒதி மறைந்தருளினார். புலவர் பொதியுஞ் சென்று தவங்கிடந்து அகத்திய முனிவருழை யவ்வுண்மை விளங் கப் பெற்றுக் குகேசன் றிருவரு ளடைந்தார்.

“குஞ்சினைப்பாடேன்” என்று இழித்த புலவரைப் பொய்யா கும் மொழி யாக்க வேடவடிவுகொண்டு, முட்டையென்னும் பெயர் சொல்லிப்பாடுவித்து ஆட் கொண்டமையால் முட்டைநாமக் குமார மூர்த்தி யென்று உலகங் கூறாநிற்கும்.



பட்டினத்தப் பிள்ளையார் புராணம்.

வாரத் தான்வரு மமரிட மெனப்பொடித் தளற்றி  
வாரத் தான்வரெ னுனங்கனீ ரெனவசி வரையன்  
வாரத் தான்வரு பாடல்சொல் லவன்றன்மேன் மலர்வாய்  
வாரத் தான்வரப் பெற்றவன் வளவளுட் டவனே.

புலவர் புராணம்.

பொருவாதுயர் சுவைதோயகப் பொருட்கோவைசொ லிடலு  
மொருபாடலுக் கம்பொன்னொரு தேங்காயள வொப்பப்  
பெருகார்வமொ இதவிப்பிற பொருளும்பல பெய்தா  
னருகோர்துணை யில்லானவை கொடுவீதிய ணைந்தான்.

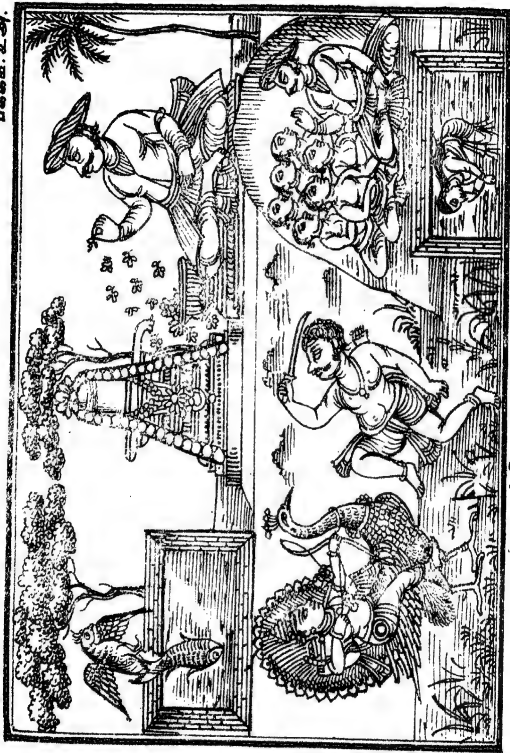
ஆயினென்பெயர் முட்டையா மென்மிசை  
யருந்தமிழ்க்கவியொன்று  
தியினுங் கொடிதாய விப்பாலையின்  
நிறத்தொடு பகரென்றான்  
வாயியம்புமுன் பொன்புரை கள்ளியின்  
வன்பொறி யுகுங்காணிற்  
போயினுள்சிறு பேதைவேன் முட்டையைப்  
போற்றலா ரெனவந்தோ.

குஞ்சின் மேற்கவி பாடிடே னென்றதிற்  
குறியமுட் டையைப் பாடற்  
கொஞ்சி லானது கேட்டுள ஞாணிமற்  
றொருவ ரின்மையை யுன்னி.

வேடன்பாடல் கேட்டப்பெரும் புலவன்றான்  
வெட்க மிக்குறும் வேலை  
யாடன்மாமயிற் பரியிற்றன் கோல்மா  
யரிவைய ரிருவோருங்  
கூட வைகுறத் தேவர்கள் சூழ்தரக்  
குலவு சேவைய தீந்தான்.

முட்டைநாமக்குமார மூர்த்தயே நமஃ





சகத்திரான்ம பரிபாணமுர்த்தி.

ம.சீ. கருகலெழுத்து.

## இருபத்தேட்டாவது, சகத்திரான்ம பரிபாலன மூர்த்தி.

மதுரையிலே \* கணக்காயன் மகனார் நக்கீரர் என்பார், சரசுவதியி னம்சமாகலாலே கலைகளில் மாபெரும் புலவராயிருந்தார். முச்சங்கத்துட் டிருவாலவாய்க்கணிருந்த கடைச்சங்கம் உண்டாய போது சங்கப் பலகையில் முதன் முதல் ஏறி வீற்றிருந்தவர் இவரே; சங்கப் புலவர் நாற்பத் தொன்பதின்மரூள் நடு நாயகமாக விளங்கினோரும் இவரே. இத்தகைப் பெருந்தகைப் புலவர், திருவாலவாயடிகளாற் செய்தருளப் பெற்ற,

கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி  
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ  
பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியற்  
செறியெயிற் றரிவை கூத்தலி  
னறியவு முளவோ வறியும் பூவே.

என்னுந் தீருழகப் பாகுநதீரிலே குற்றங்கூறி, ஆலவாய்க் கடவுளுடன் நேர் நின்று வாதித்தார். பெருமானார். “இவனுக் கிலக்கணஞ் செவ்வனே தெரிந்தில” தென்று, அகத்திய முனிவரையழைத்துப் போதிப்பித்தருளினார். ஆகவே யிநக்கீரனார் அகத்தியனார் மாணக்கரு மாவர். அகத்திய ருபதேசங் கேட்ட வக்கணமே தாம் வாதித்தன வெல்லாம் வெறுமையன வென்றுணர்ந்து பரிவுற்றுச் சிவபெருமான் மீது அன்பு செய்து வழிபடுவாராயினார். ஒருநாள் மதுரைக்குச் சமீபமானதும், குமாரக் கடவுளின் ஆறுதிருப்படை வீடுகளு ளொன்றாயதும், தெய்வயானை யம்மையாரை இறையவன் திரு

\* கணக்காயர்—உபாத்தியாயர். மதுரையிலே கெத்தனிலத்தில் ஒருபுறங்கு மகனாகப் பிறந்தார் என்றும், பாலப்பன் என்பது அகாது பிள்ளைத் திருநாம மென்றும், “சங்கத்துப் பெருங்குலம்” என்னும் பாடலை நக்கீரனார் பாடியதாகக் கொண்டே தீர்பா னிக்கப் படுமென்றுக் கூறுவார் சிலர், சங்க துலகனார் இன்னவற்றிற்கு ஆதாரம் காணும்.

மணஞ் செய்த தலமானதும், சிபிச் சக்கிரவர்த்தி, அரிச்சந்திரன் முதலாயினோரற் பூசிக்கப்பட்டது மாகிய திருப்பரங்குன்றம் தெய்வத்தைத் தரிசிப்பான் சென்றார். ஆங்குள்ள சரவணப் பொய்கையி னீராடி நித்திய கரும முடித்து, பஞ்சாக்கரப் பாறை யென்னும் பெயருடைத்தாய் அரசமா நிழற்கணிநுந்த வத்தலக்கணிநுந்து பஞ்சாக்கர செபஞ் செய்யா நின்றார். \* சீகா ளத்தி புராணம் ஞானப் பூங்கோதை யம்மையாராந் தேவியார் திருக்கூடதலுக்கும் இயற்கை வாசனை யில்லை யென்று உரைத்தமையினாலே நக்கீரனார்க்குக் குஷ்ட நோய்வந்தது. அது கைலை தரிசித்தாற் நீருமென்று சிவனருரைத்தவாற்றாற் கைலைக் கேசுவாராய் இமயமலைத் தடாகத்தி னருகுள்ள ஆலமரத்தி னீழ்வி லுட்கார்ந்தாமென்று கூறும்.

இங்ஙனஞ் செபஞ் செய்து சிவபூசை இயற்றுங் காலத்தே, சததளத்தாமரை மலர்கள் விளங்குஞ் சரவணப் பொய்கைக் ககையிலே யுள்ள அரச மரத்தி லோர் விசேட முண்டு. என்னை யெனில், அதன் இலைகீழே விழுங்கால், நீரிலே வீழின் மீனாகவும், நிலத்திலே வீழிற் பறவையாகவும் போதல் வழக்கம். அற்றைப் போது வீழ்ந்த இலையோ பாதி நிலத்தினும், மற்றோர் பாதி நீரினும் விழுந்தமையால் ஓரதிசயங் காணப்பட்டது. என்னை? நீரில் வீழ்ந்தது மீனாகி நீர்க்குட் செல்வான் இழுப்ப, நிலத்தில் வீழ்ந்த மற்றைப் பாதி பருந்தாகி மேலே பறப்பான் இழுப்ப விரண்டும் இன்னற்படுவதை யறிந்த நக்கீரனார் பார்த்து மனமுருகினார். அவற்றின் துன்பத்தைக் களைதல் மேலான புண்ணிய மாகு மென்று நினைத்துத்

\* இக் நக்கீரர் சரித்தத்தைச் சீகா ளத்தி புராணம், திருப்பரங்குன்றிப் புராணம், புலவர் புராணம் என்பன பலவேறுபாடுறப் பகர்ந்தன. நக்கீரர் காளத்திக்குத் தங்குட்டநீர்க்ககச்சென்ற வழியினிதே நேர்த்த தென்றலுமொன்று. திருப்பரங்குன்றிப் புராணம் நிலத்தில் வீழ்வது பறவையாமென்ன, புலவர் புராணத்தார் ஓக்கியென்றார். அது “அக்ருதிந் த வாகிலை யொன்று நீர்ப் - பங்குபாதி ககையினிற் பாதியா - யங்கு மீனாட னோக்கிபு மாகியே - யிங்கு மங்கு மிழுக்கைகண் டானரோ” என்ற செய்யுளாற் தெரிக. புலவர் புராணத்தா டீகவனம் பல வேறு பாடுகொத்தலி னாது கருத்தாக.

12974

சகத்திரான்ம பரிபாலன மூர்த்தி. (76) 1974

தாஞ் செய்திருந்த பூசையை முடிக்காது இடையே யெழுந்து சென்று பறவை வேறாகவும், மீன் வேறாகவுஞ் செல்லுமாறு கூறக்கி வாராநின்றார்.

அதற்கு முன்னரே யிவர் போற் சிவபூசையி னின்றும் தவறி னார். தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற் றென்பதின்மரை யெடுத்துத் தம்மலைக் குகையுள் அடைத்து, உண்ணுதற்கு இன்னும் ஒரு வர் குறைந்தமையால், குறித்த அரசினிலையை நிலத்திலும் நீரிலும் பாதிபாதி யா விழுமாறு கிள்ளி யெறிந்து நக்கீரரைத் தூக்குதற்காக விருந்த \* அண்டாபரணன், உக்கிரன் என்னும் பூதங்கள் அவரை யெடுத்துச் சென்று தம் மலைக் குகையி னுள்ளே வைத்து, நீராடு வான் சென்றன. அக்குகையி னுள்ளே யமர்ந்த வவரெல்லாம் ஏக்க முற்று நக்கீரிடம் வந்து சூழ்ந்து வைவாராயினார். பாவியே! ஏமன் போல இவண் வந்தனையே. இந்நாள் காறீம் பூதங்களாற் கொடுக்கப்பட்ட சீரிய வுணவுகளை யெல்லாம் விலாப் புடைக்க நன்கு புசித்து மகிழ்வுற்றிருந்தேம். இற்றைத்தினம் நங்களுயிரைப் பறிக்க வந்தனையே. ஐயகோ! என் செய்கேம். பூதங்களோ நீராடுவான் குகையை யடைத்துச் சென்றன. வந்தது மொருசேர விழுங்குமே யென்று வருந்தா நின்றனர்.

நக்கீரர் குமாரக் கடவுளை நினைந்து அன்புடன் றுதிக்கத் தொடங்கி யவர்களைப் பார்த்துச் சொல்வார். அன்பர்களே! ஒன்றற்கும் நீவிரஞ்சற்க. திருவருளானே யறுமுகப்பரம் பொருளை யறியலாம். ஆகம அதுமானுதிகளானுந் தெருண்டு வாழலாம். ஆனந்தாதுபவ மடையலாம். மலமாயா கன்மங்களா னுண்டாகுந் துன்பங்களையும் போக்கலாம். குமார பக்தர்களாகிய துங்களுடன் கூடும் வாழ்வைப் பெற்றேம். துங்களையும் உயிர்யிழைக்கச் செய்வே மென்று நுக பரப் பிரமத்தின் மேற் றுதிகூறத் தொடங்கினர். பிரமா, விட்டுனு, காலருத்திரர் என்னு மூவரையும் அறிட்டித்துச் செய்யும்

முத்தொழிலையு முடையது உலகம். தூலகிருத்தியத்தையிவர் அதி  
ட்டான வாயிலாற் செய்து, சூக்கும கிருத்தியத்தைத் தாமாகவே  
செய்து ஞான, தான, கிருத்திய தார தம்மியங்களாற் பலவகைப்  
பட விளங்கும் பாம்பதி உலகப் பொருள்க ளெல்லா முவப்பவருள்  
செயற் பால ரென்னுங் கருத்தை யமைத்து “உலகமுதப்ப” எனத்  
தொடங்கி, முதலாவது படைவீடு திருப்பரங் குன்றாகக் கொண்டு  
துதித்து, மற்றைய திருச் சீரலைவாய், திருவாவி னன்குடி, திருவே  
ராகம், பழமுதிர் சோலை, குன்று தொறாடல் என்னுந் திருத்தலங்  
களவைத்து அகவற்பாவாற் றுதித்து முற்றி, இறுதியில் வெண்  
பாக்களுங் கூறினர். அவை வருமாறு:—

### நேரிசை வேண்பா.

குன்ற மெறிந்தாய் குரைகடலிற் சூர்தடிந்தாய்  
புன்றலைய பூதப் பொருபடையா—யென்று  
மிளையா யழகியா யேறார்ந்தா னேறே  
யுளையா யென்னுளத் துறை.

(க)

குன்ற மெறிந்ததுவுங் குன்றப்போர் செய்ததுவு  
மன்றங் கமரரிடர் தீர்த்ததுவு—மின்றென்னைக்  
கைவிடா நின்றதுவுங் கற்பொதும்பிற் காத்ததுவு  
மெய்விடா வீரன்கை வேல்.

(உ)

வீரவே ருரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட  
தீரவேல் செவ்வே டிருக்கைவேல்—வாரி  
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்புங் குன்றுங்  
துளைத்தவே லுண்டே துணை.

(ஈ)

இன்ன மொருகா லெனதுடும்பைக் குன்றுக்குங்  
கொன்னவில்வேற் சூர்தடிந்த கொற்றவா—முன்னம்  
பனிவேய் நெடுங்குன்றம் பட்டுருவத் தொட்ட  
தனிவேலை வாங்கத் தகும்.

(ச)

உன்னை யொழிய வொருவரையு நம்புகிலேன்  
பின்னை யொருவரையான் பின்செல்லேன்—பன்னிருகைக்  
கோலப்பா வாறோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்  
வேலப்பா செந்திவாழ் வே. (௫)

அஞ்சுமுகந் தோன்றி லாறுமுகந் தோன்றும்  
\* வெஞ்சுமரந் தோன்றில் வேறென்று—நெஞ்சி  
லொருகா னினைக்கி லிருகாலுந் தோன்று  
முருகாவென் றோதுவார் முன். (௬)

முருகனே செந்தின் முதல்வனே மாயோன்  
மருகனே யீசன் மகனே—யொருகைமுகன்  
றம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கா லெப்பொழுது  
நம்பியே கைதொழுவே னான். (௭)

\* காக்கக் கடவியநீ காவா திருந்தக்கீ  
லார்க்குப் பரமா மறுமுகவா—பூக்குங்  
கடம்பா முருகா கதிர்வேலா நல்ல  
விடங்கா ணிரங்கா யினி. (௮)

பாங்குன்றிற் பன்னிருகைக் கோமான்றன் பாதங்  
கரங்கடப்பிக் கண்குளிக் கண்டு—சுருங்காம  
லாசையா னெஞ்சே யணிமுருகாற் றுப்படையைப்  
பூசையாக் கொண்டே புகல். (௯)

நக்கீரர் தாமுரைத்த நன்முருகாற் றுப்படையைத்  
தற்கோல நாடோறுஞ் சாற்றினான்—முற்கோல  
மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளிட்  
தானினைத்த வெல்லாந் தரும். (௧௦)

என முடித்துத் திரு முருகாற்றுப் படை யென்னுந் திவ்விய பிர  
பத்தத்தைத் தத்துவங் கடந்த தனிப்பரம் பொருளாகிய கந்தபூதி  
யென்னுந் கந்தக் கடவுளின் திருவடிமீது சாத்தினான்.



முருகக் கடவுள் மயில்வாகன ஞாடரா யெழுந்தருளி, வேற்படையை விடுத்து, அம்மலைக்கண்ணே யின்று மிக் கலியுகத்தோர் காணும்படி பாதையைக் கிழித்து, பூதங்களையு மோட்டிக் கீர வருக வேன்றருளினர். “பூதம் உண்ண வந்த போது வேலாயுதக் கடவுள் அதனைத் தண்டத்தா லடித்துக் கொன்று மலையையு மோதிப் பிளந்து வெளிப்படுத்தினார்” என்று திருக் காளத்தி புராணங் கூறிற்று. \* நக்கீரரும் மற்றையோரும் போரணத்தத்துடன் வெளிப் போந்து ஆடினர்; பாடினர். பிரம விட்டுணுக்க ளிருபக் கத்துத் துதித்து நிர்ப், பூத கணங்கள் புடைசூழ, தேவர் முனிவர் வணங்கி வணங்கி யெழ, மயில்வாகனத்துத் தேவிமார் சகிதமாய் விளங்கியருளிய சுப்பிரமணியப் பெருமானாரை நக்கீரர் தரிசித்துப் பரவச மடைந்தார். பெருமானார் நக்கீரனாரைத் திரு நேக்கஞ் செய்து, “அன்பனே! மினக்கு என் வேண்டும். கூறுதி தருதும்” என்ன, நக்கீரர் கூறுவார். “தேவரீர் திருவருளையடைந்த வெற்கு இனிவேண்டப் பெறுவது உ மொன்றுளதோ, ஆயினும் அன்பர் பலர் காசியிற் கங்கையைய யீண்டழைப்பித்தருளல் வேண்டு மென்றனர். அதனை யங்ஙன மழைப்பித்துத் தால்வேண்டு” மென்று பிரார்த்தித்தார். குகபாஞ்சுடர் அங்ஙனே யழைப்பித்து மலையினுச்சியிலே காட்டி, கங்கை யென்பதற்கு அடையாளமாக ஐவகை நிறமுடைய தேளி மீன்கள் இருத்தலையுங் காட்டி மறைந்தருளினார். நக்கீரரும் பிறரும் அதன்கண் தோய்ந்து அவனைப் பூசித் திருந்தனர். வேலாற் பிளக்கப்பட்ட பாதைஇன்றும் யேலேறிநீத பாதை யெனச்சொல்ல இருக்கின்றது.

\* “வெஞ்சமீ னஞ்சலென வேருன்றும்” எனவும் பாடம். சில பிரதிகளிலே ஒரு செய்யுள்களும், சிலவற்றிலே இப்பத்திச் செய்யுள்களும் காணப்பட்டமையால் அவைகளையும் காட்டினோம். இதற்கு முருகாற் றுப்படை பத்தப் பாட்டுச் முதலாவதாப் ப்சேர்க்கப்பட்டது. பதினோர்த் திருமுறைத் திருவருட் பாக்களான மொன்றாக நம்பி பாண்டார் நம்பிகளார் வருக்கப்பட்டது. இதற்கு ஆசிரியர் நச்சினர்க்கினியருரைசெய்தனர். இது பாராயண துல்களும் ஒன்று.

“பின்னர் முருகக்கடவு ளாஞ்ஞையாலே அவ்விமயமலைக்க ணுள்ளதோர் தடாகத்தின் முழுந், அது பொன்முகலி நதியின் கரையேற்ற ஏற்த், திருக்காளத்தி மலைசென்று அந்தாதிபாடிக்க குட்டநோய் நீங்கப் பெற்று முத்தியடைந்தன” என்று திருக்கா ளத்தி புராணஞ் செப்பிற்று,

பூதங்களால் அடைக்கப்பட்ட ஆயிரவரை மலைக் குகையைப் பிளந்து காத்தருளினமையாற் சுப்பிரமணியக்கடவுள் சகத்திரான்ம பரிபாலன ழிந்தி ஆயினர். சகத்திரம்=ஆயிரம். ஆன்மபரிபா லன=ஆன்மாக்களைக்காத்த, மூர்த்தி=திருவடிவினர் என்பதாம்.

மகிழ்ந ஸ்தவம்.

சுகீகம் வாயே நனெவ உரிவரி வாஜநவயொருசுலுர  
வருதாயனாகி த வியத்தெ முந்நீரவிவகவா டெல்லாத  
வரம் கூகிவிபமுனம் கவயுலவதம் வபெகவ உவா லீந வ  
சுதிநகிநம் கவயுநவதம் ।

ஆநிந்தியபுராணம். (பிரமகைவரீந்தம்.)

படிஜயாஜமசஸ்யவடி விரினம் வாயுகொவாரி. ।  
வாஹத-கா காரா டிராவெ டிராநிவ ஸெவிநாக்தெ ।  
ஸவாணபு வதி-ஸாஸவ வவிவா டியெ வரெ ।  
வாஹதாஸெபி டிராஸாஸாராஜவதாபிவா. ।

திருப்பரங்கிரிப் புராணம்.

அப்பணிதஞ் சித்தேந்தி யப்பணிவோ னருன்குமா னருளையெ ண்ணச், செப்பரிய நக்கீரன் சாவணப்பூந் தடங்குடைந்து திருநீ றிட்டிக், கப்பெழுந்த திருவாசி னீழிலிலே மருவுபஞ்சாக் காவெண்

பாறை, யொப்பரிய தலணிருந்தே யஞ்செழுத்தை யுருவியற்றி யுறைந்தகாலே.

திருவாசி னிலைச்சருகு தெண்ணீரில் விழும்பொழுது சேலதா கும், பொருகரையில் விழும்பொழுது பறவையா மென்றுவரும் பூதர் தேர்ந்து, மாமுடியிற் சருகதனைக் கிள்ளியிட வங்குமிங்கு மருவி வீழ்ப், பரியகய லொருபுறமும் பறவையொரு புறமும் பதப்பக் கண்டான்.

அப்பொழுது நக்கேன் தமிழ்மலை யினையோனென் றறைத்து சூட்டச், செப்பரிய குடமுனிவர்க் குபதேசஞ் செலுத்துமொரு செஞ்சொ லாளி, யிப்பொருப்பி லடையாளங் கலியுகத்தோர் கண்டிடவே லெறியப்பாறை, யொப்பறகே ரோகிழித்தங் கிருபிளவாய்ப் பிளத்திடவே யுவப்பின் வந்தான்.

திருநீராநத்தி புராணம்.

முருகனைத் தொழுது சென்று மூங்கினு னத்தடத்தி  
லிருவினைக் குறும்பு கொல்லு மிலங்குதென் சயிலேதோன்றப்  
பொருதிரைக் கங்கைநாணும் பொன்முக ரியினெழுந்தான்  
சூர்கண்மொய்த் தலர்பூமாரி சொரிந்தனர் விசும்பு போர்ப்ப.

பாடிம்புலவன் றனக்கொருதான் பரிசுகொடுப்பத் திருவுளங்கொண்  
டாடும்பெருமா னெதிரின்னே யறைதிவேண்டிற் றெனவுடம்பு  
கூடும்பிணியிங் கொழித்தவருட் குன்றேயென்றும் போற்றிவை  
மூடும்பிணியுங் கலோந்துனது முளரித்தாட்கீழிருத்தென்றான்.

அந்தமாதிரி யிலாக்சயிலே யமர்ந்தபெருமா னந்தாதிச்  
சந்தமாலேப் புலவனது சுத்திபாதத் துயர்ச்சியாற்  
பந்தபாச மறமாற்றிப் பன்றியுருவாய்க் காண்பதற்கு  
வந்தமாலு மறியாத மலர்த்தாணிழலி லிருத்தினான்.

சுகத்திரான்ம பரிபாலன மூர்த்தியே நமஃ





வரதாரச, இரத்தி.

## இருபத்தொன்பதாவது, வரத ராச மூர்த்தி.

வாமன கற்பத்திலே தீரிகூடாசலம் என்னுந் திருத்தலத்தின் வடகீழ்த் திசையிலே இலஞ்சி என்னுங் குமாரதலம் ஒன்று உள்ளது. ஆங்கே பிரம புத்திரராகிய காசிப முனிவரும், திருமாவின் அம்சமாகிய கபில முனிவரும், சீகண்ட பரமசிவ னிடத்தி னின் றுந் தோன்றிய துருவராச மகாமுனிவரும் ஒருவரை யொருவர் சந்தித்தனர். அக மகிழ்ச்சியுடன் பல விடயங்களை விசாரித்தனர். காணப்படுகின்ற இவ்வுலகம் உள்பொருளா? என்னும் வினா நிகழ்ந்தது. அப்போது கபில முனிவர் உலகம் மித்தையே. பிரமம் ஒன்றே உள்ளது.

அகமேஃ தமமாஸம் | வர்த்தாமிச பவிஷ்யாமிச | நாய்ஃ கச்சே மத் தோவ்ய திரிக்தஃ | யதாத மீஸ்தந் நதி வாநாராத்ஃ நசந் நசா ஸச்சீவ ஏவ கேவலஃ | ப்ரஹ்மாவா இத மக்ஷி ஆசீத் | ஏகமேவாத் விநீயம் | யானோருவனே யாதியி லிருந்தேன் | இருக்கின்றேன்; இருப்பேன் | என்னிலும் வேறா யொருவனு மிலன் | எஞ்ஞான் நிருளிருந்தது; அஞ்ஞான்று அங்குப்பகலில்லை. இரவில்லை; சத்தில்லை; அசத்தில்லை; தனித்த சிவனே யிருந்தான். | பிரம மன்றோ விது; ஆதியிலுள்ளது; ஒன்றே யுள்ளது; இரண்டற்றது.)

எனவருஉம் வேதவசனங்களானே துணியப்படலால் உலகம் மித்தையே. அதாவது இப்பொருளே. கயிற்றிற் பாம்பு கானனீர், கிளிஞ்சில் வெள்ளி, சொப்பன வுலகு, வானத்து மை, மலடி மகன், முயலின் கொம்பு இவைபோலச் சச்சிதானந்தபரப்பிரமத்தினின்றஞ் சகசிவபரங்கன்தோன்றலிற் பொய்யே.

வனதஸூஜாயதெவ்ரானோதஸுவெஃ ஸ்ரீயாணீவ |  
வ்வாயுஜெஃ ஸ்ரீராவஃ வ்யயீவீஸஸுஸாரீணீ ||

(இந்தப் புருடனிடத்தே பிராணவாயு மனம், எல்லா வித்திரியங்கள், வெளி வாயு, தீ, நீர், எவற்றிற்கும் ஆதாரமான மண் என்பவைகள் உண்டாயின.)

இங்ஙனம் யசுர்வேத காகை முதலாயின வியம்பாநின்றன. ஆகலின் ஒன்றே பொருள். அதுவே சத்து. இரண்டாவதில்லை என்றியம்பினர். துருவாச மாமுனிவரும் காசிப முனிவருங் கபிலரை நோக்கி, முனியே! உலகம் தோன்றின்று ஒடுங்கக் காண்கின்றேம். அவன் அவன் அதுவெனக் காணப்படும் இவ்வுலகங்காரிய வடிவாகக் காணப்படலாலே ரிமித்த காரணஞங் கடவுள் தோன்றுவீத் தொடுக்குகின்றார். ஆகலான் மகாசங்கரா காரணஞகியமுதலே யுடைத்து. என்னை? உலகம் முத்தொழிலே யுடைத்து. அம் முத்தொழில் வினையுஞ் செய்வோரின்றி நிகழாகாகலிற் கர்த்தாவை யுடைத்து. என்பது வேதமுடிபாகலின். “உள்ளது போகாது இல்லது வாராது” என்ற முது மொழிப்படி முயற்கோடு எங்ஙனம் தோன்றாதோ அங்ஙனமே யில்பொருளுந் தோன்ற தென்க. என்னின் ன வுண்மைகளே வலியுறுத்தி யுலகமும் உள்பொருளே யென்றனர். வேதங்கள் உலகம் பிரமத்தினின்றும் தோன்றிய தென்றது கிழங்கினின்றுத் தோன்றுந் தாமரையைப் பங்கயம், சலசம் என்றும்போலுமென்க என்றனர். அதனையொப்பினார் கபிலரும். அதன்பின்னர் அந்ரிமித்த காரணக் கடவுள்யாவன் என்னும்ஆராய்ச்சியவர்க்குள் நிகழ்த்தது.

பிரம புத்திர ராகிய காசிப முனிவர் தமது தந்தையாகிய பிரமனே உலகங்களைப் படைக்குங் கருத்தா வென்றனர். திருமாவின் அம்சமாகிய கபிலனார் தம் அம்சமாகிய திருமாலே அக்கடவுளா மென்றார். துருவாச மாமுனிவர் அவையிற்றைக் கேட்டுச் சொல்வார். அவ் விருவருங் கருத்தா வாகார். என்னை யெனிற் கூறுதும். அவ்விருவரையும், அவர்தம் தொழில்களையும் அவ்விரு தொழிலாளிகழு முலகத்தையும் அழிக்கின்றவனே சிதந்தோ னாகலின் உருத்

திரனே காரணக் கடவுளாமெனக் கழறினர். இங்ஙன மூவரும் வேறு வேறு மூவகைக் கொள்கை யுடையராய் வாதிட்டுக் கலாய்த் தனர். அப்போது இத்தலத் தெழுந்தருளிய குமாரக்கடவுளே யிவ் வுண்மையைத் தெரித்தருளுவா ரென்று துருவாசமாமுனி தோத் திரித்தார்.

அதுகாலேக் குமாரக் கடவுள் ஆடகப் பொன்போன்ற திரு மேனியும், ஒரு திருமுகமும், நான்கு திருக்காங்களும், வலத்திருக் கரம் இரண்டினும் வரதம் வேல் என்பன பொருந்தவும், இடத்திருக் கரங்கள் இரண்டினும் அபயம் குக்குடம் என்பன பொருந்தவும், இளமைப் பருவ முடையராய் வெளிப்பட்ட டருளினார். அப்போது முனிவர் மூவரு மெழுத்து வணங்கிப் பலதுதிகள் பாடினர் ஆடினர். முருகக் கடவுளார் தாபதர்களே! துமக்கென் வேண்டு மென்று கேட்டருளினர். அவர்கள் கலையுணர்புணவ! குன்றெறித்த குகனே! மூவர்களுள் யாவர் பரப்பிரம மாவர்? அதனைத் தேவரீர் திருவாய் மலர்ந்தருளியடியேங்களின் ஐயப்பாட்டை யொழித்தருள வேண்டு மென்று இரத்தனர். பெருமானார் அவர்மீது கருணைகூர்ந் தறைவார். இருடிகளே! இரணிய கருப்பன் கடவுளல்லன். அவன் நான்முக னானகதை கேட்டிலிரோ? நம்மாற் சிறை யிடைப்புக்குப் பல்லா யிர வருடகாலம் வருந்தியதும், வேடனாய்ப் பிறத்து துன்பத்தில் வீழ்ந்ததும் அறியீர்போலும். மற்றைய திருமால் பிறவிகளிற் புக் கமையும் சாப வயத்தாற் துன்பமுற்றதும், மதனொரித்த காலே மௌனமாகி மறைத்ததும், வாசுகி விடத்தாற் கருகிற மடைத்ததுங் கேட்டிலிரோ? ஆகலாற் நிருமாலுங் கடவுள் ளல்லன். உருத்திர னொரு மன்னவாதே யரவார்.

மூவர்க்கும் மேலாய மகாசங்காரணனே கருத்தா. அவனரு ளானை தாங்கியே யுலகங்களுள் அணுத்துணையினு மணுத்துணைய பகுதியைப் படைத்துங் காத்துந் துடைத்து நிற்கின்றனர். ஒவ்வோ ரண்டங்களினும் நாம் அகிட்டித்து நிற்கும் பலப்பல பிரமர்களும்



பலப்பல விட்டுணுக்களும் இருக்கின்றனர். அவர்களை யெல்லாம் பார்க்கக் கடவீர் என்று அழைத்துக் காட்டி யருளினர். இங்ஙனம் எத்தனையோ பிரமர்கள் விட்டுணுக்கள் முதலியோர் மாண்டனர். மகாசங்கார காரணமாகிய சுருத்தாயாமே. யாமே விதியாக நின்று படைப்பேம்; அரியாக நின்று காப்பேம்; மற்றையோராக நின்று அழிப்பேம். ஆகவின் மும்மூர்த்தியாக விளங்குவோர் நாமே. அவ் புண்மையை யினிது தெளியக் கடவீர் என்று மும்மூர்த்திகளும் ஒருவடிவத்திற் பொருந்துமாறு காட்டியருளினர்.

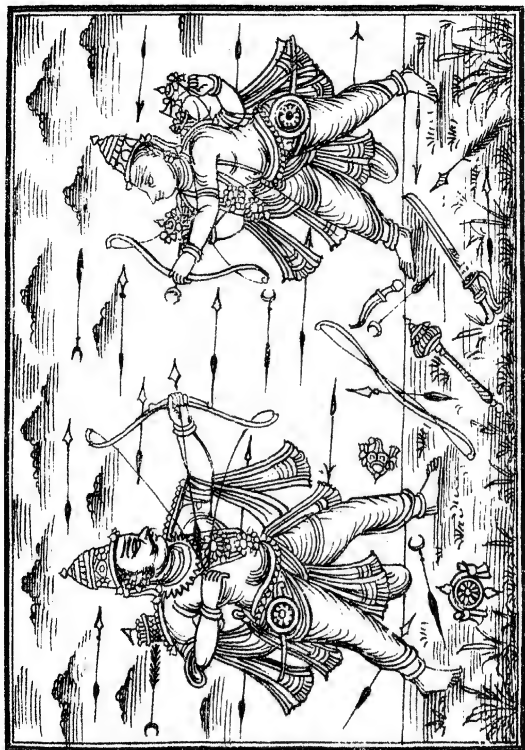
பிரமனது வடிவமும் அவன் சையிலே தரித்தவும், விஷ்ணு வடிவமும் அவர்கையிலே தரித்தவும், உருத்திர வடிவமும் அவர் திருக்கரத்திலே தரித்தவும் காட்டி யொரு திருவுருவமும், மூன்று திருமுகங்களும், ஆறு திருக்கரங்களும், இரு திருவடிகளும் பொருந்திய திருக்கோலங் காட்டியருளி யுரைத்தருள்வார். முனிவர்! இன்ன மில்வுண்மையை மூவிலைகளையும் ஒரு தானையு முடைய சூலாயுத்தானும் வேற்படைக்கலத்தானும் அறிந்து கொள்ளுதிர். வேல் ஞானசத்தி, வள்ளி இச்சாசத்தி, தேவகுஞ்சரி கிரியாசத்தி, அன்றி யிவை முத்தொழிற்குங் காரணமாய ஆரணி, செனனி இரௌத்திரியுமாகும். இவற்றானே யாமே முக்குண வேறுபாட்டையடைந்தவர்போல மும்மூர்த்தியாகி மூவினையுஞ் செய்வேமென்று தெரித்தருளி யவர் வேண்டிய வரங்களையுங் கொடுத்து அத்தலத்தி லெழுந்தருளினர். அம்முனிவர்கள் தேவரீர் இவ்விடத்தி லெழுந்தருளி யிருந்து வழிபடுவோர் யார்க்கும் வாததைக் கொடுத்தருளல் வேண்டு மென்று வேண்டிக் கொண்டமையால், சுப்பிரமணியக் கடவுள் ஆங்கு வரதாச மூர்த்தியாய் விளங்காநின்றார்.

சிவஞான போதம்.

ஸ்ரீ ஸுந்த ஸுந்தாகாஷிஸாஜ மஹி காய-புஸ-புதாசு।

ஸ்ரீ ஸுந்த ஸுந்தாகாஷிஸாஜ மஹி காய-புஸ-புதாசு।





॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



நிறுவி வந்தான். அதன்பின் விட்டுணு துயிலும் பாற்கடலை யடைந்தான். அசுர சேனா வெள்ளங்கள் பாலைக் குடித்துத் தேக்கெறிந்து கடல் வெள்ளத்தைக் கலக்கி யார்ப்பரித்தன. பூதேவி சீதேவி யிருவருந் திருமலைத் துயிலி னின்று மெழுப்ப, அவரும் போர்க் கோலங் கொண்டு வந்து யுத்தம்புரிந்து அசுர சேனைகளைச் சிதறச் செய்தனர்.

பின்னர்த் தாரகன் வந்து எதிர்க்கப் பல மாய வுருவங்கொண்டு பொருதார். தாரகனுந் தன் ரூபாகிய மாயை யுபதேசித்த மந்திரத்தை நினைத்துத் தானும் பல வடிவங் கொண்டு யுத்தஞ் செய்தான். தேவ மானப்படி பன்னிரு வருடம் யுத்தம் நடந்தது. தேவாசுர யுத்தம் பதினெட்டாண்டிலும், இராம ராவண யுத்தம் பதினெட்டு மாதத்திலும், துரியோதன பாண்டவர்களின் யுத்தம் பதினெட்டு நாளிலும், வஞ்சி வேந்தன் செங்குட் டுவனுக்கும் ஆரியமன்னருட் பாலகுமாரன் புதல்வ ராகிய கனக விசயருக்கும் நடந்த யுத்தம் பதினெட்டு நாழிகையிலும் முற்றின வென்று பெரியோர் கூறுவர். அவையெல்லா மவ்வாறு முடிந்து மிவர் யுத்தம் பன்னி வருடம் நடந்ததே யென்று கண்டோரெல்லா மிறும்பூ துற்றார்.

நாராயண மூர்த்தி யேந்திய கௌமோதகி யென்னுந் தண்டா யுதமும், நந்தக மென்னும் வாளுந், பாஞ்ச சன்னிய மென்னுஞ் சங்கமுஞ் சார்ங்க மென்னும் வில்லும் பொடியாக்கப்பட்டன. நாரணர் மிகுசீற்றமுற்றுச் சிவபெருமானுலே கண்ணிடந்து அர்ச்சித்த காலத்துக் கொடுக்கப்பட்ட சுதரிசனம் என்னுஞ் சக்கரப் படையை விடுத்தார். அது சிவ வரப்பிர சாத முடைய தாரகன் கழுத்தில் மாலை யாக விழுந்தது. வாசுதேவன் பேராச்சரிய முற்றுத் தாரகனையுந் தமயன்மாரையு மாசிகூறிச் சென்று குமாரசுக்கடவுளை யடுத்திருந்து அவனிற்த பிற்றை ஞான்று தமது ஐந்தாயுதங்களையு மிழந்தமை பற்றி வருந்துவாராயினார். நாரத மாமுனிவர் தோன்றி, காத்தற் றொழி லுடையோய்! ஒன்றற்கு மஞ்சாதி. குமாரக் கடவுளை யுன்னி

வாங்கிடப்பையேல் அவற்றைப் பெறுவது திண்ணம் என்று கூறிய போயினார். திருமாலும் அவ்வுண்மை தெளிந்தவராய் விழுதிருத் திராக்க தாரணம் புரிந்து தவஞ் செய்வான் றொடங்கினர்.

அலையிலாக் கடல்போ லடங்கிப் பதுமாசன மிட்டு நூறு ணழிக் காலம் நோற்றார். நாராயண மூர்த்தியின் வடிவத்தைப் புற் றுக்கள் மூடின. நீலநிறக் கடலின்மீது செங்கதிர் பலகோடி திரண்டு உதித்தாற் போலப் பங்குனி மாதத்திலே ஆதிவாரத்திலே உத்தா நட்சத்திரத்திலே, சண்முகக் கடவுள் நீலமயின்மீ திவர்த்து தோன் றியருளினார். பலகோடி கணங்கள் சூழ வெளிப்பட்ட டருளுதலும், நாராயண மூர்த்தி யெதனா லறிந்தன ரெனின், அக் கணர்களுட் பாடி ட்ப நென்னுங் கணநாதன் றன்னாயிரம் வாய்கடோறும் சங் கவைத்து முழக்கினன். அந்த முழக்கத்தைக் கேட்டுப் பெரு பிரசன்ன மாயினா ரெனத் தெளிந்து, நாராயண மூர்த்தி னு புற்றினின்றும் பாம்பு வெளிப்பட்டாற் போல வெளிப் ப் தண்டாகாரமாக வீழ்ந்து வணங்கி “தூன்பங் களைந்து இன்ப குஞ் சோதியே! முன்னர்க் காலத்திற் குபநென்னும் அரச ராகப் பரிந்து சிவவன முனிவர் குமாரரான ததீசி முனிவ ன் செய்த யுத்தத்தில் எனது சக்கரங் கூர் மழுங்கிற்று.

அதனாற் பாசிவ நாதனிடங் கண்ணிடந்து அருச்சித்துச் சுதரி ம் பெற்றேன். அதனைச் சிறுவிதி யென்னுந் தக்கனது வேள் ளில் வீரபத்திரப் பெருமானிடம் ஏவ, அதனை யவரது வெண்டலை ளாவிற்று. அதனை யருளுமாறு வீரபத்திரக் கடவுளைப் பிரார்த் தித்த காலே, அப்பெருமான் வெண்டலைகொடுக்கப் பெற்றுக் கொள்க” என்றருளினார். விகடக் கூத்தாடினேன். அதனைக்கண்டு யாவருஞ் சிரித்தனர். வெண்டலையுஞ் சிரித்தது. சக்கரம் விழ்ந்தது கண்ட முன்னவரான விநாயகக் கடவுளார் அதனை யெடுத்துக் கொண்டு சென்றார். அவர் திருச்சந்திரதானத்துஞ் சென்று அவ் வனம் விகடக் கூத்தாடினேன். அவர் இரக்கங்கொண்டு அளித்தரு

எரினார். அத்துணைப் பிரயாசமுற்றுப் பெற்ற சக்கராயுதத்தைத் தாரகன் வந்து பொருதகாலையவன்மீது பிரயோகித்தேன். அன்னது அவன் கண்டத்தே மாலையாக விழுந்து விளங்கியதை யென்னென்றுரைப்பல். முன்னர் என்சக்கரத் தன் கூடர்மழுங்கி வீழ்ந்ததும், வெண்டலை கௌவியது மன்றி இதுபோல மாலையாக விழுந்ததின்று. இது மிக்க வியப்பே. அதுமட்டோ!

ஐயனே! அடியேன் மற்றைய ஆயுதங்களையும் அவன் பொடியாக்கினமையா விழுந்து நின்றேன். இங்ஙனம் நிராயுதனானது ஒரு காலத்து மின்று. இவ்வாற்றிருப்பனேற் றுட்டர்களைக் கண்டித்துச் சிட்டர்களைக் காப்பது எங்ஙனென்காகும்? ஆகலாற் பெரும! பஞ்சாயுதங்களையும் எளியேன் நரிக்க முன்னருள் புரிந்து உய்வித் தருளுதி யென்று இரந்தார். அது கண்ட வரைபக வெறிந்த கதிரைநாயகன் நன்றிருவுளத் துன்னிய மாத்திரையினே சூரியப்பிதூகாசம்போன்ற சுதரிசனமும், சந்திரப் பிரகாசம்போன்ற பாஞ்ச சன்னியமென்னுஞ் சங்கமும், மற்றைய யாயுதங்களும் வந்து தோன்றின. அவற்றை விட்டுணு கண்டு மிக்க வியப்படைந்து ஆனந்த முற்றவராய்,

நாடாது வேட்ட நளிவழங்கும் வள்ளன்மை  
தாடாமு நர்ப்பாற் றகைக்குங் கருணையா  
லோடாத தானே யுருமுச் சினச்சுரைக்  
கோடாப்போர் வெங்களத்துக் கொன்றவிறை போலுங்  
குருபரனைத் தாழ்த்த குருநாதன் போலும்.

அறிவிரண்டு மாய வலங்கறிவிற் ருழ்ந்தோர்  
செறிவகன்ற யாக்கைச் செருத்தே ருகைப்போ  
ஹுவலியின் வைய முடற்றுதக ஞர்ந்த  
வெறுழியுத்த நாற்கோட் டிப்பபாகன் போலு  
மெழிற்கலவ மஞ்ஞையினிதுகைத்தான் போலும்.

பஞ்சாயுதப் பிரதான மூர்த்தி.

கசுஎ

என்றின்னவாறு துதித்தார். சுப்பிரமணியப் பெருமானார் ஐந்தாயுதங்களையும் அவர் கையி லளித்து, அன்பனை! இவை யினி யொருவரானு மழிக்கப்படா. நினக்குப் பின்னர்த் தோன்றுந் திதிக் கடவுளுக்கு மிவை வழிவழி யாயுதமாகக் கடவன. நீயும் அன்னோ ரும் பஞ்சாயுதர் எனப் பெயர் பெறுதிர். குழவிப் பிரபந்தக் காப்பி னிவ்வைங் கருவி பற்றி யெல்லாத் தேவரினு கின்னையே யுலகம் முற் கொண்டு புகழ்க. இப்படைகளி னுருவந் தீட்டிய (பஞ்சாயுத) மணியை யணிந்த குழவிகட்குத் தேவர்கொலை நீங்கிடுக'' என்று வரமுகளித்து அந்தர்த் தான மாயினார். நாரண ரிவைபெற்ற தலம் சித்தாச்சி சிரமம் எனவும், தான பஞ்சக மெனவுஞ் சொல்லப்படும். நாரணருக்குச் சிறந்த ஐந்து ஆயுதங்களையுங் கொடுத்தருளினன யாற் குகக் கடவுள் பஞ்சாயுதப் பிரதான மூர்த்தியாயினர்.

அதீவண வேதச் சரபு உபநிடதம்.

யொவாஸி வாடிவியுத விஷ்ட நெது

வூலெஸு டிடிள வசுரீதீ வஹுஷ்டி ।

உகெஸு ருடி ருய நகொ ஸுஷ்டி.

தண்ணைப் புராணம்.

ஆர்ங்கதிர் வேணிய னாக்கி யளித்தெதி

ரீர்ங்கவுண் மாமுகன் மார்பிடு மாழி

சார்ங்கமு மற்றவுஞ் சாமி யளித்தான்

பீர்ங்கரு வியுற ழாடையன் பெற்றான்.

பஞ்சாயுதப் பிரதான மூர்த்தியே நமஃ

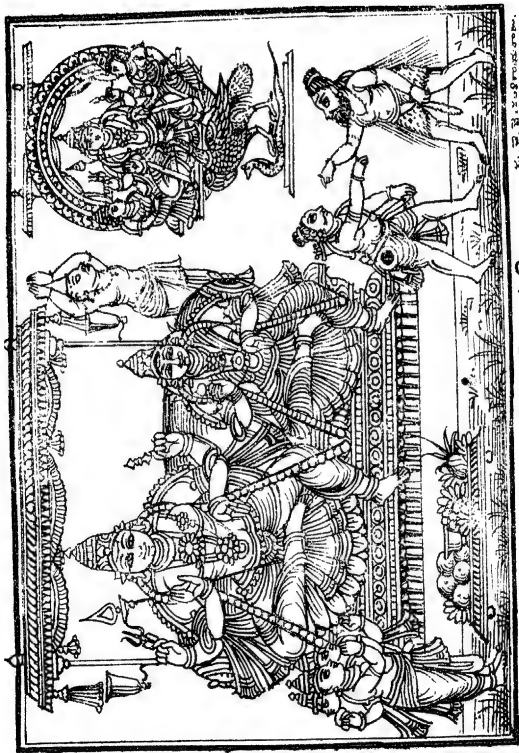


முப்பத்தோராவது,

## சதுர்முக சாபாரி மூர்த்தி.

புதுச்செந்தி யென்னும் பொற்கோயிற் றலக்க னெழுந்தரு ளும் புண்ணிய வடிவான கண்ணுதல் குமாரர், ரூபன்ம னாதி யரைச் சங்கரித்துக் கிரியா சத்தி யெனப்படுங் தெய்வ யானை யம்மை யாரைத் தீருப்பரங் துன்றநீலே திருமணஞ் செய்து எழுந்தருளி யிருக்கு மோர்நாளில் தேவர் முதலாயினோர் குழுமிப் போற்றுஞ் சபையிலே, தந் திருக்காத்தின்க ணுள்ள வேற்படைக் கலத்தைச் சுட்டிக் காட்டி, “தேவர்முதலிய கணர்காள்! நமக்கு இப்பெருமை யெல்லாந் தந்தது இவ்வேலாகும்” என்று ஓர் திருவிளையாடலாகக் கூறியருளினர். அதனைக் கேட்ட வருகி லிருந்த பிரமன் “இவ்வே லிற்கு இந்நிலை யென்னால் வந்த தன்றோ” என்று தனதறி யாமை யானும் அகங்காரத்தானு முரைத்தான். குழகனா மிறைவண் அது கேட்டுச் சிறிது வெகுளி யுற்று, “ஆணவமலத்தாற் சிமிழ்ப்புற்ற தீழோய்! என் மொழிந்தனை. நங் கரக்கட்பிரியா துறையு ஞான சத்திக்கு நீ கொடுப்பதொரு சத்தியு முண்டோ? முன்னர்ச்சிறை யிருந்ததை மறந்தனையோ பேதாய். நீ பூமியிற் புன்பிறப்பை யடைதி” என்று சபித்தருளினார்.

பிரமன் நடுநடுங்கிச் சாமிநாதன் நிருவடிகளிற் நஞ்சுமென கீழ்த்து புலம்பினன். கருணையங் கடலாக் கதிரை நாயகன் நிரு வுள மிரங்கி, “பிரமனே! நீ யிப்பாவத்தைச் செய்தமையால் அது பவித்தே தீர்த்தல் வேண்டும் பின்னர் நின்னை யாட்கொள்வாம்” என்று அருளினர். விதியோன் நன்னுரு மாறிப் பூமியிற் சென்று அநீதிமான் என்னும் வேடனாகப் பிறந்தான். வனத்திற் கொலைத் தொழில் கொண்டு திரிந்த காலத்தில், இமய மலைச்சார விடஞ் சென்றான். அங்கே மிருகங்க ளகப்படாமையாற் பட்டினிபா யிருந்து பசியாலும் மிருக பயத்தாலும் விழித் திருந்தான். அன்று



சுதந்திரம் சாபாநிழர்த்தி.

మొ. చై. పే. స. అధికారి, గాంధీ.



கார்த்திகைநா ளாயிற்று. மறுநாட் காலையிற் \* பிப்பலாதழனிவர் அவ்வழி வந்தனர். யாதேனும் பொருளாவது உணவாவது அவரிட மிருக்குமென்று நினைத்து ஒடிச் சென்று அவர்தம் முடலைப் பற்றிக் கையா லிறுகக் கட்டினன். முனிவனார் சுப்பிரமணியக் கடவுளின் நிருவருட் பெருமைகளை யெல்லா மெடுத்துரைக்கும் வேத கானக் களைப் பாடினார். அதனைக் கேட்ட வேடற்குப் பண்டைய நல்லுணர்வு தோன்றித் தான்செய்த செய்கைகட்குப் பெரிது மிரங்கி, முனிவர் அடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி, அவராற் றன்பழைய வரலா றெல்லா முணர்ந்தான்.

முனிவர் பெருமானே! கந்தக் கடவுளின் நிருவருள் விரை விற் கிடைக்குமாறு உபதேசித் தருவீர்” என்று முனிவனரைப் பணிந்து கேட்டனன். முனிவனார் “சரவண வாவியிற் படிந்து கார்த்திகை விரதத்தை யதூட்டிப்பையேல் உன் பவம் நீங்கும்” என்று சடக்கர மந்திரமும் உபதேசித்து விடுத்தார். அங்கனே அந்திமான் அவ்விரதத்தை யாற்றுவா னாயினான். விரத பலத்தானே வேடத்தன்மையி னின்று நீங்கி அரசனாகிக் கொடைத்தொழில் விசேடத்தானே இடை வள்ளன்மா மெழுவரு னொருவனாய் விளங் கினான்.

இங்ஙனம் பிரமன் பூமியிற் றங்கலாற் சிருட்டித் தொழில் நட வாதாயிற்று. அதனாற் றிதித் தொழிலும், சங்காரத் தொழிலு மில்லையாயின. அதனால் வருணன் சோமன் இத்திரன் திருமால்

---

\* பிப்பலாதர் என்பவர் வேதங்களிலே பிரதி பாதிக்கப் பெற்றவோர் முனிவர், அதர்வண வேதம் கண்டு பிடித்த அதர்வண விருடியின் குமாரர் தத்தியம் என்னும் இருடி. அது “தழுந்தா தத்தியம் ருஷி: புத்ராதே அதர்வண: தத்தியம் தாதர் வண:” என்ற வேத வசனங்களால் பெறப்படும். அத் தத்தியம் ருஷி புத்திரர் தரிசி முனி. அத் தரிசி முனி புத்திரர் பிப்பலாத முனிவர் என்று பிரம் புராணத்திலே கூறப்பட்டுள்ளது.

முதலியோர் \* “சித்தன் வாழ்வு” என்னுந் திருப்படை வீட்டுத் தலஞ் சென்று தேவ நாயகனைச் சேவித்தார். பழநிப் பெருமான் அவர்கட்குமுன்னே பாலப்பருவமும், நான்கு திருக்கரங்களுந் பொன்போலுங் காந்தியும் வேலாயுதமுங் கோழிக் கொடியும் வரதமும் அபயமும் பொருந்திய திருக்கரங்களு முடையராய்த் தோன்றினர். தேவர்க ளெல்லாம் துதித்தனர். சுப்பிரமணியக் கடவுளார் அந்நீமாணையுடனே யழைத்துப் பலம் போக்கிப் பிரமனாக்கி முத்தொழிலு நடக்குமாறு திருவருள் செய்து மறைந்தனர். சதுர் முகனாகிய பிரமனது சாபத்தை அரித்தமையால் (அழித்தமையால்) சதுர்முக சாபாரிழந்தீ யாயினர். இதனால் முத்தொழிற்கும் மும் மூர்த்திகட்கும் முதற்பொருளாயிருப்பவர் செவ்வேட பெருமானே யென்பது சித்தாந்த மாதல் காண்க.

பத்துப்பாட்டு - திருமுருகாற்றுப் படை.

புள்ளணி நீள்கொடிச் செல்வனும் வெள்ளேறு  
வலவயி னுயரிய பலர்புகழ் திணிதோ  
ருமையமர்ந்து விளங்கு மிமையா முக்கண்  
முவெயின் முருக்கிய முரண்மிகு செல்வனு  
தூற்றுப்பத் தடுக்கிய நாட்டத்து தூறுபல்  
வேள்வி முற்றிய வென்றடு கொற்றத்  
தீரிரண் டேந்திய மருப்பி னெழினைடைத்  
தாழ்பெருந் தடக்கை யுயர்த்த யானை  
யெருத்த மேறிய திருக்கிளர் செல்வனு  
நாற்பெருந் தெய்வத்து நன்னகர் நிலைஇய

\* சித்தன் வாழ்வென்றது திருவாலினன்குடி யென்னும் பழனித்தலத்தை. அதனை, கல்லம்பர் கல்ல குடியுடைத்துச் சித்தன்வாழ்-வில்லத் தொறுமூன் றெரியுடைத்து-கல்ல ராய், பாட்டுடைத்துச் சோமன் வழிவந்த பாண்டியரின் - ஐட்டுடைத்து கல்ல தமிழ்” என்னும்ஒளவையார் திருவாக்காறு முணர்க, சித்த னென்பது முருகக் கடவுளி னாய் ராமத்தொன்று, அது பிரமாண்டபுராணத்திற் சகந்திரநாம அத்தியாயத்திற் காண்க.





சதுர்முக சாபாரி மூர்த்தி.

களுக

வுலகங் காக்கு மொன்றுபுரி கொன்னைப்  
பலர்புகழ் மூவருந் தலைவ ராக  
வேழுறு ஞாலந் தன்னிற் றேன்றித்  
தாமரை பயந்த தாவி லூழி  
நான்முக வொருவந் சுட்டிக் காண்வரப்  
பகலிற் றேன்று மிகலில் காட்சி.

**வீம்பரகமம்.**

காயவெறுவ விசெடுவெண்ண லுந்நா விபு வஞ்சுபெசு !  
 உகூலு-<sup>கூ</sup>ஜொ வாயவெவெண்ணுந் கக்கலுபு லம் !  
 ஸகிகு-<sup>கூ</sup>கூ-<sup>கூ</sup> உகூலு காராய காரா<sup>கூ</sup>விதம் !  
 பூனெவெ<sup>கூ</sup> விசெடுவெசும் உமாங்காரெண வகி<sup>கூ</sup>நிதம் ॥

சதுர்முகசாபாரி ழுமர்த்தயேநமஃ

முப்பத்திரண்டாவது,

யோகாசாரிய மூர்த்தி.

வானளாவியுயர்ந்த சையசித்தம் என்னுந் தலத்திலே, கபிலர், கௌதமர், சுதீக்கணர், தத்தாதத்திரேயர், பைங்கலர், துர்வாசமுனிவர் முதலிய பலஇருடியர்கள் கூடியிருந்தார். அப்போது பைங்கல முனிவர் மற்றை முனிவர்களை நோக்கி, அறவீர்! வேண்டிய சித்திகளையும் ஞானத்தையும் அடைதற்கு யாட்செய்யும் உபாயம் யாது? என்று வினாவிய காலத்து ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு உபாயங்கூறினர். அவர்கள் அவ்வாறு பிணங்கிய காலத்தே தேவ விருடியாகிய நாரதமுனிவர் தோன்றி, சிவயோகமே சித்திகளையும்



ஞானத்தையும் முத்தியையும் கொடுக்கத் தக்கது. அதன் இலக்கணங்களையெல்லாம் உணர்த்த வல்லவர் துகப்பெருமானே. அவரை நினைந்து தவஞ்செய்திர் என்று மறைந்தார். முனிவர்கள் அதனை யொப்பித் தவம் புரிந்தார். குமாரக் கடவுள் தோன்றி, யோகவிய லையுணர்த்துந் திருக்கோலத்துடன் வீற்றிருந்து உபதேசிப்பாராயினார்.

மாதவஞ் செய்யும் முனிவர்களே ! யோகம் மற்றையவை போலவாக்கினால் உணரப்படு மொன்றன்று. செய்கையானும் நல்லாசிரிய னிடத்தே முறையே யுணர்ந்துபழகலானுந் தெளியப்படுமொன்று. யாம் வாக்கினாலுஞ் செய்கைகளானும் தெரிக்கின்றேம். யோகம்-மந்திரயோகம், அடயோகம், இலயயோகம், இராசயோகம், தியானயோகம், பாவயோகம், கன்மயோகம், மாயோகம், ஆதாரயோகம், நிராதாரயோகம், மீதானயோகம், தாரகயோகம், சாங்கியயோகம், அமனசுகம், பரிசயோகம், அபாவயோகம், சந்திரயோகம், சூரிய யோகம், இலம்பிகாயோகம், அமிர்தயோகம், ஆனந்தயோகம், பன்னகையோகம், வச்சிரயோகம், சித்தயோகம், ஞானயோகம், பரமயோகம், முத்தியோகம் எனப் பலவகைப்படும். அவற்றுள்.

மந்திரயோகம் ஐவது - மூலாதாரம் முதலிய ஆறாதாரங்க ளையும், பிரமசக்கரம், சிகரரசக்கரம், பச்சிமசக்கரம், அனுச்சக்கர முதலிய பத்துவகைச் சக்கரங்களையும் என்னைய பதினொருவகைச் சக்கரங்களையும், செவித்துவாரம் இரண்டு, கண்துவாரம் இரண்டு, உண்ணுக்குத் துவாரம் ஒன்று, அப்போக்கத்துவாரம் ஒன்றுஎன்னும்எண் வகைத் துவாரங்களையும், இவ்வெட்டின் கூறுபாடான நால்வகைத் தளங்களையும், ஆதாரதேவதைகளையும், பிரம வெழுத்து முதலிய எழுத்துக்களையும், மந்திரங்களையும், யந்திரங்களையும், சருண தேவதைகளையும், பிரகாசங்களையும் குருமுகமாக அறிந்து அதுட்டிப்பதாம்.

இலயயோகம்ஜுவது-நாடி சுத்தி, ஆதாசுத்தி, பிராணயாமம் முதலிய சாதனங்களைச் செய்யுமிடத்து, இவைகள் சுத்தமாயின வென்னுஞ் சோதனையை யறிந்தபடிஆதாச தேவதைகள் வெளிப்படும்போது தசநாதங்களுந் தோன்றும். அவற்றைத் தியானஞ்செய்யும்போது மனம் இலயமாகும். இதுவே இலயயோகம் எனப்படும்.

அடயோகம் ஜுவது - இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம் சமாதி என்னும் எட்டு அங்கங்களோடுசெய்வது. இதனை அட்டாங்கயோகம் எனவுங் கூறுவர்.

இராகயோகம் ஜுவது-மூலகைப்பட விளங்கும் யோகமாம், மூலகை யாவன - தாசகம், சாங்கியம், அமனசிகம் என்பனவாம். அவற்றுள் தாசகம் ஜுவது - சிற்சத்தி யானது மகாமாயை யுடன் கூடியுந் சிருட்டியுண்டாக்கும் பேசுது இரம்மித்துக் கலக்குங் கால், ஞாயிகரணம் பளிங்கிப்பட்டுஅக்கினி பிரகாசிப்பதுபோல, நிவிர்த்திமுதல் அநாசிருதை யிறுதியான பதினாறு கலைகளுந் தோன்றி, அவற்றினின்றும் அநேக கோடிகலைகள் தோன்றி, அதன்கண் தண்டம், தாரகை, குண்டலம், அர்த்தசந்திரம் தர்ப்பணம், சோதி முதலான அளவற்ற வன்னவேறுபாட்டு வடிவுகள்தேன்ற அவற்றைத் தரிசிப்பதாம். ராங்கிய யோகமாவது எல்லாத்தத்துவங்களையும் நேதிகளைந்து தன்னையும் புருடனையும் உள்ளவாறு அறிதலாம். அமனசிக யோகமாவது - மனயிற்த்து நிற்பதாம்.

ஆதாச யோகமாவது - இயம முறையுடன் வான் எழுத்தை வாயுஎழுத்துடன் பொருத்துவித்து, மேலாக விளங்குஞ் சோதியைப் பிரமாந்திரத்துள்ள வெளியிலே கொண்டு செலுத்துவதாம். இதுகைவரின் ஆகாயத்திற் சஞ்சரிக்கும் வன்மையுண்டாய். இனி அட்டசித்தியோகம் கூறுவாம்.மூலாதாவடிவின் சுழுமுனைத்துவாரத்திலே மனத்தை வைத்து அக்கினியை ஒருவருடம் இடைவிடா

துநோக்கினுற் பொன்னிறமாய் னுனைவப் போன்ற வடிவங்கொள்  
வர். இது அணிமாசித்தியோகம். அவ்வக்கினியைத் தானே மேருத்  
துவாரவழியாக வாயுவினாலே குண்டல் வரையும் எழுப்பி யேற்றி  
இருவருடம் நோக்கில் நீர்நுரைகள் போலத் தேகம் மெத்தென வா  
கும். இது இலகிமாசித்தியோகம். குண்டலிகாறும் எழுப்பிய அக்கி  
னியை நாபி இருதயங்களி லேற்றி மேருத்துவாரவழி மூவாண்டு  
நோக்கின் ஆகாயமளவு ஒங்கி வளருதலுண்டாம். அணுவினுஞ்சிறி  
தாயிருக்குந் தன்மையு முண்டாம். இதுகரிமா சித்தியோகம். முன்  
சொன்ன மூலாக்கினியை இருதயமுதற் கண்டங் காறுமேற்றி ஐயா  
ண்டு நோக்கின் முற்காலசம்பவ மெல்லா முணர்வான். இது பிராநீ  
திசித்தி யோகமாகும். கழுத்துமுதற் கண்கள் வரையும் ஏற்றி ஆறு  
வருடம் நோக்கினால் மண்ணி ளெத்தனைகாலம் புதைக்கினும் அவ்  
வுட லழியாதிருக்கும். மீளவும் பிறவியில்லை. இது பிராநாமியசித்  
தியோகம் சிரத்தி லேற்றி யேழாண்டு வரையும் நோக்கின் யாவருக்  
கும் உள்ள தீவினைகளைப் போக்கி யெல்லா வுயிர்களிலும் ஏகமா  
ய்க் கலந்து நிற்பான். இது ஈகத்துவ யோகம். இனித் தலைக்கணுள்  
ள அக்கினியைப் பிராணவாயுவினாலே வாங்கி நாசி நுனியிலே எட்  
டாண்டு நோக்கின் மூதண்டங்களைப் படைக்கு முதல்வன் போ  
லாகி வேண்டிய அண்டங்களையும் படைப்பான். இதுவசித்துவ யோ  
கம். இந்நாசியின் அனலைச் சிகையளவுஞ் செல்லநோக்கின் எத்தவ  
டிவு எடுக்க வேண்டுமோ அந்த வடிவெடுக்கும் வன்மையுடையனா  
வன். இது காமரூப சித்தியோகமாம். இங்ஙனம் அவ்வவ் யோ  
கங்களி னியல்களை யெல்லாம் எடுத்து உணர்த்தியருளி மறைந்த  
னர். முனிவர்கள் அங்ஙன முள்ள யோகத்துள் அட்டாங்க யோ  
கப் பயன்களை யடைந்து ஞானம் பெற்றார்கள்.

ஏனையவற்றி னியல்களை யெல்லாம். சிவயோகசாரம், சூத சங்  
கிதை, யோகசாரிகை, பாதஞ்சலம், சிவயோக மஞ்சரி, யோகாஸ்த  
வம், அடப்பிரதீபிகை என்பவற்றினும், புராணங்களினும், பெருந்

திரட்டு, சிறுதிரட்டு, மெய்மொழி, சகலாகம சிகாமணி, சிவதரு  
மோத்தரம், திருமந்திரம், தத்துவப் பிரகாசம் முதலியவற்றினுங்  
காண்க.

இங்ஙனம் யோக சாதனங்களை யெல்லாம் உணர்த்தியருளும்  
மூர்த்தியாக விளங்கலால் யோகாசாரிய மூர்த்தி யாயினர்.

### திருமந்திரம்.

ஏற்றி யிறக்கி யிருகாலும் பூரிக்குங்  
சாற்றைப் பிடிக்குங் கணக்கறி வாரில்லை  
காற்றைப் பிடிக்குங் கணக்கறி வார்க்குங்  
கூற்றை யுதைக்குங் குறியது வாமே.

ஈராறு கால்கொண் டெழுந்த புரவியைப்  
பேராமற் கட்டிப் பெரிதுண வல்லிரே  
ஈராயிரமு சிலமா யிரத்தாண்டும்  
பேராது காயம் பிரானந்தி யாணையே.

புறப்பட்டுப் புக்குத் திரிகின்ற வாயுவை  
நெறிப்பட வுள்ளே நின்மல மாக்கி  
ஹுப்புச் சிவத்திடு முரோமங் கறுத்திடும்  
புறப்பட்டுப் போகான் புரிசடை யோனே.

### யோக தரிசனம்.

அக்கினியிற் பொறிவடிவா யுதித்தனில வனற்றேவ ரவரே  
தாங்க, மிக்கினிய சரவணத்திற் சார்ந்துவினையாடுமொரு வேளோன்  
காற்றைத், தொக்கினிலேற் நெழுப்பியனல் சுவாலிக்கச் செய்யும்  
யோகத் துணைவன் முன்ன, ரக்கினிய கரக்கபிலன் முதலோர்க்குப்  
போதித்தா னவற்றை மன்னே.

யோகாசாரிய மூர்த்தியே நமஃ

முப்பத்துமூன்றாவது,

## குழந்தை வேலப்ப மூர்த்தி.

பாண்டி நாட்டிலே யுள்ள திருவாலினன்குடிப் பதியிலே சுப் பிரமணிய பத்தியிற் சிறந்த வைசிய குலத்திலே கவணதூதன் என் பவன் ஒருவனிருந்தான். அவன் மனையாள் அருந்ததிபோன்ற கற் பினையுடைய மகேசை யென்பவளாகும். அவளுடன் இல்லற நடா த்தி வருகாளிலே, புத்திரப் பேறினமையால் மிகவும் வருந்திச் சண்முகத்திக்குக் கீழ்த்திசையினுள்ள பரத்துவாச ஆச்சிரமத்திலிருந்து திரும்பு மார்பனாகிய சீதா மூர்த்தியை வழிபட்டுத் தவஞ் செய்தார். காவற் கடவுளாகிய நாரணர் இவர் பல காலமாகத் தவஞ் செய்தல் கண்டு மனமிரங்கித் தோன்றினார். கவணதூதனும் மனைவியும் வணங்கித் துதித்து, அண்ணலே! அடியேங்களுக்குப் புத்திரப் பேற்றை யளித்தருள வேண்டு மென்று குறையிடுத்து வேண்டினர். மாயவன் அவர்களை நோக்கி, “தலையன்புடையர்! துமக்குப் புத்திர ில்லே. புத்திரர் பிறந்தாலும் இறந்துவிடும்” என்றார். எங்ஙனமாயி னும் ஒருபுத்திரன் பிறக்க அருளுக என்று பிரார்த்தித்தனர். “அவ் வாறே தந்தேம்” என்று மறைந்த திருமால் தமது பாஞ்சரணிய மாகிய கங்கத்தை நோக்கி, “சங்கே! நீ மகேசையயிற்றிற் றேன் நிச்சலகால மிருந்து வருக” வென்றார். அப்பணியைச் சிரமேற் கொண்டபாஞ்ச சன்னியம் மகேசை வயிற்றிற் பாலாகத் தோன்றி ற்று. புத்திரன் பிறந்ததுங் குழந்தை வேலப்பன் என்று நாமகர ணஞ்செய்து வளர்த்து வந்தார். அப்புத்திரனும் வளர்ந்து ஐந்துவய தடைந்து அரசகுமாரருடன் செய்குன்றுகளிலும் நதிகளிலும் சோ லைகளிலும் விளையாடி வந்தான். ஒருநாள் பழநிக்குச் சமீபமாயுள்ள வில்வவனத்தின்க ணுள்ள தேனுதிர்த்தத்திலே நீர்விளையாடுங் கா லத்திற் பழமையாகிய பேரறிவு தோன்ற, அப்பாலகன் நீருளாழ்த்து சங்காகித் திருமால் கையி னடைந்தான்.

22-97467-119



Ms. 22. 30x49 cm.



குழந்தை வேலப்பன் நீருள் மூழ்கி ரெடுநோஞ் சென்றும் வெளிவராமையாற் பார்த்திருந்தோரும், கூடிவிளையாடிய மற்றைப்பாலகரும் மனமாழ்கிப் பதைபதைத்துத் தேடியுங் காணாது ஏக்கமுற்றுத் தாய் தந்தையர்க்கு அறிவித்தனர். அதனைக் கேட்ட சுவணகுப்தனும் மனைவி மகேசையுந் தலையினும் மார்பினும் அடித்துப் புரண்டழுதுவிடச் சென்று நேனுநீர்த் தீர்த்த நீர்க்குள் மூழ்கித் தேடியுங்காணப் பெறாது துக்கசாகரத்துள் முழுக்கிப் புலம்பி யினி உயிரை விடுவேமென்று துணிவுற்றார். சுற்றத்தாரும் அயலாரும் வருத்தி யிரங்கினர். தாய்தந்தையர்கள் புத்திர சோகத்தாற் கொண்ட துன்பஞ் சொல்லுந்தாமோ? அவற்றைக் கண்டார் யாவரும் பழகிப்பதியே! பரமகுருவே! தண்டாயுத பாணியே! தேவரீர்க்கு அபயம் அபயம் என்று அன்புடன் இரங்கித் துதித்தார்.

சுவணகுப்தன் நீரில் முழுக்கி யிறக்கவும், மகேசை ரெடுப்பின் முழுக்கியிறக்கவும் தீர்மானித்தது கண்ட துண்டநரநவாமி, பக்தவற் சலனாகலால் அவர் துன்பங்களை நீக்கத் திருவுளங் கொண்டுகடப்ப மலர்மலை யணிந்த சிவையும், இரத்தினச் சுட்டி யணிந்தநெற்றியும், இரத்தினக் குண்டலங்க ளணிந்த திருச்செவிகளும், கோவைப் பழம்போலும் வாயும், இளமுறுவலும் ஆழகைச் செய்ய, மாற்றுயர்ந்த பொன்னுற் செய்யப்பட்ட புவிநகங்களுடன் கூடிய பஞ்சாயுத மணியும், இளந்தோளும், இரத்தின மோதிரமணிந்த விரல்களும் ஒளியை வீசி, பட்டிடையும் அரைநூலும் ஏனையாபரணங்களும் மின்ன, தட்டை, சிலம்பு முதலிய ஆபரணங்கள் ஒலிக்குத் திருவடிகள் நோவுத் தீர்த்தத்தினின்றும் எழுந்து வருவார் போலச் சுவண குப்தனுக்கும் அவன் மனைவிக்கும் முன்னர்த் தோன்றியருளினார்.

வணிகனும் மனைவியுங் கண்டு கரையிறத்த ஆனந்தமுற்று, தமது புத்திர னென்று எடுத்து மார்போடணைத்து, “குலமணியே



யாண்டுச் சென்றாய். புத் என்னும் நாகத்தில் யாங்கள் வீழ்ந்துவரு  
ந்துவேமென்று இரங்கி வந்தனையோ” என்று பலவாறு கூறிமகிழ்ந்  
தனர். அதுபோது சுவண குத்தனையும் மகேசையையும் தடுத்தாட்  
கொள்ள விரும்பிப் பழநிப் பெருமான் குழந்தைவடிவை மறைத்து,  
ஆறு திருமுகங்களும் பன்னிரு திருக்காங்களும், அவற்றிற் பொரு  
ந்திய ஆயுதங்களும், அருள்பொழியும் பதினெட்டுத் திருக்கண்க  
ளும், மயில்வாகனமும் தோன்ற ஆகாயத்திற் பிரசன்னமாயினர். தே  
வர்கள் பூமாரி பொழிந்தார். மண்ணவர்கள் மழைபொழிந்தார். வணிக  
களும் மனைவியும் பரவச மடைந்தார். தேவதூதர்பிக ளொலித்தன.  
குத்தனும் மகேசையும் தெளிவுந் நெழுந்து பெருமானை வணங்கி  
னர். அமுதசுந் டடவுள் திருவாய் மலர்த்தருள்வார்.

“வழிவழி யாவீர்! புத்திரப்பேற்றைத் திருமாலிடங் கேட்டீர்.  
கோவித்தன் துங்கட்குப் புத்திரப் பேறில்லை யென்றான். நீவிர்பிற  
ந்து செத்தாலும் புத்திரன் வேண்டு மென்றீர். அதனால் அவனது  
கையின்கணுள்ள நமது பாஞ்ச சன்னியம் புத்திரனாகப் பிறந்து  
காலம்வர, குளத்துண் மூழ்கிச் சங்காகி வைகுண்ட மடைந்தது.  
துங்கள் வாட்டங் கண்டு, அதனைத் தீர்க்கும்படி குழந்தையாய் வந்  
தேம்” என்று பழநிப் பெருமான் பலவாக்களையுங் கொடுத்து மறைந்  
தருளினார். வணிகனும் மனைவியுஞ் சிலகாலம் பெருமானை யுபா  
சித்து அவர் திருவடியை யடைந்தின்புற்றார்.

சுவண குத்தனும் மனைவியும் உய்யும் பொருட்டுக் குழந்தை  
வேலப்ப ஸூரத்தியாய் வந்தருளினமையாற் குழந்தை வேலப்ப முநீ  
த்தி யெனப்பெயர் பெற்றார். செட்டிக்குப் பிள்ளையா வந்தமைகுறி  
த்துச் செட்டி யெனவுங் கூறப்பட்டார்.

பழந்தீதலபுராணம் - சுவணகுத்தசி சநுக்கம்.

எடுத்தனைக்கு மதுபோழ்கி னிருவரையு முலகறியத்  
தடுத்தடிமை கொளவேண்டிச் சண்முகமாய்ப் பன்னிருகைத்





கோர நிருதாசி மூர்த்தி.

தொடுத்தபடை களுங்கருணை சுரந்தநய நமந்தோகை  
மடுத்தமயி லுத்தோன்ற நின்றனன்வா னவர்கோமான்.

முன்னீர்மா தவநெடுநாண் முயறலுமூர் நீருறங்கு  
மைநீர்மே னியன்றோன்றி மகப்பெறன்மற் றில்லையென்றான்  
பின்னீர்பெற் றிறந்தாலு மகப்பேற வருள்கவென்றே  
சொன்னீரா கலின்மகவாய்த் தோன்றியதொண் காச்சங்கம்.

ஆவலினைம் பருவம்வைகி யடைந்ததுமீண் டதுபுரிமால்  
யாவதுமீயா மளியுடையீ ராதலினிவ் வாறுதும்பாற்  
றாவறவாற் றினமென்ஞச் சாற்றிவரம் பலநல்கித்  
தேவதே வன்றிருவா வினன்புரிச்சே திமஞ்சென்றான்.

குழந்தை வேலப்ப மூர்த்தியே நமர்

முப்பத்துநான்காவது,

கோர நிருதாரி மூர்த்தி.

அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களையுங் குமார்க்கடவுள்  
நடித்துக் காட்டத் தரிசித்த பெரும்பேறுடைய விஜயனுக்குக் குரு  
கன்பிறந்தான். அவனுக்கு விருகன் பிறந்தான். விருகராசனுக்குப்  
பாது என்னும் அரசன் மகனான். அவன் அரசாளுங் காலத்திற்  
கேகய தால சங்கரதிரயர்களாலே வெல்லப்பட்டு இருமனைவியருடன்  
வனம் சென்றான். அங்கு அவன் மனைவியருள் மூத்தவன் கருப்ப  
வதியானான். இளையமனைவி பொறாமை கொண்டு உணவுடனே  
விடத்தையும் ஊட்டினாள்.

அதனால் அக்கருப்பம் ஏழாண்டளவும் வயிற்றில் இருந்தது.  
அதற்குட் பாருராசனும் இறந்தான். அப்போது கருப்பவதியான

மனைவி தன்கணவனுடன் இறக்கத் தீர்மானித்து விறகடுக்கினாள். முக்காலமு முணர்ந்த அவுர்யமுனிவர் தடுத்துத்தம் ஆச்சிரமத்திற்கு அழைத்துச் சென்று உபசாணை செய்தனர். சிலநாள் கழிந்திடப்பேரழகுடைய ஒருபுத்திரன் விடத்துடன் கூடப்பிறந்தான். நஞ்சுடன் கூடப் பிறந்தமையாற் சுகரன் எனப் பெயரிட்டார் ச=கூட, கரன்=நஞ்சுடன் பிறந்தவன். கரம்=நஞ்சு. அவன் விதர்ப்பை சுமதி யென்னும் இருமனைவியரை விவாகஞ் செய்தான். அவருள் மூத்தமனைவியிடம் உதித்தான் அசமஞ்சன். அவன் மகன் அஞ்சுமான். அவன் புதல்வன் திலீபன். அவன் மகன் பகீரதராசன்.

இப்பகீரதராசன் அரிய தவங்களைச் செய்து கங்கையைப் பூமியிற் கொணர்ந்து தன் முதாதையரை நங்கதி சேர்த்துப் பெரும்புகழுடன் அரசாண்டான். அதுகாலே, கோரன் என்னும் இராக்கதனொருவன் தவபலத்தினாலே யாவரினும் மேம்பட்டு மிக்க வலியுடையனாய்த், தேவர், முனிவர், நிசைகாப்பாளர் யாவரையும் வென்று பூவுலகிற்குவந்து பகீரதனோடு எதிர்த்தான். பகீரதன் தன் நாற்படைகளுடன் தீரத்துடன் நின்று பொருதும், கோரன் மகாகேரபத்துடன் சேனைகளை யெல்லாம் அழித்து, பகீரதனைக் கையாலெடுத்துப் பந்துபோற் சுழற்றி வீசினன். அந்தரத்திற் சென்ற பகீரதன் மிக்க நெடுந்தூரத்திலுள்ள ஓர் வனத்தில் விழுந்தான். இங்கே கோரன், அரண்மனையுட் புகுத்து தன்னாணை செலுத்தி எவரையும் அடக்கி யரசாண்டான். மனைவியும் மக்களும் பகீரதனிடஞ் சார்ந்தார்கள். அவற்றை யெல்லா மறிந்த பகீரதன் இதற்கென்செய்வோம். கோர ராக்கதனுடன் யான் சண்டைசெய்து வெற்றி கொள்ளல் முடியாது என்று வருந்தி மனைமகா ருடன்வர வனங்கடோறுஞ் சென்றான். செல்லுங் காலத்துப் பிரகு முனிவரின் ஆச்சிரமத்தோன்ற அங்குப்போய், அவர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி நடந்த தெல்லாம் உரைத்து, அடியேன் உய்வதற்கு உபாய மருளுதல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான்.

முனிவர் அபயங் கொடுத்து, அரசனே! கோர ராக்கதன் தவ வலிமை யுடையவன். திரிமூர்த்திகள் வந்து எதிர்ப்பினும் அவனை வெல்லுதல் அரிது. நீயும் நின்மனைவி மக்களும் ஒருமை யுற்று அடியரிடர்தீர்க்குஞ் சுப்பிரமணியக் கடவுளைக் குறித்து, அவரது விரதங்களுட்சிறந்த சுய்கிர வார விரதத்தை விதிப்படிமூன்று வருடம் அதுட்டிப்பீராக. அதன்பின் முருகக் கடவுளின் நிருவருளாலே முன்னர்ப்போல அரசாட்சி பெற்றுச் செல்வ மோங்கி வாழ்வீர் என்றார். அச்சொற்களை யமிர்தம்போ லுட்கொண்டு அரசனும் மனைவியும் பிள்ளைகளுஞ் சேர்ந்து அதுட்டித்தாரி சுக்கிர வார விரதத்தை. மூன்றாம் வருடத்து இறுதியிலே சுப்பிரமணியப் பெருமான் ரோன்றி, “ஔது வேல் கோரனைக் கொல்லும். நீவீர் பயமின்றி வேண்டிய செல்வத்துடன் அரசாட்சி செய்துவாழ ஆங்குச் சென்மின்” என்று கட்டளை யிட்டருளினார். அரசனும் மனைவி மக்களுங் வணங்கித் துதித்து நகர நோக்கிச் சென்றார். உடனே படைக்கல நாயகமாகிய வேலாயுதஞ் சென்று இராக்க தனுயிரை யுண்டு உடலை யுங் கண்டித்தது. பகீரதனும் மனைவி மக்களுங் கண்டு பகவானைத் துதித்து, அவர் நிருவருளாலே குறைவற வாழ்ந்தனர்.

மெய்யன்பனை பகீரதற்காக, மகாபல முடைய கோரன் என்னும் நிருதனைக் கொன்று காத்தருளினமையாற் கோர நிருதாரிழி தீதி யாயினர்.

கந்தபுராணம் - கந்த விரதப் படலம்.

பகிரத னென்னும் வேந்தன் படைத்தபா ருலகை யெல்லா நிகரறு கோர னென்னு நிருதனங் கொருவன் வெளவ மகவொடு மனையுந் தானும் வனத்திடை வல்லை யேகிப் புகாவன் றனது முன்போய்த் தன்குறை புகன்று நின்றான். பார்க்கவ னென்னு மாசான் பகீரத னுரைத்தல் கேளா வேற்கான் மகிழு மாற்றால் வெள்ளிநல் விரதந் தன்னை

நோற்குதி மூன்றி யாண்டு துங்களுக் கல்லல் செய்த  
மூர்க்கனு முடிவ னீயே முழுதுல காள்வை யென்றான்.

நன்றென வினவி மன்னன் ஞாயிறு முதலா நாளி  
லொன்றெனும் வெள்ளி முற்று முணவினைத் துற்து முன்பின்  
சென்றிடு மளவின் \* யாண்டு மூன்றளவு நோற்றான்.

நோற்றிடு மளவி லேய னுதியுடைச் செவ்வேல் வந்து  
மாற்றல னுயிரா யுண்டு வல்லையின் மீண்டு செல்லப்  
போற்றியே பகீர தப்பேர்ப் புரவலன் தன்னா ரெய்தி  
யேற்றதொல் லாசு பெற்று னின்னுமோர் விரதஞ் சொல்வாம்.

கோர நிருதாரி மூர்த்தியே நமசி

மும்பத்தைத்தாவது,

**இடும்பாசுர சிக்ஷாரசூக மூர்த்தி.**

செந்தமிழ் ஆசிரியராகிய அகத்திய முனிவர் கந்த மலையின்  
சிகரங்களுட் சிறந்த சத்திசிகரம், சிவசிருங்கம் என்னும் இரண்டினே  
யும் சத்தி சிவமாகப் பாவித்துப் பூசித்துக் கந்தவேளின் உத்தரவின்  
படி அவற்றைப் பொதியமலையின்கண் கொண்டு வந்து பூசிக்க  
ரினைத்துப் பெயர்த்துக் கொண்டு பூவுலகில் வந்தார். பூரீச்ச வளம்  
என்னுந் தலம் வந்ததும் செவ்வேளின் நிருவருளினாலோ அச்சிக  
ரங்கள் இரண்டினையும் அங்கு வைத்துப் பொதியை நோக்கி வருவா  
ராயினார்.

சூரபன்மன் சிங்கமுகன் தாரகன் என்னும் அசுரர்களின் சே  
னைகளுக்கும் அக்குலத்தாருக்கும் வில்வித்தை முதலிய அத்திர சத்  
திர வித்தைகளைப் பயிற்றிய இடும்பாசுரன் என்பவன், குமாரசுகட.



இடுப்பாகூரகிகழாரணியூர்த்தி.





வுளின் வேலாயுதத்தாலே அவர்கள் யாவரும் அழித்தமையால், தன் மனையாளான இடும்பியுடன் மகேந்திர புரியை விடுத்து † வனத்திற்கெல்வானாயினான். வழிச்செல்லுங்காலத்திற்குக்குற்றால் தலசமீபத்திலே அகத்தியரைக் கண்டு வீழ்ந்து வணங்கித் தன்வரலாறு கூறி, நாயினுங் கடையேனாகிய அளியேனை யாட்கொண்டருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான். முனிவர் பெருமான் முகமு மிதயமு மலர்ந்து, அவ்வா ருருக வென்று கையமைத்து ஒன்று கூடும்.

அன்பனே ! திருக்கேதார தலத்தி லிருப் பக்கத்திலுள்ள பூர்ச்ச வனத்திலே இரு சிகரங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றை யெடுத்து நம்பொதியைக்குக் கொண்டு வருவையெல், அதனற் பெற்றற்கும் பேற்றையடைவாய். அவ்விரு சிகரங்களின் மகிமை கூறுதற் கியலாது என்று வழிகளும் உணர்த்தி, மூலமந்திரமும் வழிபாடும் உபதேசித்து அனுப்பினார். இடும்பன் தன்மனைவியாகிய இடும்பி யேள்பாள் காய் கனிகிழங்கு முதலியன உதவி யுபசரித்துவர, அகத்திய முனிவர் தெரித்த வழிச்சென்று, ஆங்காங்குள்ள தலங்களை யெல்லாந் தரிசித்துப்பூர்ச்சவனம் என்னுந் தலத்தையடைந்து சத்திசிகரம் சிவசிகரம் என்னும் இருசிகரங்களையும் தரிசித்தானந்தித்தான். யான் செய்த தவமே பெருந்தவ மென்று புகழ்ந்தான். இடும்பிபணிகள் செய்ய, இருமலைகளையும் பூசித்தான். அகத்திய முனிவர் உபதேசித்த மூலமந்திரத்தை விதிப்படி யுளத்தழுத்தித் தவஞ் செய்தான். அப்போது பிரம தண்டம் புயதண்டாகவும், அட்டதிக்கு நாக்களும் கயிறுசவுய் தன்பக்கத்தில் வந்தமார்த்தமை கண்டு அதிசய

† வனசஞ்சாரஞ் செய்யுங் காலத்துக் கெடுபெருமானைப் புகித்தத் தேவசேனாபதியாகிய குமார்க்கடவுளின்திருவருளுடன் அவர்க்கு அடிமையாகவேண்டுமென்றே புகித்தான் என்றும், கெடுபெருமான் தோன்றி கினக்கவைகடெழுந்தொன்றும், அத்தலம் இடும்பவனம் என்றும் கூறுவார். அவ்விடும்பவனம் என்னும் தலம் கோயிலுக்குத் தென்முகக் கேபத்துமையில் உள்ளதென்றிக. திருக்கள்ளூர்ப்புரினும் புகித்த வாய் பெற்றனென்றுஞ் சரிதம்.

யித்து, மேகம்போல் எழுத்து கைகுவித்து, இருமலைகளையும் பாம்புகளால் உறிபோலச் செய்து அகப்படுத்திப் பிரமதண்டுடன் பிணித்து, மூல மந்திரத்தை யுன்னிப் புயதண்டத்தைத் தோளில் வைத்து, மண்ணில் முழங்காலை யூன்றி யெழுந்தான். கந்த நாயகன் றிருவருளாலே மலைகள் இரண்டு மெழுந்தன. இடும்பன் அவைகளைக் காவிக் கொண்டு, காவடி யெடுப்பார் போல நடந்து கடந்தான். செவ்வேளின் றிருவிளையாட்டினாலே வழிமயங்கி விந்த மலை வழியாகச் சென்று மல்லிகார்ச்சுனம் திருக்கானத்தி திருவண்ணாமலை விருத்தாசலம் புட்பகிரி என்னுந் தலங்களை யடைத்து வழி தெரியாநாக, செவ்வேள் ஓர் அரச குமார வடிவங் கொண்டு இடும்பன் எதிர் சென்று, நீ இவ்வழிபோய் வராகமலையிற் சென்று தங்கி அவ்வழியே பொதியைக்குப் போதி யென்றார். இடும்பன் அகமகிழ்ந்து சென்று வராகமலை வழிபோனான்.

திருவாவினன்குடி யாகிய பழந்தீர்த்தலை யடைதலும் குமரன் றிருவிளையாட்டானே யிடும்பனுக்கு அதிபாரமாகத் தோன்ற, உடலம் இளைத்து அங்கே யிறக்கி வைத்து, வாம தேவ முனியாச்சிரமஞ் சென்று இடும்பி யுதவிய கந்தமூலங்களை யுண்டு இளைப்பாறி, மலைகளைத் தாக்க ஆரம்பித்தான். மலைகள் எவ்வளவு முயற்சியாகத் தூக்கினும் மேலெழாமை கண்டு சுற்றிப் பார்த்தான். சீவகியின் ஒருசாரிற் குராமர நிழலிலே மழலை முதிர்ந்த கனிவாய்ச் சிறுவனிற்பது கண்டு, இறுப்பூதுற்று, இக்கட்டழகுடைப் பாலன் இயக்கனோ? முருகனோ? என்றெண்ணிச் சமீபித்தான். பிடரிற் றூங்குங் குஞ்சியும், கருணைக் கடலொழுஞ் திருக்கண்களும், ஆயிர கோடிசூரியர் ஒன்றெனத் திரண்டாற்போன்ற காந்தியும், உபலீத மணிந்த மார்புந் தண்டியுந் பாணியும் விளங்க நிறநல் கண்டு, குமாரனே! நீ தனிகிறதென்? வழிதப்பி வந்தனையோ? என்று வினவினன். குமாரக் கடவு ளொன்று முரைக்காது நகைத்தார்.

## இடும்பாகர சிஷ்டா ரக்ஷக மூர்த்தி. கஅடு

இடும்பன் சினங் கொண்டு, குன்றினை விடுத்து அப்பாற் போதி. யான் கொலைசெய்யும் அசுரனாகு மென்றான். குமார சுவாமி, “அசுர! நீகொண்டு வந்த இம்மலைகள் எம் இருக்கை யாகும். உனக்கு வலிமை யுளதேற் கொண்டுபோதி” என்றார். இடும்பன் கோபம் பொங்க, வஞ்சனையில் வல்லோபோலும். நன்று நன்று. யானே திரு மாலினைச் சிவனாக்கிய குறுமுனியின் அடியவன். உன்வலி காண் கின்றே நென்று பிசைந்த கையினன், கடித்த பல்லன், நெறித்த புருவத்தன், மடித்த வாயினனாய்க் குராவடியிற் பாய்த்தான்.

பாய்த்த காலத்துச் சுடர் வேலோ, அடர்கோலோ யாதோ கொண் றது அறிகிலேம். மூதண்ட முகடு உடைந்து வீழ்த்தாற்போல வீழ்ந் துஇறந்தான். நாகங்களும் பிரமதண்டும் அஞ்சி யகன்று அகத்திய முனிவர்க்கு அறிவித்துத் தத்த மிருக்கை சேர்ந்தன. விழுந்திறந்த சத்தங் தேட்ட இடும்பி மனம் பதைபதைத் தோடிவந்து புலம்பி மாழ்கினான். குமாரக் கடவுள் மயில்வாகனா ஸ்டாராய்க் கணங்கள் புடைசூழ, வாத்தியங்கள் ஒலிப்ப வந்தருளியது கண்டு துதித்து மங்கிலியப் பிச்சை கேட்டான். குமாரப் பெருமான் நிருக்கடைக் கண்ணோக்க இடும்பனுர் துயில்விட் டெழுந்தான் போல வெழுந்து வணங்கித் துதித்து, அடியனென் இம்மலை யடிக்க ணிருந்து தேவ ரீரது குற்றேவல் புரிந்திருக்க வரம் அருளல் வேண்டு மென்று இரப்ப, பெருமானாகும் அவ்வாறருளிச் சென்றார்.

இடும்பாசுரனைத் தண்டித்து, மலையைக் காக்கும் பெருவரம ளித்து இரட்சித்தமையாற் சுப்பிரமணியப் பெருமான் இடும்பா சுர சிஷ்டா ரக்ஷகமூர்த்தி யாயினர்.

பழநித் தலபுராணம் - மலைகள் பழநியடைந்த சுருங்கம். கொடுந்தொழிற் சூர னாதி கொலைகணி யவுணர்க் கென்று மடும்படைத் தொழில்ப யிற்று மடற்பெருங் குரவர் கோமா ணிடும்பனென் பவன்கொல் சீடத் தெறுழ்வலித் தடந்தோள் வீரன்.

இன்றுதடுத்தாண்டனையென் கொண்கனையென் றுலு  
 மிரு நிலத்தில் வானி  
 லுன்னடிச் சேரியரிற் றமியனாமோர் தொழுப்பி யன்றோ  
 வும்பர் கோவே  
 மின்றவழு மங்கிலியப் பிச்சையிட வேண்டுமென  
 விழிகீர் சிந்தி  
 முன்றொழுதா டனக்குவிழிக் கடையளித்தான் முடிந்தானு  
 மெழுந்தான் மன்றே.

ஞானகுண னுடனில்வா நேத்திநவின் நிடுமேல்வை  
 யீனவினை தொலைந்தோய்கேள் யாதுமீ குதுமெனச்சேய்  
 தானவில் யாதுபெறு வதுதமியேன் றணவாதுன்  
 பானவீர மிசையேவல் பணித்திடலே பணியென்றான்.

இடும்பாசுர சிசுநா ரசூதக மூர்த்தியே நமஃ

முப்பத்தாறுவது,

சர்வலோக கூடணப்பிரதகூதின  
 மூர்த்தி.

முன்றோரு காலத்து ஆயிர நம்புகளையுடைத்தாய மகதிவீண்  
 யில் வல்ல நாரத ழநிவ் சத்திய வுலகஞ் சார்ந்து, பிரமதேவரை  
 வணங்கி, அவரை மகிழ்விக்க எண்ணி, சித்திரப் படத்துள் இருந்த  
 மகதி யாழை யெடுத்து மாதங்கியென்னுந் தெய்வத்தைத் தொழுது  
 பாடத் தொடங்கினர். பண்ணல், பரிவட்டனை, ஆராய்தல், தைவ  
 ரல், செலவு, விளையாட்டு, கையூழ், குறும்போக்கு என்னும் எட்டுக்

(நகல்)



சர்வலோகக்ஷணப்பிரதிகாதிமுத்தி.

உ.க.க.க.க.



## சர்வலோக சூணப் பிரதக்ஷிண மூர்த்தி. கஅள்

கலைத் தொழில்களானும் இசை யெழுப்பி, பண்பாகுபாட்டிற் குற்றத் தீர்ந்து, மெல்லிய விரல்கள் பாடுகின்ற வண்டுக் கூட்டங்களைப் போல நரம்புகளின் மீதுபடர, வார்தல், வடித்தல், உந்தல், உறழ்தல், உருட்டல், தெருட்டல், அள்ளல், பட்டடைஎன்னும் இசைக் கரண வறுப்புக்கள் எட்டினாலும் பருத்தி நியக்கமும் நீழலும்போலப் பாடினார். சபையி னுள்ளாரும் பிரமதேவரும் சிவபெருமானது கீதோமிர்த விசைகேட்டுக் களித்தனர். அதுபற்றிப் பிரமர் ஒரு மாதுளம்பழங் கொடுத்தார். அதனைச் சிவபெருமானது திருவடியில் வைத்து வணங்கினார் நாரதர். பெருமானார் விரும்புடனெடுத்துநாரதர்க்கு நல்லருள் புரிந்தமர்ந்த காலே, விராயகக் கடவுளுக்கு சுப்பிரமணியக்கடவுளும் வந்து தமக்கு அப்பழத்தைக் கொடுக்குமாறு வேண்டினர்.

பெருமானார் அதனைப் பாதி பாதியாகப் பகிர்ந்து அளிக்கலாமன்றோ? பிருதிவி முதல் நாதமீருன அளவிலாத வுலகங்களை யெல்லாம் ஒருநாளிற் சுற்றிவருகின்றவன் யாவனோ அவனே தேவர் யாரினும் பெரியோன். அவனே பரப்பிரமம் என்று தேவர் முதலிய பதினெண் கணத்தவர்களுஞ் சபையிலே பேசித் தீர்மானித்தார். அவ்வணஞ் சுற்றிவருதற்கு விட்டுணுமுதலிய தேவர்கள் தாமும் இயலா தென்று இருந்தார். தேவர்களுக்கு நேர்ந்த ஐயத்தை யறுக்கவும், சர்வ லோகங்களையும் ஓர் நொடிப்பொழுதினுள் வலம் வரவும், எல்லாவற்றையும் அறியவும், படைக்கவும் காக்கவும் அழிக்கவும் மறைக்கவும் ஆளுவும் வல்லவர் சுப்பிரமணியக்கடவுளோ யென்று அறித்தற் காக்கவும் ஒருபாயஞ்செய்வாராயினார்.

“அன்புடை மைந்தர்களே! நீவிர் இருவரும் ஒருகனியைக் கேட்பின் என்னென்று உதவுவேம். தும்மில் எவர் ஒருகூணத்துள் உலகை யெல்லாம் வலம் வருகின்றனரோ அவர்க்கே இப்பழம் உரியதாகும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். இச்சொல் முடியு முன்னரே சர்வ கர்த்தத்துவ பதியாகிய சுப்பிரமணியப் பெருமான் நீல



வாம் புரவியாகிய மயில் வாகனத்தின்மீது இவர்து விரைவிற்கென் றார். வாயுவேகம் மனோவேகம் என்று சொல்லப்படும் வேகங்கள் அவர் போன வேகத்திற்கு ஒரிலேசா வேசத்தானும் ஒவ்வா. அவ் வேகம் யாராற் கூறலாகும். அதலம் விதலம், சுதலம் நிசாதலம் தரா தலம், இராசாதலம், பாதலம் என்னும் ஏழினையும், அவற்றிற்குமேல் உள்ள எட்டிலக்கம் யோசனை தூரமுடைய கரிட்டம் என்னும் எட் டாவது பாதலத்தையும், பூமிக்கணுள்ள சத்த தீவம், கடல் மலைகள் முதலாயினவற்றையும், மேகம், வாயு, சூரிய சந்திர நட்சத்திர மண் டலங்களையும், துருவ நட்சத்திர முள்ள புவர்லோகம், இந்திரன் வாழும் சுவர்லோகம், மார்க்கண்டேயர் முதலாம் இருடிகள் வசிக் குஞ் சனலோகம், பிதிரர் வாழும் தவலோகம், சனகாதியர் தவம்பு ரியும் மகலோகம், விதியோன் வீற்றிருக்குஞ் சத்தியலோகம், முண் டகக்கண்ணன் அண்டியிருக்கும் வைகுண்டலோகம் முதலிய வுல கங் களையும், இங்ஙனமே பிரமாண்டங்களையும், பிரதிவி யண்டத் துள்ள ஆயிரகோடி யண்டங்களையும், அப்பு அண்டம், தேயு அண் டம், வாயு அண்டம், ஆகாய அண்டம், தன்மாத் திராண்டம், அகங் காரபுவனமுதலாக நாதமீரூ யுள்ள உலகங்களான பஞ்ச கலைகளுக் குழுட்பட்ட மந்திரம், பதம், வன்னம், தத்துவம், புவனம் என்னு ன்சொற்பொருட் பிரபஞ்சங்களை யெல்லாம் ஒருநொடியிற் கண்டு திருக் கயிலை நோக்கினார்.

சுற்றி வருதற்குட் கடலெத்தனை, மலைக ளெத்தனை, திக்குயா னைகள், திக்கு நாகங்கள் எத்தனை, திசைப் பாலர்கள் எத்தனையர்? சூரிய சந்திர அக்கினி வாயு மேகங்கள் நட்சத்திரங்கள் எவ்வளவு, பிரம விட்டுணுக்களும் சத்தியலோக வைகுண்டங்களும் இந்திரர்க ளும் சுவர்க்கங்களும் உருத்திரர்களும் புவனங்களும் எண்ணிறத்த வரும் எண்ணிறத்தனவு மாகும். யாவரையும் யாவற்றையுங் கண்டு கண்டுசெல்ல அவர்களும் இவரை அஞ்சலி செய்து வணங்கி யுள்

சர்வலோக சுஷணப் பிரதக்ஷிண மூர்த்தி. கஅசு

ளார். எங்கும் வியாபியாய்ச் சர்வ லோகங்களையும் தமக்கு அங்கமாகக் கொண்ட அந்நுவா ழுரீந்தியாகிய நம்பெரு மானார்க்கு இஃதோ ரருஞ் செயலோ? இது பற்றியே.

ஈசோபரிடதழி.

அநேஜதேகம் மநேஸா ஜவீயோரை  
நத்தேவா ஆப்துவன் பூர்வமர்ஷத் |  
தத்தாவ தோர்யா நத்யேதிவிஷ்டத்  
தஸ் மிந் நபோமாதரிச்வாததாதி |

என்று முழங்கிற்று. (அதாவது பதி யொருவர், அவர் அசைப வரல்லர். மனத்தைப் பார்க்கினும் அதிக விரைவாகச் செல்பவர். ஐம்பொறிகளினும் மிக்க வேகமாக முற் செல்லும் இப்பதிப்பொரு ளைப் பொறிகளி லொன்றும் அடையமாட்டாது. அவர் திரமாக விருத்தும் விரைவாகச் செல்லும் மனமுதலிய கருவிகளையுங் கடந்து செல்கின்றார். காற்று அவருழையிருந்தே உயிர்களுக்கு உடவி னசைவைக் கொடுக்கின்றது. என்பதேயாம்.)

இங்ஙனம் எங்கும் நிறைந்த பழம்பொருள் எங்குஞ்சென்றுவ லம்வந்தா ரென்பது உபசாரமேயாம். சொல்லினைவ பொருளள வைகட்கடங்கா உலகத்தை யொரு நொடியில் வலம் வருதல் யா வரா லியலும். எங்கும் முகங்களும், எவ்விடமுங் கண்களும், எவ்வி டமுஞ் செவிகளும், எவ்விடமும் கைகளும், எவ்விடமுந் திருவடிக ளும் எவ்விடமும் வடிவமுமாகப் பெற்றார் ஒருவர்க்கன்றி யேனே யோர்க்கு முடியா. அத்துணைப் பெருஞ் சிறப்புடைய பரம்பொருள் தாம் என்பதை விளக்குதற்கன்றோ சுப்பிரமணியப் பெருமான் உல கை யொருநொடியில் வலம் வந்து அவ்வுண்மையை விளக்கியருளி னார். இவ்வுண்மையை.

யகர்வேதச் சுவேதாச்சுவதர உபநிடதமும்,

வாருஷணமெய் னவாயுமெயுதமயஜுஷமும் |  
உதாரீர்தகஸ்யேஸாநாயதநே நாதிரோஹதி |  
வவபுதர்வாணீவாநதவதெகாக்ஷிரிரோஹம் |  
வவபுதஸுதர்வோகஸவபுதாபுததிஷ்டம் |  
வவபுதஸுதமணாவநவநவபுதஸுதவநவபுதம் |  
வவபுதஸுதமணாவநவநவபுதஸுதமணாவநவபுதம் |

புருஷ ஏவேதஞ்சர்வம் யத்பூதம் யச்சபவ்யம் |  
உதாரீர்ததவஸ்யேசானோயதநே நாதிரோஹதி |  
ஸர்வத : பாணிபாதந்த சர்வதோக்சி சிரோமுகம் |  
ஸர்வத : ச்ருக்ஸேஸேகே ஸர்வமாவருத்யதிஷ்டதி |  
ஸர்வேந்திரய குணபாசம் ஸர்வேந்திரயவிவ்ஜிதம் |  
ஸர்வஸ்ய பிரபுமீசானம் ஸர்வஸ்ய சரணம் சுஞ்ருத் |

என்றுகூறி வெளியாக்கிற்று. இக்கருத்தையே கச்சியப்ப சிவா  
சாரிய சுவாமிகளுந் தாம் ஆருளிச் செய்த கந்த புராணத்தில்,

எங்க ணும்பணி வதனங்க ளெங்கணும் விழிக  
என்க ணுந்திருக் கேள்விக ளெங்கணும் காங்க  
என்க ணுந்திருக் கழலடி யெங்கணும் வாழ  
மெங்க ணுஞ்செறித் தருள்செயு மறுமுகத் திறைக்கே.

என்று எடுத்துவரத்தருளினார். இங்ஙனஞ் சண்முகப் பிரபுஉல  
கை வலம் வந்து கயிலை வருமுன் என்செய்தார் கண்பதி. சர்வலோ  
கங்களிலும் பால்நீர், வெளிகாற்று, உடல்உயிர், கண்ணொளி சூரிய  
ஒளிபோலப் பிரிவற அத்து விதமாக வியாபித்து நிற்குந் தந்தை

சர்வலோக சூக்ஷணப் பிரதக்ஷிண மூர்த்தி. சகுக

யாரை வலம் வந்து, உலகமும் பல்லுயிரு மொன்றி நிறைந் தோங்கி யிலகும் பாஞ்சுடர் தேவரீ ரன்றோ? தேவரீரை வலம் வந்தது உலகைச் சுற்றியதனே டொக்கும். ஆகலாற் கனியைத் தந் தருள்க வென்று வாங்கிக் கொண்டனர்.

குமாரப் பெருமான் சர்வ லோகங்களையும் ஒருகணத்துள் வலம்வந்து சர்வ வியாபகத்துவ சர்வாந்தர்யாமித்துவ சர்வபூதேச, சர்வவிசுவரூப மூர்த்தி தாமென்பதை விளக்கி யருளலாற், சர்வ லோக சூக்ஷணப் பிரதக்ஷிண மூர்த்தி யாயினர்.

பழநித் தலபுராணம் - திருவாவின்ன்துடிச்சுருக்கம்.

மகதி யாழ்முனி விடைகொண்டு கனிவல கயிலைப் பகவன் முன்புவைத் திறைஞ்சின நெடுத்ததைப் பரம னிகல்க டந்தவை வேற்படைச் சேயினை யாணைப் புசர் முகத்தனை நோக்கினன் புன்னகை முகிழ்த்தான்.

யாவராயினுமிக்கனிவிழைந் துளோர்கணத்திற் பூவலங்கொடுவரு திரேலவர்க்கெனப்புகலத் தூவியம்பசுந்தோகைமாமஞ்ஞமேற்றோன்றித் தேவர்சேனை காவலன்கிரியிழிந் துபார்சேர்த்தான்.

சீரு ருத்திரர் வசக்கண் மாமுனிவர்

தீர்த்தர் பூத்திர ணிப்பவே

மேரு வாதிகிரி புவன மெண்களிறு

விண்டு வாதிபுடை மண்டவே

சார தத்தலை சிறந்துளோ ரொடு

மீச னஞ்சலி திருத்தவே

கார்ம யிற்பரி நடாவிபோய்வினொர்

கணந்தனிற் கயிலை மேவினான்.

சர்வலோக சூக்ஷணப் பிரதக்ஷிண மூர்த்தியேநமஃ

## முப்பத் தேழாவது, தண்ட தரக் குமார மூர்த்தி.

குமாரப் பெருளாளுர் உலக மெல்லாவற்றையும் ஒரு நொடியில் வலஞ்செய்து திருக்கயிலை வந்தார். அங்கு விநாயகத் கடவுள் \* மாதாபுழம் வைத்திருந்தல் கண்டு, பிணக் கூற்றார் போல, மயிலை விடுத்து, மகுடம் குண்டலம் பொன்னாடை முதலிய ஆபரணங்களை மெல்லாங் கழற்றி யெறித்து, கேதனம் வச்சிரம், அங்குசம், விசிகம், வேல், பங்கயம், கண்டாமணி, மழு, வில், வாள், தோமரம் என்னும் ஆயுதங்களையும் வீசி, தண்ட மொன்று கையினைத் துளியினை தாரியாய்த் திருக்கயிலையினின்றும் புறப்பட்டுத் தென்றிசை நோக்கிச் சென்று தேவகியை யடைந்தார். அங்கே தம்மை நோக்கித் தவஞ் செய்த முனிவர் தேவர்க்கு வரங்களைக் கொடுத்து, வைகா நாட்டிலே யுள்ள திருவாயினன் குடிக்குச் சென்று, சிவகிரி யமர்ந்து, இலக்குமி, சூரியன், காமதேனு முதலினோர்க்கு நல்லருள் புரிந்து பற்பல திருவிளா யாடல்களைச் செய்திருந்தார்.

இவண் உமாதேவியார் தமது செல்வக் குமாரர் உலகை வலம் வந்ததும், விநாயகர் கனிவாங்கியதும், அதனாற் பிணக் குற்று, அந்தக் குமாரர் தண்ட பாணியாக வெளிப் பட்டதும் அறிந்து, அவர்தம் பிரிவிற் குச்சிறிதும் ஆற்றாதவராய், இறைவருடன் திருவாயினன் குடிக்குச் சென்றனர். கதிரை வேலாயுதக் கடவுள் தாயையுத் தந்தையையும் வணங்கினர். கிருமல ராகிய பரம சிவம் உளங் கனிந்து வேதாகம மோதுந் திருவாயினனே இன் சொற்கள் கூறியெடுத்தினைத்து முதுகு தைவந்து உச்சி மோந்து, அருகிருந்த பிராட்டியாரைத் திருநோக்கஞ் செய்தார். உமையம்மையார் திருப்புன் முறுவல் கொண்டு,

\* மாம்பழ மென்று சில விடங்களிலே சிறப்பப்படுகிறது.



தண்டதரக்குமாரருக்குத்



கந்தா வருக வுலகமெலாங் கணத்திற் புடைபோய் வந்தவொரு  
காரே வருக மாதுளநற் கணிக்குப் பிரிந்தோய் வருகவரு  
மெந்தாய் வருக வேள்வருக வினியோய் வருக வெவ்வுயிர்க்கு  
மேந்தால் வருக தண்டதர வேறே வருக நங்கடிகுரு  
மைந்தா வருக சிவகிரிநேர் வாழ்வே வருக வின்பமுள  
மணியே யணியே வருகநலம் வந்தாய் வருக வருள்சார்க்குஞ்  
சிந்தே வருக வினன்குடியிற் றிருவே வருக வருகவே  
தேவே ஞானப் பழநீவா செல்வா வருக வருகவே.

என்று வருகைப் பருவங் கூறி வாரி யெடுத்துத் தோண்மே  
லணைத்து மீட்டும் இறைவன் கையிற் கொடுத்தனர். பெருமானார்  
மடியினில் வைத்துச் “செல்வக் கண்மணியே ! நீ யென்று மிளைமை  
யையுடையாய். எல்லா வறிவு முள்ளாய். நீ சிறுவனோ ? இல்லை  
இல்லை. பெரியோன் கிழவோ னன்றோ ? மாதுளங் கனியு மொரு  
கனியோ ? நீயே என்றும் தெவிட்டாப் பேரின்பச் சுவையையிடை  
விடாது கொடுக்குஞ் சிவ ஞானப் பழம் ஆகும். அங்ஙன முள்ள  
பழநீ யாகவும், துணக்கு வேறு பழமும் வேண்டுமோ ? “என்றிவ்  
வாறு பலப்பல இனிய மொழிகள் கூறி, “மைந்த! யாமுஞ் சத்தியும்  
நீயே யன்றோ ? அது எம்முடைய ஐந்து முகமும், தேவியின் ஒரு  
முகமுஞ் சேர்ந்து நினக்கு ஆறு திரு முகங்களாக விருப்பதனா  
றியி. எம்மைக் குறித்துச் செய்யும் வழிபாடும், நின் னன்னையைக்  
குறித்துச் செய்யும் பூசனையும் நினக்கே யாகும். எம் மிருவரையும்  
பூசை செய்தடையும் பலம் நின்னைப் பூசை செய்வதன லுண்டா  
கும். நின்னைப் பூசித்தவர் எம்மிருவரையும் பூசித்தவ ராகின்றார்” எ  
னத் திருவாய்மலர்ந்து அத்தலத்தில் வீற்றிருந்தனர்.

பரசிவப் பிரபுவுந் தேவியாரும் “பழநீ” எனப் புசுன்றமை  
யால் அத்தலம் அற்றைநாட் டொடங்கிப் பழநீ யெனப் பெயர்பெ  
ற்றது.



சுவாமியும் பழரி வான்டவன் எனவும், தண்டாயுத பாணி யெனவும் ஞானப்பல மூர்த்தி யெனவும் பெயர் பெற்றார். ஞான மாகிய பல மூர்த்தி யென்க. பலம்=பழம். இம் மூர்த்தம் மேல் வருஞ் காம வேத மகாமந்திர வசனப் பொருள்களை துட்பமாயுண ர்த்தக் கொண்டருளியதுமாம்.

சாத்தோக்கியோப நிதநம்.

7ம் பிரபாடகம்—துவாதச கண்டம். க-உ.

த<sub>1</sub>மொடவம<sub>2</sub>த<sub>3</sub>கு<sub>4</sub>வ<sub>5</sub>ரெ<sub>6</sub>கீ<sub>7</sub>டி<sub>8</sub>ம<sub>9</sub>வ<sub>10</sub>உ<sub>11</sub>கி<sub>12</sub>லி<sub>13</sub>ந<sub>14</sub>த<sub>15</sub>ம்  
ஊ<sub>16</sub>ம<sub>17</sub>உ<sub>18</sub>கி<sub>19</sub>கி<sub>20</sub>து<sub>21</sub>வ<sub>22</sub>ஸ<sub>23</sub>ு<sub>24</sub>லீ<sub>25</sub>த<sub>26</sub>ு<sub>27</sub>ண<sub>28</sub>ு<sub>29</sub>உ<sub>30</sub>வெ<sub>31</sub>ர<sub>32</sub>ா<sub>33</sub>க<sub>34</sub>ா<sub>35</sub>ஊ<sub>36</sub>ம<sub>37</sub>வ<sub>38</sub>  
உ<sub>39</sub>த<sub>40</sub>ு<sub>41</sub>ர<sub>42</sub>ா<sub>43</sub>ர<sub>44</sub>ெ<sub>45</sub>ஊ<sub>46</sub>க<sub>47</sub>ா<sub>48</sub>ரி<sub>49</sub>நீ<sub>50</sub>க<sub>51</sub>லி<sub>52</sub>ந<sub>53</sub>ா<sub>54</sub>ஊ<sub>55</sub>ம<sub>56</sub>உ<sub>57</sub>கி<sub>58</sub>கி<sub>59</sub>து<sub>60</sub>வ<sub>61</sub>ஸ<sub>62</sub>ு<sub>63</sub>-  
லீ<sub>64</sub>தி<sub>65</sub>க<sub>66</sub>ி<sub>67</sub>ன<sub>68</sub>க<sub>69</sub>ஊ<sub>70</sub>ம<sub>71</sub>உ<sub>72</sub>கி<sub>73</sub> ||

த<sub>1</sub>நீ<sub>2</sub>ஹ<sub>3</sub>வ<sub>4</sub>ா<sub>5</sub>உ<sub>6</sub>ட<sub>7</sub>ெ<sub>8</sub>வ<sub>9</sub>ெ<sub>10</sub>ல<sub>11</sub>ா<sub>12</sub>ரெ<sub>13</sub>டி<sub>14</sub>க<sub>15</sub>ரி<sub>16</sub>ண<sub>17</sub>ி<sub>18</sub>ர<sub>19</sub>ா<sub>20</sub>க<sub>21</sub>ம்<sub>22</sub>த<sub>23</sub>கி<sub>24</sub>  
ஊ<sub>25</sub>ர<sub>26</sub>ய<sub>27</sub>வ<sub>28</sub>வ<sub>29</sub>ன<sub>30</sub>த<sub>31</sub>வ<sub>32</sub>ு<sub>33</sub>வெ<sub>34</sub>க<sub>35</sub>ி<sub>36</sub>வ<sub>37</sub>ெ<sub>38</sub>வ<sub>39</sub>ா<sub>40</sub>ரெ<sub>41</sub>டி<sub>42</sub>வ<sub>43</sub>ெ<sub>44</sub>ர<sub>45</sub>ா<sub>46</sub>ண<sub>47</sub>ி<sub>48</sub>ர<sub>49</sub>ா<sub>50</sub>  
உ<sub>51</sub>ர<sub>52</sub>ா<sub>53</sub>ந<sub>54</sub>ு<sub>55</sub>ம<sub>56</sub>ா<sub>57</sub>ய<sub>58</sub>லி<sub>59</sub>ஷ<sub>60</sub>கி<sub>61</sub> |

நயக் ரோத பலமத ஆகரெதீ தம்பகவ இதி, பிந் திதி பிந்நம் பகவஇதி கிமத்ர பச்ய சித்யண்விய இ வே மாதாநா பகவ இத்யாசா மம்கைகாம் பிந்தீதி பி ந்நா பகவ இதி கிமத்ர பச்யசிதி நகிஞ்சந பகவ |

தங்கோ வாசயம்வை சோம்யைத மணிமாநம் நரி பாலயச ஏதஸ்ய வைகில சோம்யை ஷோணிம்ந ஏவ ம் மகாந் நயக்ரோதஸ் திஷ்டதி |





புநாணபாலனகிருபாமீர்த்தி.

Ms. B. 2. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

பழநித் தலபுராணம்.

“தந்தை மலர்க்கைச் செழுங்கனிதன் தமையன் தளிர்க்கை  
தனிற் காணச், சிங்ஹை தெளிந்தான் டொருவியுயர் தேவகிரிச்சே  
திமம்வைகி.”

“சேய்திருவா வினன் குடியிற் சென்றான்குன்று தொழுகின்றான்”.

ஈசனுருகி மடியினில்வைத் தென்று மிளையோ யறிவுடையை  
தேசதருநம் வாணுதற்கண் மணிநீசிறுவ னோபெரியை  
வாசநமுமென் கனியுமொரு கனியோமதுர மொழிவாயாற்  
பேசவரிய மறைஞானப் பிள்ளைபழநி யெனப்புகன்றார்.

கூறுடை யாளுங் குன்றாக் குணப்பெருங் குன்று ஞானப்  
பேறுடைப் பழநி யென்னப் பெயரது மருவி யெங்க  
ளாறுமா முகவன் வைகு நகரமு மன்று தொட்டு  
வீறுதொல் பழநி யென்றே வினம்பின வுலக மூன்றும்.

தண்டதரக் குமார மூர்த்தியே நம:

முப்பத்தேட்டாவது,

புராண பாலன கிருபா மூர்த்தி.

தாம்பிர வன்னி நதிக்குத் தென் றிசையிலே செயந்தி மாநக  
ரம், திருச்சீரலைவாய் எனவரும் பெயர்களை யுடைய திருக் கேந்தூர்  
என்னுஞ் சுப்பிரமணிய தல முள்ளது. அது படைவீட்டுத் தலம்  
ஆறிலுள் மிக விசேட முடையது. அவ்விடத்தி லெழுந்தருளி  
யிருக்கும் எமது பரம கிருபா நிதியாகிய குமார்க்கடவுளை மெய்யுள்  
புடன் பூசித்து, அவரது திருவடிகளையே யன்றி மறந்தும் புறந்தொ

ழாத திரிசுத்திரப் பிராமண முனிவர் இரண்டாயிரவர் உளர். அவருள் ஒருவரது தவமேலீட்டானே தோன்றிய வென்றிமாலே ஐயர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் கல்வியிற் பிரிய மின்றி வாளா காலங் கழித்தமையாற் றந்தையார் அவரைக் கந்தராதனது திருக்கோயிலிலே மடைப்பள்ளி வேலையி லமரச் செய்த வித்தனர். அவர் அங்கு மெய்யன் புடன் திருவமுது முதலியன செய்து கொடுத்து வருங் காலத்திலே, ஒரு நாட், குமான் நிருவருளானோ ளை வேத்தியஞ் செய்தற்குக் காலந் தாழ்த்தனர். அதனாற் றலத்தாரு மக்கோயிலி லுள்ளவர்களுஞ் சினமுற்று இவர்க்குக் கடுந்தண்ட னையைச் செய்தனர். அத்துன்பத்தைச் சகிக்க முடியாது அற்றையிரவிலே, இவ்வாறிருப் பதினும் உயிர் விடுதலே மிக்க நல மென்று கருதிச் செவ்வேளைத் தம்மனத்தி லன்புடன் நினைத்து துதித்து, ஆலயத்தின் பக்கத்தே யுள்ள ஆழியில் விழுவான் சென்றார். வீழுந் சமையத்தில் அன்பினரைக் கைவிடாத தடங்கருணைப் பெருங் கடலாஞ் சந்திதர ழுந்தீ வெளிப்பட்டருளி அவர் கையைப் பற்றித் திருவாய் மலர்ந்தருள்வார்.—

“அத்தணனே ! நீ யொன்றற்கும் அஞ்சற்க. யாம் இத்தலத் தின்கண் துமார்க்காக வீற்றிருக்கின்றேம். இனி நின்னை யவரும் பிறரும் போற்றி வணங்கும் வடத்தனக்குவேம். இத் தல மான்மியத்தைத் தமிழிலே பாடுதி” யென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினர். வென்றி மாலே ஐயர் என்பவர் பரவச மடைந்து, வணங்கி யெழுந்து “சர்வலோகாதிபதி! புழுத்த நாயினுங் கடையேனை யொரு பொருட்டாக் கொண் டெழுந்தருளினையோ ! அடியேனை நமிழ் நெடுங் கணக்குத்தானும் முற்றுந் தெரிந்திலனே. எவ்வாறு மான் மித்யதை யறிவல். எங்ஙனம் பாடுவே னேழையேன்” என்றார். சண்முகப் பெருமான் நிருவுள மிரங்கி, „அளியோய்! செவ்வல் என்னும் நகரத்திலே கிருட்டிண சாத்திரி என்னும் பிராமணனிடஞ்

செல்வாய், அவன் அறிப்பான். அப்போது உனக்குப் பாடும் வன்மையுண்டாகும்” என்று மறைந்தனர். அதனைச்சிரமேற் கொண்டுசென்று சாத்திரியாரைக் கண்டு மிகழ்ந்தது கூற, அவர் தமக்கும் அங்ஙனம் அறிவித்தருளியதை நினைந்து அழலின் மெழுகது போல் உருகித் தல மான் மியங்களை வடமொழியி னின்றும் உணர்த்திய மாத்நிரையே போரழி கரைபுரண் டோடினாற் போலச் செந்தமிழிற் கவிகள் பாடி முடித்தார். சாத்திரியார் அவர்கள் இவரது கவிகளின் சொற் சுவை, பொருட் சுவை, வனப்பு முதலாயவற்றையும், கவிபாடும் விரைவியைக் கண்டு புகழ்ந்து விம்மிதழு மன்பும், மேலிட, வென்றி மாலைக் கவிராசர் எனச் சிறப்புப் பட்டமு மளித்து அன்புடன் விடுத்தார். கவிராசர் அவர்கள் தாம் பாடிய திருச் செந்தூரீப் புராணத்தைச் சுவாமியின் திருச் சந்திதானத் திலே அரங்கேற்றும்படி வந்தார். அவ்வுண்மையறியா அவ்வூரிலுள்ள திரி சுதீந் திரராகிய பிராமணர்கள் கேட்டு, பரிசாரகனாவது பாடுகிறதாவது ஈதென்ன புதுமை? அரங்கேற்ற வொட்டே மென்று நிந்தித்துத் தடுத்தார். அவர் தன்மையை யறிந்த கவிராசர் அவர்கள் வருந்தி, “அரங்கேற்றுவார் அரங்கேற்றுக; மதிப்பார் மதிக்கட்டும்” என்று அப் புராணத்தைச் சமுத்திரத்தி லெறிந்து தாஞ் சிவயோக பராய்க் கந்தக்கடவுள் திருவடியை யடைந்தார்.

கடலிலே எறியப் பட்ட புராண மானது அக்காலத்தே திருஞான சம்பந்த மூர்த்திராயனார் வையை யாற்றி லிடப்பட்ட தமிழ் வேதத் திருவருட்பாத் திருவேட்டினைப் போல எதிரேறிக் கால் கொண்டு சென்று இலங்கையிலே யாழ்ப்பாணத்தின் வடபாகத்திலேயுள்ள உபயகதிர்காமம் என்னும் புதுச்சேரிநீதித் தலத்திற்கு அணித்தான பனைழையை யடைந்தது. பனையோடியில் வரையப்பட்ட நூலடைந்த முனையாகலாற் பனைழை பெணப் பெயர் பெற்றது. புராணழை யென்றும் வழங்குவதுண்டு. அதனைச் சுப்பிரமணிய

சுவர்மியின் தொண்டராய், கந்த புராண பாராயணராய், அந்தூலேத் தால் பத்திரத்தின்கண் எழுதிப் பல திருமுறைகளாக்கி ஒவ்வோர் ஆலயத்திற்கும் வழங்கி வருதலையே தொழிலாக வுடையவராய், கம்வமிச பரம் பரையில் வந்த ஸ்ருகதாசுரீ சுப்பிரமணியப் பெருமான் சொப்பனத்தி லறித்தாங்கு அவண் சென்ற காலே, தீருச் சேந்தூர்ப் புராணத் திருமுறை கடற்கரையி னடைதல் கண்டு அறுமுகக் கடவுளின் திருவரு ளிருந்தவா றென்னை யென வியந்து துதித்து, பூம் பல்லக்கில் வைத்து, வாத்தியங்கள் பல முழங்கக் கொண்டு சென்று பூசித்து வந்தார். அதன் பிரதிகள் பற்பல எழுதித் திருச் செந்துர் முதலாய் சுப்பிரமணிய தலங்களுக்கு அனுப்பி விட்டார். தினம் தோறும் பாராயணஞ் செய்து வருவார். இங்ஙன மிருக்கு நாளிலே சகீர சுவாகம் என்னுங் காற்றின் வேகத்தாலே வவ்வூர் முழுதினு முள்ள ஒவ்வோர் வீடுகளினும் பலர் இறக்கவும், இவர் இருக்கும் வீதியினுள்ளார் ஒருவரும் அக்கெடுதிக் காற்றினால் இறக்கா திருத்தலேக் கண்டு, புராணத்தின் பெருமையோ வென்று சந்தேகித்தார். சந்தேகித்த அவாது கனவின் கண் வேற் பெருமான் அவ்வுண்மையைத் தெரித்தருளிச் சென்றார். ஒவ் வொரு வரும் பிரதிக ளெழுதுவித்துத் தத்தம் இல்லங் களினும், கோயில், மடம் என்னு மிடங்களுளும் வைத்துப் பத்தியுடன் பாராயணஞ் செய்து பயன் பெற்றார். இங்ஙனம் புராணத்தைப் பாடுதற்கும், வழங்குதற்கும் கிருபையைக் காட்டிய மூர்த்தி யாகலாற் புராண பாலன கிருபா ழந்தி ஆயினர்.

தீருச்சேந்தூர்ப் புராணம் - சிறப்புப் பாயிரம்.

கத்தவேளோடிவந்துவேதியனைக்கைப்பிடித்தொன்றுக்குமஞ்சே லத்தணுவவுணர் குலத்தைவேறுத்தேயமாரைப்புரந்துசெந்துரா மிந்தமா தலத்தையுற்றனமதனால்தலமகிமையாம்வடநூல் செந்தமிழானுஞ்சிறக்கையினிதுசெப்புவாயென்றுரைசெய்தான்.







இந்திரபாகாநு க்கிரக மூர்த்தி.

தடையற யாவும் தெளிந்த தோர் கிருட்ண சாத்திரி மகிழ்ந்  
தனன் கதிர்வே, லுடையவன் றன்பான் மொழிந்த மாற்றமு நன்  
கொத்திருப்பது கண்டு வியந்தே, யிடைவிடா திருந்து செந்தின்  
மான்மியத்தை யியம்பியே முடித்தபின் கடலின், மடைதிறற் திட்ட  
ட வெள்ளம்போல் வென்றி மாலைக்கு வந்தன வாக்கு.

இன்னகுறிப் புணர்ந்துபெரி தாகுலித்து மனவருத்த மெய்த  
லோடு, முன்னருமல் வேடதனை யலைகடலில் வீசியெறிந் தோடிப்  
போனான், பின்னாவ்வே டையொதுக்குண் டழுத்துத் துறைசேய்ப்  
பெற்றதந்த, நன்னகரு ளானொருவன் காண்டலுங்கைக் கொண்  
டில்ல நண்ணினானால்.

தணிகைப் புராணம்.

“ஏடெழு தூசி பாச மீந்தவ ரெழுதி வைப்போர்  
பீடுறப் பழில்வோர் சொல்வோர் பெரிதரும் பயன்க ளாய்வோர்”  
“ஆய்ந்தவர்க் கன்ன மானி யளிப்பவர் முதலா னோரு  
மேய்த்தநற் சுற்றத் தோடுஞ் சிவபுரத் தெல்லை சேர்வார்.”

புராண பாலன கிருபா மூர்த்தியே நமம்

முப்பத்தொன்பதாவது,

இந்திரபோகா நுக்கிரக மூர்த்தி.

கொடுவினை முதிர்ந்த ரூபன்மன் முதலிய அசுரர் கூட்டங்  
களை யெல்லாம் அழித்து, இந்திரனை முன்போல விண்குடி யேற்றி  
னார் குமாரக்கடவுள். அங்ஙனம் அசாட்சி பெற்ற இத்தீரனான  
வன், ஆங்குள்ள போகப் பொருள்களாய ளாவதம், காமதேனு,  
சங்கரிதி, பதுமரிதி, சியமந்தகமணி, சூளாமணி, சிந்தாமணி, சந்தா

னம், அரிச்சந்தனம், மந்தாரம், பாரிசாதம், கற்பகம், உச்சைச் சிரவம் என்னும் புரவி, சுதன்மை என்னுஞ்சபை, வசந்தமெனும் மண்டபம், அரம்பையர் முதலியன, பானுகோபன் ஆதியான வசூர்களாலே கவரப்பட்டும் அழிக்கப்பட்டும் வெறுமையதாய் விண்ணுலகு விளங்கியது கண்டு, அவைகளை முன்போ லெற்கு அளித்தருள வல்லவர் சாவணபவனே யெனத் தனது உள்ளத்து எண்ணிப்பூவுலகையடைந்தான். ஆங்குக் கணிகவெற்பு, அகோர கைவல்லியப் பிரதம், பிரணவார்த்த நகரம், மூலாத் திரி, கற்பசித்து, நாரதப் பிரியம், சீபூரண கிரியெனத் திருநாமங்கள் வகித்த துணிகைமா தலத்தைச் சார்ந்தான். கிரிகண்டு வணங்கி வலம் வந்து, திருக்கோயிலின் சமீபத்துள்ள தீர்த்த மொன்றை யடுத்துத் தேவதேவனது அருச்சுனை செய்ய விரும்பிச் சிலவரைப் பார்த்து, ஏவலீர்! கற்பகச் சோலைக்க ணுள்ள மடுவினிடத்தே பூத்தொளிருங் குவளையங் கொடியைக் கொணர்வீ ரென்னலும் அவர் கொடுவந்தார். அதனைத் திருமால்தவஞ் செய்த இடத்தின்க ணுள்ள சுனையிலே பதித்து அம் மலர்கொண்டு அருச்சித்தான். அதனால் அவனெழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகப் பெருமான் அற்றைநாட் டொடங்கிச் செங்கழுநீர் விநாயகர் எனத் திருநாம முற்றார்.

அதன் பின்னர் இந்திரன் வேத முதல்வராகிய ஞானசத்திதரப்பெருமான் திருக்கோயிலி னுட்சென்று பணிந்து, மூழ்கிறாது பெரும் பாவங்களை யெல்லாம் தீர்க்க வல்ல துமார தீர்த்தத்தும் அவ்வாறே செங்கழுநீர்க் கொடியைப் பதித்து, காலைப் போதி லொரு மலரும், உச்சிக் காலத்தி லொருமலரும், மாலைக் காலத்தி லொரு பூவுமாக மலரும் வண்மைகண்டு அதிசயித்து அவைகளாற் சிவாகம முறைப்படி பூசை யாற்றினான். இங்ஙனம் முக்காலத்தும் மெய்யன்புடன் இயற்றுவது கண்ட தணிகை நாயகன், கார்த்திகை மாதந்திலே கார்த்திகை நட்சத்திரத்திற் பூரணத் திதியிலே யிந்தி

ரன்முற் றேன்றியருளினார். அது கண்ட இந்திரன் அளவிலா வா  
ணந்தம் பொங்கப் பன்முறை வீழ்ந்து வீழ்ந்து வணங்கிப் பெருமா  
னைத் துதிப்பா னயினான்.

பேரரு ஞடையா னென்னும் பெற்றிமை யுலகோர் தெள்ளக்  
கூரிருண் மலத்தி னாழ்து கொட்புறு மிழுதை யேற்குஞ்  
சேரூள் புரிந்து தேவர் சிறையினைச் சீத்துக் காத்த  
வாரூள் போற்றி யாரு யிரமுறை போற்றி போற்றி.

மண்ணுயி ரனைத்து மல்க மழைமுகி லானாய் போற்றி  
விண்ணுயி ரனைத்து மல்க மிளிர்மிழ் தானாய் போற்றி  
கண்ணுருக் காணக் கண்ணுட் கனலுரு வானாய் போற்றி  
யெண்ணுயிர் த் தொழின்மை முற்ற விரந்தா மானாய் போற்றி.

என்றிவ் வாறு துதித்தான். மாமனாராம் மாகனார் போற்றிய  
தற் குவளைகொண்டு, மருகனாராம் முருகநாதன் திருவாய் மலர்ந்த  
ருளும். “ஆகண்டலோய்! நினக்கு என்வேண்டுக் கூறுதி யெமக்”கெ  
ன்றார். “இந்திரன் பெருமானே! சுவர்க்கத்துள்ள போகப் பொருள்  
கள் யாவும் பெறுவான் தேவரீர் திருத்தல மடைந்தேன். ஏனைய  
தேவரும் தார்தாம் வரங்களைப் பெறுமாறு வந்துளர். இவ்விடத்து  
எளியனன் நாட்டப் பட்ட குவளை யுலக மெல்லாம் அழியுங் காலத்  
தும்ஒழியா திருத்தல் வேண்டும். இம் மலரை யணியும் வரைக்கும் எ  
ளியனேனுக்கு எவ்வகைத் துன்பமும் இல்லையாதல் வேண்டும். ஆதி  
யந்த மில்லாப் பரஞ்சோதி யாகிய தேவரீர் காட்சி யருளிய இந்நன்  
னளில் இத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கினவர் பருகினவர் தெளித்துக்  
கொண்டோர் யாவரும் இருவினைகளும் மலமு மொழிந்து தேவரீ  
ரது திருப்பதத்திற் சார்ந் திரண்டறக்கலக்கும் இணையிலா முத்தி  
யை யடைதலும் வேண்டும்” என்றிரந்தான். தணிகைப் பெருமான்  
அவ்வாங்களை யு முதவி, அவற்குரிய போகப் பொருள்களையும் அளி  
த்து முன்போல் இருந்து அரசு செய்யுமாறுங் கருணை பாலித்தார்.

இந்திரனுக்குப் போகப் பொருள்களை யெல்லாம் அளித்து விண்ணு  
லகை நிறுத்தினமையாற் பெருமானார் இந்திர போகாங்கீரக முர்  
த்தி ஆயினர்.

தனிகைப் புராணம்.

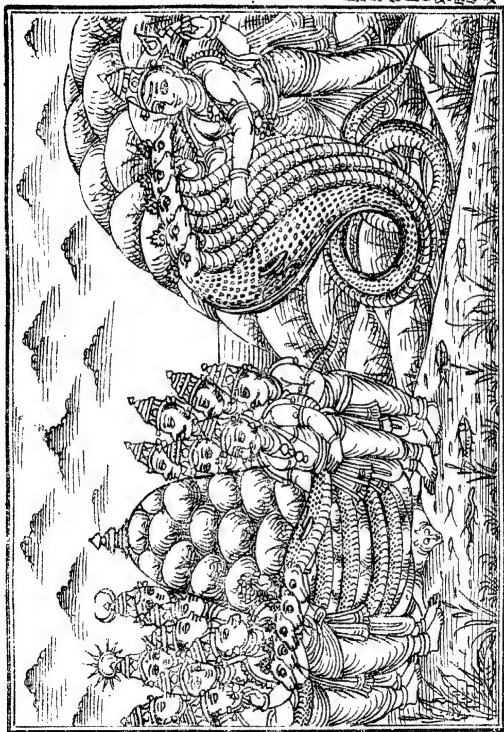
இந்திரன் வேட்ட வெல்லா மெம்பிரா னருளிச் செய்தா  
னந்தார் தாமுந் தத்த மாக்கமுற் றருளப் பெற்றார்  
பைந்தரு காம தேனு பகர்ந்தி மணிக னாய்தஞ்  
சந்தமார் சுதன்ம மென்னுஞ் சபைமுத லனைத்தும் பெற்றான்.

இந்திர போகாங்கீரக முர்த்தியே நமம்

நாற்பதாவது,

நாகவாதன நிவாரண முர்த்தி.

இப் பிரமாண்டத்தி னடியிலே சலத் தம்பமாக விளங்கும்  
சுவர்ண மயமான ஆதார சத்தியின் றலையீது இரணிய மயமான  
தாமரை மலர் போல நூறு கோடி யோசனை யகல முன்ன ஆதிசூர்  
மம் இருக்கும். அதன் முதுகிலே எட்டுத் திக்குகளினும் எட்டு யா  
னைகள் அமரும் அவைகளின் நடுவிலே எட்டொநாகங்கள் இருந்து  
பூமியைத் தாங்கா நிற்கும். தக்கன், வாசுகி, அனந்தன், கார்க்கோ  
டகன், பதுமன், மகாபதுமன், சங்கபாலன், குளிகன் என்னும்  
அவ்வெட்டனுள் வாசுகியே சிறந்தது. இது முப்பதினாயிரம் யோ  
சனை யகலமுடைய ஆயிரம் படத்தலைகளே யுடைத்தாய், வெண்ணி  
றக் காந்தியுடையதாய், அநேக சர்ப்பர்கள் சூழ்ந்து போற்ற மகா  
பல முடையதாய், தன் பிடரை வளைத்துப் படங்களால் தாணி  
யைச் சுமந்து நிற்கும். துரியோதனன், குந்தி புத்திர னாகிய வீம



நாகவாதனு நிவாரணமூர்த்தி.



னைக் கட்டி யாற்றி விட அவன் பாதலத்தில் வீழ்ந்த போது, இந் நாகராசனே யவனது விடனோய் தீர்த்துத் தன்னிடத்துள்ள அமிர்தத்தைக் குடங் குடமாகக் கொடுத்துப் பல்வித ஆபரணங்களுடன் பதினாயிரம் யானை பலத்தையும் அளித்து அனுப்பினான். இவ்வாறாய வாசுகியைத் தேவர்களும் அசுரர்களும் அமிர்தத்திற்காகப் பாற்கடல் கடைந்த காலத்தே மந்தர மலையாகிய மத்திற்கு நாணகப் பூட்டிக் கடைந்தார்கள்.

அசுரர்கள் வாசுகியின் தலைகளிலும், தேவர்கள் அதன் வாலிலும் பற்றி மிகு வேகத்துடன் இழுத்துக் கடைந்தார்கள். வாசுகி நாகம் அதனைப் பொறுக்க லாற்றாது தன் வாய்களினின்றும் விடத்தைக் கால, அதற்கு அஞ்சித் தேவாசுரர்கள் யாவரும் ஓடினர். விபூதியுண்டதனால் வெள்ளை மேனியளைய விளங்கிய பாதவன் காக்கின்றே நேன்று எதிர் நின்றமையாற் காளமேனியனொடோடினான். அதனை யந்தி வண்ணனார் உண்டருளிப் பின்னருங் கடையுமாறு ஆஞ்ஞாபித்தார். அவர்கள் முன் போலவே கடைந்து அமிர்த முண்டார். இவ்வாறு கடைதலால் வாசுகியி னுடல் அவர் கைகளில் நெரிந்தும், மலையி னுரோஞ்சப் பட்டும் தேகமெல்லாம் பெரும் புண்ணுற்று மிக்க வருத்த முற்றது. அமிர்த முண்டும் அகன்றிலதவ் வருத்தம். பாசிவப் பிரபுவின் நிருக்கண்டத்தைக் களங்கமாக்கிய பாதசமே யில்வருத்தத்திற் கேது வென்று உணர்ந்து, அப்பாதசமும் இவ்வாதனையுந் தீர்ப்பவன் வாயுவாற் றுங்கப் பட்ட சிகிவாகன ழரிதீயே என்று பெருமானை நோக்கித் தவங் கிடந்தான். அறுமுகக் கடவுள் தோன்றி யெவ்வாம் வேண்டு மென்றார். நாகராசன், “சுவாமீ! இப்புண் வாதனை யெவ்வாற்றினுந் தீராது பெரிதும் வருத்துகின்றது அதனாற் பூயினைத் தாங்கு மாற்றலில்லா தாயிற்று. அன்றியுந் தேவரீரது தந்தையாரதுதிருக் கண்டத்தைக் கறைக் கண்டமாக்கிய பாதச ரோய் மிகுதியும் என்



னுளத்தைச் சுட்டழிக் கின்றது. என் செய்கே னென, தேந்தப் பெருமான், வாசுதீயின் உடலைத் தைவந்து (தடவி) “நாகராச! இனிஉடல் வாதனை யொழிந்தது. முன்னையதினும் அனந்த மடங்கு வலிமையை யளித்தேம். இனி முன்போற் பூபாரத் தாங்கக் கடவை. பிரம விட்டுணு முதலிய தேவர்களும் எவர்களும் மலவசத் தாற் றுமே பிரமம் என்று மயங்காது, எந்தையே பரம்பொருளென் றுணர்ந்து வழிபட் டுய்தற்குரிய அடையாளமான நற்கறைவாக விருத்தலால், அதுகறை பாதக மாகாது. எந்தை திரிபுர மெரிக் குங் காலத்து, மந்தாமலையிற் கயிருக் கிடந்த நீ அவர் திருக்காத் தேந்திய மேருமலையாம் வில்லிற்கு நாணு யிருப்பதால் அச்சிறுமை நீங்குவை” என்று அருளிச் சென்றார். வாசுகி நாகத்தின் உடலவாத னையையும், கிலேசத்தையும் நீக்கி யருளினமையாற் குகேசப் பிரபு நாக வாநு நவாரண ழரீந்தி எனப் பெயர் பெற்றார்.

கந்த லகரி (மொழிபெயர்ப்பு.)

வாசுகி கிரக் கடல்கடை தலினால் வருபுணு

மெமதுதத் தையனா

மீசனற் களத்தைக் கறையதாக் கிட்டே னெனவது

பதகமென் றுளைந்த

மாசையுங் கெடுத்து முதல்வலி யருளும் வள்ளலே

கந்தநா தப்பேர்த்

தேசனே ஞானத் தெளிவமு தளிக்குந் திருவருட்

கடலெமக் கருளே.

தணிகைப் புராணம் - நாகமருள்பெறு படலம்.

பன்னெடு நாள்வழி வெய்த வுளம்பரி விற்றீர்ப்பான்  
கன்னி மயிற்பெரு மானெதிர் போந்து கருந்தின்மை





போக மோகூத்தியாக முர்த்தி

மன்னு முடற்பிணர் நீத்து வழங்க மகிழ்ந்தாடிப்  
பொன்னடி தாழ்ந்து புகுந்தது தன்புகழ் சால்வைப்பு.

நாகவாதனா நிவாரணமூர்த்தியே நமசி

நாற்பத்தோராவது,

## போக மோகூர நுக்கிரக மூர்த்தி.

பொதிய மலையின் நென்பக்கத்திலே யுள்ள பதினொரு சிவத  
லங்களுககுங் கீழ்த் திசையில் விளங்கிய மலைச் சாரவிலே பிரமன்  
றவஞ்செய்தான். முருகக்கடவுள் தோன்றித் திருப்புன் முறுவலோ  
டும் பிரமனைத் திருநோக்கஞ் செய்து மறைந்தனர். மலாவன் மனம்  
பருந்திப் பின்னரும் பல்லாயிரம் வருடந் தவஞ் செய்தும் வேலி  
னுக்கிறை வந்தாரல்லர். விதியவன் வருந்துங் காலத்திலே நாரண  
மூர்த்தி யவ்விடம் போந்து, “மைந்தனே! கந்தக் கடவுள் இனித்  
தோன்றுமாறு வேண்டுவையாயின் அவரது ஓநெழுத்து மந்திரத்  
தை யுன்னித் தவஞ் செய்தி. அல்லதேல் அவர் வருதலும் நீ அவ  
ரது திருவருள் பெறுதலும் இல்லை” யென்று சடக்கா மந்திரத்தை  
யுபதேசித்துச் சென்றார். அவன் அவ்வாறே யாநெழுத்தை யுச்சரி  
த்துநோற்க,

முண்டக மலர்ந்த தன்ன மூவிரு முகமுங் கண்ணுங்  
குண்டல நிரையுஞ் செம்பொன் மலையுங் கோல மார்பு  
மெண்டரு சுரமீ ராறு மிலங்கெழிற் படைகள் யாவுந்  
தண்டையுஞ் சிலம்பு மார்க்குஞ் சாணமும் தெரியக்கண்டான்.

என்றபடி ஆறுதிரு முகமும் பன்னிரு திருக்கண்களும் குண்  
டலங்களுந் திரு முடிகளும், பன்னிரு திருக்காங்களும், அவற்றில்

துவசம் வச்சிரம் அங்குசம் அம்பு வேலாயுதம் அபயமும் என்ப வற்றோடு, வாதம் பங்கயம் மணி மழு தண்டு வில் என்பவைகளும், தண்டை சிலம்பு முதலிய அணிகள் ஒலிக்குத் திருவடிகளும் பொருந்தச் செந்தூர் முதல்வர் பிரசன்னராயினர். பிரமன் பணிந்து நடுநடுங்கி நின்றான்.

வேலாயுதக் கடவுள் விளித்து, “விதியோய், நீதவஞ் செய்தற்குக் காரணம் யாது? அவற்றின் வாலா நென்னை, யென்று அறி யார் போல வினவப் பிரமன் கூறுவான். தெய்வ யானையும் வள்ளி யம்மையும் படருத் திருப்புயங்குளை யுடையவரே! வேதமுதலே! அடியேன் நவஞ் செய்தல் இழந்ததலையி லொன்றைப் பெறுதற்கே. ஐந்தலை யுடையனாகிய யான் ஒன்றிழந்தது தேவரீர்க்குத் தெரிந்த தொன்றே. அவ்வாறு இருப்பவும் எளியனேனைக் கூறும்படி கட டனை யிட்டருளியது எற்கு நல்லுணர்ச்சி பின்னருத் தோன்ற வேண்டு மென்னுங் கருத்தே? தேவரீரது திருவினையாழை யாவ ருணவார்? என் வாலா நெனில்,

முன்னர்ப் போதில், அடியேனுத் திருமால், இத்தான் முத லிய தேவர்களும் முனிவர்களும் மேருமலையின்கண் குழுமிஇருத் தேம். அப்போது சனகர் முதலாய முனிவர்கள் சபையை நோக்கி “ஐயன்மீர்! உலகத்துள்ளவர்கள் யாவரினும் பெரியோன் எவன்?” என்று ஆராய்தார். அதுபோது புன்மையேன் மலமறைப்பினாலே, யானே பெரியோன், என்று முழங்கிக்கூறினேன். அது கேட்ட திருமால் மனங் கொதித்துக் கோபத் தீபொங்க எழுந்து “நீயல்ல; யானேகடவுள், என்றார். இங்ஙன மவருங் கூறவே யெம்மிருவர்க் கும் போர் மூண்டது. அதுகண்ட அவையத்தார் அஞ்சினின்றார். அப்போது சபை நடுவே இருக்க வேதந் தோன்றி,

இருவர் மொழியுங் கேட்டிகழா விருக்கு வேத மாக்கெய்திப் பருவ முகில்போ னிறத்தோயும் பங்கே ருகமே லுறைவோயும்

விரியும் புவன மனைத்தி னுக்குங் கடவுளல்லீர் விரிகடலிற்  
கருகும் விடமுண் இமையளித்த கருணைக் கடலே முதலாவான்.

பருவகாலத்து மேகம் போன்ற திருமாலும், தாமரை மலர்மே  
லிருக்கும் பிரமனும் ஆகிய நீவிர் இருவரும், பார்த்த உலகங்க ளெவ  
ற்றிற்குங் கடவுளாக மாட்டீர். விரிந்த பாற்கடலினின்றும் தோன்  
றிய ஆலாலத்தைப் பருகி துங்களைக்காத்த அருட்கடலாகிய பாசிவ  
னே முதற் பொருளாவான் என்று கூறிச்சென்றது. அது கேட்டும்  
மயக்க மேலீட்டினாலும் வெகுளி மிகுதியினாலுங் கவனியாதுபின்ன  
ரும் அவ்வாறே கூறினேம். அப்போது இரண்டாம் வேதமாகிய  
யசூர்வேதந் தோன்றி,

என்னு விருக்கு மறைபகர விரண்டாம் வேத மாங்கெய்தி,  
யொன்னார் புரமுன் ரெருங்குகெரிய முறுவல் கோட்டு மொருமுத  
லே, முன்றினான் முன்றினே நெனமேற்கோள் காட்டி முதிர்ந்தமு  
துக்குறைவாற், தன்னாத் தழும்ப முறையிட்டிக் கனம்போ லதிரிந்து  
சாற்றியதே. (சுடீமபுராணம்)

உண்மைப் பொருளினதுவே யென்று மேகம்போல இடித்துக்கூ  
றியது. அவற்றையுஞ் செவிக் கொள்ளாது அலைந்தேம். மூன்றாம்  
வேதம் ஆகிய சூர்வேதம் அதிரிந்து விரைவின் வந்து “பேதைக  
ளே! யானுரைப்பது கேண்மின்” என்று,

இறந்தும் பிறந்து மெவ்வுயிரு

மொழியா துலவி யெஞ்ஞான்றுங்

கறங்கு போலத் திரியவெவ னியற்றுங்

கருணைக் கடல்யாவன்

சிறந்த வந்தச் சங்கரனே

தேவதேவ நென்ப தல்லான்

மறந்தும் பிறரை யெண்ணற்க வென்று

சாமம் வழங்கியதே. (சுடீமபுராணம்)

அதனையும் கேட்டே மல்லேம். தீவினை மிக்க எமக்கு முன்னர்  
நான்காம் வேதமாகிய அந்நீவண வேதமுந் தோன்றிச் சாட்சிகூ-  
றற்று. அது வருமாறு:—

ஒன்றாய்ப் பலவா யுயிர்க்குயிரா  
யுலக மனைத்துந் தானாகி  
நின்றங் கவற்றிற் பொருந்தாத  
நீறு பூத்த செழும்பவளக்  
குன்றா யன்ப ரிதயமலர்க்  
கோயி றேறு மினிதமரும்  
பொன்றடி சடையோன் முதல்வனென  
நான்காம் வேதம் புகன்றதுவே. (கூர்மபுராணம்)

அதுவும் பாலியேஞ் செவிக்கு ஏறதாகக் குடியையென்னும் பிர  
ணவந்தோன்றி யங்ஙனே சான்று கூறியது. அதனையும் மறந்து  
அகங்காரங் கொண்டேம். அதனைத்திருக் கண்ணைக்கஞ் செய்த  
தேவரீரது தந்தையாராம் நினைத்தற் கரிய பேரொளியான நிருமலச்  
சோதி ஒருகோடி சூரியர் ஆகாயத்தை யறுத்து உதித்தாற் போல  
வெளிப்பட்டார். அதனைப் பார்த்த திருமால் அஞ்சி வணங்கி யுய்ந்  
தான். மூடனேன் ஆணவ மலமறைப்பினாலே முன்னம் எனது நெற்  
நிறடுவிற் றேன்றிய நீயோ கடவுளாவா யென்றேன். அச்சொன்மு  
டியுமுன்னே வைரவக்கடவுள் வந்து இசுழ்ந்த ஐந்தாந்தலையை நகத்  
தாற் கிள்ளிச் சென்றார். அதன்பின் மூர்ச்சையுற்ற யான் நெளிந்து  
கருணைக் கடலாகிய தேவரீரை யடுத்தேன். என்ன பிழை யிருப்பி  
னும் அதனைப் பொறுத்தருளல் வேண்டு மென்றிரந்தான்.

குமாரக் கடவுள் அவற்றைக் கேட்டுக் கூறுவார். சிவநிந்தை  
புரிந்த சினக்கு அது எளிதிற் சித்திப்பதன்று. சிவம் வேறு யாம்  
வேறல்லேம். ஆயினும் திருச்செந்தூர் சென்று வதனாய்ப் தீர்த்தத்  
தீன் முழுதித் தவஞ்செய்வா யென மறைந்தருளினார். பிரமன் அங்

வனஞ் சென்று முழுதி நாலாயிரம் யுகம் பூசித்துத் தவ மிருந்தான். “தமேதம் வேதாநு வசநேந ப்ராக்மணா ஶீவிதிவுந்தி | யஜ்ஞேந தானேந தபஸாநா சகேந” என்ற வேத வசனப்படி தவத்தா லறிய விரும்பிய பிரமன், பெருமான் கட்டளைப்படி விமானமாகத் தொழுதுகொண்டு வந்தான். அதனாலே பல்லாயிர யுககாலம் பிரமன் விமானமா யிருந்தான். இறுதியில் அவனுக்கு ஐந்திலேயும் படைப்புத் தொழிலும் வேண்டிய போகங்களுங் கொடுத்து நடத்து வித்துப் பின்பு தமது சாரூப்பிய முத்தியையுங் குமாரசுவாமி கொடுத்தருளினார். இங்ஙனம் பிரமற்கு அளவிறந்த போகங்களையும் முத்தியையும் அளித்தருளலாற் பெருமானுக்குப் போகமோக்ஷநீதியாக மூர்த்தி யென்று பெயர்.

திருச்செந்தூர்ப் புராணம்.

தேறலி ன்ருவி தூற்றுந் தென்மல யத்துத் தென்பா லாறுட னைந்த தான வரன்பதி யவையின் கீழ்ப்பால் வீறுமங் களப்பொற் சாரல் வீற்றிருந் தகில நல்கு நாறுபூங் கமல வீட்டு நான்முகன் வணங்கிப் போற்றி.

வேதனுக் குலகம் யாவும் விதித்திடுஞ் செயலு ஞான போதனைச் செயலு முள்ளம் பொற்புற வுபதே சித்துக் காதலிற் சிறந்த வேற்கைக் காங்கெயன் கருணை காட்டித் தீதறு போக மோக்கத் தியாகியென் றிருந்தான் மன்னே.

போக மோக்ஷாநுக்கிரக மூர்த்தயே நமஃ



நாற்பத் திரண்டாவது,

## பரமை சுவரிய மூர்த்தி.

சராசரப் பிரபஞ்சங்களை யெல்லாம் தமக்கு உடைமைப் பொருளும் அடிமைப் பொருளுமாக வுடைய முருகக் கடவுளின் நிர்வகிப்பை யாட்களை யெல்லாம் பாசிவனார் தேவியாராகிய உமையம்மையார்க்கு எடுத்துத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அவைகளைக் கேட்ட பரம காரணியப் பிராட்டியார் உவகையுற்று, பெருமானே! தேவரீரது செல்வக் குமாரனாகிய சுப்பிரமணியனது பரம ஐசுவரியங்களையும் அடியே முணருமாறு வகுத்தருள வேண்டுமென்று இரந்தார். சரவண பவன் மகிமையாமைசுவரியங்களைப் பாசிவனார் திருவாய் மலர்ந்தருளத் தொடங்கி யொன்று முன் வகுப்பார். மாதாசே! அவன் பெருமை நிற்குத் தெரிந்தனவே யாகும். ஆயினு முலகினுள்ள மக்கட் கூட்ட முணர்ந்தாய் வேண்டுமென்னும் பெருங் கருணை முகிழ்த்தமையாற் றெரியாதது போற் கேட்டனே. ஆயினு மவையிற்றை யுரைக்கின்றும்.

நங் குமாரனே யெல்லாத் தேவ வடிவும், எல்லா வுலகவடிவும் எல்லா வுயிர்களின் வடிவு மாக விளங்கு கின்றான். அதனால் அவனே சாட்சாத் காரபரப்பிரம மாவன். கௌரியே! உலகினிடத்தே எந்தப் பொருள்களாவது உயிர்களாலுது மகிமை, இலக்குமி விலாசம், தாழ்மையம் என்பவற்றை யுடையனவாய் விளங்கு கின்றனவோ அவற்றில் நமதுமைந்த னுடைய மகிமையின் ஒரிலேசா லேசந்தா னுள்ள தென்றறியக் கடவாய். ஒரு விளக்கி னின்றும் மற்றொரு விளக்கு ஏற்றப் படுவது போலச் சோதி வடிவாகிய நம் மிடத்தி னின்றும் கூடர் வடிவாகத் தோன்றினான் அவன். இன்னுந் தேவியே கேட்டி. அவன் மகிமையில் இலேசா விலேசந்தா னுங்காங்குச் சிறிது சிறிது தலைக் காட்டுகின்றது.





அளவற்ற உருத்திர கோடிகளி லிவனே மகா சங்கரா காரண வருத்திரன். பஞ்சாயுதங்க டரித்த பல கோடி விட்டுணுக்களி லிவனே சீகண்ட வருத்திரக் கடவுளின் சக்தியான மகாவிஷ்ணு. அவனது நான்கு மூர்த்திகளி லிவன் வாசுதேவ மூர்த்தி. அவனு டைய பத்துப் பிறவிகளில் இவன் சீராமன். ஆயுதந் தரித்த யாத வர்களி லிவனே வாசுதேவன். பாண்டவர்களி லிவன் அருச் சுனன். எல்லாப் பிரசாபதிகளுள்ள மிவன் பிரமன். எல்லா மனுக்களுள்ள மிவன் சுவாயம்புவ மனுவாகும். எல்லாத் தேவர்க ளுக் குள்ளும் இவனே இந்திரன். ஒளிப் பொருள்களி லிவன் அங்கியந் தேவன். பிதுர்களி லிவன் யமன். இராக்கதரி லிவன் \* நிருதியென்னுந் திக்குப் பாலக னாவான். சல சரீரிகளி லிவன் வருண தேவன். பல முள்ளவர்களி லிவன் வாயுதேவன். கந் தருவ ராகிய பவண லோகத்தாரு ளிவன் சித்திர ரதனாகும். திர விய வான்களி லிவன் விச்சிரவா முனிவன் புத்திரனாகிய குபே ரன். திக்குப் பாலகர்களில் இவனே எல்லா விற்பங்களை யு முதவ வல்ல ஈசான நென்னும் வடகீழ்த் திசைப் பாலக னாவான்.

எண்டிசை யானைகளுட் கீழ்த்திசை யானை யாகிய நான்கு கொம்பர்களை யுடைய ஜராவதம் நங் குமானேயாம். யானைக ளெல்லாவற்றினு மிவன்பிணிமுக மென்னும் யானை. பலவகைப் பட்ட நதிகளுட் கங்கை யிவன். பதினொரு உருத்திரர்களுட் சங்கரன். எண் வகை வசுக்களுள் நங் குமாரன் பாவகனென்னும் வசுவாகும். பன்னிரு சூரியர்களிற் செல்வ மைந்தன் விட்டுணு வென்னும்

\* முாசரனுடைய மரபிற். ரேன்றிய அக்ஷினி பக்கண நென்பவன் குமாரன் தர்ச்சய நென்பவன் இருந்தான். அவ னொருகாற் கொங்கு நாட்டி. லுள்ள நிருக்கரு ஜர்த் நிருவானிலை யென்னுந் கோயிலி வெழுந்தருளும் பசுபதீசப் பெருமானைப் புகித்த பேற்றால் மிருதர்க் கெல்லாம் அதிபதியாய் நிருதி யென்னும் பேர்பெற்றுத் தென்மேற் திசைக்கும் அதிபதியாய் விளங்கினு எனன்று ஒருஜர்ப் புராணம் திக்குப் பாலகச் சூருத சத்திற் கூறும். எம்மாற் செய்யப்பட்ட சருஜர் மான்யித்தம்பாக்கவுரைத்தொள்ளும்.

பரிதி யாவான். வைத்தியர் யாரினும் மேலான அசுவினி தேவர் களின். அசுரர்களிற் பிரகலாதனும், சர்ப்பங்களில் வாசகியும், மிருகங்களிற் சிங்கமும், பறவைகளிற் கருடனும், குதிரைகளுட் சிறந்த உச்சைச் சிவமென்னுங் குதிரையும், பசுக்களுட் சிறந்த காமதேனுவு மிவனேயாகும். அன்றியும் பிரியாய்! இருடிகளுட் பிரம இருடியாகிய வசிட்டன் இவன். கிருத்தியங்களுள் அதுக்கிரக கிருத்திய மிவனாகும்.

தேவமுனிவர்களுள் நாரத னிவன். இராச இருடிகளில் விசுவாமித்திர னிவன். வேளாள முனிவருட் சூதமுனி யென்னும் உரோமகருடன னிவன். அக்கினியுட் சிவாக்கினியும், மந்திரங்க ளுட் பஞ்சாக்கரமும், மணிகளுள் உருத்திராக்க மணியும், மலைக ளுள் மேருமலையும், வீருட் சங்குளில் அரச மரமும், மனிதருட்பிரம ஞானம் வாய்ந்த அந்தணரு மிவன். அந்தணருள் ஆதி சைவப் பிரா மணர்களும், வித்தைகளுட் பரவித்தை யெனப்படுஉஞ் சிவாக மங்க ளும், தேவமணிகளுட் சிந்தாமணியும், யோகங்களுள் அட்டாங்க யோகமும், மிருகங்களுட் பசுக்களும், நவகண்டங் களுட் பரத கண்டமும், வாக்கிகளுள் வியாழ பகவானும், சாத்திகளுட் பிரம னும், குருவடிவங்களுட் டக்கிணை மூர்த்தியும், மாதங்களுள் ஆவ னியும், சிவாகமங்களுள் இரௌவ ஆகமமும், பொய்கைகளுட் சாவ ண்மும், கடலுட் பாற்கடலும், அற நெறியுட் சத்தியமும், பருவங் களுள் வசந்தருதுவும், மலர்களுட் டாமரை மலரும், அணிகளுண் மேகலையும், ஞானங் களுட் சிவஞானமும், ஆச்சிரமங்களுட் சந்நி யாசமும், சூத்திரத்துட் சிவஞான போத மகா சூத்திரமுஞ் சுப்பிர மணியனேயாம். இங்ஙனம் புவனேசுவரி யாகிய பார்வதி தே வியார்த்துச் சிவ பெருமான் குகக்கடவுளின் மேலா மைசுவரியங் களைத் தொகுத்துக் கூறியருளினார். இவற்றானே சுப் பிரமணியப் பெருமான் பரமைசுவரிய ஸூர்த்தி யாயினர்.





ஸ்காந்த புராணம் - சங்கர சங்கீதை.

புஜாவதீதாம் ஸுவெஷாஸ்ய ஹாயஸ்ய ஹணஸ்யக் ।  
 3 நகுநாபிவிஸ வெஷாஸ்யாநாஸ்யாபஸ்யாவொஹ்யம் । 2  
 டெய்யாயஸ்யவக் டெவாநா பிவிஷெஜயி நாயம் । பித்ய  
 ணானாயஸ்யாயாநாஸ்யாநாயக் பபெ । யாடிஸாயாநா  
 ணாயாபம் வயீநாம் வாயாநெவய । மஸ்யாணாநித்ய  
 யொக்யீதாம் பநஹொஹ்யம் । எனவநுதஞ் சுவோ  
 கங்களாற் காண்க.

பரமைசுவரிய மூர்த்தயே நமஃ

நாற்பத்துமூன்றாவது,

## சேனாபதி மூர்த்தி.

இரண்டாயிரம் பூதவெள்ளங்களும், சுப்பிரன், மேதமாலி,  
 சுவேத சீரிடன், கபாலி, அப்பிரசித்து, சித்திராங்கன், சுவால  
 தாலு, வச்சிரன், வீமன், உக்கிரன், உக்கிரேசன், பிப்பலன், நஞ்  
 சேனன், பிரமசன், பிரமசேனன், பதுமன், கராளன், தண்டன்,  
 பத்திரன், பரிக்நேமி, உதாகன், புட்பதந்தன், உருத்திராகாரன்  
 வீரன், மதிசயன், கேதுமாலி, வக்கிரன், பிரமகேசன், அதிபதி,  
 கலிங்கன், கோரன், அச்சுதன், அசலன், சாந்தன், சித்திரசேனன்,  
 பூரி, சுசிலன், மாசயன், சிங்கன், உத்தர சீயன், உபதிட்டன்  
 சயன், ஈசன், மத்தகன், மதங்கன், சண்டி, மகாபலன், சுவேதன்,  
 நீலபத்திரன், சுவாகு, அண்டாபாணன், காசபாதன், பிங்கலன்,  
 சமானன், மாயன், நிகும்பன், கும்பன், சங்கபாலன், விசாகன்,



சதநாவன், அயக்கிரீவன், சகத்திரகான், அபுதாக்கன், அனந்தன், வாமன், மங்கலகேசன், சோமன், வச்சிரமாலி, சண்டன், அசமு கன், சரபன், ருத்தன், ஆடகன், கவந்தன், மேகன், விசயன், வித் துருமன், தண்டி, வியாக்கிரமன், காலபாசன், தசமுகன், குமுதன், பாணு, தனஞ்சயன், இடபரூபன், சுசிமுகன், அனலகேசன், சுவத் திரன், கேதுமோகன், மத்தன், உன்மத்தன், நந்தி, மனோபவன், வாயுவேகன், சகத்திரபாதன், பாணுகம்பன், பதங்கன், சுத்தன், அனிகன், சீதன், சுனாதன், சுமாலி, மரலி, அத்திரி, அசுராந்தகன், அரிகேசன், சுவாலகேசன் என்னும் பெயர்களை யுடைய கணத்தலை வர் நூற்றெண்மரும், இலக்கம் வீரர்களும், உமாதேவியாரது திரு வடிச் சிலம்புகளினின்று முதிர்ந்தநவமணிச் சத்திமார்களாகிய மா ணிக்க வல்லி, தானவல்லி, புட்பராக வல்லி, கோமேதக வல்லி, வை டிரியவல்லி, வைரவல்லி, மரகதவல்லி, பவளவல்லி, இந்திராலவல்லி யென்னும் ஒன்பதின்மர்க ளிடத்தினின்றுத் தோன்றிய வீரவாகு, வீரகேசரி, வீரமா மகேந்திரன், வீர மகேச்சுரன், வீரமாபுரந்தான், வீர ராக்கதன், வீர மார்த்தாண்டன், வீராந்தகன், வீரதீரன்என்னு நவவீரர்களும், விட்டுணு, பிரமன், இந்திரன், தேவர், முனிவர், முதலாயினோருஞ் சூழ்ந்து துதித்து நிற்க, அவர்நடுவே இரத்தின மிழைத்த பொன்னரிமான் நவிசில் அந்தகோடி சூரியப் பிரகாசம் போன்ற திருமேனியும், ஆறு திருமுகங்களும், அபயம், முசலம், வான், சூலம், வேல், அங்குசம் என்பன வலப்பக்கத்தும், வாதம், வச்சிரம், வில், தாமரை, தண்டம், அம்பு என்பன இடப்பக்கத்தும் ஆகத் தாங்கா நிற்குந் திருக் கரங்கன் பன்னிரண்டும் பிரகாசிக்க, தொழுதார் துன்பங்களை யெல்லாந் துடைத்தருள் செய்யுங் கோ லத்துடன் சுப்பிரமணியப் பெருமான் எழுந்தருளியிருப்பார். இங் னனஞ் சேனைகளினடுவே தலைமை வகித்து எழுந்தருளலாற் கேளு பதி ழரித்தி எனப்பெயர் பெறுவர். இது சோடச மகா மூர்த்தங்களு னொன்று.

சங்கர சங்கிதை - வீரமாமகேந்திர காண்டம்.

சுப்ரச்ச மேகமாலீச ச்வேத சீர்ஷ கரஸ்ததா | கபா  
விநா மாபலவா நப்ரசித்தாபிதோபர: | சித்ராங்க ஜ்வாலதா  
லுச வஜ்ர பிமோக்ரநாமகா: | உக்ரேப பிப்பலௌ நந்தி  
சேனோ பிரஹ்மஜ சம்ஜஞக: | ப்ரஹ்ம சேந: பத்ம கச்சக  
ராளோதண்ட பத்ரகௌ | ததா பரிகநே சிச்ச பரோகுதவ  
கோமகார் | புஷ்பதந்தச்ச | பலவாந்ருத்ர கார ஹராவபி |  
மதிஜித் கேதுமாலீச வகத்ரோந்யோ ப்ரஹ்மகேசக: | நதி  
பதி கலிங்கௌ சகோரோப் யந்யோ ச்யுதோபல: | சாந்  
தச்ச சித்ரசேனோந்யோ பூரிநா மாசசிலக: | எனவருஉஞ்  
சலோகங்களா னுணர்க.

துமார தந்திரம்.

வெநாவதி || சுலப சிவநித ரபரம் மெகாஸம் ஸகிஸு  
ம வரடி கூலிஸ வாலம் வதடிணௌ மடிஸு | டிபதகி  
ஹபவஷாஸா வாசிவவெலிடிஸகலிவ நெத்ரம் டெவ  
வெநாந்ருதீயே |

சேனாபதி: || அபய மசித ரதாங்க மங்குசம் சக்தி  
குலம் ஸரதகுலிசபாசம் பத்ம தண்டௌகதாச்ச | தததமு  
பய வஷத்வாதசா வாம ஹஸ்தே த்விதசகமலநேத்ரந் தே  
வசேநாந்ய மீடே |

தணிகைப் புராணம் - அகந்திய னுள்பெற்படலம்.

அபய முசலம் வாஸ்குல மயிலவே ரோட்டி வலம்வாதந்  
தபுதீர் குலிசஞ் சிலைபதுமந் தண்டங் கதைமத் திட்டமாக

வுபய விராறு காதலமு மொளிர்வீத் தாறு முகந்தோற்றிச்  
சுபநன் கருளி யிடர்து மிக்குஞ் சேனாபதிசீர் தொகுப்போரும்.

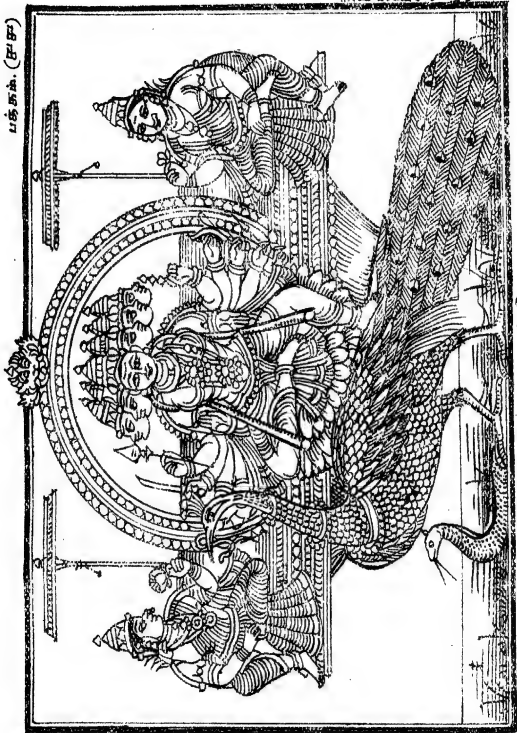
சேனாபதி மூர்த்தியே நமஃ

நாற்பத்து நான்காவது,

சண்முக மூர்த்தி.

சாவண வாவியின்கண்ணே பெருமானார் ஆறுகுழந்தைகளாக  
நின்று விளையாடுங் காலத்தில், பாமேசுவரி இறைவனுடன் சென்று  
ஆறனையு மணைத்துச் சேர்த்த மாத்நிரத்து ஆறுதிருமுகமும்பன்னி  
ருதிருக் காங்களு முடையாரார். சர்வலோக நாயகனு பரம்ப  
ரற்குரிய ஆறுதீரு முகங்களும் ஆதிசத்தி, இச்சா சத்தி, கிரியாசத்தி  
பாசத்தி, ஞானசத்தி, குடிலா சத்தி யென்றும், அ, உ, ம், ஞாதம்,  
வீந்து, சத்தி என்னும் பிரணவங்களாகு மென்றும், சிவபெருமா  
னது ஆறு திருமுகங்க ளாமென்றும், மந்திராத்துவா, பதாத்துவா,  
வன்னாத்துவா, புவனாத்துவா, கலாத்துவா, தத்துவாத்துவா என்னு  
மவைகளா மென்றும், ஈசானம், தற் புருடம், அகோரம், வாமதே  
வம், சத்தியோசாதம் என்னும் ஈசான் றிரு முகங்க ளோத் துடன்  
தேவிதிருமுக மொன்றுஞ் சேர்ந்து ஆயின வென்றும், 'சருவஞ்ஞ  
னத, திருப்தி, அநாதி போதம், அலுப்த சத்தி, அருந்த சத்தி, சுவ  
தந்திரத்துவம் என்பனவா மென்றும், ஐசுவரியம், வீரியம், புகழ்,  
திரு, ஞானம், வைராக்கியம் என்னும் அறு குணங்களா மென்றும்  
சடக்கர மந்திரங்க ளாமென்றும் பலவகையாகச் சொல்லப் பட்  
டன. இவ்வறு முகங்களானுங் கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு,  
கீழ், மேல் என்னும் அறுவகை யிடங்களினு முள்ள ஓரறிவுயிர்  
முதல் ஆறறி விறுதியாக வுள்ள அறுவகை யுயிர்களும் அறுவ

பத்தகம். (௧௮௪)



சுண்ணாங்குழித்தி.



கைச் சமயங்களையும் தாண்டி அறுவகைச் சாத்திரங்களையு முணர்ந்து அறுவகைப் பட்ட மலங்களி னின்றும் நீக்கி முத்தியை யடைகின்றனர். சுருவஞ்சுத சத்தியாகிய முகம் படைத்தல், காதல், அழித்தல் என்னு முத் தொழில் களையுஞ் செய்யாநிற்கும். நீத்திய திருப்தி சத்தியாகிய முகம் எல்லா அறுக்காகங் களையும் புரியும். அநாதி போத சத்தியாகிய முகம் எல்லா வ்யிர்களையும் போகிக்கப் பண்ணும். சர்வ சுதந்தா சத்தியாகிய முகம் பக்குவ ஆன்மாக்கட்கு முத்தியை யளிக்கும். அலுப்த சத்தியாகிய முகம் பஞ்ச கிருத்தியங்களையுஞ் செய்யாநிற்கும். அநந்த சத்தியாகிய முகம் எல்லா ஆற்றலையு முண்டாக்கும்.

ஒருமுகம் குரபன்மன் முதலாய அசுரர்களை யெல்லாந் தடிந் தருளாநிற்கும். ஒருதிருமுகம் ஆன்மாக்களின் வினைகளைப்போக்கிப் பேரின்பத்தை யளிக்கும். ஒருதிருமுகம் வேதங்களையுஞ் சிவாகமங் களையும் அருளிப் போதிக்காநிற்கும். ஒன்று மவ்விருளை நீக்கி ஒளி மயமாய் விளங்கும். ஒன்று தெய்வயானை யம்மையார்க்கும் வள்ளி யம்மையார்க்கும் மோகமுதவும். ஒன்று தன்னடி சார்ந்தார்க்கு வே ண்டு வாமளித்தருளும். இங்ஙன மன்றி மதுரைக் கணக்காயன் மகனார் நக்கீரனார் அருளிய திரு முருகாற்றுப் படையிலே, ஒரு முகம் பெருமையை யுடைய இருள் செறித்த உலகங் குற்ற மின்றி விளங்கும்படி பலகிரணங்களையுந் தோற்றுவிக்கும். ஒன்று அன்பு செய்வார் துதிக்க அவர்மீது மகிழ் கூர்ந்து வேண்டு வாங்களை யரு ளா நிற்கும். ஒன்று அந்தணர் வேள்வியைக் காத்தருளும். ஒன்று ஈண்டு வழங்காத வேத சிவாகமங்களை யாராய்ந்து முனிவர் மகிழும் படி யுணர்த்திச் சத்திரனைப் போலத் திசைகளை யெல்லாம் விளக் காநிற்கும். ஒருதிரு முகம் சமநிலையின்றிக் கொடிய அசுரர்களை யெல்லாம் அழித்தருளும். ஒருதிரு முகம் வேடர் புத்திரியாராம் வல்விபோலும் இடையை யுடைய வள்ளியம்மை யாருடன் மகிழ்ச்

சியைப் பொருத்தும் என்று கூறப்பட்டுள்ளன. மரமும் வைரமும் போல் விளங்கும் பரசிவ சிற்சத்தியிற் பத்தி லொரு கூறாய் மகா சாதாக்கிய மென்னுந் தத்துவமும், மகாசாதாக்கிய ரென்னும் மூர்த்தியும் பொருந்திய கீழ் நோக் காயுள்ள அநோழகமும், பராசத்தியிற் பத்தி லொரு கூறுள்ள சிவசாதாக்கிய மென்னுந் தத்துவமும் சதாசிவ னென்னு மூர்த்தியுஞ் செறிந்த மேனோக்கிய ஈகான முகமும், ஆதிசத்தியிற் பத்தி லொரு கூறான அமூர்த்தி சாதாக்கிய மென்னுந் தத்துவமும் ஈச னென்னு மூர்த்தியும் பொருந்திய மேற்கு நோக்கியுள்ள சத்தியோகாத முகமும், இச்சா சத்தியிற் பத்தி லொருகூறு யுள்ள மூர்த்தி சாதாக்கிய தத்துவமும் பிரமீசன் என்னும் மூர்த்தியும் பொருந்திய வடக்கு நோக்கிய வாமதேவமுகமும், ஞான சத்தியிற் பத்தி லொரு கூறாய் கர்த்திரு சாதாக்கிய தத்துவமும் ஈசா னென்னு மூர்த்தியும் பொருந்தின தெற்கு நோக்கிய அகோர முகமும், கிரியா சத்தியிற் பத்தி லொரு கூறாக வுள்ள கண்ம சாதாக்கிய தத்துவமும், ஈசான னென்னு மூர்த்தியும் பொருந்திய கிழக்கு நோக்கிய நற்புருட முகமும் ஆய் ஆறு முகங்களே சிவசுப்பிர மணியப் பெருமானது திருமுகங்களாம்” என்று வேத சிவாகமங்கள் கூறாநிற்கும்.

ஆகவே ஆறு திரு முகங்களும், வேல், அம்பு, வாள், சக்கரம், பாசம் அபயம் இவை பொருந்திய வலத்திருக் காங்க ளாறும், வச்சிரம், வில், கேடகம் துவசம், அங்குசம், வரதம் என்பன அமைந்த இடத்திருக் காங்கள் ஆறும், மயில் வாகனமும், வள்ளி யம்மையார் தெய்வயானை யம்மையார் என்னும் இருசத்திகளும் முறையே வலப்பாலும் இடப்பாலும் வீற்றிருக்க, கட்டழகுக் கெல்லாம் உறைவிடமாக விளங்குந் திருமேனியை யுடைய மூர்த்தியே சண்முகமூர்த்தியாகும். இது சோடச மகா மூர்த்தங்களு னொன்று.

கந்த புராணம்.

ஏவர்தம் பாலு மின்றி யெல்லேதீ ரமலற் குள்ள  
மூவிரு குணனுஞ் சேய்க்கு முகங்களாய் வந்த தென்னப்  
பூவியல் சாவ ணத்தண் பொய்கையில் வைகு மைய  
னாவின னருளு மாற்ற லுமுகங் கொண்டா னன்றே.

நன்முக மிருமூன் றுண்டா னமக்கவை தாமே கந்தன்  
தன்முக மாகி யுற்ற தாரகப் பிரம மாகி  
முன்மொழி கின்ற நந்த மூவிரண் டெழுத்து மொன்று  
யுன்மக னுமத் தோரா நெழுத்தென வுற்ற தன்றே.

குமார தந்திரம்.

ஷண்முகவல்லாரீ || வஜ்ஜெவியு-ருகாணிம் ஸாவீவிநஹவம்  
ஸ்ரீயி-ரு ராயிர-ருஹம் வஜ்ஜெவியெவெவா ஸ்வா-ருவ-ருத  
நயம் வஜ்ஜெவியா ஸ்வா-ருகாணி || ஸ்வா-ருகாணி வஜ்ஜெவியா  
விமலா-ருகாணிவஜ்ஜெவியா வஜ்ஜெவியா வஜ்ஜெவியா  
வஜ்ஜெவியா வஜ்ஜெவியா வஜ்ஜெவியா வஜ்ஜெவியா ||

ஷண்முகஸ்வாமீ || வந்தேசிந்தூரகாந்திம் சரவிபிநப  
வம் ஸ்ரீமயூராதிருடம் ஷட்வக்திரம் தேவசேநா மதுரிபு  
தநயம் வல்லபத்வாதசா-ருகாணி || சக்திம்பாணம் க்ருபாணம்  
த்வஜமபிகதா-ருகாணி சாபயஸ் சவ்ய சாபம் வச்ரம்சரோஜ கட  
கமபிவரம் சூல மந்நைர் ததாரம் ||

தணிகைப் புராணம்.

படைவேல்பகழிவாழுகிரிபாசமபயம்வலத்திடத்துச்  
சுடர்வார்குலிசஞ்சிலைதோல்புட்டோட்டிவாதமிவைபரித்த



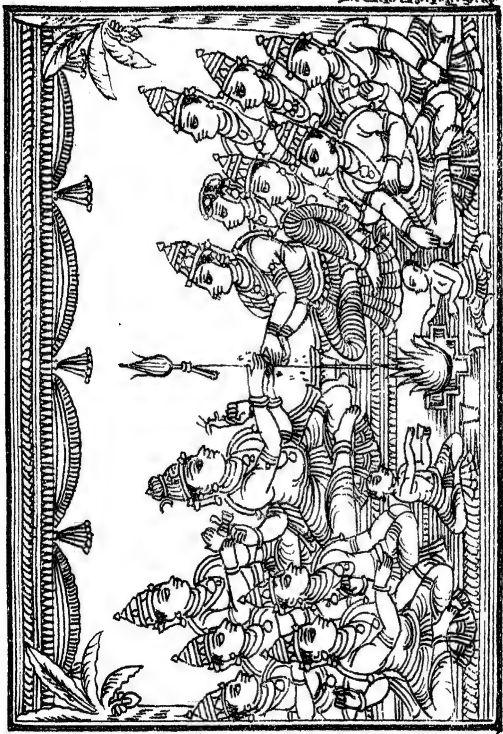
தடவாண்காழு முகமாறுங் தனிமாமயிலு மிருமாத  
ருடனாமெழிலுந்தருமாறுமுகவனுருவமுன்றாறும்.

சண்முக மூர்த்தயே நமஃ

நாற்பத்தைந்தாவது,

## புரோகித மூர்த்தி.

தந்தை தாயர்க்கு விவாகம் நடக்குங் காலத்தில் மைந்த னுள்  
னென்பது வியக்கத் தக்க தொன்றேயாம். அதனினும் மைந்தன்  
தந்தைதாயர்கடங்கிற்கும் குருவாக இருந்து நடத்துவித்தா னெ  
னின் எவர்க்கும் அதிசயத்தை விளைக்குமே யன்றோ? இவ்வாறாய  
அதிசய குணம் எமது சுப்பிர மணியப் பெருமான் ஒருவருழை  
யிருப்பக் கண்டேமன்றி வேறெவர் மாட்டும் இருந்ததாக் கேட்டி  
லேம். தந்தையார்க்குப் பிரணவோப தேசஞ்செய்து சுவாமீநாத  
னெனச் சிறப்புப் பெயர் கொண் டிலருவதினும் இது மிக்கசிறப்  
பாம் வியப்பே. வேதங்கள் யாகாக்கினிக் கதிபரென்னும் உண்மை  
தோன்ற, சுப்பிரமணியோம், சுப்பிரமணியோம், சுப்பிரமணியோம்  
என்று மும்முறை முழங்கின. நிற்க, இதன் சரிதமாவது-மதுராபுரி  
யிலேமன்னர் மன்னவனும் மலயத்துவச பாண்டியனும் மலைவி  
காஞ்சனமலை யென்பாளும் மகப்பேறின்றி வருந்தி நின்றார். பாண்  
டியன் அகவ யாகம் தோண் னூர் றென்பது செய்தான். இங்கி  
ரன் தன்னாசொழியுமே பென்று நினைத்துப் பாண்டியற் கண்டு,  
மன்னவ, புத்திரப் பேற்றை விரும்பி வேள்வி செய்வாயாக என்று  
போதித்துச்சென்றான். பாண்டியனும் அவ்வாறே புத்திரகாமேட்டி  
செய்தான். யாகாக்கினியி னிடத்தினின்றும் உலக மாதாவாகிய  
பரமேசுவரி யுலகமெல்லா முய்யுமாறு முத்தன முடைய பெண்மக



புரோகித மூர்த்தி.

முற்றுப்பூங்கொம்புபோல் ஒசிந்து தலைகுனிந்து மண்ணைக் கிளைத்து நின்றார். சுமதி யென்னு மந்திரி அம்மையாரை யடிபணிந்து, இப்பி ருபுவே தங்கட்குக் கணவர் என்றான். சிவ பெருமான் நங்கையே, சோமவாரங் கூடிய சுபமுகூர்த்தத்தே நின்னை மணஞ் செய வரு தும், நீநகரஞ் செல்லுதியெனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார் அம் மையார் நாதன்மீது அன்பையும் உயிரையும் இருத்தி நகர் சென் றார். மணவினைக் குரியன யாவுந் செய்யப்பட்டன. பரம சிவன் பற் பல கோடி கணர்களும் கண்திபர்களும் புடைசூழத் திருமணக் கோ லங் கொண்டு மதுரை மாநகர்க்கணுள்ள கீருமணகீ காலைக்கு எழுத் தருளினார்.

சுபவாரை வந்தது என்று பிரமன் கூறுதலுஞ் காஞ்சனமாலே வந்து இறையவன் நிருவடிவிலக்கி யநீரை யுண்டுநின்றான். மீனாட் சியம்மையாரும் அழகுக் கழகுசெய்த நேர வணிகன் கொண்டலங்க ரித்து ஆயவெள்ளம் மகிழ் மெல்லென நடந்து இறையவன் பாங்கர் எழுத்தருளி யிருந்தார். அப்போது மணச்சடங்கு இயற்றும் புரோ கிதர் யாவரென, யாவரும் அஞ்சி நின்றார். பிரமதேவனுஞ் சுப்பிர மணியப் பெருமான் வீற்றிருந்தருளுதல் கண்டு வெருண்டொளித் தான். சிவபெருமான் சுப்பிரமணியக் கடவுளைத் திருநோக்கஞ் செய்தருள, குன்ற மெறிந்த குகக்கடவுளாகிய பரமாசனியன் புரோகிதராக இருந்து சடங்குகளை யாரம்பித்தார். முனிவப் பெண் களும் இலக்குரி சாஸ்வதி யென்னு நங்கையரும் மங்கலம் பாடினர். சுப்பிரமணியப் பெருமான் சடங்கு இயற்றுவதையும், தந்தை தாயர் திருமண வினை கொண்டதையும் அங்குள்ள தேவர் முனிவர் முத லிய யாவருந் தரிசித்து மகிழ்ச்சிக் கடலின் மூழ்கிப் பெருவிம்மித மடைந்து நின்றார். அக்கினி வடிவரும் அக்கினிக் கதிபரும் அக் கினி குமாரரும் ஆகிய குமாரசுவாமி துடுவையாலே நடுநெய் சொ சித்திட வேன்வித்தழல் நிமிர்க் தெழுந்தது. பின்னர் மற்றைய கிரி

யைகளேப் பதுங்கி யிருந்த \* பிரமணைக் கொண்டு முடிப்பித்தார். பரம பிதா மாதாக்களாகிய சுந்தரோசப் பெருமானும் அங்கயற்கண் அம்மையாரும் சுப்பிரமணியப் பெருமானைப் புரோகிதராகக் கொண்டு, அவர் சொல்லிய வண்ணம் நடப்பராயின் செவ்வேள் பெருமையெ ளியனே னைவிற் றேயோ. இங்ஙனம் இறைவனும் இறைவியுந் திருமணஞ் செய்யும் நாளிற் புரோகிதராய் இருந்து விவாகச் சடங்கு களை முடித்தலிற் கார்த்திகேயப் பெருமான் புரோகித மூர்த்தி யெனப் பெயர் பெற்றார். புரோகிதர் யாக காரியங்களில் முன் வைக்கப் படுவோர். இவ்வாறு வேப்பத் தூரார் செய்த திருவிளையாடற் புராணமு முறைத்தது.

### கடம்பவன புராணம்.

மருளாரும் பவத்தொடரை மாற்றியதென் னுன்மகளாய் மவு லிகுடிப், பொருளாரும் புவிவிசயஞ் செய்தாசு செலுத்தியமும் மு லைப்பூந்தேனைச், தெருளாருந் தமிழ்மதுரை நாதன்மணஞ் செயவி தினுந் சடங்குசெய்தே, யருளாருங் கடம்பவனத் துறைகுமா குரு பரணை யகத்துள் வைப்பாம்.

### புரோகித மூர்த்தியே நம:

நாற்பத் தாருவது,

## கலாவிநோத மூர்த்தி.

பகவன் என்பவர்க்கும் ஜநி யென்பாட்கும் புத்திரியா ராகச் சாகவதி தேவியின் அம்சமாகப் பிறந்து, கணபதி யாகிய விராயகக்

\* பாஞ் சோதி முனிவர் இயற்றியருளிய திருவிளையாடற் புராணத்தில் கற்றகன் னாதேரன் வேய்விச் சடங்குதல் கரைத்தவாற்குள், என்று கூறியபடியிதான் செய் யுணென்பதற்கும் இற விநோத மில்லையென்க. வேப்பத்தூரார் திருவிளையாடலுங் ட்ப வனபுராணமும் ஆகிய இரண்டும் கோகலியதனைத் தழுவிக்கோடல் காப்பு.

கடவுளைப் பூசித்து அவரது திருவருளினாலே தெய்வப் புலமை கை வரப் பெற்ற ஓளவையார், அரச சம்ஸ்தானத்தை வெறுத்துக் கல் லியறிவிற் றமக்கு நிகராவார், ஒருவரு மிலர் என்னும் எண்ணத்தான் அகங்கார முற்றுக் காட்டு வழியாக வருவா ராயினர். அமிழ்தினு மிணிய செந்தமிழ்க் கடன் மாந்திய நல்லிசைப் புலவரை வெறுத்தல் பொறுக்காத பாமாசாரியரான் குமாரக் கடவுள், ஓளவையாரின் அகங்காரத்தை யொழித்தல் காரணமாகவும், ஓர் கலா விநோதஞ் செய்வது காரணமாகவும் திருவிளையாடல் ஒன்று புரியத் திருவுளங் கொண்டருளினார். ஓளவையார் வரும் வழியிற் செவ்வேள் தம்மு லை மறைத்துப் பசுக்களை மேய்ச்சுக்கும் ஓர் ஆய்சி சீறுவனாகிக் கால் கைக் கொண்டு நாவன் மாத்தி லேறிப் பழந் தின்பார் போல் நடத்து நின்றார். பசியினால் மிகவருந்தி நின்ற ஓளவையார் அவரை நோக்கிக் “குமாரனே! பழத்தில் மிக்க விருப்புடையனா யிருக்கின்றனை. ஏற்குப் பசி நீங்கச் சிலபழங் கொடுக்க” என்றனர். கந்தநா தராகிய பாலனார், “அம்மே! கடும் பழந் தருநோ? கடாப் பழ முதவுகோ? எதுவென வுரைப்பையேல் இக்கணமே கொடுப்பல்” என்றார்.

ஓளவையார் கேட்டுத் திகிலடைந்து நாவற் கனிகளிற் கடும் பழம் யாண்டுங் கண்டிலேம் கேட்டிலேம். சுடாத கனிகளே எங் கனு மிருப்பக் கண்டனோங் கேட்டனோம். இச்சென் புதுமை யென் றெண்ணி, அதனை யறிகுதும் என்று, “கையெந்தவோ! கடிகளியே தரு” வெனவுரைத்தார். குமார சுவாமியாம் பாலவடி வினர் அறக்கனிந்த சிலபழங்களை மணவின்மீது எறிந்தார். அவற் றை ஓளவையார் எடுத்துப், பசிங்கடுமையால் விலாவிற் றின்ன விரும்பிப் பழங்களி லொட்டியிருந்த மண்போருமாறு வாயால் எ னார். அதனைப் பார்த்த பெருமான், “கிழவியே! சுட்டது சுட்டது கொல்?” என்று கைதட்டி நகைத்தார். ஓர்

கேட்டுப் பெரிதும் நாணி, அன்னோ! அறிவின்

இணையிலா தண்ணறி வுடைய பிறப்பு யாமே யென்று இறுமாந்தே மன்றோ? சிற்றுளி யானே பெருமலை தகர்ந்தொழிதல் கண்டே. குறுமுனி சிறுகையுட் பெருங்கட லுழுந்தளவாகிப் பருகப் பட்டதே. அறிவு யாரிடத் தடங்கிற்றம்ம! அறிவுக்கும் அவதியுண்டோ? முதியார் மாட்டு இழிவுறுக்கு மொழியும், இளையார் வாய் உறுதியுடைச் சொல்லும் இருத்தல் கண்டேன். இதுகாறும் எவரானும் வெல்லப்படாமல் எத்துணைக் கூரிய மதி கொண்ட நல்லிசைப் புலவர்களை யெல்லாம் வென்று சிறந்து விளங்கினேன். இற்றை ஞான்று ஓர் குழந்தை வெள்கச் செய்தனனே. இஃதென்கொலோவென்று துக்கத்து ளாழ்ந்தார். காரீந்தி கேயப் பெருமான் கண்டு, “முதியாய்! தண்ணுணர் வுடையாய் தாலொடு பழகினும் - பெண்ணறி வென்பது பெரும்பே தைமைத்தே” என்பது நீ யறிந்ததே. ஆகலால் நீ வருந்தலை” யென்று தமது சுயவடிவத்துடன் ஹேன்றி முன்னின்றார். ஒளவையார் தம்மை மறந்து ஆனந்த வெள்ளத் தாழ்ந்து, “எங்கள் செந்தமிழ்த் துரையோ அடியேனை யாட் கொண்டருள எழுந்தருளிய திருக்கோலம்” எனப் பலவாறு துதித்துப் பன்முறை பணிந்து நின்றார். வேலாயுதப் பெருமான் அருள் சுரந்து, “பண்டிதையே! சின்னுடன் கலாவிநோதஞ் செய்ய வந்தேம். இனியது எது?” என்று வினவியருளினர். ஓளவையார் உரைப்பார்:—

இனியது கேட்கிற் றனிநெடு வேலோ  
வினிது வினிது வேகாந்த மினிது  
வதனினு மினிது வாகியைத் தொழுத  
லதனினு மினிது வறிவினர்ச் சேந்த  
லதனினு மினிது வறிவுள் ளோரைக்  
கனவினு நனவினுங் காண்பது தானே.

அதற்குச் செவிசாய்த்த பெருமானார், “கலைக் கிழத்தியே! நன்று நன்று, இனியன கூறினே. கொடியன வற்றையும் இக்குலக் குடு

லயம் உணர்ச் தொழுகுமாறு தெரித்தி” யென்று ஆஞ்ஞாபித்தார்.  
அதற்கு உத்தரமாக:—

கொடியது கேட்கி னெடியவெவ் வேலோய்  
கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது  
வதனினுங் கொடிது விளமையில் வறுமை  
யதனினுங் கொடிது வரற்றொணுக் கொடுநோ  
யதனினுங் கொடிது வன்பிலாப் பெண்டி.  
ரதனினுங் கொடிதிங் சுறையி  
னின்புற வவன்சையி லுண்பது தானே.

என்ற சுவியை ஒளவையார் சொற்றனர். அது கேட்ட குகே  
சப் பெருமான் “ஒளவையே! அரியவற்று னெல்லாம் அரியது  
யாது?” என்று வினவியருளினர். ஒளவையார்,

அரியது கேட்கின் வரிவடி வேலோ  
யரிதரிது மானுட ராத லரிது  
மானுட ராயினுங் கூன்குருடு செவிடு  
பேடு நீங்கிப் பிறத்த லரிது  
பேடு நீங்கிப் பிறத்த காலையு  
ஞானமுங் கல்வியு நயத்த லரிது  
ஞானமுங் கல்வியு நயந்த காலையு  
தானமுந் தவமுந் தாஞ்செய்த லரிது  
தர்னமுந் தவமுந் தாஞ்செய்வ ராயின்  
வானவர் நாடு வழிதிறக் திடுமே.

என விரைவாக உத்தரங் கூறினர். “பெரியவற்று னெல்லாம்  
பெரியது யாது?” என்று வள்ளி நாயகனும் கேட்டருளினர்.  
ஒளவையார் கார்த்திகேயப் பெருமான்றன் கழலடியை வணங்கி,  
“எங்கள் தெய்வமே! செந்தமிழ்ப் பரமகுருவே! தேவரீர் அறியாத  
தொன்றுண்டோ? எல்லா வழிவு முடைய தேவரீர் நாயினுங்

கடைப்பட்ட பேதையேனை வினவல், தாய் தந்தையர் குழவிவாய்  
மழலைமொழி கேட்டுக் களிப்பது போன்றதே” யென்று கூறுவா  
ராயினார்.

பெரியது கேட்கி நெரிதவழ் வேலோய்  
பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது  
புவனமோ நான்முகன் படைப்பு  
நான்முகன் கரியமா லுந்தி வந்தோன்  
கரிய மாலோ வலைகடற் றுயின்றோ  
னலைகடல் குறுமுனி யங்கையி லடக்கங்  
குறுமுனி யோகல சத்திற் பிறந்தோன்  
கலசமோ புவியிற் சிறுமண்  
புவியோ வரவிறுக் கொருதலைப் பார  
மாவோ வுமையவன் சிறுவிரன் மோதிர  
முமையோ விதைவர்பா கத்தொடுக்க  
மிதைவரோ தொண்ட ருள்ளத் தொடுக்க  
தொண்டர்தம் பெருமையைச் சொல்லலும் பெரிதே.

என்று கூறியது கேட்டு, சரவண பவன் மகிழ்மீக் கூர்ந்து  
“பண்டிதாய்! நின் மொழி கேட்டு உவமை யுற்றேம். பசி, பிணி,  
நரை, திரை முதலியன வின்றி நெடுங்காலம் வாழ்வா னினைவை  
யேற் சேரகாட்டிலே பெருமலையின் முழையிடத்தே கரு நெல்லி  
யிலே அமிழ்தின் தன்மையைத் தன்னிடத்தே யுடைய இனிய  
பழ மொன்றுளது. அசனாகிய அதிகமான் நெடுமான் வஞ்சியைப்  
பாடிக் கேட்பையே லீவான். அஃதுண்டு நன்கு வாழ்தி” யென்  
றருளி யந்தர்த்தான மாயினர். அங்ஙனமே கௌண்டியார் கொ  
ங்கு நாட்டுக் கருவூர்க்கட் சென்று அங்கு காசிருந்த அதிகமா னெடு  
மான் வஞ்சியைப் பாடி நெல்லியங்கனி யுண்டு நெடுநாள் வாழ்ந்  
திருந்தனர். இங்ஙனம் சுப்பிரமணியப் பெருமான் தெய்வப் புல



மை ஒளவைப் பிரர்ட்டியாருடன் கலாவிநோதஞ் செய்தருளினமையாற் கலாவிநோத முர்த்தி யாயினர்.

செந்தமிழ் நாவலர் சரிதை முதலிய நூல்களினிவ் விவரங்காண்க.

கலா விநோத முர்த்தியே நமஃ

நாற்பத்தேழாவது,

**இலீலா முர்த்தி.**

மகாதேவருக்குத் தேவியாருக்கும் கடுவே யெழுந்தருளி யிருந்த முருகக்கடவுள் தம்முடைய துணைவர்களாகிய வீரவாகு முதலினோருடன் எழுந்து பெருங் கருணையினாலே திருவிளையாடல் செய்யும்படி திருவுளங் கொண் டருளினார். திருவடிகளிலே தண்டையுஞ் சிலம்புங் கழலுஞ் சதங்கையும் ஒலிக்க, திருவரையிலே கிண்கிணி இசைக்க, திருச் செவிகளிலே குண்டலமும், திருமார்பிலே மதாணியும், திருநெற்றியிலே வீரபட்டிகையும் விளங்கத் திருவிளையாடல் செய்வாராயினார். சபைதோறும் உலாவுவர், வாலிக் டோறு முலாவுவர். பூஞ்சோலைகள், ஆறுகள், குன்றுகள், குளங்கள், ஆற்றிடைக் குறைகள், ஆதீண்டு குற்றியை யுடைய இடங்கள், அந்தணர் சாலைகள், சிவதலங்கள், கடப்ப மாங்கள் இருக்குந். தானங்கள், செந்தமிழ் பயிலுங் கழகங்கள், வடமொழி கற்கும் மாணிடங்கள் என்பவற்றி னுலாவுவர். பூமிக்க னுலாவுவர். திசைக்கடோறுஞ் செல்வார். கடல்கடோறு முலாவுவர். ஆகாயத்திற் சஞ்சரிப்பர். சூரிய சந்திராதி கிரகங்களும் நட்சத்திரங்களு முள்ள இடங்க டோறுஞ் செல்வார். கந்தர்வர் சித்தர் கருடர் முதலாயினோருடைய உலகங்களி லுலாவுவர்; இந்திராலோகம், இருடியர்





லோகம், பிரம பதம், விட்டுணு பதம், சத்தியுலகு, சிவலோகம் என்பவற்றி னடந்து சென்று விளையாடல் செய்வார்; பிருதிவி யண்டங்கள், அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னு மிவையிற்றி னண்டங்கள் எங்கணுஞ் செல்வார்; மற்றைப் புவனங் களினு முலாவுவர். ஆறு திரு முகங்களோடும் பாலராய்த் திரிவர். முனி வராக விளங்குவார். வீரராய்த் திரிவர்; காலாற் செல்லுவார்; குதி ரைமீது செல்லுவார்; யானை மீது வருவர்; தேர்மீ தேருவர்; சிங் கப் பிடரில் இவர்த்து செல்வர்; ஆட்டுக்கடாமீது போதுவர்; விமா னத்திற் சஞ்சரிப்பர். முகிலின் மீது வருவர்; மணி யசைப்பர்; குழலாதுவர்; கோடு இரட்டுவர்; வீணை வாசிப்பர்; நாநாவித வாத்தியங்களை யிசைப்பர்; இசை பாடுவர்; கூத்தாடுவர்.

உலகங்க ளெங்கணுஞ் சென்று திருவிளையாடல் புரியும் சண் முகக் கடவுள் பின் ஒருதிரு விளையாடல் செய்வாராயினர். துல மலைகள் அனைத்தையும் ஓரிடத்தில் ஒருங்கு கூட்டுவர். அவை களைப் பின்பு தலைதடுமாற்ற மாகப் பூமியி னிறுத்துவர். கடல்கள் அனைத்தையும் ஒன்றாக்குவர். மகாமேரு மலையைப் பாதலத்திற் பொருந்த அழுத்துவர். கங்கா நதியை யடைப்பர். பாதலத் துள்ள எட்டு நாகங்களையும் பிடித்து மகாமேரு முதலிய மலைகளி லே பிணைத்து உயிர்களுக்கு ஊறில்லா வண்ணஞ் சிறுதேர்களாகக் கொண்டு உருட்டிச் செல்வர். திக்கு யானைகளை யொன்றோ டொன்று போர் செய்யவிடுவர். விசுவர்கள், சித்தர்கள், அமரேந் திரர்கள், நவப் பிர சாபதிகள் என்னு மிவர்களை யெல்லாம் நடுங்கச் செய்தும், பூமியைக் கோட்டை போலவளைந்து நிற்கின்ற சக்கிர வாள் மலைக்குநீர் சென்றும் விளையாடினர். பின்னர்ச் சத்திய லோகஞ் சென்று பிரமனுடைய முகங்களைத் தமது திருக்கை விரல்க ளால் அடிக்கடி தொட்டும், அவன் மார்ப் பிணைந்திருந்த முப்புரி நூலை யவனது தலையிலே மாட்டிக் கேசத்திற் சுற்றிக் கட்டியும்,

எண்டிசைப் பாலகர்களின் யானைகளின் மேலேறி வேகமாக நடத்தியும், சூரியனது தேர்க்குதிரைகளேழின்மேலும் ஏறிப் பலவகை நடைகளால் ஓட்டியும் விளையாடா நிற்பார். இவைமட்டோ ஆட்டுக் கடாவுடன் சிங்கத்தை விடுத்தும், எருமைக் கடாவைப் பிடித்துக் குதிரையுடன் விடுத்தும் பொரும் வண்ணஞ் செய்வார். ஆகாய கங்கா சலத்தால் வடவா முகாக்கினியை யலிப்பார். கருடனையும் வாசுகியையும் பிடித்துத் தம்முண் மாறுபட்டுப் பொரும் வண்ண மியற்றுவர். பாதலத்துள்ள நாகர்களைப் பூமியிற் சேர்த்தியாங்குள்ள கடல்கள் அனைத்தையும் பாதலத்திற் புறும் வண்ணம் விடுவர். சூரியனைச் சந்திர மண்டலத்தி லெறிவர். சந்திரனைச் சூரிய மண்டலத்தி லிடுவர். திக்குப் பாலகர்க ளுடைய பதங்க ளனைத்தையும் முன்னைத் தானத்தினின்றும் பறித்துப் பிறழ வைப்பார். முகில்களு ளிருந்த மின்னல் களையும் இடி யேறுகளையும் பற்றி மாலை செய்து அணிவர். சூரியன் சந்திரன் முதலிய கிரகங்களும் பிறவும் ஆகாயத்திற் செல்லும் விமானங்களுந் தேர்களும் பிணிக் கப்பட்ட கயிறுகள் துருவன்கையி லிருப்பவும், அவற்றுள் வேண்டு வனவற்றை யிடையி லரிந்து பூமியினுந் திக்குகளினுந் செல்லும் படி விடுவர். ஆகாயத்திற் ரோன்றும் விற்கள் இரண்டையும் பற்றி, கிரகங்களையும், நட்சத்திரங்களையும் உண்டைகளாகக் கொண்டு, தேவர்களுடைய தலையும் மார்பும், தோளும், கழுத்தும், முகமும் இலக்காக எய்து வில்வன்மை காட்டுவர். சீவன் முத்தருக் கன்றிப் பிறருக்கு வெளிப்படாத நிருமல மூர்த்தியாகிய அறுமுகக் கடவுள் தேவர்கள், மனிதர்கள் முதலிய யாவரும் அஞ்சித் தத்தம் உள்ளமு முடம்புந் தளர்தலன்றிச் சிதை வுறாவண்ணம் இவ்வாறே யெண்ணில்லாத திருவிளையாடல்களைச் செய்தமையால் இலீலா ஸூர்த்தியாயினர்.

சங்கர சங்கிதை - சம்பவ காண்டம்.

ஐ திவ்விமெசுரீதிகம் வவ்வாந்தபா ஜமொவாசி மஹ  
வாஹம் । சரிசுவாவடுத்ய ஸரீயம் சூகிரீசு ஸரீனகார  
சரிவ்யொஸவீபம் । சுயவாநமொஜமதிவெவ யிபாவி  
தரளவ்ணஜிவ்ரிமஜிஹம் । \* \* ஐகிஹாஸிவிநெ  
சூஜெராகி ஷோதூகரிஹத்யுஷுஹிர விவாஜண  
ஜணகொடிஷுமெவம் । விரஜவிஹவிஹத்யு வ்ராந  
மெவாஹ ரெரூஸிவாசிவிவதஸூஜீமணதூகிஷுந ।

கந்தபுராணம் - திருவிளையாட்டுப் படலம்.

அனந்தமூதா கவுமையம்மையொடுபெம்மா  
னனந்தலையில்வைகியநலங்கொள்குமரேச  
னினங்கொடுதொடர்ந்தவிளையாரொடுமெழுந்தே  
மனங்கொளருணீர்மைதனிஞாலேமதித்தான்.

இத்திற முலகந் தன்னி லிம்பரோ டும்ப ரஞ்சித்  
சித்தமெய் தளர்த லன்றிச் சிதைவுறா வகைமை தேர்த்து  
வித்தக வெண்ணி லாடல் வியப்பொடு புரிந்தா னாவி  
முத்தர்தம் விழியினன்றி முன்னுறா மில மூர்த்தி.

இலீலா மூர்த்தியே நமஃ

நாற்பத்தேட்டாவது,

## தேவதண்டன ரகநா மூர்த்தி.

இங்ஙனம் சுப்பிரமணியப் பெருமான் திருவிளையாடல் புரியும் போது, பூமியினுள்ள அசுரர்கள் “இது சேய்தவர் யாவர்?” என்று தியக்க முற்றார்கள். அசுரர்கள் யாவரும் பின்னுஞ் சில நாள் சீவிக்கும் வண்ணம் ஆயுள் பெற்றுள்ளா ராகவின் முருகக்கடவுள் அவர்களுக்குத் தமது திருமேனியைக் காட்டாது உலாவினார். அவர்கள் தேடித் தேடி ஒருவரையுங் காணாமையால் “பிரம விட்டு ணுக்களாலுங் காணப்படாத சிவபெருமானுடைய மாயமே இது” என்றார்கள். பூமியினுள்ள மனிதர்கள் யாவருங் கண்டு “கொடுங் கோல் செலுத்தாரின்ற அசுரர்க ளெல்லாம் இறப்பது திண்ணம். இவை அதற்கு ஏதுக்களாகத் தோன்றிய விம்மீதம் போலும்” என்றார். சூரிய சந்திரர் முதலிய தேவர்கள் “இவை யசுரர்கள் செய்கையன்று; வேறியாரோ செய்தனர்” என்று இரங்கி யொருங்கு சேர்ந்து இந்திரன் பிரமன் முதலினோர் இருக்கும் மேருச்சிகரத்தை யடைந்தார். இந்திரனைக் கண்டு பணிந்து இவற்றைக் கூறினர். அவனது கேட்டு “நானும் ஆராய்ந்து கொண்டே யிருக்கின்றேன் சிறிதும் அறிந்திலேன். பிரம தேவரை வினவுவேம்; எழுந்திருங்கள்” என்றான். உடனே அவ்விந்திரன் முதலிய தேவர்கள் யாவரும் மெய்த்தவஞ் செய்தமையால் அவர்கள் கண்களுக்குத் தெரியும் வண்ணம் அறுமுகக்கடவுள் ஒருதிரு முகமுடைய பாலராய் அம்மலையீது தோன்றி, மேருமலையை யசைத்துத் தாமரை யிதழ்களைக் கொய்து சிந்துதல்போலக் கொடுமுடிகளைப் பறித்து வீசினார்.

இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் கண்டு “ஐயையோ! பூவுலகத் தையும் வானுலகத்தையுந் திரிவு செய்தவன் இவனே யாகும்” என்று சிங்கத்தையெதிர்த்த விலங்கினங்கள் போலக் கலங்கியெங்கி, “இவன் அசுரரினுங் கொடியன்; யாவரும் எய்தாத மாயமுடையன்;

K. J. S. S. S. S.





இவனைப் போர்செய்து வெல்வேம்” என்று வளைந்தனர். இந்திரனுங் குமார சுவாமி யென்றுணராது சினமுற்று ஐராவதயானையை நினைக்க அது வந்தது. குவிசம், வாள் வில் முதலிய ஆயுதங்களை யேந்தி இந்திரன் போர்க்கு கோலங்கொண்டு யானைமீதேறிப் போர் செய்யத் தொடங்கினான். குமாரசுவாமி தம்மைத் தேவர்கள் பகைவர்களாய் வளைந்தமையை நோக்கித் திருநகை செய்து யாதும் எண்ணாது முன்போலவே தமது திருவிளையாடலைச் செய்தார். இந்திரன் படைக்கலங்கள் பலவற்றைக் குமாரக் கடவுள்மீது விடுப்ப, அவையெல்லாம் அவர்மீது மலர்போலப் பட்டன. அதுகண்டு இந்திரன் வச்சிராயுதத்தை விடுத்து ஆரவாரித்தான். அதுஎம்பெருமானது திருமார்பிலே பட்டு நுண்மணல்போலத் துகளாயிற்று. மேகவாகனன் றுயரத் தழுந்த, ஐராவதம் வெகுண்டு மதங்களை மழைபோற் சொரிந்து கொண்டு பெருமானார் முன் சென்றது. முருகக்கடவுள் துங்கற் பத்தால் ஓர் வில்லையும் பலபாணங் களையும் விரைந்து படைத்துக் கொண்டு, வில்லை வளைத்து நாடுவெலிசெய்து ஒருபாணத்தை அவ்யானைமீது செலுத்தினார். உடனே ஐராவதம் புலம்பி வீழ்ந்து இறந்தது. இந்திரன் வருந்திக் குமாரக் கடவுளை யணுகித் தன்வில்லை வளைப்ப, அவர் ஓம்பை யவன் புயமீது விடுத்தார். ஆகண்டலன் வலிமை குன்றித் தளர்ந்து வேலொன்றையே வினான். அது சிறுபுற் போலப்பட்டுச் சாயத் தேவர்கள் கண்டு அற்புதமெய்தி நின்றார். முருகக்கடவுள் இந்திரன் முடியை யோரம்பினாலும், கொடியை யோரம்பினாலும் கவசத்தை யோரம்பினாலுஞ் சிதைத்து, மார்பின்மீது ஏழம்பை யேவினார். இந்திரன் அயர்ந்து வீழ்ந்தான். மற்றைத் தேவர்கள் வளைத்தனர். அப்போது சுப்பிரமணியக்கடவுள் வருணனை நான்கம்பினாலும், இயமனை ஐந்து பாணத்தாலும், சந்திரனை ஒரு வாளியாலும், சூரியனைமூன்று கணையாலும், வாயுவை இரண்டு அத்திரத்தினாலும், அக்கினியைமூன்று ஏவினாலும் கொன்று நின்றார். ஏனைய தேவர்கள் யாவருஞ் சரபத்

தின் வன்மை கண்ட நாசிங்கம் போல நடுநடுங்கி யோடினர். பெருமான் அங்குத் தனிநின் றுலாவினர்.

இச்செயலை நாரத முனிவர் கண்டு தேவகுருவாகிய பிருகத்பதியிடத்துச் சென்று கூறினர். வியாழப் புத்தேள் அது கேட்டுத் தேவர்களுடைய வாழ்க்கை யிறந்தது போலும், என்று சொல்லிக் கொண்டு துயருற்று விரைந்து சென்று, தேவர்கள் இறந்து கிடத்தல் கண்டுதுக்கித்து, முருகப் பிரான் நிருவிளையாடல் செய்வதையுத் தரிசித்தார். பாலராகிய அவரது திருவடித் தாமரைகளில் வீழ்ந்து வணங்கித் துதித்து, “எம்பெருமானே! தாரகன் சிங்கன் குரன் என்னும் அசுரர்கள் வருத்த இத்திரன் நாடோறுத் துன்பமுழந்து தன்பதத்தைவிடுத்து இம் மேருமலையில் மறைந்திருந்தான். அவன் தேவரீரை வழிபட்டுப் பகைவர்களைக் கொல்வித்துமுன்போலத் தன்னாசைப்பெற நினைத் திருந்தான். பல காலம் அருந்தவஞ் செய்து வாடினான். தேவரீரது திருவவதாரத் தரிசித்துத் தன்றுயர்மெல்லாம் நீங்கினாற் போல உவகை பூத்தான். தொண்டனான இத்திரன் நேவரீர் இங்ஙனத் திருவிளையாடல் செய்வதை யறித்திலன். விட்டுணு முதலினோர் தேடிக் காணாத சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் அவர் திருவருள் பெற்றோர் சிலருமன்றித் தேவரீரது திருவிளையாடலை யறிய வல்லவர் யாவர்?. அடியேம் பாசத்தையும் பசுவையும் பகுத்து இஃதித் தன்மைய தென்று அறிந்திலேம். பாசத்தினின்று நீங்கிலேம். சிற்றறிவுடையேம். இவ்வியல்பு உடையேத் தேவரீரது திருவிளையாடலை யெங்ஙனம் அறிவேம், நீதிசேர்தண்டமே புரித் தருளினீர். மற்றைத் தேவர்களும் அஞ்ஞானத்தாற் பொரு திறந்தார். தாய் தந்தையர் தமக்குப் பிழை புரித்த பிள்ளைகளைக் கொல்வா ராயின் அவர்க்கு வேறியார் அருள் செய்வர். ஞான வடிவாகிய சுவாமீ! சரபஞ் சிங்கத்தைக் கொல்வதன்றி மின்மினியைக் கொல்லுமோ? அருட் பெருங் கடலே! அசுரர்

களை வேரோடு அறுத்தருளும். எளியவர்களுந், தேவரீரது திருவடியை மறத்த வில்லாத அன்பர்களு மான தேவர்கள் செய்த பிழையைப் பொறுத்தருளி, அவருயிர் பெற்று உய்யும் வண்ணந் திருவருள் புரிக” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்.

முன்னைப் பழம் பொருட்கெல்லாம் முன்னைப் பழம் பொருளாகிய முருகக்கடவுள் அது கேட்டுத் திருமுறுவல் செய்து இந் திரன் முதலிய தேவர்கள் தத்தம் வாகனம், படை, முடி முதலிய வற்றோடும் பழமைபோல் உயிர்பெற்று எழுமாறு திருவுளங் கொண்டருளினார். அங்ஙனமே இந்திரன் முதலாயினோர் எழுந்து மெய்யறிவு தோன்றப் பெற்றுத் தாங்கள் போர் புரிந்தது முருகக் கடவுளுடனென்று அறிந்து நடுநடுங்கி யொடுங்கிப் பன்முறை வீழ்ந்து துதித்து அவரது திருவருள் பெற்று முன்போல உலகங் களை வைப்பித்து உய்ந்தார். தேவர்களைத் தண்டித்து இரட்சித் தமையாற் குகைவாமி தேவதண்டன ரக்ஷா மூர்த்தி எனப் பெயர் பெற்றார்.

சங்கர சங்கிதை - சம்பவ காண்டம்.

நிவ்வாநெ ந்ரவரிஸாநெ கஜகுமாரிவாவலம்  
வதிதெத வுராதளவிவாபாங்கெ ராபககுமரி கதா  
வரிவாய்ஸரிஸாஸாங்கெ வ ஜஹாஸா வுதிவம்  
நிவாய்வாதிவகீகாராஸாஸாவம்  
ஸாநெநெவகதாஸீவ ஜாநவ தெடுகனவாநஹ  
உதெக வுபாஸாபி ககீஸாநாஸா நொகவாநொபவா  
வ ஸாநீவாஸாய்நாவகிவகிவவாநாபா  
ததவெவ்வாநாஸாநெவாநாஸாபிபுணம்  
வ நெநீவாநாஸாநெவாநாஸாபிபுணம்

கந்தபுராணம் - திருவிளையாட்டுப் படலம்.

எழுதிரென் றுரைத்த லோடு மிந்திரன் முதலா வுள்ளோர்  
விழியிடைத் தெரிய வன்னோர் மெய்த்தவம் புரிந்த நீரா  
லழிவுற வுலகிலாடு மறுமுகன் வதன மொன்றிற்  
குழுவிய தென்ன வன்ன குன்றிடைத் தோன்றி னானால்.  
ஒல்லா தவரிற் பொருதே சிலவும்பர் வீழ  
நில்லா துடைந்து சிலதேவர்க ணீங்க நேரில்  
வில்லா ளியாகித் தனிரின்ற விசாகன் மேனா  
ளெல்லா ரையுமட் டுலவுந் தனியீச னெத்தான்.  
பொன்னவ னினன்ன புகன்று வேண்டிட  
முன்னவர் முன்னவன் முழுவல் செய்துவான்  
மன்னவ னாதுயர் மால்க ளிற்றொடு  
மந்நில யெழும்வகை யருள்செய் தானரோ.

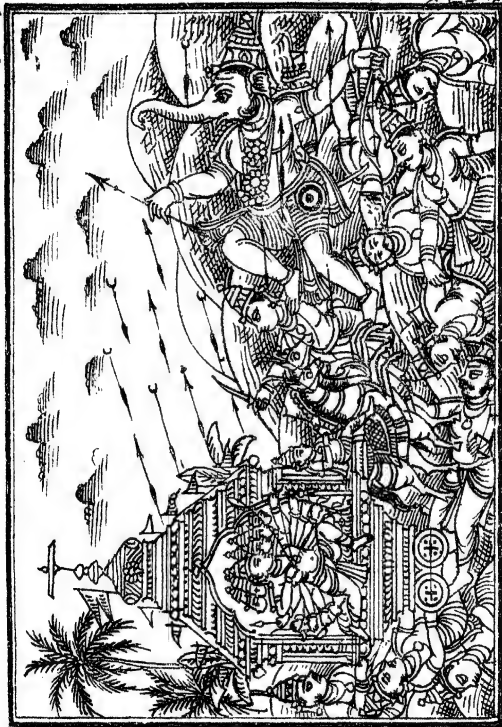
தேவதண்டன ரக்ஷா மூர்த்தயே நமஃ

நாற்பத்தொன்பதாவது,

\* தாரகாசுர சங்கார மூர்த்தி.

முருகக் கடவுள் சூரபன்மன் முதலாய அசுரரைச் சங்கரிப்  
பான் றிருக்கயிலை யினின்றும் எழுந்து தேர்மேல் ஏறியருளும்

\* தாரகாசுர சங்கார மூர்த்தியும் வேறு. தாரகாந்தக மூர்த்தியும் வேறும். தா  
கன் இருவர் என்னுரைத்த லிவர் தாரகாந்தகன் என்று சொல்லப்பட்ட மூர்த்தியை,  
சூன் றுணைவனாகிய தாரகனைக் கொன்ற மூர்த்தி யென்று கொள்வர். அன்னது பொ  
ருத்தாது. என்ன? அவ்வேனே பதினாறு மூர்த்தங்களுட் சூரபத்மாந்தக மூர்த்தி, சிங்க  
முகாந்தக மூர்த்தி என்பவருஞ் சொல்லப்படுதல் வேண்டும். அவ்வள யின்மையால் அந்  
தன்மென்க. ஈண்டுக் கூறப்பட்ட தாரகன் மாயை புத்திரனாய்ச் சூரற்குத் தம்பியாயுள்  
ளவன்.



தாரகாசுர, சங்கரரோத்தி.



போது வாயு தேவன் முட்கோலும் மத்திகையுங் கொண்டு பாக னாகி, † தன்னினமாகிய வாயுக்கள் பக்கத்துவா மகிழ்ச்சியோடுஞ் செலுத்தினான். இரண்டாயிரம் பூதவெள்ளங்களும், ‡ நூற்றேண் மரீ சேனாபதிகளும், இலக்கம் வீரர்களும், தம்பிமார் ஒன்பதின்ம ருஞ் குழப் புறப்பட்டார். பூமியை வந்து அடைந்த காலே, தாரகா சுரனுக்கு இருப்பிடமான கிரவுஞ்சமலை சேர்ந்தது. தேவர்கள் அதனைக் கண்டு மனம் பதை பதைத்தார்கள். இத்திரன் நடுங்கி னான். நாரத முனிவர் அறு முகக் கடவுளின் நிருவடினைப் பணி ந்து, பராபர மூர்த்தி! முனிவர் தேவர்களை யெல்லாம் வஞ்சத்தாற் கொன்று அகந்திய முனிவரீ சாபத்தால் மலைவடிவமாய் நிற்கும் அசு ரன் இவனே. இம்மலையின் பக்கத்துள்ள மாயமா புரியிலே சூர பன்மனுக்குத் தம்பியும், யானை முக முடையவனும், மாயை யில் வல்லவனும், விட்டுணுவின் சக்கரத்தைப் பொன் மாலே யாகத் தரித்தவனும் ஆகிய தாரகரீ என்னும் அசுர வீரன் இருக்கின்றான். இவனைக் கொல்வீராயின் இவன்றமையனைக் கொல் லல் மிகஎளிது என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார். “அவனை இங்கே கொல்வேம்” என்று சரவண பவ சுவாமி திருவாய் மலர்ந்தருளி, பக்கத்து கின்ற வீரவாகுதேவரை நோக்கி; “இளவலே! இது கிர வுஞ்சமலை. இதன் பக்கத்தே யுள்ள மாயமா புரியிற் ரூரகன் என்பானுளன். ஆயிரம் பூதவெள்ளத் துடனும், இலக்கத் தெண் மர், பூதசேனாதிபர் என்னுமிவர்களோடுஞ் சென்று போர் புரிந்து, தடுத் தெதிர்க்குஞ் சேனைகளைக் கொல்வாய். தாரகனுடன் பொ ருது வெல்லலரிதாயின் யாம் வந்து தெறுப்பாம்” என்று கட்டளை யிட்டருளினார்.

† நூற் மென்மரீ சேனாபதிகளின் விவரங்களை மகேந்திர காண்டத்திற் காண்க. ‡

‡ வாயுக்கள் காற்பத் தொன்ப தென்று புராணங்கள் புகழலின் தன்னினமாகிய வாயுக்க ளென்றும். அவைகளை விருபக்கத்துத் தொன்னைகவு முடைமையால் வாயுதே வற்குக் கந்த வரகன் என்னும் பெயர் வந்த தென்ப. இவற்றி னியல்களை யெல்லாம் கூர்ம மகாபுராணம் வின்புராண முதலியவற்றிற் காண்க.



## சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம்.

தே தேவர்கள் மனத்தினின்றும் பயம் வெளிச்  
ருங்களிப்பு வந்து புகுந்தது. அசுரர்களின் நகரங்க  
ரக்குறிகளும், கோரமான அவசகுனங்களுந் தோன்றின.  
மேகங்கள் கழுதை கத்துவதுபோல் முழங்கி யிரத்தமழை பெய்  
தன. அசுரர்களின் உபரிகைகளின் சிகரங்களிழுந்து வீழ்ந்தன.  
பூகம்பமுண்டாயிற்று. ஆங்காங்குக் காற்றுடன் கூடிய அக்கினிச்  
சுவாலையு முண்டாயிற்று. மண்மாரி சில விடங்களிற் பெய்தது.  
விண் வீழ்கொள்ளிகள் பன்முறைவீழ்ந்தன. நட்சத்திரங்கள் உதிர்ந்  
தன. வால் மீன் விண்ணிற் காணப்பட்டது. நீர்க்கால்கள் கலக்க  
முற்றன. எல்லாக் கடல்களும் நுரைகளால் நிரம்பப் பெற்றன.  
அமங்களமான நரிகள் சூரியனை நோக்கி யூனை யிட்டன. நாய்கள்  
குரைத்தன. அசுரர் தலைகளில் ஒணுன்கள் விழுந்தன. அவர்கள்  
வீடுகடோறும் ஆமைகள் காணப்பட்டன. தேர்வீரர் தலைகீழாக  
விழுந்தார்கள். குதிரைகள் கண்களி னின்றும் நீரைத் தாரைதா  
ரையாக விட்டன. தேர்களிற் பருந்துகளுங் காகங்களும் வந்து  
இருந்தன. யானைகள் காரணமின்றித் தங்கடங்கள் தலைகளைத்  
தூங்க விட்டன. பொன்களைக் கட்டைகள் போலக் கண்டார்கள்  
நீரிலே வானவில்லைப் பார்த்தனர். இங்ஙனம் அசுரர்க ளிருக்குமி  
டங்க டோறும் உற்பாதங்க ணேர்ந்தன.

வீரவாகு தேவர் முதலினோர் சுவாமியை வணங்கிபொரமுன்  
சென்றார். பூதர்கள் மாயமாபுரியினுள் நுழைந்து அசுரசேனைக  
ளுடன் பொருது நின்றார். தாமகன் தூதரால்தனை யறிந்துமிக்க  
கோபமுற்றுச் சேனைகளோடும் எழுந்து போர்க் கோலங்கொண்டு  
தேர்மீதேறி வந்தான். அசுர சேனைகளும் பூதசேனைகளுங்  
கோர யுத்தம்புரிந்து அசுரச் சேனைகள் இறந்தன. தாமகன்  
கண்டு தேரினின்றும் பூமியிலே குதித்து ஒருதண்டத்தைச் சுழற்  
றிப் பூதர்களைக் கொன்று அண்டமுங் குலுங்கும்படி ஆர்த்துக்  
கால்களால் உழக்கிச் சென்றான். அதனாற் பூதசேனா பதிகளும்

மனம் தளர்ந்து அஞ்சி யோடினர். சிறந்த இலக்கம் வீரர்கள் அதனையறிந்து வளர்ந்து யுத்தம் புரிந்தார்.

தாரகன் வைரத் தண்டத்தாற் நேர்கரையடித்துச் சிதைத்து, இலக்கம் வீரர்களையும் வாரித் தன்று திங்கையா லெடுத்துக்கடவிலெறிந்தான். அவர்கள் விழுந்து ஒருபக்கத்துப் போனார்கள். வீரகேசரி யென்பார் தாரகன் கிரீடத்தைத் தகர்த்தார். அவனும் தண்டத்தாலடித்தான். மயங்கிவிழ்ந்தார். வீரவாகுதேவர் எதிர்த்துப் பொருதார். புதுலுநீ கங்கிரலுநீ சேருங் காலத்திற் சோனாமாரி பெய்வதைப் போலத் தாரகன் பாணங்களைப் பொழிந்து மறைந்தான். கருகிற முடைய சனி புதைந்த காலத்து மழையென்பது சிறிது மில்லாமைபோல வீரவாகுதேவர் அவைகளை யெல்லாம் பாணங்கள் விட்டு மாற்றினார். அசுரன் மிக்க கோபங் கொண்டு முத்தலைச் சூலமென்றை யெறிந்தான். அதுவீரவாகு தேவரது மார்பிலே பட்டமையால் அவர் சிறிது காலம் மூர்ச்சையடைந்தார். அப்போ தவரது தம்பிமார் எழுவரும் வந்துவளைந்து யுத்தம்புரிந்தனர். தாரகன் அவர்கள் விடுத்த பாணங்களை யெல்லாம் தன்று திங்கையின்க ணிருந்த தண்டாயுதத்தினால் விலக்கி அவ்வெழுவரையும் விரும்புத் தண்டாயுதத்தினால் புடைத்தனன். அவர்கள் மிக்க வருத்த முற்றோடுங் காலத்திற் சத்துருக்களை நாசஞ் செய்யும் வீரவாகு தேவர் மூர்ச்சை தெளிந்து பாணங்கள் பலவற்றைக் கோபத்துடன் பொழிந்தார். அசுர னவைகளைப் பாணம் விட்டறுத்து ஓர் அக்கினியத்திரத்திரம் செலுத்தினன். வீரவாகுதேவரும் ஓர் அக்கினியத்திரத்தை யுந்தி யதனை யடக்கினர். இதனாற்றான் வெப்பம் வெப்பத்தாற் றணிகின்ற தென்பதோ ராச்சரிய வதந்தி வந்துபோலும்! பின்னரும் யானை முகமுடைய அவுணன் வருணத்திரம் சூரியபாணம், சந்திரபாணம், பிரமாத்திரம், நாராயண பாணம் என்னும் அத்திரங்களை யெல்லாம் எவின்ன். அவைகளை யெல்லாம்

அவ்வவ் வம்புகளை விடுத்தும், மாறான பாணங்களை யேவியும் அழித்தனர் வீரவாகு தேவர்.

மாயையில் வல்ல யானைமுக முடையதாரகன் அவரது யுத்த வல்லமைகண்டு அற்புதங் கொண்டு, இவனை மாயையினால் வெல்ல வேண்டுமென்று, மாயா மந்திரத்தை யுச்சரித்து, எண்ணில்லாத வடிவங்களைத் தாங்கி, இருட் குழாம் எங்கும் பரந்தாற் போல அவ றெருவனே யெங்குமாய்நின்றுபோர் செய்தான். அசுரர்களோருண் ணைத் தொளி செய்தார்கள். வீரவாகுதேவர் வீரபந்திரப் படைக்க லத்தை விடுத்தற்கு எடுத்தார். அம்மாத்நிறையே தாரகன் மாயை யழிந்தது. தனித்து நின்ற தாரகன் பின்னரும் மாயையால் வெல்ல நினைத்துத் தோற்றோடுவோன் போலப் புறங்காட்டியோடி னான். வீரவாகு தேவர் தோற்றவன்மீது படைவிடுத்த லொல்லா தென்று படையைத் தூணியுள் இட்டு, இவனைப் பிடித்துக் கட்டி எம் பெருமான் முன்னர்க் கொடுபோவேம்” என்று அவனைத்தூரத் திச் செல்லுதலுங் கிரவுஞ்சமலையுட் சென் றொளித்தான். வீர வாது தேவர் அக்குகை வழியே செல்லலும் மயங்கி வழிதெரியாது அறிவிழந்து துயின்றார். பூதர்களும் இலக்கத் தெண்மரும் எமது தலைவர் இன்னும் மீண்டிலர் என்று தாமும் மலைக்குட் புருந்து அறி விழந்து மயக்க நித்திரைக் காளாரார். தேவர்கள் கலங்கிப்பதைப தைத் தோடினர். தாரகன் வந்து வில் வளைத்துப் பாணங்களால டித்தலும் பூதங்களெல்லா மோடின.

நாரத முனிவர் இவையிற்றைக் கண்டு ஈடுநடுங்கி யோடிச் சென்று எம்பெருமானுக்கு நிகழ்த்தனவற்றை விண்ணப்பித்தார். அருட்கடலாகிய பெருமானார் “ஒரிமைப் பொழுதுள் தாரகனையும் மலையையும் அழித்து வீரமீட்கின்றும்” எனத் திருவாய் மலர்ந் தருளி, விரைவிற்மேற் செலுத்துவித்துத் தாரகனிடத்தை யடைந் தருளினார். தாரகன் பூதசேனைகளை யடித்துத் தூத்தி, குமா

சுவாமி மீது சோனை மாரிபோலப் பாணங்களைப் பொழிந்தான். அவை யெல்லாம் பெருமான் பக்கல் வந்து வந்து ஒதுங்கின; துதித்து நின்றன. தாரகன் கண்டு அகந்தையை யொழித்தான்; சிறிது அஞ்சினான்; மிகவிம்மி தழுமடைந்தான். அரியசிவப்படைக்கலத்தை விடுத்தான். அதனைத் தம்முடைய கரத்தை நீட்டிப் பெருமானார் பற்றிக் கொண்டனர். பின்னர்த் தாரகன் மன நொந்து கிரவுஞ்ச மலையுடன் ருனுஞ் சேர்ந்து அநேக கோடி மரையகளைச் செய்து திரிந்தான். பெருமானார் வேலாயுதத்தைத் திருக் கடைக்கண் நோக்கஞ் செய்து ஒரிறைப் பொழுதுள் மலையையும் அசுரனையும் அழித்து வீரரை மீட்டு வருதி யென்றார். அங்ஙனே வேலாயுதஞ் சென்று மலையைப் பொடிபடுத்தித் தாரகன் மார்பைப் பிளந்து சென்றது. தாரகன் அண்டமுகடி உடைந்து வீழ்ந்தாற் போல விழுந்தான். படைக்கல நாயகமாகிய வேலாயுதம் வீரர்கள் யாவரையும் எழுப்பி விட்டு ஆகாய கங்கையிற் றேய்ந்து சுத்தவடிவாய் எம் பெருமான் றிருக்காத்தில் வீற்றிருந்தது. பரப்பிரம பாஞ்சோதிப் பிழம்பாகிய அறுமுகக் கடவுள், தாரகன் என்னும் அசுரனைக் கொன்றமையால் தாரகாசுர சங்கர மூர்த்தி யாயினர்.

ஸ்காந்த புராணம் - சிவரகசிய கண்டம்.

பராவணஸுராராதேஃ ஸ்ரீவிசுக்ரேரிதிமகதா।

சுபராவணபிராஜஜெததாஸஸ்வாஜி.காஸ்யபிஃ।

விதிகாநவகௌதரவி.காநகாஹமகதாநவா।

தடுதெவவிதிகாஸஸுதெபபுதாஸளதாநவாபஃ।

உசுபுதெரூததூதூவிபதிவஹபாஸாரகாயகஃ।

வதிசூவிவஸஜிதாஸஞ்ஜதூவிவாஹவக।

தாரக நிறைந்த ஹரிஹர கிருஷ்ண ஹரிஹர  
ஹரிஹர ஹரிஹர ஹரிஹர ஹரிஹர

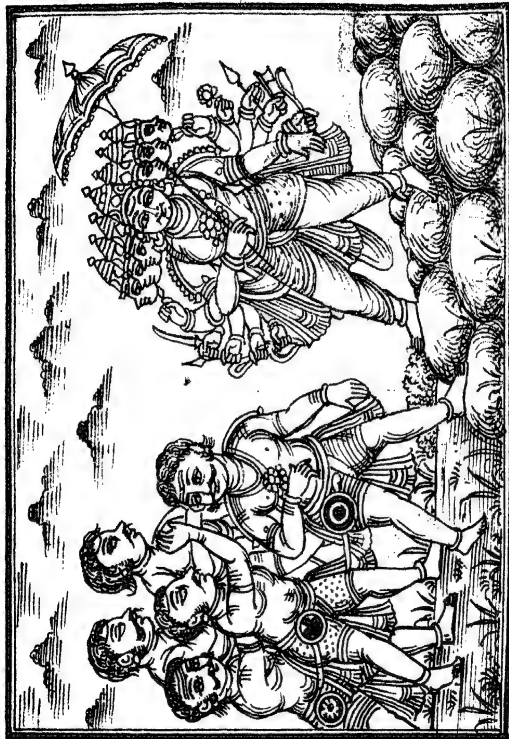
தாரகாசுர சங்கார மூர்த்தியே நம:

ஐம்பதாவது,

சத்திர நடன மூர்த்தி.

ஆரிய திராவிட நூல்கண் மாட்டுப் பலவகை நடனங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. கூத்துக்கள் சாந்தி விநோதம் என இருவகைப்படும். அவற்றுட் சாந்திக் கூத்து என்பது சுத்த நிருத்தம், மெய்க் கூத்து, அவிநயக் கூத்து, கதை தழுவிய வரும் நாடகக் கூத்து என நான்கு வகைப்படும். மற்றைய விநோதிக் கூத்து என்பது குரவை, கலிநடம், குடக்கூத்து, காணம், நோக்கு, தோற்பாவை என அறு வகைப்படும். விநாடகக் கூத்து என்னும் நகைத்திறச் சுவையென்ப தனையுஞ் சேர்த்து எழுவகைப்படு மென்றனர் மதிவாணர் முதலிய ஆசிரியர். அது “எழுவகைக்கூத்து மிழிகுலத்தோரை - யாட வகுத்தன நகத்தியன் றானே” என்று நாடக நூல்முதலிய கூறுமாற்றானுணர்க.

இக்கூத்துக்கள் விலக்கண முறைக்குங்கால் வைணவம், சமநிலை, வைசாகம், மண்டலம், ஆலீடம், பிரத்தி யாலீடம் என்னும் அறுவகை நிலையும், சமநிலை, உற்கடிதம், சஞ்சாரம், காஞ்சிதம், குஞ்சிதம் என்னும் ஐவகைப் பாதமும், சரிகை, புரிகை, சமகலி, திரிகை, ஊர்த்துவ கலிகை, பிருட்டகம், அர்த்த பிருட்டகம், சுவத்திகம், உல்லோலம், குர்த்தனம், வேட்டனம், உப ஷேட்டனம், தாபபதப் பிராய விருத்தம், உக்ஷேபணம், அவக்கேபணம், நிகுஞ்சன



சந்திரகடனமுத்து.



மென்னும் பதினறு வகை யங்கக் கிரியைகளும், அப வேட்டிதம், உபவேட் டிதம், வியாவர்த்திதம், பாவர்த்திதம் என்னு நால்வகை வருத்தனையும், சதுரச் சிரம் முதலாக வலிதை யீராகவுள்ள முப் பதுவகை நிருத்திக் கையு முடையன வாகும். அது “அறுவகை நிலையு மைவகைப் பாதமு - மீரெண் வகைய வங்கக் கிரியையும்- வருத்தனை நான்கு நிருத்தங்கை முப்பது - மத்தகு தொழில் வாகு மென்ப” என்னுஞ் சுத்தானந்தப் பிரகாச பரநநாந் கூற்றாற் றெ ளிக.

இவை யெல்லாம் அகக் கூத்துப் புறக்கூத்து என்னு மிரு வகைக் கூத்தினு ளடங்கப் பெறும். அவற்றுட் புறக் கூத்திற் பூரிய ஆடல்கள் பெருநடை, சாரியை, பிரமரி, பதினோரடல் என்பனவு மாம். பதினோரடல்க ளாவன:—அல்லியம், கொடு கொட்டி, குடை, குடம், பாண்டாங்கம், மல், துடி, கடையம், பேடு, மாக் கால், பாவை என்னு மிவைகளாம். இவற்றுண் முன்னைய ஆறும் நின்றாடல் எனவும், பின்னைய வைந்தும் வீழ்த்தாட லெனவுஞ் சொல்லப்படும். இப்பதினொன்றும் வஞ்சக முள்ள அசாரைக் கொல்லுமாறு தேவர்களால் ஆடப்பட்டமையாற் றெய்வ விருத்தி யெனவுஞ் சொல்லப்படும். அவையிற்றை,

“அல்லியங் கொட்டி குடைகுடம் பாண்டாங்க

மல்லுட னின்றாட லாறு.”

“துடிக்கடையம் பேடு மாக்காலே பாவை

வடிவுடன் வீழ்த்தாட லைத்து.”

என நாடகநூல் கூறிற்று. இவையிற்றுட் சத்திர நடனமென் பது குடையாடல் என்று சொல்லப்படும் மூன்றாவது ஆடலாம். சத்திரம்—குடை. இக்கூத்து நின்று ஆடலின்பாற் படும். இச்சத் திர நடனம் நான்கு உறுப்புக்களை யுடையது. அது “அறு முகத் தோ ளுடல் குடைமற் றதற்குப் - பெறுமுறுப்பு நான்கா மெனல்” என்ற சூத்திரத்திற் கண்டது.



இத்தகைய துடையாடல் முன்னர் நாளிலே அதுலராய், சின் மாத்திர மூர்த்தியாய், சாந்தராய், சர்வதோ முகராய், சர்வஞ்ஞத் துவராய், அதிருக்குமராய், விசுவாதிபராய், இரண்மயராய், பசுபதியாய், வேதாந்தக் கிருதாய், அப்பிரமேயராய். சமாநுதிக நாமரூப குணாகிதராய், தத்துவாதீதராய், வரராய், சகள நிட்களராய், அத்து வாழூர்த்தியாய், தத்துவ பிரோகராய், ஞான சத்திதராய், காலத் திரயாதீதராய், அத்துவிதராய், சாந்தியதீதராய், நிராமயராய், நிர்மலராய், நிரஞ்சனராய், பிரபுவாய், அசிந்திதராய், அசுரகாலாந்தகராய், சிகிவாகன குக்குடத் துவசராய், அகண்டாகார சிற்றஞ்ஞந்த மூர்த்தியாய், சர்வ லோக நாயகராய், எண்ணுராய், பிரணவரூபராய், பிரண வார்த்தராய், உபய கதிர்காம சாந்தித்தியராய், செந்தமிழ்ப் பரமாசாரியராய், சகல கலா வல்லப மூர்த்தியாய், பாசிவாசாரியராய் விளங்கா நின்ற சுப்பிரமணியக் கடவுளாலே யாடியருளப்பட்டது.

அற்றே லது எவ்விடத் தெது காரணமாக ஆடியருளப் பெற்ற தென்னிற் கூறுதும். தேவரைப் புரத்தற்காகக் குகப் பெருமானார் அசுரர்களுடன் போர் செய்தருளினார். அதுகாலே யவ்வுணர்கள் யாவரும் தாங் கொண்ட சூலம் வேல், மழு, சக்கரம், தண்டு, வான், தோமரம், கேடகம், முசலம், வில் பாணம் முதலிய படைக்கலங்களை யெல்லாம் அறுமுகப் பகவன்மீது பிரயோகித்தனர். அவைகளெல்லாம் பாதத்தில் மலர் போல வீழ்ந்து துண்டுகளாய்க் காணுதாயின. அங்ஙனம் தம்படைகளை யெல்லா மிழ்ந்து நிராயுதராய் வலிமை குன்றி வருத்தம் உற்ற மாத்திரையே நியாயப் போர்புரிந்த முருகனுக்கு அருள் தோன்றிற்று.

நிராயுதராய் நிற்பாரைக் கொல்லுத லறமன்றாகலானும், யாதேனுமோர் திருவிளையாடலைப் புரிந்து நிற்பின் அதற்கிடையில் அன்னவ ரெல்லாம் வெல்லற் குரிய வுபாயங் கண்டு மேற்கொள்வா ரென்னு மெண்ணத்தானும் ஒரு திருவிளையாடல் புரிந்தருள்





வான் நிருவுளங் கொண்டார். பூதர்களாலே தமக்குக் கவிக்கப் பட்ட குடையொன்றை யெடுத்து முன்னே சாய்த்து, அதனையே \* யொரு முக வெழினியாகக் கொண்டு நின்று ஆடியருளினார். அதனையவர்கள் தம் மாபி வஞ்சனைக ளெல்லாம் ஒழிந்து புறங் காட்டி யோடினர். சத்திரத்தையே திரையாகக் கொண்டு குமராக் கடவு ணடித்தமையார் சத்திர நடன முர்த்தி யாயினர்.

சிலப்பதிகாரம் - கடலாடுகாலை.

படைவீழ்த் தவுணர் பையு ளெய்தக்

குடைவீழ்த் தவர்மு னாடிய குடையும்.

சத்திர நடன முர்த்தியே நமஃ

ஐம்பத் தோராவதீ,

துடிக்கூத்த முர்த்தி.

இத்துடிக்கூத்துத் தெய்வக் கூத்துப் பதினென்றனுளொன்று. தெய்வக் கூத்துப் பதினென் றுவன—அல்லியம், கொடுகொட்டி, குடை, குடம் பாண்டாங்கம், மல், துடி, கடையம், பேடு, மாக்கால் பாவை என்னு மிவைகளாம். இவையிற்றுள் அல்லியமாவது - சுஞ் சன்றன் வஞ்சத்தாற் கொல்லவந்த குவலயா பீடமென்னும் யானை யையதன்கோட்டை யிறுத்தற்கு மாயோனாள் ஆடப் பட்டதாம். இது வைணவநிலையென்றும் அலிப்பேடென்றுஞ் சொல்லப்படும். என்னை? முகம், மார்பு கை கால்களின் வட்டணையும் அவியமும்

\* ஒருமுக வெழினி யென்பது - காடகம் ஆடும் அரங்கி விடத்துக் கட்டப்பெற் திரைகள் மூன்றனு ளொன்று. இடத்துண் ணிலயிற் கட்டப்படும் உருவு திரையே வக் தாகும். “முன்னிய வெழினிதான் மூன்று வகைப்படும்” என மதிலாணர் காடகத்தமிழ் னுலாரும், “அரிதாங்கிற், செப் தெழினி மூன்றமைத்துக் சித்திரத்தாற் பூதநாயு - மெய்த வெழுதி யியற்ற” எனப் பாற் சேனாபதிய னுலாரு முரைத்தமை தெற்றெனக் காண்க.

இருத்தார் தொழில் செய்யாது நின்றலினென்க. அது“ ஆடலின்றி நிற்பவை யெல்லா - மாயோ னாடும் வைணவ நிலையே” என்றார் கூத்தநூலாரும். இது ஆறுறுப்புக்களை யுடைத்து.

கோடு கோட்டியாவது - நாரண பாணத்தையும் மலைச் சிலை வையு முடைய தேவர்பெருமான் சிரித்தருளாநிற்ப முப்புரத் தவு ணரும் வெந்து சாம்பரான பாரதி அரங்கத்திலே யுமையம்மையார் பாணி, தூக்கு, சீரென்னுந் தாளங்களைச் செலுத்த, வென்றி யா ணந்தத்தாற் கைகொட்டி நின்று ஆடியருளியது. கொடுங் கொட்டி கொடு கொட்டி யென விகார மாயிற்று. இது நான்குறுப்புக்களை யுடைத்து. துடையாடல் - சத்திர நடன மூர்த்தி என்னும் பராக்கிர மக் கட்டெரித்தாம். ஆங்குக் கண்டு கொள்க.

துடக் கூத்தாவது - காமன் புத்திரன் அந்ருத்தனைச் சிறை மீட்டல் காரணமாக வாணன் நகர மாகிய சோவென்னும் புரியின் வீதிக்கட் கண்ணன்குடங்கொண்டாடியதாம். அக்கூடம்பஞ்சலோ கத்தாலும் மண்ணாறு மியற்றப்பட்டதென்க. இது ஐந்துறுப்புக் களை யுடைத்து. பாண்டரங்கங் கூத்தாவது-வாறோராகிய தேரிலே நான்மறைகளாங் கடும்பரிபூட்டி யலங்கரித்துக் கூர்முட் பிடித்துச் சாரதியாயமர்த் பிரமன் நன் றேவியின் பிரிவிற்கு ஆற்றாது மாழ் கிய காலே யதனைநீக்கற் பொருட்டு இறைவனே சாச்சுவதி யுருவர் தாங்கி யாடி யருளியதாம். இது ஆறுறுப்புக்களை யுடைத்து.

மற்கூத்தாவது - சுஞ்சுற லேவப்பட்ட மல்லர்களைவேறல் கா ரணமாகக் கண்ணனா லாடப்பட்டது. இது ஐந்துறுப்புக்களை யுடை த்து. குடையமாவது - வாணனகரத்தின் வடக்கு வாயிற்க ணுள்ள வயலி னிடத்தே இத்திராணி யாடியது. இது ஆறுறுப்புக்களை யுடைத்து. பேடாவது - காமன் தன்மகன் அந்ருத்தனின் சிறை மீட்டற்குத் தன் னாண்மைதிரிந்த கோலமாகிய முலை முதலாய பெண்ணுறுப்புக்கள் பலவு முடைய பேடாகி யாடியது. இது

நான்குறுப்புக்களை யுடைத்து. மாக்கால் லுவது - கொடுங் கோ பத்தை யுடைய அசுரர்கள் வஞ்சத்தானே வெல்லக் கருதித் தேன் பாம்பு முதலிய வருவெடுத்துப் படுகனந் தோறும் புகுதலையறிந்து துர்க்காதேவி யவற்றைக் காலால்நெரித் தழித்தற்கு மர்க்கால் மே லேறின்று ஆடியது. இதுவு நான்குறுப்புக்களை யுடைத்து. பாவைக் கூந்தாவது - அசுரர்கள் கொடியபோரைச் செய்வதற்கு வந்த கா லைத் தண்ணைக் கண்டு மோகித்து வீழும்படி திருமகளா மிலக்குமி தேவி, சோ நகரத்திலே கொல்லிப் பாவைவடிவா யாடியது. இது உறுப்புக்க ளிரண்டினை யுடைத்து.

இங்ஙனம் பத்தாடலும் விரிக்கப்பட்டன. ஏனைய துடியா டல்பற்றிச் சிறிது கூறுதும். முன்னர் ஞான்று காசிப முனி குமார னான சூரபன்மனுடன் யுத்தம் புரியாரின்றி் காலத்து, அன்றோன் பொருகளம் விடுத்துப் பொருகடல் புக்கு எரியன்ன தளிரும், புகை போலு மிலைகளும், தங்கம் போலும் மலர்களும், பச்சைக் கற்கள் போலும் பிஞ்சுகளும், மாணிக்கம் புரையுங் கனிகளும், மேகங்களை யொத்த கிளைகளும் உடைய இலக்க யோசனை யடர்த்தியா யுள்ள தலைகீழான மாமாவடிவங் கொண்டு நின்றான். அவன் வஞ்சத்தை யுணர்ந்த குகப்பெருமானார் அவ்வஞ்சங்களும் மாயைகளும் ஒழியு மா ரென்று செய்தருளினார். தந்தை யாகிய சிவபெருமான் ஆனந் தாண்டவ மென்னும் பஞ்சகிருத்திய நடனஞ் செய்தருளுங் காலத் துக் கடைத்தட் டட்டுங் கருவியென தூல்களான் விதக்கப்பட்ட துடியென்னுங் கருவியை யொலித்தாடி யருளல் சிவன, தாமும் தூல்களிலே நாடகக் கருவிகள் என்று கூறப்பட்ட,

பேரிகை படக மிடத்தை யுடுக்கை

சீர்மிகு மத்தளஞ் சல்லிகை காடிகை

கிமிலை குடாமுழாத் தக்கை கணப்பறை

தமருகந் தண்ணுமை தாவி றடாரி

யந்தரி முழுவொடு சந்திர வளைய  
மொந்தை முரசே கண்விடு தூம்பு  
நிசாளந் துடுமை சிறுபறை யடக்க  
மாசி றகுணிச்சம் விரலேறு பாகந்  
தொக்க வுபாங்கந் துடிபெரும் பறையென  
மிக்க நூலோர் விரித்துரைத் தனரே.

என்னு நாடக நூல் சூத்திரத்தூய் பெறப்படுங் கருவிகளுள்  
முடிவிலே தட்டுதற் குரிய உடுக்கை யென்னுந் துடியையொலித்து,  
உல்லோலம், கல்லோலம் என்னுஞ் சிறுதிரை பெருந்திரைகளையே  
ஆடும் அரங்க மாகக் கொண்டு, திருவடிச் சிலம்புகள் கலகலெனக்  
கறங்க ஆடியருளினர். அவ்வாடலாலே சூரபன்மன மசுரனது மாய  
ங்கனெல்லாஞ் சூரியன்முற்பட்ட பணிப்படலங்களே போலத் தொ  
லைந்தன. வேற்படையாற் றருவைப் பிளந்து தேவர்ப் புரந்தார்.  
இக்கூத்து ஐந்துறுப்புக்களை யுடைத்து.

இங்ஙனந் துடியென்னுங் கருவியைத் தட்டிக் கடனடுவணை  
துலாமதி வளர்பக்கத் தாறா நாளிலே பெருமான் றிருநடனஞ்செய்  
தருளலாற் றுடிக் கூத்த ழர்த்தீ யாயினர்.

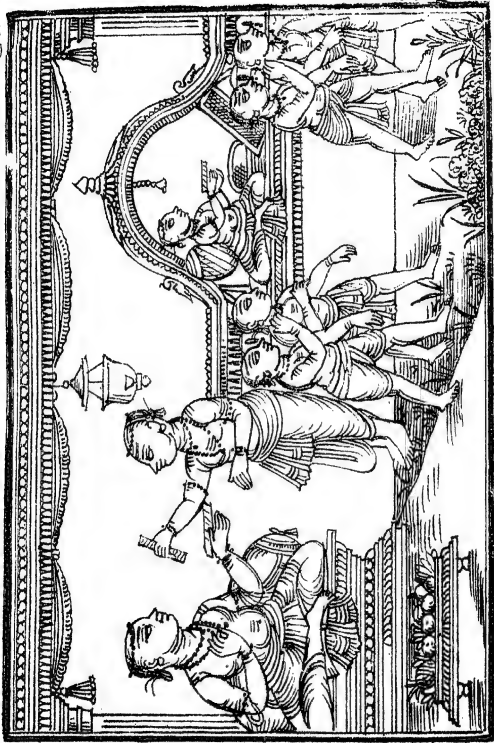
மதிவாணர் நாடகந் தமிழ்நூல்.

கடையமிந்தி ராணிமாக் கால்விந்தை கந்தன்  
குடைதுடிமா லல்லியமற் கும்பஞ்—சுடர்விழியாற்  
பட்டமதன் பேடுதிருப் பாவையான் பாண்டரங்கங்  
கொட்டியிவை காண்பதினோர் கூத்து.

புரமெரித்தல் சூர்மார் துளைபடுத்தல் கஞ்ச  
ஹானெரித்தல் வாணனைவா னுய்த்தல்—பெரிய  
வரன்முத லாகவே லன்முதன் மாயோ  
னமர்முத லாடிய வரறு.







சிவ முருகி.

வித்வ முர்த்தி.

உச்சு

குணநூல்.

துடியாடல் வேன்முருக னுடலதனுக்  
கொடியா வுறுப்போரைந் தாம்.

சீலப்பதிகாரம்.

மல்லி னுடலு மாக்கட னடுவ  
ணீர்த்திரை யாங்கத் து நிகர்த்துமுன் னின்ற  
சூர்த்திறங் கடந்தோ னுடிய துடையும்.

துடிக்கூத்த முர்த்தியே நமஃ

ஐம்பத் திரண்டாவது,

வித்வ முர்த்தி.

“மகனறிவு தந்தை யறிவு” என்ற முதுமொழிப்படி சுப்பிரமணியக் கடவுள் தம்தந்தையா ரெவ்வெத் தொழில்களை யியற்றி நின்றனரோ, அவ்வாறே தாமும் அவைபோலுந் தொழில்களை யியற்றியருள்கின்றார். என்னை? சிவபெருமான் அருண்மொழித் தேவராகிய பூதீசேக்கிழார் சுவாமிகளுந் “உலகெலாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்” என அடியெடுத்துக் கொடுத்துப் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகிய பெரிய புராணத் திருவருட் பாவைப் பாடுவித்தாற் போலக் கந்தக் கடவுளார் தாமும் ஓர் பெருங் காப்பியத்தை யடியெடுத்துக் கொடுத்துப் பாடுவித்த சரிதம் பெறப்படுகின்றது. தந்தையார் தருமிக் களித்த கவியை மெய்ப்பிக்குமாறு வித்வ கோலங் கொண்டு புலவர் குழுமிய வவைக்களஞ் சென்றாங்கு, மைந்தரா மிவருந் தாம் அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளிய கவியை மெய்ப்பிக்குமாறு வித்வ கோலங்கொண் டெழுந்தருளினர். அவற்றின் வரலாற்றைச் சுருக்கிக் கூறுவாம்.

சாலிவாகன சகவருடம் \* எழுநூற்றிந்திசு சமமான கலியுக வருடம் மூவாயிரத் தெண்ணூற் நெழுபத் தொன்பதிலே, தொண்டைமண்டலத்திலே சப்த முத்தித் தலங்களுட் சிறந்து பற்பல மகிமைகள் செறியப் பெற்றதாகி விளங்குங் காஞ்சி புரத்திலே, “சிவேந ஸ்தாபிதச் சைவ சைவேந ஸ்தாபிச் சிவஃ| சிவ சைவ விசு த்தாத்மா சசிவ ப்ராஹ்மணோ குருஃ| (சிவாகமஞ் சிவபெருமானாற் றுபிக்கப் பட்டது. சிவபெருமான் சிவாகமத்தாற் றுபிக்கப்பட்ட னர். சிவபெருமானாலுஞ் சிவாகமங்களாலுஞ் சுத்த ஆன்மாக்களா யுள்ள சிவப்பிராமண ரென்னுஞ் சைவாசாரியர் தாபிக்கப் பட் டனர்.) என்று காரணமங்கு கூறிவிதந்த பஞ்ச விருடி கோத்திரத் தவர்களான ஆதிசைவ மரபின்கண் காளத்தியப்ப சிவாசாரியர் என்னு மருந்தவப் படிவர் ஒருவர் இருந்தார்.

சுப்பிரமணிய பக்தியின் மேற்பட்ட அவர் “ஈறுசேர் பொழு தினு மிறுதியின்றியே - மாறிலா திருந்திடும் வளங் கொள் காஞ் சியிற் - கூறுசேர் புனைதரு குமா கோட்டம்வா - ழாறுமா முகப்பி ரா னடிகள்” போற்று மருச்சகராய் விளங்கினர். மூன்றிலக்கங் கிரத்தங்களை யுடைய சிவபுராணம் பத்தனுள், ஒரிலக்கங் கிரத்தங் களையும் ஐம்பது கண்டங்களையும் † ஆறு சங்கிதைகளையு முடைய காந்த புராணத்தி லோர் சங்கிதையின் பாகஞ் செந்தமிழிற் செவ் வனே வருதற்கேற்ற புண்ணிய மெல்லார் திரண்டோர் வடிவெடுத்

\* சாலிவாகன சகவருடம் எழுநூற்றிந்து, ஆக்டிலே வருடம் எழுநூற் நெழு பத்தேழாம் வருடம். எனவே பிறறைக்கு கக௨௬௭த்திற்கு முன்ன ரென்க.

† சனம் குமார சங்கிதை ௫௦௦௦௦ கிரத்தமும், ருதசங்கிதை ௬௦௦௦ கிரத்தமும், பிரமசங்கிதை ௬௦௦௦ கிரத்தமும், வீட்டுணு சங்கிதை ௫௦௦௦ கிரத்தமும், சங்கர சங்கிதை ௬௦௦௦௦ கிரத்தமும், ருர சங்கிதை ௬௦௦௦ கிரத்தமும் ஆக ஒரிலக்கங் கிரத்த சங்கியை கண்டுகொள்க. சங்கரசங்கிதை பன்னிரு கண்டங்களை யுடைத்து. அவற்றிற் பதின் மூவாயிரம் கிரத்தங்க் ளுள்ள முதலாம் கண்டம்களைய சிவாகசிய கண்டத்தின் ஏழு காண் டங்களுள் முதலாறு காண்டமே வீண்டுப் பாகமெனப் பட்டன.

தாற் போலக் குமர கோட்டத்து அடிகளா ரருளிநிலே கானத்தி யப்ப சிவாசாரியார்க்கு ஓர் தவக் குமாரர் உதித்தார்.

அவர்க்கு உரிய காலங்களிலே செய்ய வேண்டிய சடங்குகள் செய்து கச்சியப்ப சிவாசாரியர் என்று நாமகாணமுஞ் செய்தனர். பின்னர் ஐந்தாம் வயதிலே வித்தியாரம்பஞ் செய்யப்பட்டது. கச்சி யப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள் குகக் கடவுளின் றிருவருளினிலே இருக்கு முதலிய நான்கு வேதங்கள், உபநிடதங்கள், வியாச சூத் திரம், மீமாஞ்சை, பாதஞ்சலம், வைசேடிகம், மிருதி, நியாயம், சிக்கை, வியாகரணம், நிருத்தம், சோதிடம், கற்பம், சந்தோவிசிதி, உபவேதங்கள், புராணங்கள், காமிகம் முதலிய இருபத் தெட்டாக மங்கள், உபாகமங்கள் முதலிய வடமொழி நூல்களின் மிக்க பாண் டித்திய முடையவ ரானார்.

“சிவசாஸ்திர சமாயுக்தாஃ பசுசாஸ்திர பராந் முகாஃ|

ப்ராஹ்மணாதி சதுர்வர்ணாந் ஆசார்யாஸ்துப்ர கீர்த்திதாஃ|

என்று வைபுராணங் கூறியவாறு பசு சாத்திரங்களை யெல்லாம் பயிலாது கழித்துச் சிவசாத்திரங்களையே பயின்று ஆசாரித்துவ மடைந்தார். சிவாகமத்திலிலக்கம், அதிற்பாதி(௫௦௦௦௦) அதிற்பாதி (௨௫௦௦௦)முறையே அத்தியயனஞ் செய்பவர்முறையே குரு சிரேட் டர், மத்திமகுரு, அதம குரு எனக் கூறலால் இலக்கங் கிரந்தங்கள் வரையில் அத்தியயனஞ் செய்யு மாசாரியத்துவ முதன்மை பூண் டார். தமிழினுந் தேவார திருவாசகங்கள், திருக்கோவையார், இறை யனார் அகப்பொருள், தொல்காப்பியம், அகப்பாட்டு, புறப்பாட்டு, ப திற்றுப்பத்து, பரிபாடல், இசைநூல், முத்தொள்ளாயிரம், தாளசமுத் திரம், திவாகரம், கயாகரம், பாதசேனாபதியம், இசைமாபு முதலிய பலப்பல நூல்களையுக் கற்று வல்லவராயினார். சுப்பிரமணியப் பெரு மானே பரமபதி யென்று உண்மையி னுணர்ந்து தந்தையார் செய்து

வந்த குமாகோட்டக் குகார்ச்சனைத் தொழிலையே சிவாகம விதிப் படி தாமுஞ் செய்து வந்தார்.

குக பரப் பிரமத்தையே வழிபடு கடவுளாக் கொண்ட சுவாமி கள் சைவ சித்தார்த்தத்தையே யுண்மை நிலையெனக் கொண்டு தமிழினும் மிக்க ஆர்வம் வைத் தொழுகினார். செந்தமிழ்ப் பரமாசாரிய னுஞ் சிவகுகக்கடவு னொருநா ளவரது சொப்பனத்தின்கண் எழுந் தருளி, “அன்பனே! வடமொழிக் கந்த புராணத் துள்ள எமது புகழ்ச் சரிதையைத் தமிழிற் பாடுகி” என் றுஞ்ஞாபித்து, “தீரட சக்கராச் செம்முக மைந்துநான்” எனவும் அடியெடுத்துக் கொ டித்து மறைந் தருளினார். சுவாமிகள் விழித் தெழுந்து “புழுத்த நாயினுங் கடையேனாகிய அடியேனை யொரு பொருட் படுத்திப் பரம தெய்வம் எழுந்தருளிப் பணித்தவா நன்று நன்று” என்று திரு வருளை வியந்து வாழ்த்திச் சுப முகூர்த்தத்திலே கந்த புராணத் தைப் பாடத் தொடங்கினார்.

வடமொழிக் கந்த புராணத்தி லாறுசங்கிதையுட் சங்கர சங்கி தையிற் பன்னிரு கண்டத்துண் முதற் கண்டமாகிய சிவ ரகசிய கண்டத்தி னெழு காண்டங்களுண் முதலாறு காண்டநீதையே மொழிபெயர்த்துப் பாடியருளினார். பாடியகவிகளை யவ்வத்தினத்தி லேயேஎட்டி லெழுதிக் குமாகோட்டத் தெம் பெருமானாது திரு வடிக்கீழ்வைத்து அருச்சித்துத் திருக்கதவந் திருக்காப்பிட்டுச்செல் வார். மற்றைநாட் புலரியிற் றேய்ந்து சந்தியாவந்தன முதலிய கடன்களை முடித்துத் திருக்கோயிற் கதவு திறந்து பார்க்குங் கா லத்தில் ஆங்காங்குள்ள பாடல்களிற் றிருத்தஞ் செய்யப்பட்டிருந் தலைக் கண்டு கரையிலா மகிழ்ச்சி யடைந்து, கசிந்து கசிந்துருகு வார். எம்பெருமான் றிருவரு ளிருந்தவா நென்னே யென்னே யென்று சாலவும் வியப்புக்கொண்டு தலையா மண்பந் தலைக்கொளப் பெற்றார். உற்பத்தி காண்டம், அசுர காண்டம், மகேந்திர காண்டம், யுத்த காண்டம், தேவ காண்டம், தசுடி காண்டம் என்னும் ஆறு

காண்டங்களையும். “மாத்திரை யெழுத்திய லசைநிலை யெனா” என வொல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியனு ரெடுத்தோதிய செய்யுளுறுப்பு மூப்பானான்கும் பெரிது மமையச் சொற்சுவை பொருட் சுவை முதலிய வெச்சுவைகளு மியன்றுவா “பெருங்காப் பிய நிலை பேசங் கால - வாழ்த்து வணக்கம் வருபொரு ளிவற்றி னென் - நேற்புடைத் தாக முன்வா வியன்று” என்வருஉஞ்சுத் திரத்தாற் றண்டியாசிரியர் சொற்றாங்குப் பெருங் காப்பியத்திற் குரிய விலக்கண மெல்லா கிரம்பப் பெற்றுப் பதினாறுநூற் றாற்று நாற்பத்தாறு பாக்களாகப் பாடி முடிந் தருளினார்.

அவ்வரிய நூலை யாங் கேற்ற வேண்டு மென்று அடியவர் விழைந் தாங் கஃதியற்ற வியைந்தருளினார். குமா கோட்டத்திரு மண்டப மெங்கனும் விதான முதலியவற்றினுந் தோணங்களா னுமழகு செய்து வேண்டியனவற்றை யெல்லா மாங்குள்ளா ரடியர் தத்து முற்றினார். கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள் சுபதினத்தே புராணத் திருமுறையை யலங்கரிப்பித்து அன்புடன் அதற்காச்சனை புரிந்து முதற்காப்புச் செய்யுளைப் படித்து “திசுத் தசக் கரச் செம் முகம் ஐந்து உளான்—விளங்காநின்ற பத்துத் திருக்காங்களையுந் செவ்வியஐந்து திருமுகங்களையு முள்ள சிவபெருமானது” என்று அருத்தம் உரைத்தார்.

அவைக்கட் குழியுள்ள புலவரு ளொருவ ரெழுந்து, உலக குருவென்னும் புட்பகிரி சந்தானச் சுவாமின்!” திகழ் தசம்— திகடசம் எனப் புணர்தற்கு விதி யாண்டையது? தொல்காப்பிய முதலிய விலக்கணங் களினுங் கண்டிலேம். ஆகவினதற்குச் செவ்வ னிறையளித்தருள லாவசியகமா மென் றியம்பினர். அவர் வினாயகர் மையானே யவையத்தாரு மஃதுண்மையெயென் றகமகிழ் பூத்தனர். சுவாமிகள் புலவரைநோக்கிப் “புலவீர்! அவ்வடி யெம் வாக்கன்று. ஈண்டுச் சான்றித்தியா ரெழுந்தருளி விளங்குஞ் சர்வார்தரியாமி

யான குமாரக் கடவுள் நங்கனவில் எடுத்துக் கொடுத்தருளிய திருவாக்காகும் என்றார். புலவர் “சுவாமிகளே! தேவரீ ருரைப் பண வுண்மையே யாக. இறைவனுந் தான் விதித்த சங்கேதத் தைக் கடந்துசேற லன்றோன் முதன்மைக் கிழக்கன்றே. தேவரீ ரிறைகூறுது இறைவனடி யென்ப தீண்டைக் கேலாது” என்றார். சுவாமிகள் அரங்கேற்றத்தை “நிழத்தி நாளைத் தினம் அதற்கு விடை கூறுதும். எத்துணைக் கடாக்கள் வரிலும் அவையிற்றுக்கு விடை விடுக்க வன்றோ விறைவன் விடை கொண்டான். அவ்வி டையுடையான் மகனெமை யுடையானாகலி னிதற்கு விடை கொ டுக்கு” மென்று எழுந்து அன்புடன் பூசை செய்து அற்றையிரவி லே ஒன்று மருந்தாது,

“ஆறுமா முகப்பிரா னன்றி யிவ்விடை - வேறாரு துணையிலே மெய்ம்மை யீசெனத் - தேறின னவனடி சிந்தை செய்துளான் - மாறிழி யருவிநீர் வழியுங் கண்ணினு” ராகி மிக்க விசனத்துடன் கோயிற் நிருச்சந்திதிக்கணை கிடந்தார். அன்ப ரிடரகற்றும் ஆறு முக நாதன் அவர்தஞ் சொர்ப்பனத்தி லெழுந்தருளி, “அன்ப னே வருந்தற்க. நாளைத் தினம் சோழ தேயக்கண் வசிப்பா னோர் புலவன் வரும். அன்றோன் கையின் வீரநோழிய மெனப் பெய ரிய இயல்நூல் இருக்கும். அதன்கட் சந்திப் படலத்துப் பதினெட் டாஞ் செய்யுளிற் நிகடசம் எனப் புணர்தற்கு விதியுளது” என்று மறைந்தருளினார். சுவாமிகள் விழித்தெழுந்து பாவச மடைந்து ஆனந்தக் கூத்தாடி, வழக்கப்படி பூசை புரிந்து அரங்கேற்றச் சபைக்கண் சென்று நிகழ்த்தனவற்றை யெல்லாஞ் சபையார்க்குத் தெரித்தார். சபையி லுள்ளா ரெவரும் ஆனந்த மடைந்து புலவரின் வருகையை யெதிரீரோக்கி யிருந்தார்.

அப்போது குமாரக் கடவுள் தந்தையார் கொண்ட வித்வக் கோலத்தைத் தாமுங் கொள்வான் நிருவுனங் கொண்டு “வித்தக

யோக சித்தர்வேண்டுருக் கொள்ளுமா போல்” என்று சீவஞான சித்தியார் தெரித்தவாறே யிச்சையானே யவ்வுருவங் கொள்வா ராயினார். ஒரு திருக்காத் திற் புத்தகமும், மற்றோர் காத் திற் நண்டிற் தரித்து, ஒரு திருமுக மிருதிருக்காங்க ளுடனே கடப்ப மாலை மார்பிற் புரளாகிற் ப, விபூதியைத் திரிபுண்டாமாகத் தரித்த திருவுரு விளங்க, கண்டிகை கவினக்குமரக் கோட்டத்தை யண்மினார். ஆசங்கை கூறிய புலவர் பரிதியைக் கண்ட பங்கயம் போல யாவர்க்கும் முன்னதாக விரைந்து சென்று பணிந்து, “தேவரீர் யாண்டுளீர்? திருக் காத் துள்ள புத்தகம் யாது?” என வினவினார். புலவர் பெருமான் “ யாஞ் சோழ தேயத் துள்ளேம். ஈண்டுக் கந்த புராண வரங்கேற்ற நிகழ்வ துணர்ந் தது காண்பா னுவகையுடன் வந்தேம். கையினுள்ள புத்தகம் வீரசோழிய மாகும்” என்றனர். ஆசங்கைப் புலவர் அதனை வாங்கிச் \* சந்திப்படலப் பதினெட்டாஞ் செய்யுளைக் கண்ணுற்று விதியிருத்த லுணர்ந்து பேராணந்த முற்றார். சுப்பிரமணியக் கடவுளாகும் புலவசிகாமணி சபையிலுள்ளார் யாவரையும் திருநோக்கஞ் செய்து “சபையீர்! துந்த மாசங்கை நீங்கிற்றா?” என வினா யோது அவையும் ஆமாம் என முழங்கிற்று. “இனிப்புராணத்தை யாங்கேற்றதிர்” என வித்வமூர்த்தி திருவாய் மலர்ந்தருளி மறைந்தனர். சபையார் யாவரும் என்ருமடையாத பெரு விம்மிதங் கொண்டு சுவாமிகளையும் புராணத்தையும் பன்முறை வீழ்ந்து வணங்கினர்; புகழ்ந்தனர்; கூத்தாடினர்.

முருகக் கடவுளின் திருவருளை வியந்து மெய்யன்புடன் அரங்கேற்றுவிக்க விரும்பி, இருபத்து நான்கு கோட்டத்து முதலிமார் ஈனும் சுவாமிகளையும் புராண முறையினையும் யானைத் தந்தப் பஸ்

\* சந்திப் படலம் பதினெட்டாஞ் செய்யுளாவது - நான்கொடி முன்றென்ப தாழி ரின்பின்பு நவ்வுருமே - லேன்ற ஐகாரம் தாப்பதி னைத்திடுறெ டெண்ணிரண்டாய்த் - தோன்று முடற்பிந்தகாரம் வரிவினை டிம்மொருகா - லான்றவைத் தாமுடி லாமுன்பி லொற்றுக் கழிவுமுண்டே” எனவரும்.



லக்கில் வைத்துச் சகல உபசாரங்களுடன் தாமே தாங்கி நகர்வலஞ் செய்வித்து அரங் கேற்ற முடிப்பித்து வணங்கினர். ஆசங்கையுரைத்த புலவர் சுவாமிகள் திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கி, “அடியேன் செய்த குற்றத்தை மன்னித் தருளவேண்டும்” என்று இரந்தனர். சுவாமிகள் “அன்பரே! நும்மா லன்றோ வித்தகைய பெருஞ் சிறப் படைந்தேம். எவர்க்கு முணரப்படா வொன்று வித்வகோலத் தாங்கி வரத் தரிசித்தேம். நீவிர் செய்த நன்றிக்கி யாமென் செய்ய வல்லேம்” என்று கூறினர்.

இங்ஙனங் கந்தபுராணத்தி னுண்மை கடைப்பிடித் தொழுதி யுய்ளிப்பான் வித்வகோலங் கொண்டு வரலாற் கந்தக்கடவுள் வித்வ ழுர்த்தி யெனப் பெயர் பெற்றார்.

தொண்டை மண்டல சதகம்.

அந்தப் புரமு மறுநான்கு கோட்டகத் தாரு மொன்றாய்க்  
கந்தப் புராணம் பதினா யிரஞ்சொன்ன கச்சியப்பர்  
தந்தப் பல்லக்குச் சிவிகையுந் தாங்கியச் சந்நிதிக்கே  
வந்தப் புராண மரங்கேற்றி னுர்தொண்டை மண்டலமே.

கந்த புராணச் சுருக்கம்.

போதமுறு சூதமுனி புகன்ற காந்தப்  
புகழ்க்கடலிற் படிந்ததன்கட் பொருள தான  
மேதருவண் புனலருந்தி வைய முய்ய  
வெய்யதுயர்ப் பிறவியெனும் வெம்மை தீரத்  
தாதவழிபூம் பொழிற் காஞ்சிக் குவட்டி லேறிச்  
சலதியமு தினைநிகர்செந் தமிழ் தான  
காதன்மழை பொழிந்தவருட் கொண்ட லான  
கச்சியப்ப னிருபாத முச்சி வைப்பாம்.

அபியுக்திர் வாசித்.

வேதமொடு வேதாங்கம் பயின்று வல்லோன்  
விரிந்தசிவா கமமுணர்ந்து மேன்மை பூண்டோன்

போதநிறை சிவமறையோன் காஞ்சி வாழும்  
 புனிதமிசு கச்சியப்ப குரவ னுனோன்  
 வாதமுறு புலவர்குழா மகிழ்ந்து போற்ற  
 மதிமலிமா டம்புடைகுழ் குமா கோட்டத்  
 தேதமறு சகாத்தமெழு நூற்றின் மேலா  
 யிலருகத்த புராண மாங்கேற்றி னுனே.

முன்னையோர் முத்திலத் தந்தணன்றன் பொருட்டா  
 முதல்வனொரு வித்துவான் வடிவமதைக் கொண்டான்  
 பின்னையுமோர் முத்திலத் தந்தணனுக் கென்றே  
 பிரான்மகனு மக்கோலம் பெட்புடனே கொண்டா  
 னென்னையீ ததிசயமென் நெல்லவரும் பேசி  
 யேத்திடவே ட் சோழியத்தின் விதிகாட்டி யிணைக்கத்  
 தன்னவனே யழைத்ததொரு சகக்குரவன் மறையோன்  
 நன்சரண மெனக்காணக் தானாக வளர்மே.

வித்வ மூர்த்தியே நம:

---

† இச்சரித்தானே வீரசோழிய மென்னுதல் கந்தபுராணத்திற்கு முற்பட்ட தென்  
 நே தெரிவித்தது. அங்கன மாகவுஞ் சிலர் குலோத்துங்க சோழன் வீரசோழி எனப்பா  
 காலம் சாலிவாகனசகம் என்னுந் வரையி விருத்தவான் அவர் பொருட்டுச் செய்த  
 வீரசோழியம் சாலிவாகன சகம் எழுதாற்றிற் செய்யப்பட்ட கந்தபுராணத்திற்கு மேற்  
 கோணலாமா நியாங்கனென வாசங்கித்து மலைகுவர். அவர் வீரசோழன் காலம் சாலி  
 வாகனசகம் எழுதாற்றிற் மேலா மென்பதும், குலோத்துங்க சோழி என்னும் பெயரு  
 டைய அரசர் பலரென்பதும் காண்பரே லங்கன மாசங்கிக்க வொருப் படாரென்பத  
 தேற்றம். “முத்தகாஞ்சியின் முற்றுணர் மேலையோர்” எனவரு உஞ் சிவாசாரியர் கூற  
 துக்கள்இச்சரித்ததுடன் முரணமை வல்லவர் வாங்க கேட்டுணர்க. விரிப்பிற் பெருகும்

## மாதிருகா மந்திரரூப மூர்த்தி.

“ஆப்பிரமேய மரூப மவ்வியத்தம்” என்று வேதங்கள் கோஷித்தலாற் சுப்பிரமணியக் கடவுளுக்கு மந்திர வடிவும் மாயாவடிவுமில்லை யென்பதுண்மையாய் இருக்கவும் ஈண்டு மந்திர வடிவங்கற் பித்த லெற்றோ வெனின் அறையும்.

குகக் கடவுள் உண்மையே சரீரியல்ல ராயினும் முவ்வகை யான்மாக்களின் நியான பூசாநிமித்தம் மந்திராதி யுருவங்களையுடையா னக் கொள்க. எனவே யது கற்பனா வடிவ மென்று வாதுளாக மம், பௌட்கராஹம் முதலியன கூறா நிற்கும். மந்திர மென்ப தற்கு ம்=நினைத்தல், திர=காப்பாற்றல்; எனவே நினைப்பவனைக் காப்பது எனப் பொருள் கூறப்படுவ தல்லாமல் “மகாரச்சைவ மாயா ஸ்யாத் த்ருசப்தஸ் தாரகோபவேத்” என்று அசிதவாகமங் கூறிய வாறு, மர=மாயை. த்ர=தாண்டு வித்தல்; எனவே மாயையைத் தாண்டிவிப்பது மந்திரமாகும் என்றும் பொருள் விரிக்கப்படும்.

“சுத்தமாம் விந்து தன்னிற் றோன்றிய வாதலானும்” என்று சிவஞானசித்தியாரீ கூறியபடி மந்திரங்கள் விந்துவினின்றுந் தோன்றிய வென்க. என்னை? உலகத்திற்கு முதற்காரணம் விந்து மோகினி மான் என மூன்றாகும். இந்த விந்துச்சத்தியே சுத்த மென்றும் பிரகாச மென்றும் அபர விந்து வென்றுஞ் சொல்லப்படும். ஆகவே, குண்டலினி யென்னும் பரவிந்துவே விந்துமுதலாய மூன்றற்குங் காரணமா மென்றும், விந்துவின்கண் உண்டான சுத்தப்பிர பஞ்சத்திற்குச் சார்தாத்மக மென்றும், மோகினியி லுண்டாயவற் றிற்குக் கோராத்மக மென்றும், மகானிலே யுண்டானவற்றிற்கு மூடாத்மக மென்றுஞ் சொல்லப்படும். அது,

ஐம்பத்து மூன்றாவது,

## மாதிருகா மந்திரரூப மூர்த்தி.

“அப்பிரமேய மரூப மவ்வியத்தம்” என்று வேதங்கள் கோஷித்தலாற் சுப்பிரமணியக் கடவுளுக்கு மந்திர வடிவும் மாயாவடிவு மில்லை யென்பதுண்மையாய் இருக்கவும் ஈண்டு மந்திர வடிவங்கற் பித்த லெற்றோ வெனின் அறைதும்.

குகக் கடவுள் உண்மையே சரீரியல்ல ராயினும் மூவ்வகை யா ன்மாக்களின் றியான பூசாரிமித்தம் மந்திராதி யுருவங்களையுடையா னக் கொள்க. எனவே யது கற்பனா வடிவ மென்று வாதுளாக மம், பேளடிகராகமம் முதலியன கூறா நிற்கும். மந்திர மென்ப தற்கு ம்=நினைத்தல், திர=காப்பாற்றல்; எனவே நினைப்பவனைக் காப்பது எனப் பொருள் கூறப்படுவ தல்லாமல் “மகாரச்சைவ மாயா ஸ்யாத் த்ருசப்தஸ் தாரகோபவேத்” என்று அசிதவாகமங் கூறிய வாறு, மர=மாயை. த்ர=தாண்டு வித்தல்; எனவே மாயையைத் தாண்டிவிப்பது மந்திரமாகும் என்றும் பொருள் விரிக்கப்படும்.

“சுத்தமாம் விந்து தன்னிற்றேன்றிய வாதலானும்” என்று சிவஞானசித்தியாரீ கூறியபடி மந்திரங்கள் விந்துவினின்றுந் தோன் றிய வென்க. என்னை? உலகத்திற்கு முதற்காரணம் விந்து மோ கினி மான் என மூன்றாகும். இந்த விந்துச்சத்தியே சுத்த மென் றும் பிரகாச மென்றும் அபர விந்து வென்றுஞ் சொல்லப்படும். ஆகவே, குண்டலினி யென்னும் பரவிந்துவே விந்துமுதலாய மூன் றற்குங் காரணமா மென்றும், விந்துவின்கண் உண்டான சுத்தப்பிர பஞ்சத்திற்குச் சாந்தாத்மக மென்றும், மோகினியி லுண்டாயவற் றிற்குக் கோராத்மக மென்றும், மகானிலே யுண்டானவற்றிற்கு மூடாத்மக மென்றுஞ் சொல்லப்படும். அது,



ரங்களாகவும், ௦ ௨ ௩ ணென்பன வலப்பாதங்க ளாகவும், தய  
 டுடந என்பன இடப்பாதங்க ளாகவும், ௪ என்னு மெழுத்து வயி  
 ராகவும், ௫ ௪ என்னு மெழுத்துக்கள் முறையே வலப்பரிசம்  
 இடப்பரிசு மாகவும், ௫ கந்த மாகவும், ௬ இருதய மாகவும், ௭ ௮  
 ௯ ௧௦ ௧௧ ௧௨ என்னும் எழுத்துத்துக்களுஞ் சத்த தாதுக்க ளா  
 கவும், ௧௩ ஆன்மாவாகவும், ௧௪ ஈஷ உபசாரங்க ளாகவுந் திருவுரு  
 வங் கொண்டு சொற்பிரபஞ்சங்களை யெல்லா மியக்கா நிற்பர் என்க.

இவ்வண்மை தெரித்தற் கன்றே நாத ரூபத்தை யறிக்குஞ்  
 சேவலைக் கொடியாகப் புதுச் சந்நிதிப் பெருமான் வைத்தருளிய  
 தென்க. இம் மாதிருகா மந்திரங்களை ய்ருவமாகக் கொள்ளலால்  
 வரைபக வெறிந்த சரவணக் கடவுள் மாதிருகா மந்திர மூர்த்தி  
 யாயினர்.

காமிகாகமம்.

ஐ-௦-வொ-தா-ந-நா-ச-வ-நி-ச-உ-வ- ரோ-ம- - வ- - ய -  
 மெ- - ந- - வ- - க- - தி- - ரி- - ந- - உ- - சி- - ர- - னி- - ஜ- - வ- - க- - ரெ- - ர- - ப - - ச-  
 க- - தி- - ரி- - க- - ம- - வ- - ரா- - வ- - ம- - வ- - ம- - தி- - ய- - வ.

சி-௦-தூ-ம-தூ-வ-கா-டி- - வ- - வ- - வ- - கா- - ம- - வ- - வ- - டி-  
 வ- - டி- - ர- - ன- - வ- - டி- - ர- - ம- - டி- - வ- - வ- - ம- - ப- - ர- - னி- - வ- - டி- - கி- - கா ||

வாதுளாகமம்.

பொ-தி-ம-நாய-தி-க-நாய- - ர- - கி- - ம- - ர- - ம- - தி- - ண- - ர- - ம- - ப- -  
 ய- - ர- - ம- - வ- - ர- - ம- - தி- - த- - ய- - நி- - வ- - வ- - வ- - வ- - வ- - வ- - வ- - வ- -

பௌத்தராகம்.

ஹ்ரஸாநி வராகாஷாஸௌரகௌதகவிதா । ஐமக  
வஹிரணஹதகாஷா ஸிஹொசுபாஷாவிவூதிஹி । வ  
கௌஷாஸிதகாஷாஸௌரகௌதகவிதா ।

மாதிருகா மந்திரரூப மூர்த்தயே நமஃ

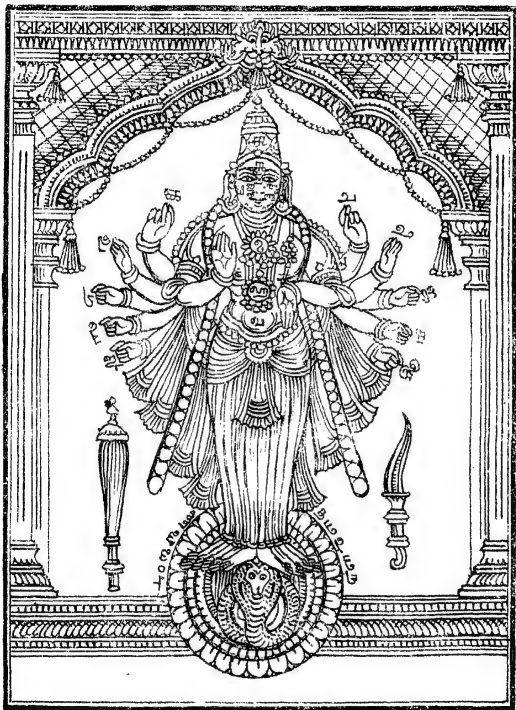
ஐம்பத்துநான்காவது,

## சூக பரப்பிரம மூர்த்தி.

அநாதி மல முத்த பதியாகிய அறுமுகக் கடவுட்கு நூல்களிற்  
சூகன்என்னுந் திருநாமம் படிக்கப்பட்டுளது. பலமலைகடோறுமுள்ள  
சூகைகளிற் றங்கலானும், இரகசியப் பொருளாய் விளங்கலானும்  
அத் திருநாமம் போந்த தென்ப, வெளியாகிய அண்டத்தினுள்ள  
சூகைக டோறுந் தங்கியுள்ள லோர் விசேட மன்றும். பிண்டமா  
கிய தேகங்களினுள்ள சூகைகடோறுந் திகழ்தலே மிக்க விசேட  
மாம். அதனானன்றே வேத சிவாகமங்க ளெல்லாங் சூகன், அங்  
குட்ட வடிவன் எனப் பலவாறு கூப்பிடா நின்றன.

பூத வகைகளோ ரைந்தாய்ப் பொறியைந்தாய்  
வாதனையோ ரையைந்தாய் மாருதமு-மேத்குசீர்ப்  
பத்தாகு நாடிகளும் பப்பத்தாம் பாரிடத்தே  
முத்திக்கு வித்தா முடம்பு.

என இசை நுணுக்கந்தார் கூறியாங்கு முத்தியை யடைதற்குரிய  
விச்சரீரம் பூதங்களானும் பொறி முத்திய வற்றானும் பரிணமித்  
துள்ளதாகும். அவ்வுடம்பு தொண்ணூற்றாறு அங்குல வளவுடைத்



மாதுகா மந்திரமுர்த்து.





தாய், மூப்பா னிரண்டு உறுப்புக்களை யுடையதாய் இருக்கும். அதன்க ணுள்ள நாடிகளும் உரோமங்களுந் தனித்தனி மூன்றாகக் கோடியாகும். பற்கள் மூப்பத்திரண்டு. கால் கை நகங்கள் இருபது. வீரியம் ஆழாக்கு. உடலின்க ணுள்ள பித்தம் உழக்கு. மிடற்றுக் கபம் உரியுடன் நாற்படி. நிணம் இருபது தொடி. மேதை ஐஞ் ஞாறு தொடி. தசை நூறு தொடி. இளகிய விரத்தமும் இறுகிய விரத்தமும் மூன்று தொடி. மூளையி னளவு பன்னிரு தொடி. உரோம முதலாக வெல்லாவற்றையுஞ் சேர்த்து அளவிடின் ஆயிரந் தொடியாகும்.

இத்தகைய சரீரத்திலே சீவான்ம பரமான் மாக்கள் வியாபித் திருப்பாராயினும் இதயம் என்னுந் தானமே யவர்கட்கு முக்கிய தானங்களாம் என்று வேத சிவாகமங்கள் கூறுகின்றன. இவ்வுண்மை பற்றியன்றே ஆயுர்வேத முதல்வராகிய தன்வந்திரியாரும், “இரத்தங் கப மென்னு மிவற்றின் தெளிவா லமைந்ததும், அவற்றைத் தெளியச் செய்வதும் இருதய மென்க. அதுவே முக்கிய சேதனத்தான மாகுமென்று சுஸ்ருதத்தில் “ஸோணிசு கவ ப்ரஸாடிஜம் ஹ்யுடியம் விஸோஷண வெதநாஸாநம்” என்பதனா னுணர்த்தினர். இவ்விருதய கமலம், தகரம், தேகாலயம், அமலம், சத்து, பரம், மகத்து, ஆகாசம், வியோமம், இரண்மய கோசம், அந் தப்புரம், விவித்தம், புண்டரீகம், சூகை எனவுந் கூறப்படும்.

இருதயக் குகையாவது-தாமரை முகுளம் போன்றதாய் ஐந்து துளைக ளுள்ள செங்கிற முடைத்தான மாமிச கண்டமாய்த் தலைகீழாகத் தொங்குவதாம். “பத்மகோச ப்ரதீகாசம் ஹ்ருதயம் சாப்யதோ முகம்” (தாமரை மொட்டுப் போன்று தலைகீழாகத் தூங்குவ திதயமாம். என்று மகோபநிடதங் கூறிற்று. இருதயகமல மென்னுங்குகை கர்ணிகையுட னுண்டாயிற்று. எல்லா வுயிர்களின் இத்

யமும் வாழைப் பூப்போன்று விளங்கும். அவ்விருதய நடுவண் கர்ணிகையுடன் எட்டிதழ்களுள்ள பதும் மிருக்கின்றது. இருதயம் ஒரு சாணளவும், கமலம் நாலங்குலப் பிரமாணமுமாகும். உந்திக்கு மேல் எட்டங்குலப் பிரமாணத்தில் அந்தத் தாமரை நாளம் இருக்கும். அந்நாளத்திற் றுவார மொன்பது உள்ளன. அதன் நான்கு பக்கமு முட்போன்ற வோர்வகைச் சவ்வு விளங்கும். இருதய கமலக் கர்ணிகை பெருவிறற் கணுவுக் கொப்பான றுனியுள்ளதாய்க் கேசரத்துடன் கூடியிருக்கும். “அக் கர்ணிகையின் மாட்டுச் சூரியனும், அவன் நடுவிற் சந்திரனும், அவர் நடுவில் அக்கினியும், அவர்கள் நடுவின் மகேசுர மூர்த்தியும், அவர் நடுவிற் சுப்பிர மணியக் கடவுளாகிய குகனும் விளங்கியிருப்பர்” என்று நிசுவாசகாரிகையென்னு றூல் கூறுகின்றது.

ஆஷாடிமுதலிய சத்திகளின் இருதயக்க ணுள்ள அகாரத்தில் விளங்கும் விசயை, செளமியை, அம்சசமஞ்ஞா, திருதி, மதனை, பந்தினி, மோசனி, மானை, மோகினி, போதினி யென்னுந் தச கலைகளையும் பிரேரித்து நிற்கு மென்று கந்தகாலோத்திர மென்னு மாகமங் கூறு நிற்கும். இவ்விருதய கமலமாகிய குகைக்க ணிருக்கும் வெளியே பரவியோமம், சிதம்பரம், சிதாகாசம், தகராகாசம், சிற்றம்பலம், ஞானம்பரம், அந்தராகாசம் என்றற் றொடக்கத்த வாகச் சுருதிக ளுரைக்கு மென்பது. அற்றுகலின்னறே குகபரப் பிரமமாகிய புருடன் அங்குட்டப் பிரமாணம் உடையவன் என “அங்குஷ்ட மாத்ர: புருஷோந்தராத்மா ஸதாசநாநாம் ஹிருதயே ஸந்நிவிஷ்ட:” என்று யசுர்வேதசாகையும, “அங்குஷ்டமாத்ரோ ரவிதுல்யரூப: (பெருவிரலளவுள்ளன் சூரியனைப் போன்றவன்) என இருக்தவேத சாகையுங் கூறின. இங்ஙனமுள்ள தகராகாச மெனப்படுங் குகையி னிடத்தே இன்பவடிவான குகப்பெருமான் இல்லாவிடில் எதுதான் அசையும், எதுதான் உயிரோடிருக்கும்

என்று “கோக்யே வாந்யாத் க:ப்ராணாத் யதேஷ ஆகாச ஆநந்தோ நஸ்யாத் | ஏஷஸ்யே வாநந்தயாதி | என தைத்திரீயசு சுருதியுரைத் தது. இவற்றி னியல்களை யெல்லாம் தைத்திரீயம், கைவல்லியம், நாராயணம், சாந்தோக்கியம், பிருகதாரண்ய முதலிய வேதசிரசு கள் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கின்றன. ஆங்குப் பாக்கக் காண்க.

இங்ஙனங் கத்தக் கடவுள் தேவர், மக்கள், விலங்கு, பறவை முதலிய உயிர்களின் பலவகைப்பட்ட சரீரங்களினுமுள்ள சிறிய வும் பெரியவுமான இருதயக் குகைகடோறும் அவ்வவற்றிற்குத் தக்கவாற்றித்தலால் அணுவிற்கு அணுவாதலும் மகத்திற்கு மகத்தாத லுமுடையானென்னும் ஆற்றல் கூறப்பட்டது. “அனோரணீயாந் மகதோமகீயாந் | ஆத்மாசூனாயாம் நிஹிதோஸ்ய ஜந்தோ” என்று மந்திரோபநிடதம் அதனை நன்கு விளக்கிற்று. இங்ஙன முயிர் களின் குகைகடோறும் விளங்கியும் உபாசிக்கப்பட்டு மிருத்தலாற் குமாரக்கடவுள் துகபரப்பிரம மூர்த்தி யாயினர்.

சங்கர சங்கிதை - சிவரகசியகாண்டம்.

மஹைதிஹராஸொவெடி நெஷ-ஹிவ்யுமெ |  
தநிஷொயம்மஹம் ப்ராசுவ-ஹிஸு கீரூஸநம் |  
வனஷொவஹதவாஷாஹ்விரஜாபுஷ-ஹிஷம் |

குக பரப்பிரம மூர்த்தயே நம:

ஐம்பத் தைந்தாவது,

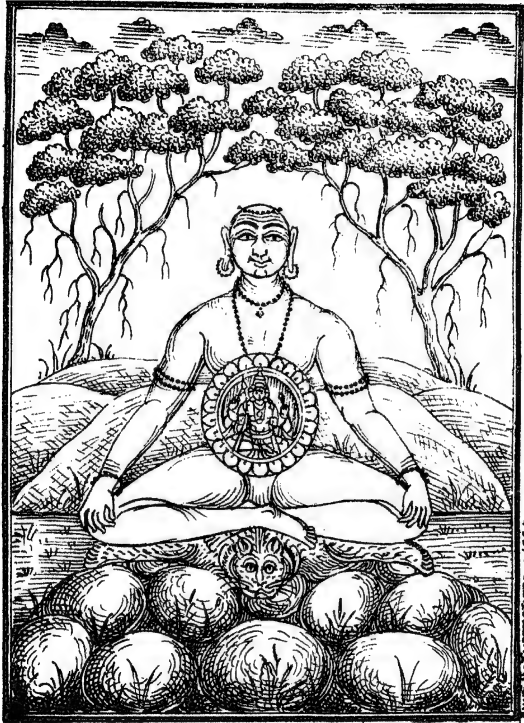
சந்தான வரத மூர்த்தி.

காசிப முனிவரது மனைவியருள் ஒருத்தி யாகிய அதிதி பென் பாள், மற்றைய பன்னிரு பெண்களும் பற்பல பிள்ளைகளைப் பெ

றத் தனக்குப் பிள்ளை எல்லாம் விருத்தலால் வருத்த முற்றான். வுஜயவம்சிநாஷஃ வகுணபுஃ வுதெண்ண கொகாநு ஜபதி வுதெண்ணாநக ஷிஸுமெகி நாவுத்ருவ ஷுரொ கொவலி எனவருஉம் வேதவசனங்கள் சற்புத்திரப்பேறு உத்தம லோக சாதகமா மென்றுரைத்தனவே. “மங்கல மென்ப மனை மாட்சி மற்றத - னன்கல நன்மக்கட் பேறு” என்றாங்குப்புத்திரரில் லையே வில்வாழ்க்கையாற் பயனென்று மில்லை.

ஆகலிற் கிருகத்தாச்சிரம மாகிய இல்லற வாழ்க்கைக்குச்சிறந்த ஆபரணமாகவுள்ளது புத்திரப் பேற்றன்றோ? புத் என்னுங் கொடிய நாக வாதனையினின்றும் நீக்கிக் காப்பது சந்தான மாதலால் அது பெறுத வாழ்க்கையும் வாழ்க்கையோ? அறிவறிந்த மக்கட் பேற் றைப் பார்க்கினுஞ் சிறந்த பேறியாது? எவ்வகைப் பொருளை யுடைய வராயினும், புத்திரப் பேற்றையுடைய ராஜரேல் அவர் யாதேனு முடையாராவாரோ? இவை நோக்கியே முனிவர்களையாவரு ம்இல்லற வாழ்க்கையி னின்றார். பராசரீ வியாசராயீன்றதும், செந் தமிழ் முனியாகிய அகநீதியர் சித்தமுனியைப் பெற்றதும், மீநு கணியேழனி மார்க்கண்டேயரை யுயிர்த்ததும், சிலாத முனிவர் செப்பேசுரரை யுயிர்த்ததும், வியாசர் சுகரை யீன்றதும் இவ்வுண் மைக் கருத்துப் பற்றியே யென்று கவலைக் கடலுளாழ்ந் திருக்கை யில் நாரத முனிவர் வந்தார்.

அவரை வணங்கி மகதியாழுடைய தவசிரேட்டரே! அடியாள் கொண்ட கவலை தீர்தற்கு மருந்தியாது என்று கேட்டனன். அவர், “அம்மையே! திருச்செந்தூர் சென்று குமாரக் கடவுளை நோக்கி, சுதபூரண விரதநீதை அதுட்டிப்பாயாக” என்று, அதன் விதிக்கே யெல்லாம் உபதேசித்துச் சென்றார். அவ்வாறே அதிதி யென்பாள், கணவராகிய காசிப முனிவரி னதமுதி பெற்றுச் சீரலை



1904

குகபரப்பிரம்ம முர்த்தி.



வாயெனுஞ் சீரியதலஞ்சென்று, கார்த்திகை மாதப் பெளர்ணமியிலே தொடங்கி, கந்த புட்காணி முதலிய தீர்த்தங்களில் மூழ்கி விரதம் முற்ற வேண்டுமென்று சங்கற்பஞ் செய்து, இருபத்து நான்கு தீர்த்தங்களினும் ஆடிப் பன்னிரு முறை வலம்வந்து, பன்னிரு கண்ணாராகிய வேளின் றிருவடிகளைப் பன்னிருதாம் வணங்கி, மேலே சக்கர வடிவமுங் கீழே சூலவடிவமும் நடுவே வேலாயுத வடிவமும் எழுதி, சோடச உபசாரத்தாற் பூசித்து, சமுத்திர தீர்த்தத்துண் மூழ்கி, கும்ப தம்ப விம்பங்கள் என்னு மூன்றிடத்துங் குமா வேட்கு அருச்சுனை புரிந்து, பன்னிரு பிராமணர்க்கு அன்னம் அளித்து, பன்னிரு மாதப் பூரணையிலும் இவ்வாறியற்றி ஒரு வருடம் நோன்பு கொண்டாள்.

இச்சாசத்தி, கிரியாசத்திக ளாகிய வள்ளியம்மையார் தெய்வ யானை யம்மையார் என்னும் இருவரும் பக்கத்தில் வீற்றிருக்க அநேக கோடி சூரியர்கள் திரண்டு ஒருவடிவெடுத்தாற் போன்ற வேலாயுதம் திருக்கரத்தில் விளங்க, கணர்கள் போற்ற, மயில்வாகனத்தின் மீது துமாராகவாயி் தோன்றினார். அதிக்ஷி ஆனந்த சாகரத்துள் மூழ்கி, அம்மைமார்களையும் அப்பனையும் வணங்கி, தன் வேண்டுகோளை விண்ணப்பித்தான். முருகக் கடவுள் கூறும். “பன்னிரு சககளத்தியர் பிள்ளைகளைப் பார்க்கினுஞ் சிறந்த புத்திரர் வேண்டு மென்கின்றாய்; அவ்வாறே அளித்தேம். நீ பன்னிருமாதம் அதுட்டித்தமையால் உலகெலாம் புகழ்த்தக்க பிரகாச மமைந்த பன்னிரு பிள்ளைகளைத் தந்தேம். இன்னும் இருவ ருதிப்பார்; அவர் சகல கணத்தவர்களிலுஞ் சிறந்தவராவர்” என்று அந்தர்த்தானமாயினார்.

அதிதி யவ்விடத்தி னின்றும் தன் நாயகனிடஞ் சென்று நிகழ்ந்தன வெல்லாக் கூறி, அவருடன் மருவி வாழுங்காலத்திலே வைகத்தன், விவச்சுதன், வாசன், மார்த்தாண்டன், பாற்கான்,



இரவி, உலோகப் பிரகாசன், உலோக சாட்சி, திரிவிக்கிரமன், ஆதித்தன், திவாகரன், அங்கிசமாலி என்னும் பன்னிரு பிள்ளைகளையு மீன்றான். இவர் மூப்பத்து முக்கோடி தேவர்களுள்ளுள் சிறந்தவரானார். அத்தியின் புத்திர ரானமையால் ஆதித்தர் ஆதித்தியர் எனவழங்கப்பட்டார். பின்னர் மேலுலகத்திற்கு அதிபதியாகிய இந்திரனைப் பெற்றான். அதன் பின்னர் விட்டுணுவாகிய உபேந்திரனை மீன்றான். அவர்களாலே அத்தி பெற்றதரும் மகிழ்வையடைந்தனர். இங்ஙனம் சந்தானம் வேண்டினவர்களுக்கு மகிழ்வுடன் அளித்தலாற் சந்தான்வரதழர்ந்தி யாயினர். இதற்குமேற்கோள் திருச் செந்தூர்ப் புராண முதலிய நூல்களிற் காண்க.

சந்தான வரத ழூர்த்தயே நமஃ

ஐம்பத் தாருவது,

காமாசார தேவமூர்த்தி.

மக்கட் கூட்டத்தவராலே அடைதற் பாலன வாய உறுதிப் பொருள்கள் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்குமே. இவையிற்றை முறையே தருமம், அர்த்தம், காமம், மோகனம் என்பர் வடநூலார். காமம் என்னும் மொழி கேட்டுக் காமம் தீது என்றலும், களவு என்னுஞ் சொற்கேட்டுக் களவு தீதென்றலும் ஆகாது. என்னை? “பொய்ம்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்த்த-நன்மை பயக்கு மெனின்” என்று தேய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனாரங் கூறினாராகலின். ஈண்டுக் கூறப்பட்ட காமம், பொதுமகளி ரிடத்தும் பிறன் மனைவியர் முதலாயினோ ரிடத்துஞ் சென்று கூடுங் கேட்டிற்குக் காரண மாகிய தூர்த்த வொழுக்கத்தை யன்று. இது

எவ் வொழுக்க மெனின் உலகின்கண் இல்லறம் நடத்தற் கேதுவா  
கிய காமம் எனக் கொள்க. இதுபற்றியன்றே ஒல்காப்பெருப்புகழ்த்  
தொல்காப்பியனும்,

இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றங்  
கன்பொடு புணர்ந்த வைந்திணை மருங்கிற்  
காமக் கூட்டங் காணுங் காலே  
மறையோர் தேளத்து மன்ற லெட்டனுட்  
இறையமை நல்யாழ்த் துணையோ ரியல்பே. என்றார்.

இத்தன்மை யாகிய காமம் எனப்படும் இன்பம், அறம் பொ  
ருள் என்னும் இரண்டின் பிரயோசன மாகு மன்றி, மேலாயுள்ள  
வீட்டின்பத்தை ஒவ்வா தென்று இவ்வின்பத்தை வெறுத்து, அத  
னை யவாவியடைதற்குங் காரணமாகும். அதனாற்றான் இதுசிறந்தது.  
இந்நான்கு உறுதிப் பொருளையும் “உலகெலா மாகி வேறா யுடனு  
மாய்”நிற்கும் மூழுமுதற் பொருள்கொள்ளாக்கால், உலகத்தி னிடத்  
தும் அவை நிகழாவாம். உமாதேவியாரைச் சிவபெருமான் பிரிந்து  
ஒர்கணம் யோகத் திருந்த போது, உலகத்திலுள்ள வுயிர்கள் யாவும்  
நருடல் முயங்குங் காமாசை யில்லாமல் வருந்தியதும், அது கண்ட  
பெருமான் திருமணஞ் செய்து இறைவியை இடப்பாகத்தில் வைத்  
தருளிய காலத்து அவை யொன்றை யொன்று விரும்பிச் சேர்ந்த  
துங் கந்தபுராணத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

இவ்வா றிருக்க, அறம், பொருண்முதலிய நாற் பொருள்களுள்  
வீடு என்பது சிந்தையுமொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத் தாகவின்அது  
உரைக்குஞ் செயலுக்கும் அடங்காதாகும். அதனைத் தக்கினு மூர்த்  
தியாயிருந்து குறியாற் காட்டியும், பொருள் வகையைப் பட்டி. னுந்நு  
ப்பிள்ளையார்க்குப் புதல்வராகச் சென்று காட்டியும், மதுரைக்கண்  
வளையல் விற்பும், மாணிக்கம் விற்பு முணர்த்தியும் சிவபெருமான்  
நின்றார். இறைவியோ காஞ்சியி லிருந்து அறங்களை வளர்த்தருளி

னார். ஏனைய காமங் காட்டுத லரியதாகலின் எம் பெருமானாகிய குமார்க்கடவுளே யறிப்பா னுன்னினார்.

அக்காமம் களவு, கற்பு என இருவகைப்படும். அவற்றுட் கற் பென்னும் ஒழுக்கத்தை இத்திரன் மகளாகிய தேவசேனையென்னும் கசநாயகியாரை அக்கினி யறிய விவாகஞ் செய்தமையினாலும், களவு என்னும் ஒழுக்கத்தை வேடர்மகளாகிய இலவலி நாயகி யென்னும் வள்ளி யம்மையாரைக் களவிற் புணர்ந்தமையாலுங் குகனார் காட்டி யருளினார். இக்களவிற் புணர்ச்சி கந்தருவ மணம் எனப்படும். அஃ தாவதுகந்தருவ குமாரருங் கன்னியருந் தம்முள் எதிர்ப்பட்டுக்கண்டு இயைந்தது போலத் தலைவனுந் தலைவியும் எதிர்ப்பட்டுப் புணர்வது.

அதிர்ப்பில்பைம் பூனரு மாடவருந் தம்மு

ளெதிர்ப்பட்டுக் கண்டியைத லென்ப-கதிர்ப்பொன்யாழ்

முந்திருவர் கண்ட முனிவறு தண்காட்சிக்

கந்தருவர் கண்ட கலப்பு.

இங்ஙனங் களவு கற்பென்னும் இருகைகளோடி மூலக மறிய நடித்துக் காட்டிய எம்பெருமான், புணர்ச்சியைக் களவென்றும் பிரிவைக் கற்பென்றுங் கூறும் ஒழுக்கத்தை விழுப்பமோடு உணர்த் தவெண்ணி, மகேந்திரமலையின் தென் கீழ்த் திசையிலே, யாவரும் அடைதற் கரிய ஒருயோசனை யளவுகாறும் யாமை மனைபோலும் வடிவினை யுடைய கூர்மப்பாறையிலே விளங்குஞ் சோதி மண்ட பத்தை யடைந்து, ஆங்குத் தெய்வ யானை யம்மையாரோடும் வள் ளியம்மை யாரோடும் கூடியிருந்து, காமஞ் சிறிது மில்லாத கடவு ளாயிருந்தும் உலகர் பொருட்டாக, களவுக்கும் கற்புக்கும் உரிய தகையணங் குறுத்தல், புலவி, புணர்ச்சி விதும்பல் முதலிய துறை களையெல்லாங் காட்டி, காம தூலிற் கூறிய ஆசாங்களை யெல்லாங் கொண்டு திருவிளை யாடல் செய்தருளுதலாற் காமாச்சார தேவ ழுநீதி யெனப் பட்டார்.

தீருச் செந்தூர்ப் புராணம்.

கொண்டறழ்மகேந்திரத்திற்குருக்கத்தித்தென்கீழ்ப்பாங்க  
ரண்டுதற்கரியகூர்மச்சிலையிடையணிகொள்சோதி  
மண்டபத்திரண்டுமாதரூடியும்புணர்ந்தும்வானோர்  
கண்டடிவணங்கக்காமக்கடவுளென்றொருபேர்பெற்றான்.

காமாசார தேவ மூர்த்தியே நம:

ஐம்பத் தேழாவது,

கிரவுஞ்ச பேத மூர்த்தி.

இந்திரன் இத்திராணியுடன் சுவர்க்க லோகத்தை விட்டுக்  
கிளியுருக் கொண்டு பூமிக்கண் வந்து சீகாழிப் பதியிலே மூங்கில்  
வடிவமாக விருந்து தவம்புரிந்தான். அங்ஙனாகவும் நிராகாமாழ  
னிவரீ வந்தமலையை யடைந்தார். விந்தாசல தேவதை யவரை  
யுபசரித்துத் தேவரீர் இவ்விடம்வந்த தென்னென்று வினவ, நார  
தர் கூறுவார். “விந்தமே! மேருமலையி னிடத்தி னின்றும் வருகின்  
றேம். அம்மலை கூறியதை யென்னென் றுரைப்பேம். நாடோ  
றுஞ் சூரியசந்திரர் முதலிய கிரகங்களெல்லாந் தன்னை வலம்வந்தே  
போகின்றனவாம். தன்னிடத்தே சகல தேவர் முதலிய கணர்க  
ளெவரும் வசிக்கின்றனராம். தான் சிவனுக்கு வில்லாயிற்றாம்.  
ஆகலாற்றனக் கீடான பருவதங்கள் மூவுலகங்களினு மில்லை யென்  
றது” என்றார்.

அதனைக் கேட்ட விந்தும் மிகவுங் கோபங்கொண்டு, “மூனி  
வர் பெருமானே! மூடத் தன்மையை யுடைய மேரு லீன்பெருமை  
கொண்டு பிதற்றினன். நரசிங்கத்தை வதைப்பான் எழுந்த பூதீச

ரபேசுர ழூர்த்தியினுடைய நகக் கண்ணி லோர் உழுந்தளவாக இருந்து உருளலுற்ற தன்மையை அவ னெண்ணிலன் போலும். அன்றியுஞ் சரப ழூர்த்தியின் சிறகுகளின் விசைக் காற்றா லம்மேரு அடிபட்டு நொந்து மின்மினிப் பூச்சிபோ லெங்கணு மோடித் திரிந்ததை மறந்தனன் போலும்” என் றிவ்வாறு விந்தங் கூற நாரத ராசி கூறி விரைவின் ஆகாய வழிச் சென்றார். விந்த மலையானது மேருமலையுடன் பகைத்து வானளாவி வளர்ந்தது. அதனாற் சூரிய சந்திரர் முதலிய கிரகங்களும் நட்சத்திராதிசனாந் தேவமுனிவராதி யரும் சஞ்சரிக்கும் வழியின்றி யிடர்ப்பட்டுத் தமிழ்முனியை யுன் னித் துதித்து ஓல மிட்டார்.

அதனை யகந்திய ழுனிவர் அறிந்து பாமசிவனைநினைத்துத் தவ ம்புரிந்து விந்த மலையை யடக்கும் வலிமையும் பூசைக்குக் காவிரித் தீர்த்தமும் பெற்றுத் தென்றிசை றோக்கி வருவார், புத்திரோற் பத்தியை விரும்பி விதர்ப்ப ராசன் மகளாகிய உலோபா ழுந்திரை என்னும் பெண்ணரசை மணந்து சிந்த ழுனியை யீன்று வருவாரா யினர். வழியிலே மாயமா புரம் வாராநிற்புழி, சூரபன்மன் றுணைவ னாகிய தாரகாசுரனுக் குறுதுணையா யிருந்து பலப்பல மாயங்களைப் புரிந்து தேவர்களையும் முனிவர்களையும் கொல்லுகின்ற கீரவுஞ்ச னென்னும் அசுரன் கண்டான். அன்றில் வடிவத்தை யுடையாளு கிய அவனது மாயைகளையும் வல்லமையையும் இவ்வளவென்று சொல்லுதல் அரிது. அவளோ வானுலகை மண்ணுல காக்குவன். மண்ணை விண்ணாக்குவன். கடலினை மலையாகவும் மலைகளைக் கடல் களாகவுஞ் செய்வான். இன்னுஞ் சூரியனைச் சந்திரானாகவும், சந்தி ரனைச் சூரியனாகவும், அணுவை மேருவாகவும், மேருவை யணுவடி வாகவும், வடவா முகாக்கினியை நீராகவும், நீரைவடவையாகவும் இவ்வாறே யொன்றை யொன்றாக மாற்றுவான். ஒருநாழிகையின் ஆயிரத்து னொன்றுங்காலத்து யாவர்க்காயினும் பற்பல மாயங்களைப்

புரிந்து, பலகெடுங் காலஞ் செல்லும்படி மயக்குவான் ஆயின் அவன் வலிமை யாவர் கூற வல்லவர்? அந்தன்மையை யுடைய அசுரத் தலைவன் விந்த மலைபோலச் சிகரங்களை யாகாயத்திற் போக்கிப் பெரியதோர் மலைவடிவு கொண்டு தன்னுளே வழியுமொன்று செய்துநின்றான். அம்மலைக் குள்வழியே யொரு துரோச தூரஞ் சென்ற அகத்திய முனிவர் வழி காணாது நிற்ப, பின்னர் ஓர்வழி காணப்பட்டது. அவ்வழி செல்லப் பின்னரும் வழியிலதாயிற்று. அநந்திய முனிவர் மயங்கி யொருசார் சிறுவழி தோன்ற அதன் கண்டடந்த காலே, அக்கினி சுவாலித்துச் சூழ, மழை சோனையாகப் பொழிய, இடியிடிக்க, இருட்படலஞ் சூழுமாறு மாயத்தைச் செய்தான்.

முனிவரை இது கீழோராகிய அசுரரின் மாயமென்று உண்மைதெரிந்து ஐக்கொட்டி நகைத்துச் சீறி, “நல்லது நல்லது. இவன் வலிமையை யொழிப்பேனென்று தங் கரதலத் திருந்த தண்டாயு தத்தாற் குற்றித் துவார மாக்கிச் சாபஞ் சொல்வாராயினார். “வெய்யோய்! நின் அசுரவுரு மாறி இம்மலை வடிவாய் அசுரர்க் கெல்லாம் இருப்பிடமாகி, அரியதவமுனிவர்க்குந் தேவர்க்குங் கொடுந்தொழிலைப் பலநாளாகச் செய்யக்கடவை. எமது தண்டாயுதத்தாற் புழைபடுத்தப்பட்ட இவை யெல்லாம் மாயைகளுக்கு இருப்பாக விளங்கிக் குமார்க்கடவுளின் வேலாயுதத்தாற் பொடியாக அழியக் கடவாய்” என்று சென்றார். அவ்வாறே யசுரன் மலைவடிவாய்ப் பலர்க்கும் மாயஞ் செய்து வந்தான். பின், குமாரக் கடவுளின் ஆஞ்ஞைப்படி போர் செய்யவந்த வீரவாதுதேவர் தாரகனுடைய மாயத் தெரியாது அம்மலைக்கு ளவனைப் பின்றொடர்ந்து சென்று மடங்கினார். “முதல்வர் சென்று திரும்பிலரே? என் நிகழ்ந்தனவோ” வென்று வீரகேசரி, வீரமா மகேந்திரர், வீரமா மகேசுவர், வீரமா புரந்தாரர், வீர ராக்கதர், வீரமார்த்தண்டர், வீரந்தகர், வீரதீரர்

என்னும் எண்மரும், இலக்கம் வீரரும் பூதவெள்ளங்களும் அவ்வாறே சென்று கிரவுஞ்சமலையின் மாயையால் மயங்கிக் கிடந்தனர்.

இதனை, நாரதர் ஓடிச் சென்று என்னை யாளாகவுடைய வேலாயுதக் கடவுளுக்கு அறிவிக்க; அவாங்குச் சென்று வேலாயுதத்தை யேவி யொருநொடியிற் பொடிபொடியாக அழித்தருள வீரவாகு முதலாயினோர் நித்திரையினின்று மெழுக்தார் போல் மாயையினின்றும் நீங்கி யெழுந்து துமாரகீ கடவுளைத் துதித்தார். அவர் ஆறு திருமுகங்களும் பன்னிரு விழிகளும், வேல் வாள் அம்பு அபயம் என்பன அமைந்த வலத்திருக்காங்கள் நான்கும், குவிசம் கேடகம் வரதம் வில் இவைகொண்ட இடத்திருக்காங்கள் நான்கும் உடைய மூர்த்தியாகக் காட்சிகொடுத்து அருள் புரிந்தார். அதுவே கிரவுஞ்ச பேத முத்த மாகும்.

கந்த புராணம் - கிரவுஞ்சப் படலம்.

மாற்படு நமது பாணி வலிகெழு தண்டா லுன்றன்  
பாற்படு புழைகள் யாவும் பற்பல மாயைக் கெல்லா  
மேற்புடை யிருக்கை யாக வெம்பிரா னுதவுஞ் செவ்வேள்  
வேற்படை தன்னிற் பின்னாள் விளிகுதி விராவி நென்றான்.

செ. புராணம் - தூரகன்வதைப்படலம்.

ஆங்கது காலே தன்னி லளப்பிலா மாயை வல்ல  
வோங்கல திறப்ப வங்க னுறங்கிய வீர ரெல்லாந்  
தீங்குறு மைய னீங்கிக் கதுமெனச் சென்று செவ்வேள்  
பூங்கழல் வணங்கி நின்று போற்றியே புடையி னின்றார்.

துமாரதந்திரம்.

கூளம்வெறுவாரீ ! சுஹய விக்ரவாணம் ஸகி  
வாணாஸு வடுவெறு வராகுகுமிஸவாபம் வெடகம் உபரி







ஹ்ரெஸம்! உயகதிரெஸநாநாய கஹ்ரவ்வாஹம் கதி  
 ஹ்ரெஸம்! கௌவ ஹ்ரெஸம்!

சங்கர சங்கிதை - சிவரகசிய கண்டம்.

ஜாக்ஜா கத்யஸவகெ ஜாக்ஜா கௌவ்வாஹம்  
 ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்!  
 யஜ்ஜாக்ஜா கத்யஸவகெ ஜாக்ஜா கௌவ்வாஹம்  
 ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்!  
 ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்!  
 ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்! ஹ்ரெஸம்!

தண்கைப் புராணம் - அகத்தியநுள்பெறுபடலம்.

அழலு நெடுவேல் வாள்பகழி யபயம் வலநாற் கரத்தமைத்துத்  
 தழல்வச் சிரங்கே டகம்வாதஞ் சாபமிடநாற் கரத்தாக்கி  
 யெழின்மிக் கொழுகு முகமாறு மிலங்கத் தோற்றிக் கிரவுஞ்சம்  
 புழைபட் டழியப் படைவிடுத்த புத்தே ஞருவம் பொறிப்போரும்.

கிரவுஞ்ச பேத மூர்த்தியே நமஃ

ஐம்பத்தேட்டாவது,

முருக மூர்த்தி.

சோழநாட்டிலே யுள்ள சுப்பிரமணிய தல மொன்றிலே வே  
 ளாள குலத்திலே, தாய் தந்தையாறு அருமைத் தவத்தினாலே  
 வலம்புரி யிடத்தின் மூத்துத் தோன்றினற் போல நன்மகளோ

ருத்தி தோன்றினள். அவள் பூர்வபுண்ணிய பலத்தினாலே முருகன் என்னுக் திருநாமத்தையே கூறிக்கொண்டு இருந்தனன்றி, சுப்பிரமணியப் பெருமானிடத்தே மிக்க அன்புடையளாகவும் விளங்கினள். முருகன் என்னுக் திருநாமத்தையன்றி வேறேரார் தேவர் பெயரைத் தானும் மறந்து முரையான். இங்ஙனஞ் சுப்பிரமணிய பத்தியின் முதிர்ந்த அவட்கு முருகம்மையார் என்னும் பெயரிட்டனர். மாபுரியாராம் முருகம்மையார் தாம் விவாகம் புரிதற்குப் பிரிய மில்லாாயினும் தாய்தந்தையாது சொல்லேமறுத்தற்கு அஞ்சித் தங்குலத்திலே யுள்ளா னொருவனை விவாகஞ் செய்து, தாய்விட விட்டுக் கணவன் இல்லிற் சேர்ந்து கற் பொழுக்கி னின்று இல்லற நடாத்தி வந்தனர். அவ்வா றிருந்தன ராயினும், “எத்தொழிலைச் செய்தாலு மேதவத்தைப் பட்டாலு-முத்தர் மனடருக்கு மோனத்தே” என்ற திருவாக்கின்படி, சிறிதுஞ் சுப்பிரமணிய பத்தியினின்றும் வழுவா திருந்தார். இடையிடையே முருகா முருகா என்ற திருநாமத்தை யுச்சரிக்கின்றமையினாலே பக்கத்து வீட்டுள்ள முருகன் என்னும் பெயருடைய வாலிபன் ஒன்று நினைத்தான். முருகம்மையாரின் உண்மைக் கருத்தை யறியாமையினாலே தன்மேல் விருப்பமுற்று அழைக்கின்ற ரென்று நினைத்து வருவான். இவ்விடயங்களி னுண்மையை யறியாத கணவன் முருகா என்று இனிக் சுவாதே யென்று கண்டித்து வந்தான். அவ்வாறு செய்தும் அம்மையார் அதனை விடுத்தாள்லர். என்னை? பழக்க வயத்தானே மறந்தும் அப்பெயர் வருதலா லென்க.

அயலி லிருந்த தூர்த்த ஞகிய முருகன் என்பவனும் அம்மை யார் தன்பெயர் சொல்லி யழைப்பதும், அதற்குக் கணவன் பொருது தண்டிப்பதையும் அறிந்து, தன்மீது முருகம்மையா ராசையுடையளா யிருக்கின்ற ரென்று மனத்தி னெண்ணி யிருந்தான். அம்மையார் தமது கணவனுக்குப் பயந்து அவ்விருக்குங் காலத்து மனத்துள்ளே நினைத்தும், அவன் வெளியே புறப்பட்ட காலத்து

வெளிப்பட வுரைத்தும் வருவாராயினார். ஒருநாள் நாயகன் வெளியே சென்று வீட்டு வாயிலில்வருங் காலத்து முருகா என்று அழைத்ததும், அதுகேட்ட அயல்வீட்டுள்ள முருகன் ஓடிவந்ததுங்கண்ட நாயகன் கோபங் கொண்டு, மனம் பொறுளுகிக் கத்தி யொன்று எடுத்து அம்மையாரது கரத்தை வெட்டினான்.

அம்மையார் “முருகா இதுசமையம் முன்வந்து காத்தருளே” என்று கூவப் புலம்பும் போது, முருகங் கடவுள் தோன்றி யபய மளித்து வெட்டப்பட்ட கையை முன்போலாக்கித் திருவாய் மலர்ந்தருளும். “அம்மையே! நம்மீது வைத்த அன்புடைமை கண்டு மகிழ்ந்தேம். இனி நம்முலகு சார்ந்து இச்சாசத்தி கிரியா சத்தியென்னும் நந்தேவிமார்க்குக் குற்றேவல் புரிந்து இருப்பாயாக” என்று அருளினார். முருகம்மையார் ஆனந்த சாகரத்துள் ஆழ்ந்து துதித்துக் கற்புடைய நங்கையாகலாற் கந்தவேளை நோக்கியின்னென்று வேண்டும். என்னெனில், “பராபர முதலே! பரங்குன்றப் பதியே! பக்த வற்சல மூர்த்தி! அடியேனது நாயகனையும் அவ்வுலகி னமர்த்தி யருள்க” என்று பிரார்த்தித்தார். முருகக் கடவுள், “நங்காய்! பூவுடன் சேர்ந்த நார்தானும் மணமுறு மன்றோ? நின் பொருட்டு அவற்கு மங்ங னருள்கின்றும்” என்று கிருபை புரிந்தார்.

இடையறாது முருகா என்றுரைத்த முருகம்மையார்க்கு முருகக்கடவுள் தோன்றிக் கரத்தையு மொன்றச் செய்து, கணவனுக்குத் தமது லோகத்தை யளித்தருளிய காரணத்தால் முருகமூர்த்தி யாயினார். முருகன்—தெய்வத்தன்மையை யுடையவன், இளமைப்பருவ முடையவன்.

முருகன் முறையீடு.

முன்னுணின் பெயருரைத்த முதுக்குறையாட் கொருகரத்தைக் கொன்றாக் கொடுத்தனையென்றுரைத்திடுவர் கொடியேன்யான்

மன்னாவிச் சகவாழ்க்கை மதித்தேனின் பெயரறியே  
 நென்னாநா னுயிடினு முவந்தருள னின்கடனே.

கதிர்காமக் கலம்பகம்.

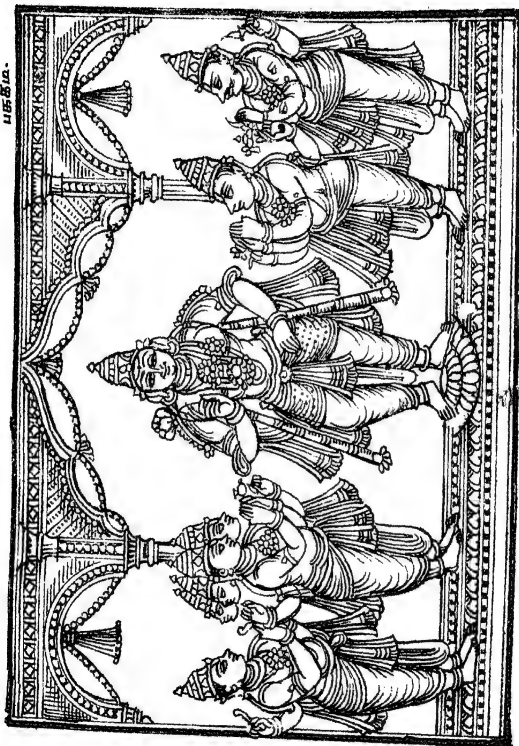
தோகைமீது விருப்படைந்தவர் தோகைமீது விருப்பிலார்  
 தூயவன்ப ரகத்துளார்மலர் தூயவன்பர கத்தெருர்  
 வாகைபட்ட கொடிக்குளாரடி வாகைபட்ட கொடிக்கிலார்  
 மலேதணித்தவை வேலி னூர்மத மலேதணித்திட வேலிலா  
 ரோகையென்றவ னுக்கடித்தவ ரோகையென்றவ னுக்குரு  
 ரோதிமற்குரு வாகிவந்தவ ரோதிமற்குரு வாய்வாரர்  
 சாகையார்பொழி லார்கதிர்க்கிரி சாகையார்க்கிவை யொண்ணுடோ  
 தாளினோடொரு தாளினின்றத வஞ்செயுங்கம லங்களே.

முருக மூர்த்தியே நமஃ

ஐம்பத் தோன்பதாவது,

**பாலசுப்பிரமணிய மூர்த்தி.**

இம்மூர்த்தி சோடச மூர்த்திகளுள் ஒருவராவர். திருவ்  
 ரையி னிடத்தே இடக்கையை வைத்தருளி, கமலத்தை வலக்  
 கையி னேந்தி, திருவடிகளினிடத்தே கிண்கிணி சூழ்ந்து விளங்  
 கத் தரித்து, தாமரை மலர்நிறத்தை யொத்த ஒருதிருமுகமும், இரு  
 திருக்காங்களும், இருதிரு விழிகளும், சூரியனது கிரணம் போன்ற  
 காந்தி செறிந்த பால வருவமும் உடையாராய், விட்டுணு, பிரமன்  
 முதலிய தேவர்கள் தமது முடிகள் உரோஞ்சுடம்படி வணங்க அவர்  
 களுக்கு அருள் புரியுந் திருக்கோல முடையாராக விளங்குவர்.  
 முருகக் கடவுள் ஏனைய தேவர்கள் போலப் பிணி, நரை, திரை,









தணிகைப்புராணம் - அகத்தியனருள்பெறுபுடலம்.

கடியி லிடக்கைத் தலமிருவிக் கமலம் வலக்கைத் தலமேந்தி  
யடியின் மணிக்கிண் கிணிகவைஇ யமரும் பால வருத்தோற்றி  
முடிச ஞரிஞ வெதிர்வணங்கு முகுந்தன் முதலோர்க் கருள்கூக்கும்  
படியி லெழிற்சுப் பிரமணிய பகவ னுருவம் பயிற்றுநரும்.

பாலசுப்பிரமணிய மூர்த்தியேநமঃ

அறுபதாவது,

**பிரபந்ததாரதம்மியநிர்ணயமூர்த்தி.**

“சிவகேஷத்ரோத்தம மிதிநீமத் ஜலாஸ்ய மித்யபி! ஸமஷ்டி  
வித்யாகரீ மதுராபுர மித்யபி! பூலோக சிவலோகஞ்ச சீவன் முக்தி  
புரந்ததா! சதுஷ்கூட புரஞ்சேதித்வாதசார்த்தம் விதூர்ப்புதாரி!” என  
அகத்திய சங்கிதை யானே போற்றிப் புகலப் பெற்றது உம், சங்கப்  
புலவர்கள் நாற்பத் தொன்பதின்மர்க டகவின் வீற்றிருந்து தமிழா  
ராய்ந்தது உம், தமிழ்பரி பாலித்த பாண்டியர்கள் இருக்கப் பெற்ற  
து உம், இன்னொன்ன பற்பல சிறப்புக்களை யுடையது உமான மது  
ரா புரியிலே “வம்ச சேகர பாண்டியஸ்ய வம்ச சூடாமணிச் சுதஃ!  
விக்ர மேண கவித்வேந கார்த்யா கருண யாச்சயா!” என ஜலாஸ்ய  
மாகாத்தியந்தானே யுரைக்கப் பெற்ற வம்சசேகர பாண்டியன் நன்  
புதல்வன் வமிச சூடாமணி யென்னும் பாண்டியன் அரசு புரிவா  
ஞயினான். நாடோறுஞ் சண்பக மலர்கள் கொண்டு சோம சுந்தரக்  
கடவுளை யருச்சித்தலானே யவற்குச் சண்பக பாண்டிய னென்னும்  
பெயரும் போந்த தென்க.

இங்ஙன மன்றோன் உலகைப் பொதுவறப் புரக்குங் காலத்  
திலே கிரகநிலை மாற்றத்தானே மாரி பெய்யாது வனம் பொய்த்து





## பிரபந்த தாரதம்மிய நிர்ணய மூர்த்தி. ௨௮௧

வற்கடம் பன்னீராட்டை நேர்ந்து பெரும்பசி யுடற்றொற் றும்ப் பின்றித் தம்முயிர் புரப்பா னிருபனே யென் றுங்காங் குள்ள புல வன்மா ரெனையரு மொருங்கே குழீஇக் கூடன் மாநகரத் தவனவை யஞ் சார்ந்தனர். தமிழ்ப் பாராவாங்களை பருகித் தேக்கெறியுங் கார்மேகமெனத் துலங்கு மாசிரியன்மா ரெவரையும் வழுதி யுப சரித் தினியவை கூறி யன்புட னறையும்.

“முத்தமிழ் வல்லுநர்கான்! அஞ்சாதிர்! இங்ஙனே யெஞ் ஞான்று மிருந்து அமிழ்தினு மினிய தமிழ் துல்களை யாய்திர்”என் றான். புலவர் யாவரும் “அன்னையினுஞ் சான்றவளியுடையமன்னவ கேண்மோ! எழுத்துஞ் சொல்லும் யாப்பும் அணியும் பொருண் மாட்டன்றோ தங்கும். ஆகலிற் பொருணா லின்றி யெங்ஙன மவை யிற்றை யாய்வ” மென் றுரைத்தாராக, அன்னே னென் செய்து மென்றினைத் திக்குறை முடித்தருளு மாலவா யடிகளென் றெண்ணி, அவரொழுந் தருளுந் கோயிலை யடைந்து முறையிட்டான். தடங் கருணைப் பெருங்கட லெந்தையாகிய சோமசுந்தரக் கடவுள், “ஆரிய மொழிதானும் பாணினியாற் செய்யப்பட்ட வியரகாணத்தையே யுடைத்து. இத்தென்மொழியோ வம் முனியின் மேலு மாராள் படைத்த தவத்திற் கதித்த அகத்திய விருடியானுஞ் செய்யப் பெற்ற வியாகாணத்தை யுடையதன்றித் தம்பெயரிட்டுஞ் செய்தரு ளப் பெற்ற சீரிய விலக்கணத்தை யுடைத்தென்றறிஞ் ரெலாம் போற்ற,

அன்பி னைத்தினைக் கனவெனப் படுவ  
தநதண ரருமறை மன்ற லெட்டினுட்  
கந்தருவ வழக்க மென்மனார் புலவர்.

என்றதனை முதலாக அறுபது சூத்திரங்களை யுடைய “இறை யனுந் அகப்பொருள்” என்னும் பொருளுடைய யருளிச் செய்து பீடத்தின் கீழ் வைத்தருளினார். அதனைத் திருவலகிடச் சென்ற

அந்தணர் கண்டு எடுத்து அரசனுக்குக் கொடுப்ப, அவன் மிகவும் மகிழ்ந்து வாங்கி யதன் பொருள் காண்ட லரிதாயிருத்தலின் புலவர்களேனோக்கி “இதற்கு உரை காண்மின்” என்று ஆஞ்ஞாபித்தனன். அங்ஙனமே நக்கீரர், கபிலர், பரணர் முதலாய நார்பத் தொன்பதின்மரும் உரைசெய்து தங்கடங்க ஞுரைகளே சிறந்தன வென்று தருக்கித்துக் கலகஞ் செய்வாராயினர்.

இவர்தம் முரைகளே யாய்ந்து இது சிறந்த தென்றுரைத்தற் கிவரினும் மேலான கல்விக் கடலாம் புலவர் யாண்டினர்? அன்றோ! இதற் கென்செய்கேன்? ஆலவாயடிகளே வழிதெரித்தருளு மென்று சந்தி சென்று வணங்கி முறையிட்டான். அதுகாலை மீளுட்சி சமேதரான சுந்தரேசப்பிரபு காருண்யத்தானே யோர் திருவுருவங் கொள்வாராயினர்.

ஸர்வாவயவ ருத்ராசுந் மாலாந் தரித விக்ரக: |  
பஸ் மாங்கித லலாடாதி பரிசோபி களேபர: |  
உஷ்ணீஷ மண்டநோத்பாசி மௌலிமண்டலமண்டித: |  
நிர்மலரம்பர ஸம்பூத கஞ்சுகாஞ்சித விக்ரக: |  
கவி வேஷதரோ தேவஸ்ஸர்வாவயவ சுந்தர: |

என ஆலாசிய மான்மியங் கூறியவாறு வித்வ கோலந் தரித்துச் சென்று “அரசே! வருத்தற்கு - இவ்வுரிலே சிவபக்தியிற் சிறந்தவன் றனாட்டியன் \* வைசியகுலத்திலகன் ஒருவனுளன். அவன்

---

\* தனபதி பென்னும் வைசியனுக்கும் அவன்மனைவி குணசாலினிக்கும் மகனாவள ர்த்தாரென்று திருவிளையாடற் புராணக்காரர் கூறியுள்ளார். அத்தகனன் கூறஇந்நிற்கு உரைகண்ட நக்கீரனார் தம்மைப் பிறப்போல் வைத்தறாத்த வவுலகாப் பாயிரத்திலே, “இவ்வுரிலே உப்யூரி குடிவிறார்மகனாவான் உருத்திர சருமனை யழைத்த வந்த உரைகேட் பின் மெய்புரை யவன் றெரிக்கும். அந்தப் பிள்ளை குமாரசுவாமியாகும். மெய்புரைக்குக் கண்ணீர் சொரித் துடல்கம்பித் தானந்த மடைவான். என்று அகரீகூறிற்று-” என் னுரைத்தமை புணர்க. எனவே விறார்என்னுஞ் சொல்வேளான குலத்தார்க் கன்றி வைசிய குலத்தார்க்கு ஸூரிய பெயர்போலும் என்றெண்ணக்கிடக்கின்றது.

பிரபந்த தாரதம்மிய நிர்ணய மூர்த்தி. உஅங்

மனைவி குணசாலினி. இருவருஞ் சுப்பிரமணியக்கடவுளைத் தமக் குப் புத்திரராக வாவேண்டு மென்று முன்னர்ப் பிறவியிற் றவங் கிடந்தமையா விப்போ தக்கடவுளே யோர்குழவி வடிவெடுத்து அவர்வீட்டில் வளராரின்றார். அந்தக் குழந்தை செங்கண்ணன், புன்மயிரன்; ஐயாட்டைப் பருவத்தன். அவன் மூகைபோ லொன் றும் பேசலன். அன்றேனைக் கொடுவந்து வெள்ளாடை வெண் சாந்து வெண்பூ முதலியவற்று னலங்கரித்து இச்சங்கப் பலகையி னேற்றி யுரைகளை வாசிக்கின் மெய்யுரைக்குக் கண்ணீர் சொரிந்து உடல் கம்பிக்கு மென்று மறைந்தருளினார்.

ஆங்கு நின்றவ ரெல்லா மத்திருவருவங் கொண்டு வந்தவர் கூடலம் பதிக்க ண்டல் புரிந்தருளு மோடுவான் நிங்கள் சூடிய வா ல்வாயடிகளே யென்று விம்மித முற்றுத் திருவருளைப் புகழ்ந்து வணங்கினர். பின்னர் நக்கீரர் முன்னாக நின்ற நவையிலாப் புல வரும் நரபதியுங் குமார சுவாமியின் நிருவவதாரமங் குழவி யிரு க்கு மிடமண்மிப் போற்றிப் பணிந்து வித்தியா மண்டபம் வருமா றிரப்ப, முழுதுணர் புலவனா மறுமுகக் கடவுட் குழவி யியைந் தடைந்த காலேப் பொருவிநீர்த்த மாட்டி வெள்ளைக் கலை வெண் சாந்து வெண்பூ வென்னு மிவையிற்று னலங்கரித்துச் சங்கப் பல கையி னேற்றி வீற்றிருக்கச் செய்து, புலவர் யாவருந் தத்த முரை களை வாசிப்பாராயினர்;

எம்பெருந்தகையராஞ் சுப்பிரமணியக் கடவுளும், அவ்வுரை களை யெல்லாங் கேட்டு வருவாராயினார். சிலபுலவர்களுடையசெய் லாட்சிக்கு மகிழ்ந்தார். சிலர் பொருளை யிகழ்ந்தார். சிலருடைய சொல்லைப்பை நோக்கி யுவர்த்தார். கபிலர் பாணர் என்னும் புல வர்கள் வாசிக்குங் காலத்து ஆங்காங்குத் தலையை யசைத்தனர்.

பின்னர்ப் பிரபந்த தார தம்மிய நிர்ணய மூர்த்தியாகிய குமரக் குழவி திருவள்ளுவ நாயனார் திருக்குற ளாங்கேற்றுங் காலத்தது கேட்டு, அவரொருவ ரோடு தாமுள் சங்கப் பலகையின்கண் வீற்றிருந்து தமிழின் பெருமையை நன்கு தெரித்து முடிவிற் றம்முருவங் காட்டி மறைந்தருளினர். இங்ஙனங் குமராக் கடவுள் வசியர் செய்த தவப்பேறு காரண மாகவும், செந்தமிழ்ப் பரமாசாரியனாக லாற் றீந்தமிழ் நூலாங் களவியலின் மெய்யுரை தெரிக்கு நிமித்த மாகவும், ஐயாட்டைக் குழவியாய்த் தோன்றிச் சங்கப்பலகையினெ ழுந்தருளி யிருத்தலாற் பிரபந்த தாரதம்மிய நிர்ணய முர்த்தி யா யினர்.

ஸ்காந்த புராணம் - அகத்திய சங்கிதை.

കുറഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ 10 മാസമായി ഇതിന്റെ വില 100% വരെ ഉയർന്നു.

**புஷ்பநாதஸ்வரம்**, ராசியாகீஸ-ஸ்வரம் - க்ஷாரஜை ஷரிஷிதம்!

\* சிலர், இறையனாக அகப் பொருட்டு இப்போது வழங்கப்படும் உரை நகரீரனார் செய்யப்பட்ட, உரையன்று என்றும், முனிர்யாசிரியர் சீலகண்டனார் கேட்டுச் செய்த தென்றுக் தம் மரியாதையைப் புலப்படுத்தவர். இங்ஙனம் மயங்கி விடர்ப்படுவா ரென்றே யாசிரியருள் உச்சி மேற் புலவர்கொள் நகரீரனார் வினியரும் தொங்காப்பியப் பொருநதி காரத்தில் “ஒத்த குத்திரம்” என வருஉஞ் குத்திர வுரைக்கண், “இவ்வரை செய்தார் யா ரோ வென்ற வறி மதரைக்கணக் காபனார் மகனார் நகரீர னென வுரையெழுதினான் பெயர் கூறுதலும்” என வரைத்து ஐயரீக்கினமை புணர்வரே லங்ஙன முரையா ரென்க. இவ்வா ரே அடியார்க்கு கல்வாரும் களவியுரை கண்டார் நகரீரனாரைச் சிலப்பதிகாரம் பே னிற் காணைக்க னுரைத்தனார். இந்த மூர்த்தத்தை உருத்திர சன்ம மூர்த்தி யென்றுத் தபுத்திர மூர்த்தி யென்றுஞ் சில வீடல்களிற் கூறப்பட்டனது.

பிரபந்த தாரதம்மிய நிர்ணய மூர்த்தி. 249

ஸ்ரீ-தெய்வநெய்தல் தாசுக்கிரகாவிக்ஷாபெணவிய  
 சூரமஹாஸ்ர-குணீரீ-ஐநுதுவப-ஐகாஹீ-தவித்ரு-ஹம்!  
 சூரமஹாமரெரிமஹீ-கயூவ்ய-ஐஹீ-வாமவசு!

திருவிளையாடல் புராணம்.

இம்மரக நுள்ளொரு வணிகன் தனபதியென்  
 நம்மாநிதிக் கிழிவான்மனை குணசாலினி யனையார்  
 தம்மாதவப் பொருட்டால்வெளிற் றறிவாளரைத் தழுவும்  
 பொய்ம்மாசற வினன்போலவ தரித்தாருரு புத்தேள்.

பின்பாவல மெல்லாம்பெரு வணிகக்குல மணியை  
 வன்பாலழைத் தேகித்தம தவையத்திடை யீருத்தா  
 நன்பான்மலர் டுறுஞ்சாந்துகொண் டருச்சித்தனர் நயந்தே  
 முன்பாலிருந் தருந்தீந்தமிழ் மொழிந்தா ரவைகளா.

துழைந்தான்பொருடொறுஞ்சொற்றொருதுண்டிஞ்சுவையுண்டே  
 தழைந்தாஹுடல்புலனைந்தினுந்தனித்தான் சிரம்பனித்தான்  
 குழைந்தான்விழி வழிவேலையுட் குளித்தான்றனை யளித்தான்  
 விழைந்தான்புரி தவப்பேற்றினை விளைத்தான்களி திளைத்தான்.

கந்த புராணம் - யுத்த காண்டம்.

திருத்தகு மதுரை தன்னிற் சிவன்பொரு ணிறுக்கு மாற்றா  
 லுருத்திர சரும னாகி யுறுபொருள் விரித்தோன்.

திருவள்ளுவ மாலை.

அசாரீரி.

திருத்தகு தெய்வத் திருவன் னுவரோ  
 டருத்தகு நற்பலகை யொக்க—விருக்க



## சுப்பிரமணிய பராக்ரமம்.

திர சன்ம ரெனவுரைத்து வானி  
ரருக்கவோ வென்றதோர் சொல்.

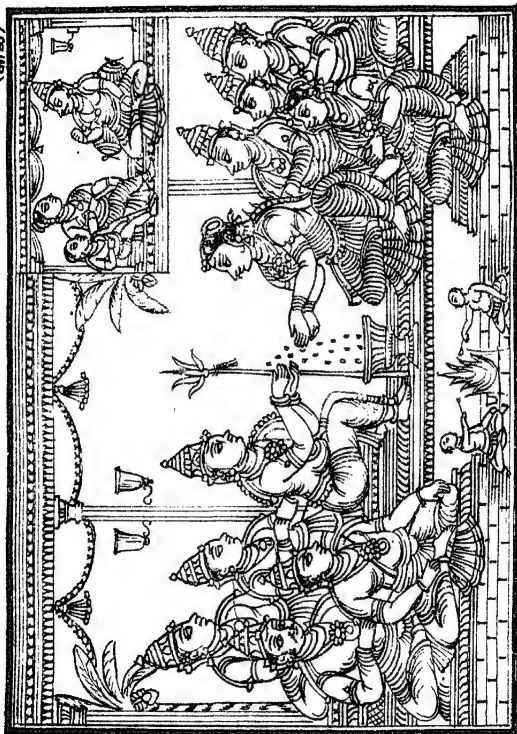
\* பிரபந்த தாரதம்மிய நிர்ணய மூர்த்தயே நமஃ

அறுபத் தோராவது,

## உக்கிர வர்ம மூர்த்தி.

மாலி காஞ்சன முதலிய வித்தைகளை யுடைய வித்தியாதா கணத்தவர்களுக்குள், “இதி விச்வாவசு வசச் ச்ருத்வா வித்யா வதீ ததா” என்று ஆலாஸ்ய மாகாந்மியம் விதந்த விசுவாவசு வெண் னும் வித்தியாதான் புதல்வி யாகிய வித்தியாவதி யென்னும் பெண் ணைவன், சந்தி பீடங்களுட் சிறந்த மதுரைத்தலத்தை யடுத்துப் புலனேசுவரியாகிய மீனாட்சி யம்மையாரை நினைத்து உபாசிக்க, அவர் மூன்று வருடக் குழந்தைபோல மகா செளந்தரியவதியாய்த் தோன்றி, “நங்காய்! நிற்கென்வேண்டும்?” என்று வினவியருள, வித்தியாவதி கூறுவாள். சர்வலோக மாதாவே! தேவரீர் அடியா றுக்கு இவ்வடிவீற் புத்திரியாக வருதல் வேண்டு மென்றிரப்ப, அம்மை திருவாய் மலர்ந்தருளும். “மங்காய்! நீ யடுத்த பிறவியிற் சந்திரகுல சூடாமணியாகிய மலயநீதுவசு பாண்டியுந் மனைவி

\* இம்மூர்த்தி உருத்திராலே யடைந்த ஜன்மத்தையுடைய மூகைப்பிள்ளையானமை யால் இது அவர் பராக்ரமத்தில் கிழக்கன்றே வெனின், அறியாது கூறினும், உருத்திரர்க் கு மேலாய மகேசுரீதயக்கணிசூத்தம் அவர்க்கு மேலாய அதிபர மாய்த் பதியாகியசதா சிவ மூர்த்திகளின் நிருததத் கண்களி விருந்தக் தோன்றிய விப்பரம் பொருளை உருத்தி ரர் சபித்தன ரென்பதும் அதனும் சன்ம மெடுத்தா ரென்றதும் உபசாரமேயன்றி புண் மை யாகா தென்ச. இனி யுருத்திர சன்ம ரென்பதற்கு உருத்திரக் கடவுளின் களவி யூற் பொருளி னுண்மை தெரித்தற்குச் சன்மித்தோ ரெனக் காரணம் கோடலே சிறப் புடைத்தா மென்பது. மந்தையோரா னுணர்ந்தத் கரிய பொருளி னுண்மையைப் புலப் படுத்தும் வல்லபம் பெறப்படலா சிந்தைவர் பராக்ரமத்தில் கிழக்கன்றே மென்ச.





யான காஞ்சன மாலையாக வருவாய். அவன் புத்திர ரில்லாமை யால் யாகம் புரிவன். அந்த யாகாக்கினியி னின்றும் தோன்று வேன்” என்றருளியபடி மும்முலையுடைய துடாதகைப்பிராட்டி யாராகத் தோன்றி யருளி, மணிமுடிபுனைத்து அரசாள்வா ராயினார். அந்நாளிற் றிக்கு விசயம் புரிந்து எவ்வுலகங்களையும் வென்று திறை வாங்கிக் கயிலை நோக்கி வந்து கணங்களை வென்று இறைய வற் காணத் தனம் மறைதலா னுணி மதுரை நகர் வந்தனர்.

இறையவன் சோம சுந்தர பாண்டியனுஞ் சுபமுகூர்த்தத்திலே மதுரை வந்து திருக்கல் யாணம் புரிந்து தாமே யாசாண்டு இருந் தார். அங்ஙனஞ் சுந்தரோச பாண்டியருடன் அறுபத்தாறாயிர வரு டம் மதுரையி லிருந்து செங்கோல் செலுத்துங் சாலத்தில் ஒன்று செய்தனர். உலகத்திலே யாசர் மாபும் அலர்செயும் நீதிகளுந் தழைக்குமாறு முடிவிலாப் பரமயோகியாங் கடவுள் தமது கெற்றிக் கண்களி னின்றும் முன்றோன்றி யருளிய கந்தக் கடவுளைத் தடா தகைப் பிராட்டியாரது திருவயிற்றினிற் கருப்ப மெய்தும்படி நினைத்தருளினார். குமார்க்கடவுளும் இந்திரசால வித்தை செய் வார் போலத் தடாதகைப் பிராட்டியாரது கருப்பத்தில், தாமவா யிலையிற் றண்ணிப் போல யாதோர் வருத்தமுமின்றித் தங்கி யருளி னார். தடாதகைப் பிராட்டியாரும் தூயவுடம்பினை யுடையாக இருத்தும் உலகிய னோக்கிக் கருப்பக் குறிகளைக் காட்டி அவ்வம் மாதங்கடோறுஞ் செய்யுங் கிரியைகளையும் பேணத் திருவுள்ளங் கொண்டார். ஆயத்தாரும் பிறகுங் கூடிக் \* கருப்பபாதானம் புந் தவளம், சீமந்தம், விண்ணுபலி யென்னுங் கருமங்களைச் செய்

\* கருப்பா தானம் ஆவது-கர்ப்பக் தரிக்கும்படி செய்யுங் கிரியை. புஞ்சவளம் மாவது-வாமதேவ மந்திரத்தாலே ஆவிரத்தெட்டுத் தாம் அல்லது தாம் மெட்டுத்தாம் ஒழுங்கெய்த, அந்த மந்திரத்திலேயே ஆண்குழங்கை பிறக்கும்படி கருப்பமுற்றவனின் லுக்கிலே ஆலத்தவீர், பால், உழுத்த இவைகளைப் பிழிபுங் கிரியை. இது இரண்டு அங் கலது காண்காம் மாதங்களிற் செய்யப்படும், சீமந்த மாவது—வியாபிசுதி, அகோர மந்திரங்

தனர். அதன் பின் உலகத்தாரது துன்பங்க னொழியவும், வேதங்  
கள் முழங்கவும், பஞ்ச துந்துபிகளு மொலிக்கவும், வீரலக்குமி,  
திருமகள், நாமகள் உவகை கொள்ளவும், அந்தனர் மகிழ்ச்சியிற்  
றிளைக்கவும், யாகாக்கினி வலஞ் சுழித்து எரியவும், எட்டியாளை  
களும் ஆட்சேடனும் தம்பாநீங்கி யிளைப்பாறவும், இத்தீரன், மேருந்  
தேய்வம், வருணன் என்னும் இவர்க்கு இடத்தோள்கள் துடிக்க  
வும், திருவாதிரை நாளிலே, சோமவாரத்திலே, சுபலக்கினத்திலே,  
தேவகுருவாகிய வியாழன் கர்க்கடகத்திலேறிக் கேந்திர முற்று  
விளங்க, மற்றைய கிரகங்களுந் தத்தமக் குரிய தானங்களி லிருந்து  
வலியுற்று நிற்க, அறுமுகங்களையுடைய சாசகாரியான குமராக் கட  
வுள் ஒருதிரு முகத்துடன் நிருவவதாரஞ் செய்தார்.

தடாதகைப் பிராட்டியார் மிக்க மகிழ்வுட னெடுத்துத் தமது  
காந்தலார் திருக்காத்திற் கொடுத்து, மகிழ்ந்து, அத்தீரமந்தீரந்தால்  
நூறு ஓமஞ் செய்து வாம மந்திரத்தாற் குழந்தையின் முக நோக்கி,  
ஈசானுதி பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களை யுச்சரித்து உச்சியை மோந்து  
தற்புருட மந்திரத்தை வலக்காதிற் செலுத்திச் செய்யப்படுஞ் சாத  
கன்மந்தையுஞ் செய்து, உத்தாபனமு மியற்றி, உக்கிரத்தையே  
கவசமாக வுடையராதல் பற்றி “உக்கிர வநமன்” என நாம கரண  
முந் செய்தனர். பின்னர் நான்கா மாதத்திற் சந்தி மிதித்தலாகிய  
பிரவாசக் கிரியையும், ஆராமதியில் அன்னப் பிராகாநழம், பதின்

கனால் ௧0௮ தாம் ஓமஞ் செய்து, தருப்பை, அத்தி, அரக்கொம்பு, மூன்றிடத்த விளர்ப  
புள்ள பன், முள் என்னு மிவற்றால்வித்தியாங்க மந்திரஞ் சொல்லித் தலையிறை வடிகும்  
படி செற்றி முதன்மே விழுந்தற் செய்யுங் கிரியை. இது ௬, ௮ முதலிய இரட்டித்த மா  
தக்களிற் செய்வது. விண்டு பவியாவது—சிமந்தச் சடங்கி னுறுப்புக்களி லொன்றாய்,  
விட்டுறவை இருடிசேன் முதலியமந்திரங்களாற் காலமாலையில் ஆவாகனஞ் செய்  
து அருச்சித்த, வியாபிடுதி, அகோரங்களால் ௧0௮ ஓமங்களையும், விட்டுற மந்திரத்தால்  
ஆறு ஓமங்களையும், செய்து, முடிவிலேபிரம சாரிகன் என்னமுக்கு அன்பு மூட்டிக் கருப்ப  
வதியின் வயற்றிலுள்ள செவுக்கு வலிமையுண்டாகச் செய்யுங் கிரியை யாகும். இவற்றின்  
தத்துவார்த்தங்களைச் சதாபிசுரூபம், கிரியா விசுரணம் என்னு துலக்கிற் பரக்கக் கா  
ன்க.

மூன்றா மாதத்திற் சௌனமும், ஐந்தாம் ஆண்டில் உபநயனச் சடங்குச் செய்யப் பட்டன. இவற்றை யெல்லாம் உலகர் பொருட் டுக் கொண்ட உக்கிர வருமனார் பதம், நிரை, பாழி, சாகை, ஆர ணமென்னும் உறுப்புக்களையுடைய வேதங்களையும் சிவாகமங்களை யும், வேதாங்க உபாங்காதி சாத்திரங்களையும், அத்திர சத்திராதி வித்தைகளையும் நன்குபயின்று சாழ்த்திகா லக்கணங்களை யெல் லாந் தம்வடிவிறுந் காட்டி விளங்கிய நாளிலே, தந்தையாராஞ் சௌந்தர பாண்டியர் தமக்கு மணிமுடி கவிக்க அரசு செய்தார்.

அதுகாலே “வள்ளியம்மையார், தாம் மான்மகளாய் வேடர் சேரிக் கணின்று வளர்ந்து, குறத்தியென்னும் பெயரைக்கொண்டிருத்த த்ருஆற்றே” எனென்றமையால், முருகக் கடவுள் “மதுரைக்கு வடக்கி லுள்ள மணவூரிலே விட்டுணுவும் இலக்குமியுஞ் சோம சேகரச் சோழனாகவும் மனைவியாகவும் வாழ்கின்றார். ஆங் கவரிடத்துக் காந்திமதி யென்னும் பெயருடன் வளர்ந்தி. நாம் திருமணஞ் செய் வேம்” என்று அருளிய கட்டளைப்படி வளர்ந்திருந்தமையால், சோம சுந்தரப் பெருமானது திருவரு ளாஞ்ஞைப்படி யவன் கொ ண்டு வந்து அளிக்க, பெண்களின் சாமுத்திரிகா லக்கணத்திற் கெல்லாம் ஒரிலக்கியமா நின்ற அக்கார்த்தி மதி யென்னும் வரிதை யை நன்னாளில் மணவினைகொண்டு வேல்,வளை,செண்டு என்னு மூன் றுந்தாங்கி அரசு புரிந்தார். உலக மெல்லாந் தம் ஒரு குடை நீழலிற் றங்கி யின்பெய்த, யானைகளும் சேடனும், ஆகி கூர்மமூர் தம்பாசு நீங்கிச் சுகமுற, நீதி பெருக, ஐம்பெருங் குழுவும் எண்பேராயமும் \* பரினேணவகை யுறுதிச் சுற்றம் ஆவன—அமைச்சர், புரோகிதர், சேனாபதியர் துறவரர், சாரணர், கரணத்தியலவரர், கரும் விதிகர், கனகச் சுற்றம், கடைகார்பாளர் கசர மார்தர் முதலாயினோர். அனத்தின் விரிவுகளை யெல்லாக் திவாகரம், கயாகரம், பிங் கலத்தை முதலிய நிகண்டுகளிற் பரக்கக் காண்க.









வாருஜேக்கிர மரத்தனூரத்தி.

அறுபத் திரண்டாவது

## வாடுனோ கிர மர்த்தன மூர்த்தி.

இவ்வாறு உக்கிர குமாரனார் அரசுபுரியுங் காலத்திலே, தேவர் களெல்லாம் வியக்கும்படி சோதிட் டோமம், அங்கிட் டோமம், வா சபேயம், பத்தியம், சோடசீ, அத்திராத்திரம், சோமயாகம், சாதூர் மாசியம், பரிச்சிரமேதம், சௌத்திராமணி, பெளண்டரீகம், அங்கி சயம், இசுருயம், விச்சுவதித்து, பிரமமேதம், பிரணவ மேதம், பசுபத்தம் என்னும் பதினேழு வேள்விகளையு முடித்து, அசுவமே தயாகநீதையுந் செய்யத் தொடங்கித் தொண்ணூற் றூறாவது வேள்வியைச் செய்தார். இத்திரன் கண்டு தூறு யாகஞ் செய்யின் னம் மரசு நீங்குமே யென்று பொருமை கொண்டு ஒருபாயஞ் செய் வா னுயினான். சமுத்திர ராசனாகிய வருணனைக் கூவி, ஊழிப் பிர வாகம் போற்பொங்கி விரைவிற் சென்று மதுரையை யழிப்பாயாக வென்று கட்டலை யிட்டனன். விளைவை யறிയാ வேலை வேந்தனும் வருணனும் ஈர்த்த ராத்திரியிலே ஊழிநாளில் ஆரவாரித் தெழும் பிரளய வெள்ளம் போலப் பெருகி யிரைந்து மதுரையை வளைத்து வந்தான். அந்தறிந்த உக்கிர குமாரனார் அமைச்ச ரொடுங் கடிது வந்து வாயில் பல்கடந்து, திரைகளை யெறிந்து பெரு முழக்கஞ் செய்து வருங் கடலைப் பார்த்து அதிசயத்தராய் நின்றார். சித்த வடிவின ரான சோம சுந்தரப் பெருமான் அவர் நனவிற் றேன்றி, “அப்பனே! காலந் தாழ்த்து நிற்ப தென்னை? விரைவில் வேலா யுதத்தை யெறிந்து, பொங்கி யெழுந்த கடலை வறளச் செய்து உலக மழியாது காத்தி” யென்ன, உக்கிர வர்மப் பெருமானார் தாம் முன்னர்த் தோன்றிய இடம் (சாவணவாலிக்கண்) நீரென்றும் பரீ ராது உலகையிற் பொருட்டு வேலாயுதத்தைச் சுழற்றி யெறிந்தார்.

ஆகாய மளாவி யுயர்ந்து வளர்ந்த பெருஞ் சமுத்திர வெள்ள ளானது சூரியன் முற்பட்ட பனிப் படலம்போற் சூர்நென வற்றிக்

காலின் மட்டாய் நின்றது. நீருருவ னாகிய வருணனும் வலியொ  
டுங்கி யச்சமுற்றுக் கடற்கு னொளித்தான். இத்தான் முதலிய  
தேவர்கள் யாவருஞ் செய்வனத் தெரியாது வெட்க முற்றார். மற்றை  
யுயிர்கள் யாவும் உய்ந்து உக்கிர வர்மனாது செயலறிந்து போற்றி  
யானந்தக் கடலில் முழுகின. வள்ளலாம் உக்கிர வர்மரும் யாவரும்  
வியக்கத் தம் கோயில் புக்கு உலகைப் புரந்திருந்தார். வருணனது  
உக்கிரத்தை யடக்கி யுலகைக் காததருளினமையால் வாருணேந்திர  
மரீந்தன ழூர்த்தி யாயினர். இதனைச் சக்தியா சிந்து தாடன மூர்த்  
தியென்று ஆலாஸ்ய மான்மியம் அறைகின்றது.

ஆலாஸ்ய மகாத்மியம் - பத்னேழாம் அந்தியாயம்.

ஐயநாரணோடியாந் வசிமஹம்ஹவ் பரமஹம்ஹஃ  
தெவகௌ ஜாஹயா தடிவசிமஹம்ஹவ் ரிஹிஃ \* \*  
விரிபவெஹம்ஹித்ஹவ் பசுபாஹம்ஹவ் ரிஹிஃ  
வாஹம்ஹவ் ரிஹித்ஹவ் மஹம்ஹவ் ரிஹிஃ  
தக்தாரணம்ஹவ் ரிஹித்ஹவ் மஹம்ஹவ் ரிஹிஃ  
ஐயநாரணம்ஹவ் ரிஹித்ஹவ் மஹம்ஹவ் ரிஹிஃ \* \*  
பசுபாஹம்ஹவ் ரிஹித்ஹவ் மஹம்ஹவ் ரிஹிஃ  
எனவருளஞ் சுலோகங்களாற் காண்க.

திருவிளையாடற் புராணம்.

அரும்பரி மகத்தொணூற் றுறு செய்துழிச்  
சுரும்பரி னிசைத்தருத் தோன்ற நண்ணு  
விரும்பரி முரன்றுருழ் வேம்பி னங்குழைப்  
பொரும்பரி வீரன்மேற் பொறுது பொங்கினன்.

வினாவது தெரிந்திலன் வேலை வேந்தனும்  
வளவயன் மதுரையை விரைந்திட் டிம்மெனக்





களைவது கருதினான் பேயுங் கண்படை

கொளவரு நனந்தலைக் குருட்டுக் கங்குல்வாய்.

எடுத்த வேல்வ லந்திரித் தெறித்த வேலை வேன்முனை

மடுத்த வேலை சுஃறென வறந்து மாண வலிகெட

வடுத்து வேரி வாகையின்றி யடிவ ணங்கு தெவ்வரைக்

கடுத்த வேல்வ லான்கணைக் காலின் மட்ட தானதே.

வாருணைக்கீர மர்த்தன மூர்த்தயே நமம்

அறுபத்து மூன்றாவது,

**பாக சாதன கருவபங்க மூர்த்தி.**

உக்கிர குமார பாண்டியர் அரசுபுரியுங் காலத்திலே, கிரகநிலை பிழைத்து மேகம் மழையாகிய வளத்தைச் சூத்தலின்றிப் பொய்த்தது. அதனாலே பயிர்கள் தீய்த்து பசும்புல்லின் றலையுங் காண்பரிதாய், உயிர்கள் பசியினால் வருந்திப் பெரிதும் துன்பமுற்றன. இங்ஙனஞ் சோ சோழ பாண்டி நாடுகள் மூன்றுங் கையற வடைய, மன்னர் மூவருந் செந்தமிழ் வளர்த்த அகத்தியனா ருழைச் சார்ந்தார். பொதியமலை முனிவர் அவரை நோக்கி “இனி மழையில்லை. யாதினா லென்பது கேட்டிர். மன்னர்களே! சூரியனுஞ் செவ்வாயும் முன்னர்ச் செல்ல, அசுர குருவாகிய வெள்ளி பின்னர்ச் செல்லாத லாலும், சனிக்கோள் இடபம், சிங்கம், மீன மென்னு மிவற்றினோடி மாறுபட்டு நடத்தலாலும், ஆகாயத்தே காந்துறை கோட்களாகிய ஸ்டீடம், சிலை, நுட்பம் நூமம் என்னும் நான்கனுள், தாமம் என்னுங் கொடுங்கோள் எழுந்தமையாலும், இவ்வுலகிற் பன்னிரு வருடம் மழையில்லாகும் என்று நூல்கள் கூறுகின்றன. இன்னும் மழை

பெய்விக்கும் இத்திரத் தெய்வத்தைக் கேட்டுப் பெய்வியுங்க” ளென்றார்.

“உததியை யுழுந்தளவாக்கி யுண்டுமிழ்த் த அருந்தவத் தமிழ் முனியே! இத்திர னிடம் யாம் எவ்வாறு சேல்வே” மென்றார். “விரதங்க ளெவற்றினுஞ் சிறந்த சோமவார விரதநீதை யதுட்டித்து, அதன் பலத்தாற் செல்மின்” என்று, “சோமவார விரத விதிகளையு முரைத்தார் முனிவர். மூவேந்தரும் அங்ஙனம் விரதம் அதுட்டித்த பலத்தினால் ஆகாயவழியாகச் சென்றார். அதனை யறிந்த இத்திரன் மூவர்க்கும் மூன்றசனத் தனக்குக் கீழாய் இடத்தில் இடுவித்தான். வந்த அரசருள் சோலுந் கோழலும் இத்திரனை வணங்கிக் கீழிட்ட ஆசனத்தில் இருந்தனர். வருணன் அகங்கார மழியக் கடல் சுவற்றிய வேலாயுதத்தை யுடைய உக்டீர குமாரனார் இத்திர னுடைய தவிசில் ஏறி அவனுடன் கூடவிருந்தனர். ஆகண்டலன் அதுகண்டு அழுக்காறடைந்து கீழிருந்த அரசர் முகநோக்கி வடதகாரண மென்னென்று வினவி, அவர் வேண்டியபடியே மழைபெய்யும் வரம் அளித்து, மணிக்கலன், பொன்னாடை முதலியவற்றையுங் கொடுத்து நீவிர் போமினென்றான். அவர் போய பின்னர் இத்திரன் உக்கிர குமார வர்மர் தன்னாசனத்திற் சரியாக வீற்றிருக்குங் களிப்பையும், மழைபெய்விக்கும் வரத்தைக் கேளாதிருத்தலையும் பார்த்து, தெரியான் போல இருந்து ஓர் விரயத்தை நினைத்தான். குமார பாண்டியர்க்கு வரிசை செய்வான் போல எண்ணிறந்தோரார் கொண்டு வாப்பட்ட ஆரமொன்றைக் கொடுத்தான். அதனைக் குமாரக் கடவுளாம் பாண்டியனார் சிறிதேனும் கஷ்டமின்றிப் பூமாலேபோலெடுத்துத் தமது கழுத்திற் றரித்துக் கொண்டார். இத்திரன் கண்டு மிக்க வியப்புற்று இன்று தொடங்கி ஆரந்தாங்கு பாண்டியன் எனப் பெயர் பெறுக என்றான். அவற்றை யெல்லா மொரு பொருட் படுத்தாது ஆங்கு நின்று தந்தா டடைந்து வேட்டையாடச் சென்றார் உக்கிர குமார பாண்டியர். மற்றிருவர் னாடும் மழை

பெய்துவனம் பெருக, பாண்டிநாடு மாத்திரம் பண்டை நிலையதாக இருந்தது. அதனை மனத்திலைவத்த உக்கிர குமாரர் வேட்டையாடி வரும் போது பொதியமலையின்கண், முறையே பொன் பூமண் கல் என்பவற்றைப் பொழியும் புட்கலா வர்த்தம், சங்காரித்தம், துரோணம், காளமுகி என்னும் மேகங்கள் மேய்வது கண்டு அவையிற்றைப் பிடித்துச் சென்று சிறையி லிட்டார்.

இந்திரன் கோபங் கொண்டு ஐராவதத்தி லேறிச், சேனைகள் சூழ்ந்து வர மதுரையை வந்து வளைத்தான். உக்கிர குமாரர் கேட்டுப் பொருக் கென வெழுந்து வெகுளி பொங்கச் சேனைகளுடன் சென்றார். பாண்டியனார் சேனை \* பாகசாதனன் சேனையைச் சிதைத்தது. இந்திரன் வந்தெறித்தான். குமாரபாண்டியர் அவன் விடுத்த படைகளை யெல்லாம் விலக்கினார். மேகவாகனன் மற்போர் புரியத் தொடங்கினன். குமார வழுதியாரு மதற் கிசைத்து அதில் இந்திரனோ வென்றார். பின்னர் இந்திரன் வச்சிரம் வீசினன். அதனைத் தங்கரத் திருந்த வளையை யெறித்து வீழ்த்தி இந்திரன் முடியையும் அறுத்தார். முடியற்ற பாகசாதனன் வலியிழந்து நாண்முற்றுப் பயந்து ஓடிச் சென்றான். புறங்காட்டி யோடிய இந்திரன், “நின்னுட்டிற்கு மழை பெய்விப்பேன். விலங்கை நீக்கி மேகத்தை விடுப்பாயாக” என்று திருமுக மனுப்ப, அதுகேட்ட குமார பாண்டியர் சினங் கொண்டு மாறுபட்டார்.

அப்போது † நாலாங் குலத்தவராகிய வேளாளர்களுள் ஒருவரீ பாண்டியனார் முற்சென்று, நான் பிணை யென்று வணங்கினான். குமார பாண்டியனாரும் உயிர்க்கிதுதி வரினும் மெய்காத்துப் பொய்களைத் தொழுகும் நாலாங் குலத்தாளுன வேளாள சிகாமுனி

\* பாகசாதனன்—பாகன் என்னும் அசுரனைக் கொன்றவன்; இந்திரன்.

† வேதாகம முதலிய நூல்களின் கருத்தும், சமய சந்தான குறவர்களும், பெரிய புராணக்காரர் கந்த புராணக்காரர், காஞ்சிப் புராணத்தார் முதலிய தொல்லாசிரியர்களும் உண்மைக் கருத்தறியார் வேளாளரை முன்றல் குலமென் றிடர்ப்படுவர்.



யின் மொழியைச் சிவபெருமானது ஆத்த மொழிபோற் கொண்டு விலங்கை விடுவித்தனர். மேகங்களெல்லாம் யானைகள் போல் மேலெழுந்து சென்றன. பின்னர் இந்திரன் பயந்து மழை பெய்வித்தான். பாண்டிநாடு மற்றைநாடுகளைப் பார்க்கினும் மிக்க செழிப்புற்றிருந்தது. காராகிய மேகங்களைச் சிறையி னின்றும் நீக்குவித்த வேளாள வமிசத்தார் கார்கரத்த வேளாளரெனப் பட்டார்.

பாகசாதன என்கிற இந்திரனது அகங்காரத்தைப் போக்கி யரு  
ளினமையாற் குமாரக் கடவுள் பாகசாதன க்ருவபங்க முர்த்தி யாயி  
னார். இதனை விருத்தாரி மௌலி பேதந மூர்த்தி மென்று ஆலாஸ்ய  
மான்மியத்துப் பதினெட்டாம் அத்தியாயங் கூறுகின்றது.

ஸ்காந்த புராணம் - அகத்திய சங்கீதை.

[illegible]

திருவிளையாடற் புராணம்.

காய்சினா மடங்க லன்னான் கைவலோ சுழற்றி வல்லே  
வீசின்ன குவிசர் தன்னே வீழ்த்தது விடுத்தான் சென்னித்  
தேசின்ன மகுடர் தள்ளிச் சிதைத்தது சிதைத்த லோடுங்  
கூசின் னஞ்சிப் போனான் குன்றிற கரிந்த வீரன்.

இடுக்கணவந் துயிர்க்கு மூற்ற மெய்தினும் வாய்மை காத்து  
வடுக்கனின் தொழுகு நாலா மரபின னுரையை யாத்த



பக்கம். ௯௫.



சுவ னு சலு தன்னா முர்த்தி.

௨. ௧. ௩. ௪. ௫. ௬. ௭. ௮. ௯. ௧௦.

னெடுத்துரை மறைபோற் குழந்து சிறைக்களத் திட்ட யாப்பு  
விடுத்தனன் பகடு போல மீண்டன மேக மெல்லாம்.

பாக சாதன கருவபங்க மூர்த்தியே நமம்

அறுபத்து நான்காவது,

சுவனாசல தண்டன மூர்த்தி.

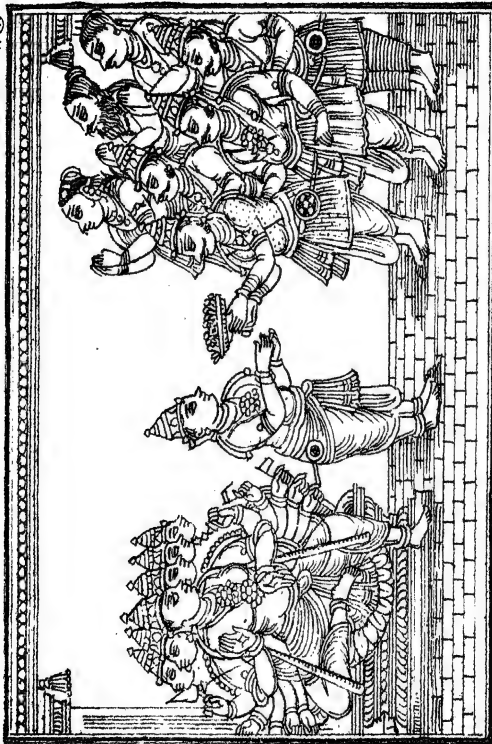
இத்திரன் கர்வத்தைப் பங்கப் படுத்திய உக்கிர குமார பாண்  
டியர் அரசு புரியு நாளிலே, முன்னர்ப்போலச் சனி, செவ்வாய்,  
குரு, சூரியன், வெள்ளி, பாம்பு என்னும் ஆறு கோள்களுந் திரிந்து  
மழையின்றி மாநிலம் வருந்திற்று. தமது குடைக்கீழ் கப்பட்ட வுயிர்  
கள் யாவும் வருந்திப் பசியால் அலமருதல் கண்ட குமார வர்மனார்  
ஆலவாயடிகளிடஞ் சென்று குறைகூற அவரும் பேசா திருந்தார்.  
பாண்டியனார் இது காலக்கொடுமை போலும் என்று மீண்டு தங்  
கோயிலடைந்து துயில், பெருமான் அவர் கனவிற் சென்று சித்தர்  
போனின்றி, மைந்தனே! இப்போது மழையை விரும்பி வருந்  
தாதே. பூமிக்கு நடுவிடத்துள்ள மேருமலையி னோர்குகையு ளள  
விறந்த பொன்னுள்ளன. மேருகிரியின் கருவம் போகுபாறு செண்  
டாலடித்து, பாறையைத் திறந்து வேண்டிய பொன்னை யெடுத்துக்  
கொண்டு, அடைத்து நின் முத்திரையும் பொறித்துத் திரும்புகி”  
யென்றார். குமார பாண்டியர் விழித்து நித்திய கடன்களைச்  
செய்து, தந்தையாரைப் போற்றிச் சேனைகளுடன் தேரிலேறிப் பல  
வாத்தியங்கள் முழங்கச் சென்றார். ஆங்காங் குள்ள தம் நாடு  
கடந்து சோழனாடு சார்ந்து அவனாறுபசரிக்கப் பெற்று, தொண்டை  
நாடு, வடுக நாடு, கருடதேசம், மாளவதேசம், அருஞ்சரம், விராட  
தேசம், மத்தியதேயம், காசி என்னும் இவையிற்றை யெல்லாம்

தாண்டி, ஆயிர யோசனை யளவுடைய \* குமரி கண்டத்தையும், அது போலுள்ள ஏனைய எட்டுக் கண்டங்களையும் உடைய பரதகண்டத் தை யகன்று, இமயத்திற்கு அப்புறத்ததாக வுள்ள கிம்புருட கண்டத்தையும், அரி வருடத்தையுங் கழிந்து நிடதஞ் சார்ந்தனர். அதற்கப்பால் இளாவிருத வருடத்தையுங் கடந்து சம்புநதி சூழ்ந் தோடுங் கானகங் கண்டு இறும்பூதுற்று மேரு மலையின் பக்கல் சென்று மலைத் தெய்வத்தை நோக்கி,

“மலைகளுக்கு அரசே! எந் தந்தையாரின் நிருக்கா வில்லே! பூமிக்கு ஓர் ஆதாமே? அளவிலாக் கோள்களும் நட்சத்திரங்களும் தழுவிச் சூழ்கின்ற தெய்வத மலையே! தேவர் கோயிலே” யென்று விளித்தார். மலைத்தெய்வம் வராது காலந் தாழ்த்தது கண்டு குமார பாண்டியர் அதனைத் தண்டிக்க வுன்னிச் செண்டு கொண்டு சிகரத்தில் மண்ட அடிந்தார். அடித்தகாலையசையாத மேரு அசைந்து பந்துபோலத் துடித்து, தேவர் இருக்கும் மாடசிகரங்கள் யாவும் வெடிப்புற்றுப் பலமணிகளை யெல்லாஞ் சொரிந்தன. உடனே மலைத்தெய்வம் எட்டுப் புயங்களும் நான்கு தலைகளும், வெள்ளைக் குடையும் உற்ற வடிவத்துடன் வந்து தாழ்த்து கூறும். “ஐயனே! தேவரீரது தந்தையாகிய சிவபெருமானைத் தினந்தோறும் இவ்வடி வுடன் சென்று பூசித்து வருவேன். இற்றைத்தினம் ஓர் பெண்ணி னாசையால் அது தவறிற்று. அக்கொடிய பாதகத்தை யெம்பிரான் தண்டித்து நீக்கி யருளினார். அதற்கு அடியனேன் செய்யுங் கைம் மாறியாது?” என்று பொன் இருக்கு மிடத்தையுங் காட்டிற்று. பாண்டியனாரீ ஆங்குச் சென்று திறந் தெடுத்து, முன்போலடைத் து முத்திரையிட்டி மதுரைநாட்டைத்து மழை பெய்யுங் காறும் உயிர்களின் றுன்பங்களை நீக்கிக் காத்தருளினார்.

\* பரதராகன் தன் குமாரிக்குக் கொடுத்த கண்டமாகலாம் குமரி கண்டமெனப் பெயர்பெற்றது. இம் மூர்த்தியி னியல்களை யெல்லாம் ஆலாலய மாகாத்மியம் இருபத் தோராவது அத்தியாயத்திற் பாக்கக் காண்க. ஆங்கு “மேரோ காஞ்சன ஹரன் மூர்த்தி” யென இவ்விலையைக் கூறுவிற்கும்.





சகல தவாயுல்லபமுர்த்தி.

இங்ஙனம் சுவணசலம் என்னும் மேருமலையின் கர்வத்தை யொழித்துத் தண்டித்தமையாற் கவணசல தண்டனழர்த்தி யாயினர்.

தீருவினையாடற் புராணம்.

அடித்தலு மசையா மேரு வசைந்துபொற் பந்துபோலத்  
துடித்தது சிகர பந்தி சுரர்பயின் மாடப் பந்தி  
வெடித்தன தருண பானு மண்டலம் விண்டு தூளாய்ப்  
படித்தலை தெறித்தா லென்னப் பன்மணி யுதிர்ந்த வன்றே.

சுவணசல தண்டன மூர்த்தியே நமஃ

அறுபத்தைந்தாவது,

சகல கலா வல்லப மூர்த்தி.

முத்தைக் காலத்தேர் காட் கலைப் புலவர்களுந் தேவர் முனிவர் முதலாயி னோருங் கூடியிருந்த சபையிலே வித்வ தாம்பூலங் கொடுக்க நேர்ந்தது. யாவரீண்டு முதன்மைப் புலமை யுடையவர்; எவர்க்குக் கொடுக்கலாம்?" என்னு மாராய்ச்சி தொடங்கிற்று. அதுகாலே யாங்கிருந்தாருண் முதியவளும், “ஓம்! ஓம் லம் நமஸ் தே கணபதயே! த்வமேவ ப்ரத்தியக்ஷம் தத்வமசி!” எனவருந் மதரீவண வேதப் பிரதி பாதிதரான விநாயகக் கடவுளைப் பூசித்துப் பெற்றற்கும் பேறுற்றவளும், சங்கத் தமிழ் மூன்று மவராற் றரப் பெற்றவளும், சங்கப் புலவர்களை வென்றவளும், பாமாசாரிய ராகிய சுப்பிரமணியக் கடவுளுடன் கானகத்திற் கலா விநோத சம் பாடணஞ் செய்தவளும், தெய்வப் புலமையளும், பாண்டிய னவைவக் களத்தி னுட்டப் பட்ட \* பொற் சங்கிலியைத் தன்னமிர்தவாக்காற்

\* இங்ஙன மெனவயா ரறுத்திருக்க விவ்வுண்மை புணரா வைவவர் சிலர் தம் மான்வாரு னொருவ ரறுத்தா ரென்றுரைத்துப் பெரியோரா னென்பப்பெயர்.



றுண்டாகச் செய்தவனும், சாச்சுவதியி னம்சமாகத் தோன்றிய வனும், அதிகமா நெடுமான் வஞ்சியி னிடம் அமிழ்த முடைத்தாங் கரு நெல்லியங் கனி பெறீஇ<sup>†</sup> நெடுநாளாக வசிப்பவனும் ஓளவை யாகலான் அவளே யித்தாம்பூலம் வாங்குதற் குரிய னென்று கொ ண்டு சென்று “இதனை யேற்றருள்க.” என்று பணிந்து நீட்டினர்.

தெய்வப் புலமை படைத்த ஓளவைப் பிராட்டி யன்னவரை நோக்கி “அன்புடையீர்! இது பெற்றற் குரியவர் யாமல்லேம். புல வர்களாகிய தேவர்கட் கெல்லா மதிபனும், ஐந்தீர வியாகரணம் என்னும் அரிய விலக்கணஞ் செய்தவனும், உலகிற்குக் காரணமா கிய மழையைப் பெய்விப்பவனு மான இந்திரன்பாற் சென்றீயின்” என்றருளினன். அன்னவ ரதிகயித்துச் சுவர்க்கஞ் சென்று நிகழ்த் ததுரைத்து அவர்க்கு நீட்டினர். இந்திரனார் உண்ணாடுங்கி யுரைக் கும். “ஐயகோ! இதுபெற்றற் கு யான் பிரியனல்லேன். என்னினுஞ் சிறந்த புலவ ரொருவருளர். அவர் இறைவனிடம் புலமை பெற்ற வராய், சர்வஞானக் கடலாய், உமையை மணந்த ஞாண் றுற்ற விடர் களைந்த தவத்திற் கதித்தவராய், பிரண வோப தேசம் பெற் றுச் சங்கமும் முதனு லுத் தந்தவராய், பெரிதாய் விளங்கும் மகோ ததியை யுழுந்தளவாக்கி யுண்டு, அண்ட கோளகைகாறு முயர்ந்து வளர்ந்து மேலுலகர்க் கெல்லாம் பேரிடுக்கண் புரிந்த வித்தமலையை யொரு திருக்கரத்தா னடக்கிப் பாதலம் புகுத்தி, விவ்ல வாதாவி யரை யழித்துக் காவிரி நீத்தந் தென்றிசை யுறச்செய்து, குற்றாலநா தரைக் குறுக குறுக வெனக் குழைத்து லிங்க வடிவ மாக்கியவராய்

† கெடுநார் வாழ்த்தமையா னன்றே ஓளவை யென்னும் பெயர் போக்த தென்னு மேற வறியாத காலீட்டம் கண்ட, வாங்கில ளுணர்வினர் சிலர் ஓளவை யிருவொன்று உரைத்த இடர்ப் படுப. இச்சரிதம் இந்திர னவைக்களஞ் சென்ற ஓளவையை யவன் “புலவீர்” என்று அழைத்த தெனவும், அதனைக் கேட்ட ஓளவையார் தாம் அப்பெயர்க் குரியேனல்லே னென, ஆங்கிருத்த அகத்தியனார், சாசுவதி முதலாயினோரும் அங்ஙனே கூறின னெனவு முறையாய் சிலர். அது பொருத்தாமை யுளர்க.

விளங்கு மவர்தம் பெருமை புகலற் கரியதே. ஆகலி நவரிடங் கொடு போதி ரென் றேவினன்.

அவர்க ளங்கனே தென்றிசைக்க ணுள்ள பொதியமலை நோக் கிச் சென்று குறு முன்வரீ திருவடிகளைப் பணிந் தாங்காங்கு நிகழ்ந் தன கூற வவருரைப்பார். “கல்விப் பேற்றின் பெருமை கண்டீர்! எழுத்தின் கிழத்தி நாமதளாகலானும், திரிபுர வதஞ் செய்தருளுங் காலத் திறைவ நவருருக் கொண்டு நடித்தருள லானும், அவ்வப் புலவர்க ணுக்கடோறு மமர்ந் தன்னவர்க்குச் சொல்வன்மை யளித் தலா னாமக ளெனப் பெயரிருத்த லானும் அவளே கலா வல்லப முடையவன். அவளே யிதனை யேற்றற் கருகமு முடையன். ஆகலி னாக்குக் கொண்டு செல்குதிர்” என் றேவினார்.

அவ்வாற்த் னானைய மறுக்க லாற்றாது அன்னோர் சத்தியலோ கஞ் சென்றனர். ஆங்கே வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெண்ணிறத்த பணிபூண்டு வெண் பூமலை புனைந்து வெண் சந்தனமணிந்து விளங் குஞ்சராகவதி தேவியாரீ வீற்றிருந் தனர். இவர்கள் அவரை வண க்குஇருக்கு வேதந்தீலே கூறப்பட்ட சாஸ்வதி \* தசச் சுலோகி யென்னு மரிய மந்திரமாகிய,

நீஹாரஹார வாக்ஸார வாக்ஸா கராஹா கஜாண றா ககக் காவகஜா கீஹாஷா | உத்யாழ வீக காவ காவ ஜெநாஹாராஹிம் . வாணிம் கஜாஜி கீதலா வாக்ஸா விஹாஜெநா | ஓம் ஸ்ரணோஜெவீ வாக்ஸா கீ வாக்ஸா விஹாஜெநா ||

\* இம் மந்திரத்திற்கு இருடி ஆக்வலாயகர், சந்தச அதுட்டிப், தேவதை ஸ்ரீவா கீச்வரி, யத்வா ஹிதி பீசம், தேவீம் வாக்ஸம் சக்தி, பிரணோ தேவீ கீலகம் என்று அறிக. இன்னும் பிரணோதேவீத்திய மந்திரம், பாவகான மந்திரம், மகோ அர்ணேதி மந்திர முதலியனவும் இருக்கு வேதத்திற் சாஸ்வதிராகிய சாக்ஷித் கூறப்படுகின்றன.

என்னு மிதனைக் கூறித் துதித்தனர். கலைமகள் கேட்டு யாது காரணங் கழறுதி ரென்னலோடு மிவர் உரைப்பார். “இசைமடந்தாய்! வித்வ தாம்பூலங் கொடுக்க வேண்டிக் குறு முனிவர் பாற்போந்தகாலையன்னவர் சகல கலாவல்லியாகிய நின்னிடம் போமாறு ஆஞ்ஞாபித்தனர். ஆகலி னிதனை யேற்றருள்க” வென்று வேண்டின ராக, ஞான மூர்த்தி யாஞ் சரச்சுவதி யவர்களை நோக்கி யுரைக்கும். “அம்மவோ! யான் தாம்பூலம் வாங்கற்கு உரியளல்லன். நான் கற்றதுங் கல்லாததுமான அளவுகளை யறையுங்காற் கற்றதோ கைக்குடைங்கிய மண்ணை வாகும். கல்லாதனவோ உலகளவு இருக்கின்றன. ஆகலாற் பூரண நலாவதியா யிருப்பவர் திரிபுரா பரமேச்சுவரி யென்பது தேற்றம். அவர் தம்மையே அதீதவண வேதழம்,

ஸர்வ மத்திராஸந் கதாம் பீடோப பீட தேவதா பரிவ்ருதாம் ஸகல கலாவியாபிகீம் தேவதாம் ஸாமோ தாம் ஸபா ஹாம் ஸஹ்ருதயாம் ஸாம்ருதாம் ஸகளாம் ஸேந்த்ரியாம் ஸதோதிதாம் பராம் வித்யாம் ஸ்பஷ்ட க்ருத்வா ஹ்ருதயே நியாய விஜ்ஞாய நிலியம் கமயித்வா திரபுராம் பரமாம் மாயாம் ச்ரேஷ்டாம்.

என்றற் றோடக்கத்தவா வுரைக்கின்றது. சிவாகமங்களும் அவ் வம்மையார் தம்மையே வாகீசுவரி யெனக் கழறுகின்றது. ஆகலா னவரிடஞ் சென்று கொடுக்கவென்றேவினன். அவ்வாறே யன்றோர் திருக்கயிலை மலை சென்று திருநெதியங் கடவுளின் விடைபெற்று அம்மையார் தம் நாயகரான பரமபதியுடன் றிருவோ லக்கங் கொண்டெழுந் தருளி யிருக்குங் கோயில் சென்று வணங்கித் துதிப்பாராயினார்.

“ஸந்திராய ஹ்ருதய கமல கர்ணிகராயாம் பராம் பகவதீம் லக்ஷ மீம்மாயாம் ஸதோதிதாம் மஹாவச்யகரீம் மதநோந் மாதந் காரினீம் ததூர்ப் பாண தாரினீம் வாக்விச்சுரம் பிணீம் சந்திர மண்டல மத்ய

வர்த்தநீம் சந்தர்களாம் சப்தசீம் மஹாநித்யோ பஸ்திதாம் - ஸ்ரீ  
பீடே பராம் பைரவீம் சித்தகளாம் மஹா திரபுரா தேவீம் த்யாயே”

எனவருடம் லொலபந்திரங்களை மெடுத்து வழத்தியகாலே யம்  
பிகையா ரென் னென்று வினவி யருளினர். அவர் நிழ்ந்தன கூறி  
னர். அவையிற்றைக் கேட்டருளிய மகாதேவி திருவாய் மலர்ந்  
தருளும். அன்பீர்! தலைச்சங்கத்தி லிருந்து தமிழாராய்ந்தமை  
யாலும், தமிழை வளர்த்த புலவன் அசுரீதியனுக்குச் செந்தமிழைச்  
செவியறிவுறுத் தமையானும், சடைச் சங்கத்திலே களவியலின்  
மெய்யுரையைக் காட்டினமையாலும், பரம குருவார் தன்றந்தை  
யார்க்குப் பிரணவாபிந்த மொழிந்து சிவகுருவாய் விளங்கலானும்,  
நக்கீரன் முதலிய அடியவ மறையுத் தமிழ்மாலே கேட்டு அவர்க் கருள்  
புரிதலாலும், பராசர குமாரர்கள், நந்தி முதலாயினோர்க்கு ஞானோப  
தேசம் புரிதலானும், செந்தமிழ் மொழிக்குச் சிறப்பாயுள்ள அகப்  
பொருளிற் களவியல் கற்பிய லென்னு மிரண்டனுட் களவிய  
லொழுக்கை மடவரல் வள்ளியானும், கற்பியல் என்னும் ஒழுக்கத்  
தைத் தேவ குஞ்சரியானும் நிறுத்து உணர்த்தினமையாலும், சர்வ  
கலாஞான சத்தியென்னும் வேலாயுதத்தை தரித்து ஞானசக்தித்  
ரன், ஞான சக்தி யான்மா வென விளங்கலானும், அருணகிரியின்  
புகழ்கொண் டருளியதானும், வேதப் புலவனெனவிளம்பியவிரிஞ்  
சுனைச் சிறை யிட்டமையானும் இன்னும் பல வேதுக்களானும் நங்  
குமாரன் சுப்பிரமணியனே சகல கலா வல்லப னாவான். அவனிடஞ்  
சென்மினென் றேவி யருளினர்.

அவ்வாறே யவர்க் கிறுதியிற் கந்தலோகஞ் சார்ந்து பரம  
கருணாநிதியாகிய சுப்பிரமணியக் கடவுளைத் துதித்துப் பன்முறை  
வணங்கி நின்றனர். வந்த காரண மியாது என்று வினவியருளினர்  
கந்தவேள். இவர்க் டாம்வந்த காரணத்தை விண்ணப்பித்து நின்ற  
னர். சகலகலா வல்லப மூர்த்தியாகிய குமாரக்கடவன் புன்னகை

புரிந்து ஏற்றுக் கொண்டேம் என்று திருவாய் மலர்ந்தருள விரவாகு தேவர் வந்து அதனை யெடுத்தனர். அதனா லெவர்களுங் குமாரக் கடவுளின் மகிமைகளைப் பாராட்டி யானந்தக் கூத்தாடினர். இத் துற் குகக் கடவுளார் சகலகலா வல்லப மூர்த்தி யாயினர்.

தனிப் பாடல்.

\* புலவீரென் றெனையழைத்தீர் புரந்தானே யெனவவனும் பொதி கை வெற்பி, னிலகியகோ முனிபுலவ னென்றலுமே யவனுங்கேட் டிரங்கி நின்று, கலைமகளாம் புலத்தியெனக் கலைமகளுங் கருத் தழிந்து கெளரி யென்ன, மலையரசன் மகன்புதல்வன் சரவண வேள் புலவனென வகுத்தா ளன்றே.

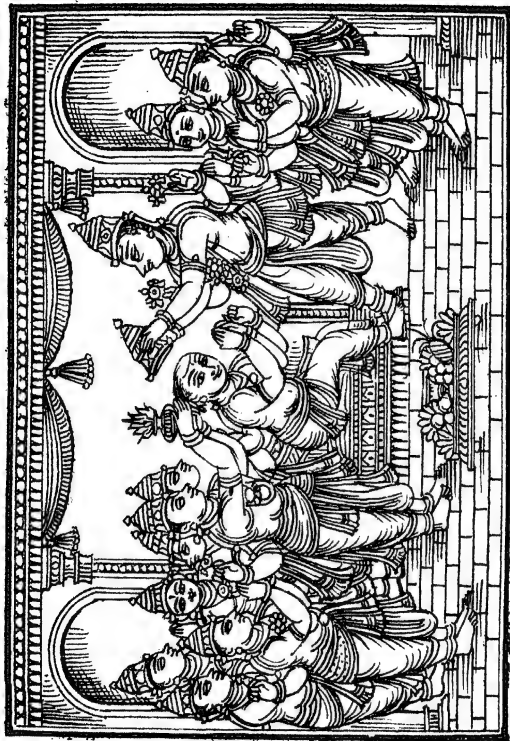
இவ்வாறச் சபையினர் தாங் கேட்டுநனி விம்மிதழுந் தியம்பொ ணாத, துவ்வாரு மொளிவடிவிற் கந்தபுராஞ் சென்றிறையைத் துதி த்து நிற்ப, வவ்வாறங் குணரந்தருளிப் புன்னகைபூத் திவ்வரிசை பழகிற் கொண்டேந், தவ்வாத குணத்திரெனுஞ் சகலகலா வல்லப னஞ் சாமி தானே.

சகல கலா வல்லப மூர்த்தியே நமோ

---

\* புலவீரென் றெனையழைத்தீர் புரந்தானே யானல்ல பொதிகை வெற்பி-னிலகிய கோ முனியென்றுத் தும்பமுனி வனுமெழுந்தே யெனியே னல்லேன்-கலை மகளாம் புலவி யெனக் கலைமகளும் யானல்ல சுழற்க் கேண்மின்-மலை யரையன் மகன்சுதனுஞ் சரவண வேள் புலவனென வகுத்த லாமே” எனச் சிலர் பாடல் கொள்வர், ஆதலொருந்தாது.





அறிஞர் கருமாரூர்த்தி.

உ. ந. சிவசுந்தரம்

அறிபத்தாருவது,

## அபிடேக குமார ழுரீத்தி.

பரத கண்டத்தி னுள்ள குகதலங்க ளெல்லாவற்றினும் மேலா  
னவை பதினேட்டுத் தலங்களாகும். அவை யாவன—இந்திரநீலம்,  
கனகலம், பொதியமலை, பழநிமலை (திருவா வினன்குடி)சுவாமிமலை  
(திரு வேரகம்) விசாகபட்டினம் (விசாகபவனம்) திருப் பரங் குன்  
றம், குமார தாரை, சந்தனசலம் (திருச்செந்தூர்) தண்டக வனம்,  
கதிர்காமம், சையச்சித்தம், திரி கூடாசலம், குமாரவனம், சிங்கி  
பேரி பட்டினம், விருத்தாசலம், மூகாம்புரி, துங்க பத்திரோத்தரம்  
என்பனவாம். இவற்றுள்ளே இந்திர நீலம் என்னுந் தலத்தில் வீற்  
றிருக் கின்றவரே அபிடேக குமார ழுரீத்தி எனப்படுவர். அதன்  
வரலாறுவது:—

முகிற் கூட்டங்கள் வந்து பழிகின்ற இமயமலையின் பக்கத்  
திலே பலவளங்களை யுடைத்தாய், மும்மூர்த்திகளுங் காவல் கொ  
ண்டு இருக்கும் இந்திர நீலம் என்னும் பெரிய நகரம் ஒன்றுளது.  
அதன் கண் விட்டுணு பிரமன் இந்திரன் முதலிய தேவர்க ளெல்  
லாம் ஒன்று சேர்ந்து, ஆகாய கங்கை முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்க  
ளெல்லாவற்றினும் அபிடேகஞ் செய்து, மணிமுடி சூட்டிப் பூமாரி  
பொழிந்து, வேத மங்கள வாழ்த்துக்களைக் கூறிக் குமாரக் கடவு  
ளைப் பூசிக்க, பெருமான் கருணை கூர்ந்து, “தேவீர்காள் துமக்கு என்  
வேண்டு” மென்றார். விட்டுணு முதலினோர், “ஐயனே! தேவரீர்  
எங்க ளெல்லவர்க்குந் தலைவராய், எஞ்ஞான்றும் இவ்வாறாய் அபி  
டேகத்தை யியற்ற அதனை யேற்றுக் கொண்டு எங்கட்கு வருந்  
துன்பங்களை யெல்லாம் நீக்கி யருள வேண்டு” மென்று பிரார்த்தித்  
தனர். அவ்வாறே வேண்டும் வரங்களை யெல்லாங் கொடுத்து, அன்  
றுமுதல் அபிடேக குமார ழுரீத்தி யென்னுந் திருநாமக் கொண்டு வீற்  
றிருக் கின்றனர்.



திருச்சேந்தூர்ப் புராணம்.

எழுமுகிற் படலை தூங்கு மிமயமால் வரையின் பாங்கு  
ரழகினுக் கழகு கோத்து மாடியின் சிறப்பு வாய்த்துச்  
செழுமைபெற் றுயர்ந்த ஞானச் செய்யவிந் திராநீ லப்பேர்  
தழுவிமுத் தேவர்காக்குந் தகையபட் டினமென் றுண்டால்.

அந்தமா நகரிந், நேவர் யாவருந் திரண்டன் பாக  
முத்துமோர் தேவர் சேனா பதியென முருக வேட்குச்  
சிந்தையார் வத்தி னேடுந் திருமணி மவுலி சூட்டிச்  
சந்தநான் மறையின் வாழ்த்தித் தண்மலர் மாரி தூற்றி.

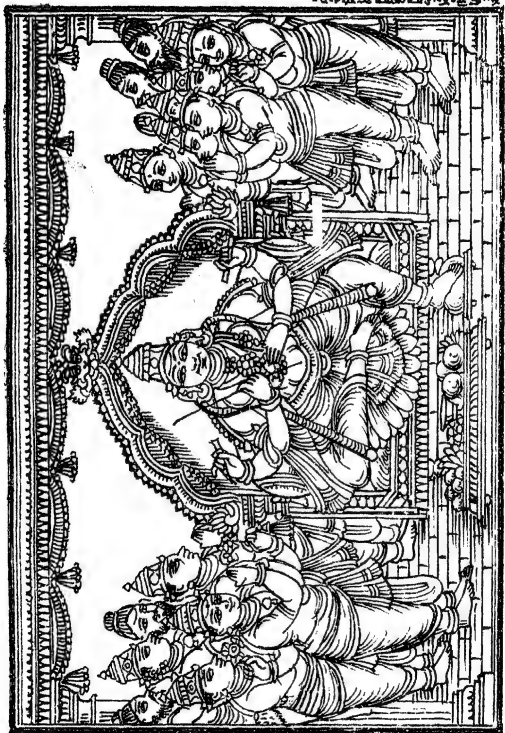
அன்றுதொட் டின்று காறு மாரரு ளபிடே கப்பே  
ரொன்றிய குமர னென்ன வும்பர்கள் வணங்கி யேத்த  
வென்றிலே லண்ணல் போற்றி வேண்டுகர் வேண்டி யாங்கே  
நன்றருள் புரிந்து வேத நவீற்றவீற் றிருந்தான் மாடிகோ.

அபிடேக குமார மூர்த்தியே நமஃ

அறுபத்தேழாவது,

சீடாதிப மூர்த்தி.

சங்கா நதிக்கையி னுள்ள கனகலம் என்னுந் தலத்திலே  
அழகுவிளங்க விருக்குங் கோயி லொன்றுண்டு. ஆங்கே விந்தியா  
விலாசமண்டபம் எனப் பெயரிய ஒரு பட்டி மண்டபம் விளங்கும்.  
அதன்கண் குமரக் கடவுள் ஆயிரகோடி சூரியப் பிரகாசம் போன்ற  
நவமணி யிழைத்த சிங்க வாசனத்தின்கண், ஒரு திருக்கரத்திலே  
விராயக் கடவுளின் கொம்பாகிய எழுத்தாணியும், ஒரு திருக் கரத்  
திலே வேத்திரப் படையும் ஒரு திருக்கரத்தில் வேதமுதலியுடன்



சீடாதிபமுர்த்தி



மை நூல்களுந் தரித்து, மற்றொரு காத்தை மார்பில் வைத்தருளிய திருக்கோலத்துடன் வீற்றிருந்து, வேதம், உபநிடதம், சிவாகமச் சித்தாந்தம், மிருகி, புராணம், இதிகாசம், தருக்க முதலாகிய வட மொழி தென் மொழிகளை யெல்லாஞ் சகல லோகத்து முன்ன தேவர் முனிவர் முதலாயினோர்க் குணர்த்தியருள்வர்.

அங்கே விட்டுணு, பிரமன், இத்திரன் என்பாரும், தேவர், அசுரர், கருடர், கின்னார், கிடபுருடர், இயக்கர், விஞ்சையர், இராக் கதர், கந்தருவர், சித்தர், சாரணர், பூதர், பைசாசர், தாரகாகணம், ஆகாய வாசிகள், நாகர், போகபூமியர், தைத்தியர் என்னும் பதி னெண் வகைப் பட்ட கணத்தவருட் பேரறிவும் பக்குவமும் வாய்ந் தவரும், அகத்தியர், வசிட்டர், மார்க்கண்டேயர், அத்திரி, பிருகு, அங்கிரா, விசுவாமித்திரர், நாரதர், பிப்பிலாதர், புகண்டர், சனகர், சளுதனர், சனந்தனர், சனற்குமாரர், சுதீர்க்கணர், கபிலர், ததீசி, துருவாசர் தத்தாத் திரேயர், வாமதேவர், கண்ணுவர், சதானந்தர், சாதாதபர், சிகண்டி, தெளமியர், கணாதர், கௌதமர், சுகர், பாரத் துவாசர், முதலாய இந்நாடி மாணவரும், சுவாயம்புவர், பிரசாபதி, உசன், பிருகற்பதி, ஆதபன், மிருத்தியு, இத்திரன், வசிட்டன், சாரச்சுதன், திரிதாமன், விடபன், தருமன், தரக்கு, திரியாருணி, தனஞ்சயன், கேமகன், உருதுஞ்சயன், பரத்துவாசன், கோதமன், வாச்சுவான், சூட்டுமாயணன், திரணவிந்து வான்மீகி, சத்தி, பரா சான், சாது கன்னன், கிருஷ்ணத்துவைபாயணன் (திருமால்) என் னும் இவர்கள் ஒவ்வோர் துவாபா யுகங்கடோறும் வேத வியாச ராகப் பிறத்தலால் இது காறும் பிறந்த இருபத்தேழு வியாச மா னுக்கீர்களும், அசுரர் குருவும் தேவகுருவுமாகிய சுக்கிரன், வியாழபக வான் என்னும் சூருமாண வரும் சூழ்ந்து பாடங்கேட்டு முறையின் இருந்து பயிலப் போதிப்பர். வியாசர்களின் மாணுக்கீர்கள் ஆகிய, சுரதன், தமனன், சுகோத்திரன், கங்கணன், உலோகாகி யோகி, சதக்கிரது, சைகிடன், தனுவாகன், விடபன், பிருகு, உக்

கிரதபன், அத்திரி, வாலி, கோதமன், வேதசீரிடபன், கோகன்  
 னன், குகன், சிகண்டி, சடாமன், அட்டகாசன், தாருகன், இலாங்  
 கலி, சுவேதன், சூலி, திண்டாமுண்டி, சயிட்டுணு, சோமதர்மன்  
 இலகுலீசன் என்பவருஞ் சூழந்திருந்து பாடங்கேட்பர். இவர்க்  
 குற்ற ஐய விபரீத மயக்கங்களை யெல்லாம் நீக்கித் தத்துவ ஞானத்  
 தை யுணர்த்தி யருளலானும், இம்மாணவர்க் கெல்லாந் தலைமை  
 பெற்ற ஆசிரியாகலானும் சீடாதிப ழுநீத்தி யெனப் பெயர் பெற்ற  
 னர். இதனையே சிஷ்யேச மூர்த்தி, பிரதமசிரிய மூர்த்தி யெனக்  
 கூறும் வராகமா புராணம்.

வராக புராணம். (மொழிபெயர்ப்பு.)

வானதிக்கரையின் மஞ்ச வறங்கன கலத்துப் பட்டி  
 யானமண் டபத்துக் கோடி யருணரொன் றிணைதன் மானக்  
 கோனெழுத் தாணி வேதங் கொளுஞ்சிவா கமங்க ளாதி  
 மேனகன் முறைக டாரித் தமர்ந்தவேத் திரமுந் தாங்கி.

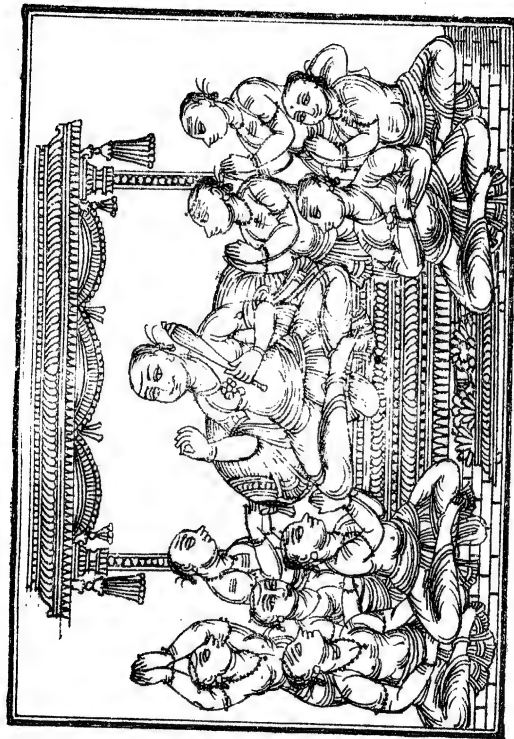
சூாவனிற் பொலிந்து மார்பிற் குருமல மத்தஞ் சாத்திப்  
 பாலிய முனிவர் தேவர் பலமறைவியாதர் தாலர்  
 திரகலை யமிர்த முண்ணச் சீடரா யவர்பி றங்கச்  
 சாவண பலனுஞ் சீடத் தலைவனா யிருந்தான் மன்னே.

சீடாதிப ழுர்த்தயே நமஃ

அறுபத் தேட்டாவது,

குமாரப் பிரமசாரி மூர்த்தி.

இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ் நாடகத் தமிழ் என்னும் முத்தமிழ்த்  
 திவ்விய மணஞ் சிறுதென்றற் காற் றுட னனாவி வீசும் பொதிய



குமாரப் பிரமசாரி முந்ததி.



மலைக்கு மேற்கே யுள்ளதும், முத்தியைக் கொடுப்பதும் ஆகிய அங்  
தரங்க தானத்திலே, குமார தாரையின் பக்கத்தில் உள்ள கலைப்  
பிரகாச தலமொன் றுண்டு. ஆங்கே ஆதிசைவப் பிராமணர்க  
ணிறைந்து வேதாதி கலைகளை யத்தியயனஞ் செய் திருப்பர். அங்  
கண் பிரமசாரி வடிவங் கொண்டு சென்று, காமிகாதி சிவாகமங்கள்  
இருபத் தேட்டனையும், அவற்றின் பிரிவுகளையும், அக்கிரிதி, மாந  
ஸ்தோகே, திரியாயுஷம், சிந்தாமணி, காலாந்தகம், உருத்திரம்,  
மாதிருகை, மேளாமந்திரம், பஞ்சாக்கர வகை என்னும் மந்திரங்  
களையும், ஸ்ரான விதி, அருச்சுனை விதி, தீக்ஷாவிதி, நவ நைவேத்  
திய விதி, அருச்சுனங்க விதி, குண்டலக்கணம், அக்கினி காரியம்,  
காலவிதி, நிமித்த பரீக்கை, பூமி பரீக்கை, பிரவேச பலி, கிராமாதி  
இலக்கணம், சங்குத் தாபனம், மாநோப கரணக் கிராமம், பதவிந்ரி  
யாசம், சூத்திர மர்மம், வாத்துதேவபலி ஆயாம வித்தார விதி,  
ஆயாதி நிருபணம், நட்சத்திர சகர விதி, தண்டகாதி விதிந்ரியா  
சம், துவாராதிப் பிரமாணம், தெய்வத் தாபனம், துவச சங்கியாவிதி,  
பிரம தேவ பதாதி, அங்கத்தான நிர்ணயம், கர்ப்ப நியாசம், பாலத்  
தாபனம், கிரகவிநியாசம், வாத்து சாந்தி, சாலா லக்கணம், நந்தியா  
வர்த்த லக்கணம், ஏகதுவி சாலா லக்கணங்கள், சர்வதோ பத்திரம்,  
தண்டமாலிகா லக்கணம், பீட கண்டாதி விதி, சிகரம், தூபிநாளம்,  
மூர்த்தாட்டக விதானம், இலிங்கம் என்பவற்றின் இலக்கணம்,  
அங்குரார்ப்பணம், சிவலிங்கப் பிரதிட்டை, பிரதிமா லக்கணம்,  
சூலம் தெய்வம் இடபம் கோபுரம் பரிவாரம் விமானம் பீடம் என்  
னுமிவற்றின் தாபன விதி, துவார பூசை, சகளார்ச்சனம், நபனம்,  
நித்திப் மகோற்சவ விதிகள், அபிடேக விதி, பல பூசை, அந்தி  
யேட்டி, பித்ர யஞ்ஞம், பிராயச் சித்தம், சிவசொர்த்தம், சம்புரோக்  
கணம், தான லக்கணம், விக்கினேசாதி தாபனம், கேஷத்திர கந்த  
சிவராத்திர கிருத கம்பள பற்குந் பூசைகள் முதலாய விதிகளை  
யெல்லாம் மந்திர பாவன கிரியா சகிதம் உணர்த்தி யருளாநிற்பர்.



இங்ஙனம் பிரமசாரி வடிவங் கொண் டுணர்த்துங் குமார ராகலின் குழகனார் குமாரப் பிரமசாரி ழூர்த்தீ ஆகி விளங்கினர் என்க.

தீருச்சேந்தூரீப் புராணம்.

மலயத்தின் மேல்பான் முத்தி வழங்குமந் தாங்க மாண நிலயத்திற் குமார தாரை நீணதிக் கரையின் பாங்கர்க் கலைமுற்று முணர்ந்த வேத வாரிடர் கண்ணே யாகித் தலைமைத்தன் வேத பாடந் தணப்பிலா தவர்கள் கூட.

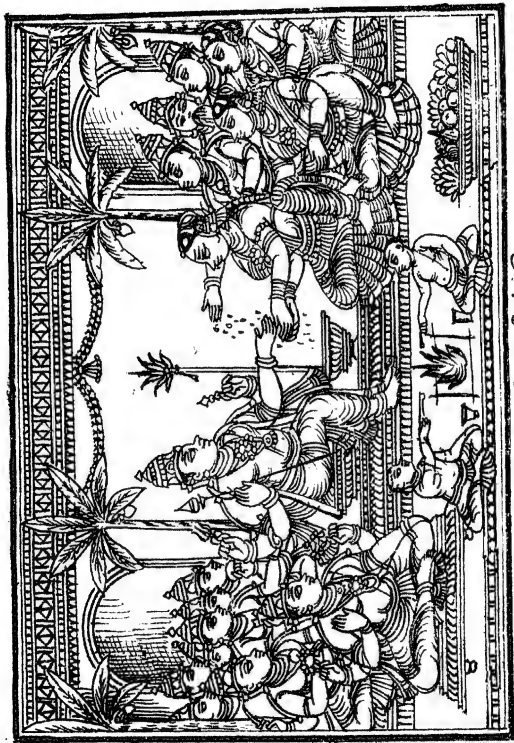
இருந்துருச் சொல்லிக் கொண்டி யாவர்க்கு மிறைவ னாகிக் கருந்தட நெடுங்கட் செவ்வாய்க் கௌரிவார் முலைப்பான் ஞானத் தருந்திவெஞ் சமணை மாய்த்த வாறுமா முகங்கொண் டுற்ற பெருந்தகை யாங்கு மாரப் பிரமசா ரிப்பேர் பெற்றான்.

குமாரப் பிரமசாரி மூர்த்தயே நமஃ

அறுபத் தொன்பதாவது,

**வல்லி கல்யாண மூர்த்தி.**

இம் மூர்த்தம் சோடச மூர்த்தங்களுள் ஒன்றாய வல்லி கல் யாண திவ்விய மூர்த்தம் போன்றது. அதன் வரலாறுவது—சுப்பிர மணியக் கடவுள் வள்ளி யம்மையாரைத் திருமணஞ் செய்தருளியது கேட்ட பிரமன் முதலிய தேவர்கள் விட்டுணுவிடஞ்சென்று “கமல காபனே! உனது திருமருக்காகிய சுப்பிரமணியப் பெருமான் நினைது கண்ணி னின்றும் உதித்த புத்திரிகளுட் சுந்தர வல்லியார் மான் வயிற்றிற் றோன்றி வள்ளி யெனத் திருநாமங் கொண்டு வளராநிற் கக் களவிற்கொணர்ந்து பின்னர் வேடர் இரக்க, அவருரிற் செ ன்று திருமணஞ் செய்தருளினர். அப்போது யாம் சிவ பெருமான் உடன் விண்ணின்று கண்டேம் அன்றி நேரிற் றரிசித்து ஆனந்த



சுந்தரேசுவரர் திருவிழா



முற்றே மல்லேம். தெய்வயானை மம்மையார்க்குத் திருப் பாங்கிரியில் மன்றல் செய்வித்து ஆணத்தித்தது போல இதனையும் யாஞ் செய்து தரிசித் தின்புறுதல் வேண்டு” மென்று விந்த மலையிற் சென்று தவஞ் செய்தார்.

குமாரக் கடவுள் தோன்றி “நும் மெண்ணப் படி யாகுக” என்று திருவாய் மலர்ந் தருளினர். தேவர்கள் உடனே அம்மகாமலையின் பக்கத்தே யுள்ள இடத்திலே சிறந்த கோயி லொன்று தெய்வத் தச்சுறை புனைவித்து, திருமண மண்டபம் வகுப்பித்து விட்டுணு முதலிய தேவர்களும், இலக்குமி சாசுவதி முதலிய தேவப் பெண்களும் நிறைந்து அலங்காஞ் செய்தனர். அவை முடிந்தவுடன் குமாரப் பெருமானும், வள்ளி நாயகியாநுந் தோன்றி யருள,

சிந்தா மணியே தெய்வத் தருவே  
கொந்தார் தருவிற் குலவுங் கொடியே  
யந்தா மரைசங் கெனுமா நிதியே  
நந்தா வொளியே நறையே யமுதே.  
மாவின் குயிலே மருதின் கிளியே  
காவின் மயிலே கானப் புறவே  
பூவின் னன்னமே புறவின் பிணையென்  
நேவின் விழியா ரினிதேத் தினரால்.

என்று இலக்குமி தேவி முதலாயினோர் துதிக்க, திருமால் முதலாயினோரும் வேத மந்திரங்களாற் துதித்து வேண்ட, மணச் சாலையுட் பெருமானாரும் பெருமாட்டியாரும் புருஷ் தருளினர். தேவ மகளிருந் தேவர்களுந் திருமணக் கோலத்தைச் செய்ய, வள்ளியம் மையாரும் கந்தக் கடவுளுந் திருமணக் கோலங் கொண்டு வீற்றிருந்தனர். அதுபோது குமாரக்கடவுள், ஆணவ விருட் டொருதியை யழிக்கும் வலத் திருக்கரங்கள் இரண்டும் முறையே அபயமா

கவும், உருத்திராக்க மாலையை யேந்தியதாகவும், இடத் திருக்காங்க  
ளூள் ஒன்று இரத்தின கும்பத்தை யேந்தாநிற்கவும், மற்றொன்று  
அரையினிடத்தே பொருந்தவும், தெய்வத் திருவெலாஞ் சேர்ந்து  
திரண்டாற்போலும் வள்ளியம்மையார் வலப்பாகத்தில் விளங்கா  
நிற்கவும், சர்வ அலங்கார முடையராய், மாமனாகிய திருமால் “மகட்  
கொடுத்தேன்; ஏற்றருள்க” வென்று காக நீர் விடுப்ப, திருக்குறு  
முறுவல் பூப்ப விளங்கி யிருந்து திருமணக்காட்சி கொடுத்தார். யா  
வருந் தரிசித்து ஆனந்தக் கடலி லமிழ்ந்தி நின்றார். விசாகப் பெரு  
மான்விரும்பித் திருமணக் காட்சி வழங்கி யமர்தலால் அவ்விடத்தி  
ற்கு விசாகபவனம் என்று பெயர். அது இப்போது விசாக பட்டி  
னம் என வழங்கப் படுகின்றது. வல்லி யாகிய வள்ளியம்மையாரு  
டன் மணக் கோலங்கொண்ட அழகராயிருந்தமையால் வல்லி கல்  
யாண ழுந்தி யெனப் பெயருற்றார்.

குமார தந்திரம்.

வல்லி கல்யாண ஸ்வாமி! ஹஸ்த த்வந்த்வேக்ஷி மாலா மபய  
மபி ப்ருதம் குண்டிகாமச் ச்ரோணி பத்தம் சவ்யே வாமே நிஷண்ணே  
மச்ர வத்ருத விநிசச் சூய மாநே யுத்தம்! சர்வாலங்கார யுத்தம் ஜல  
கமலத்ருதா விஷ்ணுநா சாருணபம் வல்லி கல்யாண மூர்த்திம் சகல  
சுரகணேஸ் ஸ்தூய மாநம் ப்ரபத்யே!

தணிகைப் புராணம் - அகத்தியனருள்பெறுபடலம்.

அல்யாப் பவிழ்க்கும் வலக்காங்க ளபய மக்க வடந்தாங்க  
வெல்யாப் புறுத்த மணிக்கடமும் கடியு மிடக்கைத் தலஞ் சேர்ச்  
சொல்யா ழுனைய வள்ளிவலந் துன்ன மணிகீ ரரிவார்க்கக்  
கல்யா ணத்தி னெழில்வாய்ந்த கடவு ளருவங் காண்போரும்.

வல்லி கல்யாண மூர்த்தியே நமஃ





எழுபதாவது,

## நடன நாத மூர்த்தி.

சூரிய குலத்திலே தோன்றிய அரசர்களுட் புருசுச்சன் என்னும் அரசனுக்குத் திரசதசியு என்னுமகன் பிறந்தான். அவனுக்கு அநாணியன் என்பவன் தோன்றினான். அவன்மகன் பிரடதசுவன். அவன் குமாரன் அரிய சுவன். அவன் புதல்வன் அத்தன். அவன் சுதன் வசுமனசு. அவன் புத்திரன் திரிதன்வா. அவன் ரோன்றல் திரயாருணி. அவனுக்குச் சத்திய விரதன் என்னும் \* திரிசங்கு உதித்தான். அவனுக்குச் சத்தியவதி யென்னும் மனைவியிடத்திலே சத்தியம் என்னும் பெருந்தவத்தை நிலநாட்டிய அரிச்சந்திரன் ரோன்றினான். அவன் குமாரன் லோகிதாச்சுவன், அவனுக்கு அரிதனும், அவ்வரிதற்குத் துந்தனும், அவனுக்கு விசயனுத் தோன்றினார். அவ்விசயன் புத்திர ரில்லாமையால் அரிய தவத்தைச் செய்து காருகன் எனவீழங்குஞ் சிந்திரசேனைப் பெற்றான். அவன் நன்றையான விசயன் வானுலசேற, சிலகாலம் மணி முடி தரித்து உலக மெல்லாம் ஒருகுடைக்கீழ்நாண்டு, பின்னர்த்துறவு கொண்டு ஒப்பற்ற சுகுமார சிகாசலம் எனும் ஞான கிரியிலே தவஞ் செய்தான்.

குமார்க்கடவுள் தோன்றி, அரசனே அநேகவருடமாகக் கடுந்தவஞ் செய்தற்குக் காரண மென்னை யென வினாவியருளினார். சித்திரசேனை தாய்கண்ட குழவி போலவும், கார்கண்ட மஞ்ஞை போலவும், கணிகை கண்ட கமலம் போலவும், உள்ளமும் முகமும் மலர்ந்து, அன்பு பொங்கி வழிந்தாற் போலக் கண்களினின்றும், ஆனந்த வருவி சொரிய, உரோமஞ் சிலிர்ப்ப, நாக்குழற உரை தடு

\* மூன்று குற்றஞ் செய்த காலத்திலே, அக்குற்றத்திற்குப் பரிசாரமாக வசிட்ட முனிவராலே மூன்று முகம் யடிக்கப் பட்டெய்யாற் சத்திய விரதன் திரிசங்கு எனப் பெயர் பெற்றான். திரி=மூன்று. சங்கு=முகம்.



மாற, வீழ்த்து வீழ்த்து வணங்கி வேதப் பொருள்களை யெடுத்துத்  
துதிப்பானுயினன்.

மாமணிச் செவ்வேற் சேய்நின் வாசச் சரோருகச்செந்  
தேமலர்ப் பொற்றான் வணங்காச் சென்னியுஞ் சென்னியோ  
தூமறைத் தொல்லோ னுதற்கட் டோன்றுமுந்தன் சோதியுருக்  
காமரெழில் காண்புன் கண்களுங் கண்களோ.

அண்டர் சேனாதிபதின் சீர்பாடி யாரணமுந்  
தண்டமிழ் துவலாத தாலுவுந் தாலுவோ  
பண்டை மறைதொடராப் பண்ணவரின் பாதமலர்  
கண்டுசொ முகிழாத கைகளுங் கைகளோ.

பைங்கண் மயிலோய்சிற் பரசநா வாய்க்ருவிப்ப  
வங்கையெழில் காணக்க னாயிர மாயிரமா  
யுங்குவைபெற் றோரிருப்ப வோர்வாயு மிவ்விரண்டு  
செங்கையுந் கணும்படைத்தோர் செல்வமுஞ் செல்வமோ.

என்றிவ்வாறு வழத்த, குகப் பெருமான் “அரசனே! நீ விரும்பிய  
தென்”னென்று கேட்ப, வேந்தன் விளம்புவான். “தேவ சேனாபதி  
யே! தேவரீரது தந்தையார் மதுரை மாநகரத்திலே செய்தருளிய  
அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களையும் அடியேன் றரிசித்து  
மகிழ்வடையக் காட்டி யருள வேண்டு”மென்றான். அவ்வாறே செவ்  
வேற் பெருமான் கந்த புராணத்திலே அகத்திய சங்கிதையின்  
பகுதியான ஆலாஸ்ய மகாத்மியத்திலே யுரைக்கப்பட்ட வொவ்  
வோர் திருவிளையாடலையுங் காட்டியருளித் திருப்பரங் குன்றத்  
திற்கு எழுந்தருளினர். அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடலையும்  
நடித்துக் காட்டி யருளினமையால் நடன நாத ழரித்தி யாயினர்.

திருச்செந்தூர்ப் புராணம்.

கூற்றரு மறுபா னன்காங் கோலத்தின் செய்கை யெல்லாம்  
வேறுவே ருகக் கந்த வேடிரு நடனங் காட்டி.





பூறுதே நருவிகால வுயர்ந்தவான் பங்குன் றத்தி  
னேறுசீர் நடனநாத நெனவொரு பெயர்பெற் றானல்.

நடன காத மூர்த்தியே நம்மி

எழுபத் தோராவது,

பராசர குமாரோப தேச மூர்த்தி.

“பிந்து ரூபம் மஹா தேவம் வ்யோ மாகாரம் சதாசிவஃ! சுத்த  
ஸ்பதிக சங்காசம் பாலேந்து க்ருத சேகரம்! பஞ்சவக் திரதரம்  
சௌம்யம் தசபாகுத் த்ரிஸோசநம்! சர்வாயுத த்யோத கரம் சர்வ  
பூஷண பூஷிதம்! உமார்த்த தேகம் வரதம் சர்வ காரண காரணம்!  
சிந்தயத் சித்த லிர்யஸ்தஃ முகூர்த்த மபிதாரயேத்! எனச் சிகுரிணி  
மாலை யுடையா ருரைத்தாங்குப் பரமேசுரனை எஸ்ஸா முகூர்த்தங்க  
டோறுத் தியானிப்பவரும், “சர்வாங் கோத் தூளநம் யத்தத் விர  
தம் ப்ரோக்தம் மநீஷி பி: ! ஏதத்வேத சிரோநிஷ்டா: ப்ராரு: பாசு  
பதம் முநே” எனச் சூதுசங்கிதை ஞானயோக கண்டத்துப் பதி  
னன்காம் அத்தியாயத்தும், “ததௌததைச்வரம் ஞாநம் ஸ்வசாகா  
விசித வ்ரதம்! அசேஷம் வேத ஸாரந் தத்பசு பாச விமோசநம்!  
எனக் கூர்ம புராணம் பூருவ காண்டத்துப் பதினன்காம் அத்தி  
யாயத்தும், “அயமத் யாச்ரமோ தர்மோ யைஸ் ஸமா சரிதஸ்ததா!  
தேஷா மேவபரம் ஞாநம் சம்சாரச் சேத காரணம்!” எனப் பிரயோ  
க்தர காண்டநீதும், “வ்ரதம் பாசுபதம் ச்ரௌத மதர்வ சிவஜி ச்ரு  
தம்” என வாயு சங்கிதையினும் கூறப்பட்டதாகி, விபூதி வ்ரதம்,  
சிரோவீரதம் அத்தியாச்சிரமம், விரதம், சாம்பவம், ஐசுவரமென்னும்  
பெயர்களையுடைய மகாபாசுபத விரதத்தை யதுட்டிக்கின்றவருமா  
னபராசர முனிவர் ஒருவருளர்.

அவர் தவப்பேறு காரணமாக ஆறு குமாரர்கள் தோன்றினர். அவர்கள் பெயர்க ளாவன-தத்தன், அனந்தன், நந்தி, சதுர் முகன், சக்கரபாணி, மாலி யென்பனவாம். அவ்வறு குமாரர்களும் இளமைப் பருவத்திலே நாணற் புற்க ணிறைந்த சரவண வாலியின்கட் சென்று நீராடப் போயினார். விளையாட்டின் பொருட்டு ஆங்குள்ள மீன்கள் சிலவற்றைப் பிடித்து வாயிற் கயிற்றைக் கோத்து வேடிக் கையாகக் காலங் கழித்தார். தந்தையாரான பராசர முனிவர் மைந் தர்கள் வாராமை கண்டு சரவண வாலிக்குச் சென்றார். ஆங்கே மீன் பிடித்து விளையாடுவதைக் கண்டு “நடுநடுங்கி ஆ! ஆ!! கெட்டே” மென்று மனநொந்து மிக்க கோப முடையராய்ப் புத்திரர்களை நோக்கி, “பிள்ளைகாள்! நம்மரபிற் கேலாத விவ்விடயத்தைச் செய்தீர். எல்லாப் பாதகங்களினுங் கொலை அதிபாதக மெனக் கூறப்படுகின்றதே.

வ ஸ்ரஹ ஸ்ரஹிஸா வரிமு வஹஸஹ ஸ்ரஹயதொ  
நஹெரஹுதொஹெரஹுதொஹெரஹுத . ப்ரஹ்ம சர்ய  
மஹிம்சா பரிஶ்ரஹம்ச சத்யம்ச யதோந ஹே ரகஷிதோ ஹே ரகஷி  
தோ ஹேரகஷித ! என கூடாநுணிகோப நிதந மாகிய வேதசிரசு  
முழங்குவதை யறிகிலீர் போலும். நீவிர் மதிக்கெட் டிண்டு மற்சங்  
கட்டுத் துன்பஞ் செய்தமையால் நெடுநாள் இப் பொய்கைக் கண்  
மற்சங்க ளாதீர்” என்று சாபமிட்டார். புத்திரர்கள் “பகவானே !  
தெரியா திழைத்தேம். தேவரீ ரிட்ட விச்சாபம் நீங்கு மெல்லையும்  
உரைத்தருளுதல் வேண்டு மென்று கேட்டனர். “சர்வேசனான  
குக்ககடவுள் திருவவதாரம் புரிவார். அவரை யெடுத்தினைத்தற்  
காக இறைவனு மிறைவியும் எழுந் தருளுவர். உலக மாதாவாகிய  
பரமே சுவரியார் போதானந்த வடிவமாகிய தமது திருமுலைப்  
பாலைப் பொற்கிண்ணத்திற் கறந்து குக்ககடவுட்கு ஊட்டுவர்.அது  
போது சுரந்து வடிந்த பால் இத்தடத்திற் கலப்ப வதனையுண்டு

ந.த.த.

இவண் மீனூருவாய புத்திரர்கள் இறைவி பகவனுக்குப் பாலூட்டும் போது மிக்கு வழிந்த பாலையுண்டு மீன்வடிவ நீங்கித் தொன்மையமுனி வடிவம் பெற்று இறைவனையு மிறைவீயையும் வணங்கி நின்றார். மகாதேவர் ஆன சிவபெருமான் “முனி குமாரர்கள்! நீவிர் பர பருப்பதம் (திருப் பரங் குன்றம்) சென்று ஆங்கிருந்து நங்குமானி னனுக்கிரகம் பெறுங்காறுந் தவம்புரிதிர். அவ்வந்த காலே யாதாவுடன் சேர்ந்து மேன்மை பெறுமின்” என்றருளினர். அங்ஙனம் அவர்கள் குமார சுவாமியின் ஆறு படைவீட்டுத் தலங்களு ளொன்றாய், அரிச்சந்திரன், நக்கீரர், சிபிச்சக்கிரவர்த்தி முதலியோரார் பூசிக்கப்பட்டதாய், மதுரைத் தலத்திற்கு மேற்பால் விளங்குந் திருப்பரங் குன்றிற் சேர்ந்து தவஞ் செய்தனர். சுப்பிரமணியக் கடவுள் சூரபன்மன் முதலாய அசுரர்களைக் கொன்று கின்னா கானத்தில் வேட்கை யுற்றாராய்த் திருப்பரங் குன்றத்திற் சேர்ந்து அதனுச்சியில் விசுவகர்மனைக் கொண்டு கோயி லொன்று செய்வித்து வீற்றிருந்தருளினர்.

அதுகால முனிசுமாரர்கள் அறுவரும் வந்து வணங்கித் துதி  
மறை பொழிந்தார்கள். தேவேசன் மகிழ்ச்சி யுற்று,  
கெவாஸாஃ கொகேஃ பெராதஃ கலகோஃ லஃ வஸாதிதி ।  
வதிஸகிஃ வியொ ஜெயஸாபிகாஸ வஜெஸிதஃ ।  
ஸிவஸகீப்யஸஃ பெரகொபொ யிகாஸவஜிதஃ ।





திரிசுதந்திராபேதமூர்த்தி.





மோகம், மதம், மார்ச்சரியம் என்னும் உட்பகை ஆறனையும் கடந்த முனிவர் முன்னர்ச், சிவபெருமானுக்கும் நாராயண சத்திக்கும் உற்பவித்த பிரமதேவர் ஐந்தலையுடன் தோன்றினர். முனிவர் யாவரும் பணிதலும், “அறவீர்தும் விருப்பம் யாது உரைமின் என்ன?” கலே மகட்கு ஒருநாவைக் காணியாகக் கொடுத்த கமலாசனக் கடவுளே! பூவுலகம், சுவர்க்கம், சத்தியலோகம் என்னுந் திரிலோகத்தும் தடையின்றி யாட்சியுடன் வசிக்க அருள்புரிய வேண்டு” மென்றுகேட்டனர். அவ்வாறே பிரமரும் மனமகிழ்ச்சியுடன் வரமருளிச் சென்றனர். பின்னர் அம்முனிவர் விட்டுணுவையும் சங்கரனையும் நோக்கித் தவங்கிடந்து அவ்வாறு சுதந்திரமாகச் சஞ்சரிக்கும் வரத்தைப் பெற்றனர். திரிமூர்த்திகளிடத்தும் திரிலோகத்திலும் வசிக்குஞ் சுதந்திரத்தைப் பெற்றமையால் தீரிகூந்தீரீர் எனப் பெயர் பெற்றார். அதுவும் போதா தென்று மூவுலகுத் தடையின்றிச் சஞ்சரிப்பதனாற் கந்தன் என்னும் பெயர் பெற்ற முருகக் கடவுளை உள்ளன்புடன் கருதித் தவங்கிடந்து அவ்வுரிமையுடன் தம்மோடபேதமாக விருக்கும் சுதந்திரமும் பெற்றனர். மூன்று உலகினுஞ் சஞ்சரித்துக் கந்தன் நிருப்புகழைக்கருதி யிருந்தார்.

அவர்கள் பூமியின்கண் வந்து நிலைத் திருந்த தன்மையும் கூறுவாம்.

விருத்தாசலத்தில்	ஆயிரவர்	௧௦௦௦.
திருச்செந்தூரில்	ஈராயிரவர்	௨௦௦௦.
சிதம்பரத்தில்	மூவாயிரவர்	௩௦௦௦.
கமலாசனபுரத்தில்	நாலாயிரவர்	௪௦௦௦.
திருவண்ணாமலையில்	ஐயாயிரவர்	௫௦௦௦.
சகநாதத்திலே	ஆறாயிரவர்	௬௦௦௦.
திருவீழி மிழலையிலே	ஏழாயிரவர்	௭௦௦௦.
மதுரைத் தலத்திலே	எண்ணாயிரவர்	௮௦௦௦.
தண்டக வனத்திலே	ஒன்பதாயிரவர்	௯௦௦௦.

கோகில புரியிலே	பதினாயிரவர்	௧௦௦௦௦.
வதரிகாச்சிரமத்திலே	பதினேராயிரவர்	௧௧௦௦௦.
சுவாமி மலையிலே	பன்னிராயிரவர்	௧௨௦௦௦.
ஆக எழுபத்தெண்ணாயிரவர்		௪௮௦௦௦.

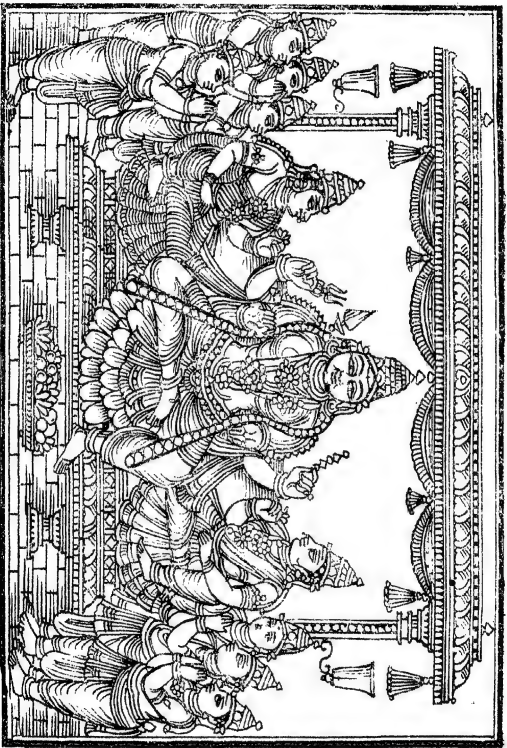
இத்தொகையுள்ள முனிவர்களையாவரும் அத்தணராய் இல்லறத் தோடுகூடி வாழ்ந்து, தேவதேவராகிய செவ்வேளின் நிருவருளாலே பெரும்பெறுடன் வாழ்ந்தனர். அவர்க்கு எவ்வித இடுக்கண் வரினும் அவற்றையெல்லாங் கந்தக் கடவுளே முன்னின்று தீர்ப்பார். இடையறாத அன்பின் மேலீட்டினாலே பூசித்து நிற்பலால் அவர்களுடன் அபேதமாக நின்று அருள் செய்தமையால் சுப்பிரமணியப்பகவான் திரிசுநத்திரா பேத ழூர்த்தியாயினர்.

திரிசுநத்திரா பேத ழூர்த்தியே நமஃ

எழுபத்து முன்றாவது.

சர்வ விபுத்துவ ழூர்த்தி.

சூரபன்மன், சிங்கமுகன், தாரகன் முதலிய அசுரர்களைக் கொன்று தெய்வயானை யம்மையாரையும் வள்ளியம்மையாரையும் திருமணஞ் செய்து தணிகை மலையில் வீற்றிருந்த பெருமான், திருச் செந்துருக்கு எழுந்தருளி அங்குள்ள திருக்கோயிலின்கண், இரண்டாயிரம் பூத வெள்ளங்களும், இலக்கத் தொன்பது வீரர்களும் தம்மைச் சூழ்ந்து இருக்க, தேவர் முனிவர் முதலினோர் நாற்றிசைகளிலும் நின்று போற்றி வணங்கித் திருமுக நோக்கி நிற்ப வீற்றிருந்தருளினார்.



சர்வவிபத்திவழிநீங்கி.



அப்போது அவர்களுட் சிறந்த காளையாகிய வீரவாகுதேவர் வணங்கித் துதித்து, தத்துவங் கடந்த தனிப்பரம் பொருளே! தேவரீரது திருவுருவக் காட்சியை யெவ்விடத்துங் கண்டு வழிபட்டருள் பெறும்படி திருக்கடைக்கண் நோக்கருள்வீராக.

ஓம் நமஸ்தே ஸதேதே ஜகத் காரணய !

நமஸ்தே சிதே ஸர்வ லோகாச்ரயயாய !

நமோ த்வைத தத்வாய முக்திப் பிரதாய !

நமோ பிரஹ்மணே வ்யாபிநே சாச்வதாய !

(சத்து வடிவரும் உலக காரணரும் ஆகிய தேவரீருக்கு நமஸ் காரம்; ஞானரூபரும் சர்வலோகத்தை நடத்துகின்றவரு மாகிய தேவரீர்க்கு வந்தனம்; ஒப்பு உயர்வான இரண்டாவது பொருளில் லாதவரும், முத்தி யளிப்பவரும் ஆகிய பகவானுக்கு வணக்கஞ் செய்கின்றேன்; பரம்பிரமமும் எல்லாவற்றிலும் நிறைந்திருப்பவருமாகிய சுவாமிக்கு வந்தனம்)

என்று சுக்கில யசூர் வேதந்நூல் காண்வ ரானையிற் பிருக தாரண்ய உபநிடதந் துதித்தபடி, “தேவரீர்க்கு அரிய தொன்று இல்லையே.” என்று பலவாறு வேண்டித் துதித்தார். எல்லா வான் மாக்களையும் ஈடேற்றத் திருவுளங் கொண்டு, அறு வகைச் சமயத் தோர்க்கும் அவ்வவர் பொருளாக நிற்கும் பரம் பொருள் தாமே என்று உணர்த்த அறுமுகங் கொண்ட பெம்மான் எல்லாப் பொருள் களினிடத்துந் தம்மையும், தம்மிடத்து எல்லாப் பொருள்களையும் வைத்துக் காட்சி யருளினார். வீரவாகு தேவர் அவ்வாறே தியானித்து இன்றுங் கந்த மலையிற் பூசித்த வண்ண மாகவே யிருக்கின்றார். வீரவாகுதேவர்க்கு எவ்விடத்தும் தாம் விபுத்துவ முடைய ராய் விளங்குங் கோலங் காட்டலால் விபுத்துவ முர்த்தி யாயினர்

நசா வாஸ்யோப நிதம்.

யஸுஸவபூணிஹி தாநா துநெநிவாநஸுதி |  
 வஸுஹிநெஷாநா துநெநிவாநஸுதி |  
 யஸ்து ஸர்வாணி பூதாந்யாத் மந்யே வாநு பச்யதி |  
 ஸர்வபூதேஷு சாத்மாநந்ததோ நவிசுகுப் ஸதே |

கந்தபுராணம்.

எங்க ணும்பணி வதனங்க ளெங்கணும் விழிக  
 ளெங்க ணுந்திருக் கேள்விக ளெங்கணுங் காங்க  
 ளெங்க ணுந்திருக் கழலடி யெங்கணும் வடிவ  
 மெங்க ணுஞ்செறிந் தருள்செயு மறுமுகத் திறைக்கே.

தீருச்சேந்தூர்ப் புராணம்.

ஊனுறுங் கண்களுக் குட்படா துன்றன  
 தானஞா னக்கணை யருளொடுந் தருதுநீ  
 ஞானநாட் டத்தினை னந்திருத் தோற்றமே  
 மானவாட்செங்கையாம் வாருவே காண்டியால்.

புகலருங் குமா வேள்வி பூதியுங் கேட்டு மேலாந்  
 தகையபே ருருவங் கண்டு சததளத் திறைக்கு மெட்டாச்  
 சுகமடைந் தருந்தியானத் துதியுட னிருந்துயோகத்  
 தகமகிழ்ந் தின்று காறு மற்புதப் புணரி யாழ்ந்தான்.

சர்வ விபுத்துவ பூர்த்தயே நமஃ







எழுபத்து நான்காவது,

## தேவவாகன தான மூர்த்தி.

பொன்மயமான மகாமேரு மலையின் வடபாலிற் றிருக்கையாய்  
மலை விளங்காநிற்கும். அது இருபதுகோடி யோசனை நீளமும்  
அதற்கிரட்டி யுயரமு முள்ளதென்க. அதனடுவனே நவரத்தின  
மயமான சிகரமொன்றி னுள்ள கோயிலினடுவே மணியாசனத்து  
இருபத்தைத்து திருமுகங்களை யுடையவரும், ஐம்பது திருக்காங்க  
ளும் இருதிரு வடிகளும் சர்வாபரணலங்காரமும் கோடி சூரியப்  
பிரகாசம் போன்ற காந்தியும் உடையவருமான பரமானந்த மங்கள்  
மூர்த்தியான சநாசிவ மூர்த்திகள் எழுந்தருளி யிருப்பர். அவ்வி  
டத்தே சூரியகாந்தக் கன்மயமான பதினோரு சிகரங்கள் என்கா  
தச் வருத்திர ரிருப்பர்.

இச்சிகரங்களைச் சூழச் சந்திரகாந்தக் கன்மயமான நூற்றோரு  
சிகரங்களுள்ளன. அவற்றி லட்ட வித்தியேசுரர், அட்டமூர்த்தி  
கள், நவசத்திகள், இருபத்தைத்து மூர்த்திகள், ஐம்பத்தொரு மா  
திருகா சத்திகள் இருப்பார்கள். அவைகளைச் சூழ்ந்துள்ள ஓயி  
ரத் தெட்டுச் சிகரங்களில் நூற்றெட்டுத்தாண்டவேச மூர்த்திகள்,  
எழுகோடி மகா மந்திரர்கள் தியானித்து விளங்குவர். அவையிற்  
றைச் சூழ்ந்துள்ள படிமயமான ஓயிரத் தொரு பேரிய சிகரங்  
ளில் விநாயகர், சுப்பிரமணியக் கடவுள், ஐயனார், வைரவக் கடவுள்  
நந்தி, பிருங்கி, மகாகாளர், இடபதேவர், காமதேனு, சிந்தாமணி,  
துர்க்கை முதலிய சத்திகள், சண்டேசுரர் முதலிய நாயன்மார்,  
அத்திர தேவ மூர்த்திகள் முதலாயினோர் விளங்கி யிருப்பர்.  
அவைகளைச் சுற்றி யுள்ள மணிகாந்திமயமான இலக்கத்தொரு சிக்  
ரங்களிலே மேற்றிசைச் சிகரங்களின்கண் பல்லாயிர கோடிவிட்டு  
ஊக்களும், வட திசைச் சிகரங்களிற் பல்லாயிர கோடிபிரமர்களும்,  
தென்றிசைச் சிகரங்களிற் பல்லாயிர கோடிமுனிவர்களும், கீழ்த்

திசைச் சிகரங்களில் உலோக பாலகர்களு மிருந்து தத்தம்பதவிக ளில் வெறுப்புற்ற வராய்ப் பரமாப்த பதியாகிய சிவபெருமானது திருவடியினிடத் திரண்டறக் கலக்கப் பெறாஉம் அத்துவித முத்தி யை யடையுமாறு தவம்புகிகின்றனர்.

அம்மலையி னடிவாரத்திற் கோடி யோசனை விசால முடைத் தாம் பொய்ப்பூமி சூழ்ந்து விளங்கும். ஆண்டு அநேககோடி யுருத் திரர்களும் முனிவர்களும் பூதர்களும் தத்தமக்கு வேண்டும் போகங் களையெல்லா மதுபவித்துக் கருணாநிதியாகிய சிவபெருமானைத் தி யானித்து இருப்பர். சம்புத் தீவத்திலுள்ள கைலாய மலையினும் எத்தனையோகோடி யேற்ற முடைய திதுவாகலான் மகாகைலாய மெனப்படும். இவ்வாறாய விருவகைக் கைலைகளுள் மகாகைலா யத்தீனிக ணெழுந்தருளியிருக்குஞ் சிவபெருமானைத் தரிசிக்கும் பொருட்டு இத்திரன், அக்கினி, யமன், நிருதி, வருணன், வாயுகு பேரர், ஈசானன், பிரமன், பிதாமகன், விதி, வீதாதா, சிருஷி, பிரசாபதி, தாதா, சாவித்திரி, விட்டுணு, சயந்தர், மாகேந்திரர், ஆதித்தியர், சத்தியகர், அந்தரிட்சர், பூடா, விதாதா, கிரகத்ததா, கந்தர்வர், பிருங்கராயர், தெளவாரிகர், சுக்கிரீவர், புட்பதந்தர், சோஷர், உரோகர், நாகர், முக்கியர், பல்லாடகர், சோமர், உருகர், தித்தியர், அதித்தியர், ஆபர், ஆபவற்சர், நவக்கிரகங்கள் முதலாய பலப்பல தேவர்கள் தத்தம் வாகனங்களைக் கயிலையி னோர்பாங்கரில் விடுத்து உட்சென்றார்.

அதுகாலேச் சுப்பிரமணியப் பகவனுந் “தாய் தந்தையரைக் கா ணும்பொருட்டுக் கந்த கயிலாயத்தினின்று மிவண் வந்து தமது வாகனமாகிய மயிலையுங் கொடியாகிய சேவலையும் அல்விடத்து விடுத்து உட்சென்றார். மற்றைய தேவர்களின் வாகனங்களாகிய யானை, ஆட்டுக்கடா, எருமைக்கடா, பேய், முதலை, கலைமான், புரு டாமிருகம், இடபம், அன்னங்கள், கருடர்கள், குதிரைகள், காக்கும்

மூதலிய வாகனங்கள் தம்மை வணங்காது அகங்காரமா யிருக்கின் றன வென்னும் வெகுளியாற் கந்தக் கடவுளின் வாகன மாகிய மயி லும், கொடியாகிய சேவலும் புறப்பட்டு எல்லாவற்றையுந் தூரத்தி யழிக்கத் தொடங்கின. பறவைகளும் மிருகங்களும் பசாசுகளுமா கிய வவைகளெல்லாம் யாண்டுச் செல்லினும் விடாது தொடர்ந்து தங்கள் கால்களானும் சிறகுகளானும், வால்களானும் அலகுகளா னும் புடைத்துங் கிழித்துங் கொத்தியுங் கொன்று வந்தன.

தரிசித்து வணங்கிவெளிவந்த தேவர்கள் யாவருந் தங்கடங் கள் வாகனங்களைக் காணாது துயாக் கடலி லாழ்ந்து தேவதேவரா கிய சுப்பிர மணியக் கடவுள் வெளியே போந்தருளியகாலே, அவ ரைப் பன்முறை வணங்கி யாவரு மொருங்கு சேர்ந்து சாமகானம் பாடித் துதித்தனர். அவ்வொலி யூழிக்காலத் தோலிபோற் பெரு கியது கண்டு வரதராசன் உண்மகிழ்ந்து அவர்கள் விரும்பிய வண் ணம் அவ்வத் தேவர்கட்குரிய வாகனங்களைப் படைத்துக் கொடுத் தருளினர். அதனாற் றேவயானை காந்தனார் தேவ வாகன தான மூர்த்தி யெனப் பெயர்பெற்றார்.

சிவாகசிய கண்டம் - உபதேசகாண்டம்.

சுடிராவபநஹாவெமா சுவபுரொகெஷு-காமுடுஹா ।  
 மூணயிகூவிபெபெ-கூவ்வெ-கூகூவூ-ரொஸித-ஃ  
 வாஹநா நிவவவ-கூணிராரயாரோவூ-ரா-தூபா ।  
 துதததவியி-தாநெவாநந-பாமவிவயிவியி-தாநா ।  
 சுவபுராகுஷூ-ராநாநு சுவபு-நா-தவாஸூ-வியி-தாநாஹயாஸி ।  
 வனபெதய-கூநாரி-தாநெவ-நரவாஹநா-நிவவெஷூ-ராநி ।  
 யயாவு-கூ-வெஷு-தாநிவெஷு-புஷி-ஜயா ।

வனவடுகோங்கு ஸ்வாங்கு காவெவயிகா ஸ்கம்பாஸு;  
 ஸ்ராமம்)வெவி-ணம்)நாநாஸ்காரணிகழ்;  
 ஸ்வாஸ்ப்ராவடுகெஸ்க்ஷண, ஷெவகிஷ்வாஸாரா;

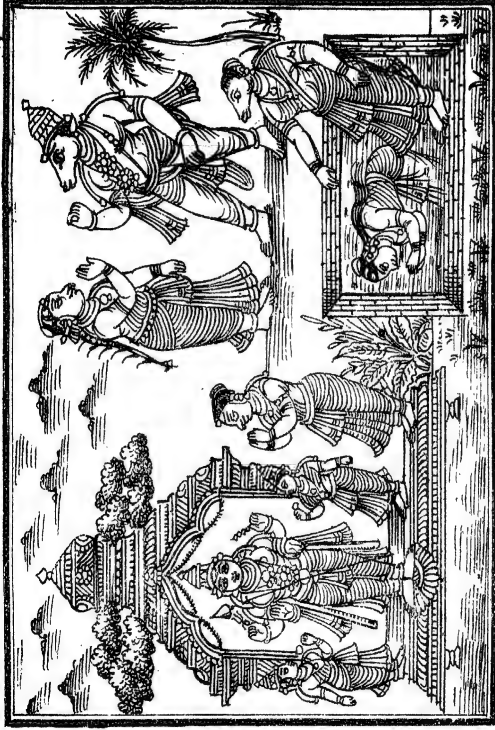
தேவ வாகன தான மூர்த்தயே நமம்

எழுபத் தைந்தாவது,

மாவிட்டபுரக் காங்கேய மூர்த்தி.

சுவர்க்க லோகத்துள்ள சந்தானம் அரிச்சந்தனம், மந்தாரம், பாரிசாதம், கற்பகம் என்னும் ஐந்தருக்களின் தழைக்களை உண்ணுதற்குக் கைநீட்டி மூரித்து முழங்கும் யானைச் சேனைகளை யுடைய கலிங்கதேயநீது அரசன் ஒருவ னிருந்தான். அவன் அரிய தவத் தாற் பெற்ற புத்திரி பேரழகினை யுடைய கனக சூத்திரி யென்னும் பெயருள்ளாள். அவன் தலதீர்த்த மூர்த்த சேவையை விரும்பிப் பலதலங்களைத் தரிசித்தும் தீர்த்தங்களிற் றேய்ந்தும் மூர்த்திகளைப் பூசித்தும் வருவாளாயினான். செந்தமிழ் வளர்த்த அகத்திய முனிவர் வசிக்கும் பொதுயமலைச் சாரலினுள்ள தாம்பிர வன்னி நதித் துறையிலே ஆடுதற்கு வந்தான். ஆங்குப் பஞ்சாக்கினி காரியங்களையும் நீக்கிப் பஞ்சப் பொறிகளையும் அவித்து, \* பஞ்சாக்கினி நடுவினின்று அரிய தவத்தைச் செய்யாரின்ற அயங்கிரீவ முனிவரைப் பார்த்து நகைத்தான். அது கண்டமுனிவரை, “மங்கையே! நம்மை யவமதித்து நகைத்தனை. அதனால் நீவருஞ் சன

† பஞ்சாக்கினி காரியங்களாவன - இராகம், வெருவி, காமம், பயம், தீபனம் என்பன. \* பஞ்சாக்கினி மத்தி - கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு என்னும் நான்குதிசைகளிலும் மூட்டப்பட்ட அக்கினியும், நடுவே குளியாக்கினியுமாகிய ஐந்தக்கினியின் கடு.





னத்திற் பலரு மிகழவருங் குதிரை முகத்தைக் கொள்ளுதி. இது வே நின்னகைக்குப் பிரதிபல னாகும்” என்று சாபமிட்டார்.

கனக சுந்தரி முனிவர் சாபத்தைக் கேட்டு வருந்தி, அவர் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி, ஒருபரம் பொருளாகிய சண்முகக் கடவுளை நினைந்து, இரவு பகல் என்னும் இருகாலத்தும், காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் முக்குற்றமும் அகற்றி, மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரமென்னு நாங்கரணங் களையு மடக்கி, ஐந்தக்கினி நடுவினின்றி, ஆறெழுந்தையு முச்சரித்து, ஏழ்புவக்கடலையுஞ் சுவற்றி இயமம், ரியம், பிராணயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி எனும் எட்டுறுப்புடைய சிவயோகத்தினால் நவ பெரும்புவனமும் வந்துதொழுவீற்றிருக்கும் ட தசகாரியத்தாபதரோ! நுண்ணிறி வுடையராய் நூலொடு பழகினும்-பெண்ணறி வென்பது பெரும்பேதமெத்தே” என்றமை தேவரீர் அறிந்ததேயன்றோ? அடியேன் நெரிபா திழைத்த குற்றத்தைப் பொறுத்துச் சாபநீங்கும் வழியையருள்க வென்று பிரார்த்தித்தான். முனிவரும் மன மிரங்கி “மடநல்லாய், கடற்றுறைத்தீர்த்த மாடுங்காற் கத்தப் பெருமான் நிருவருளா லகலும்” என்றார்.

பின்னர்க் கனக சுந்தரி யிறந்து, மறுபிறப்பிலே உலக மெல்லாவற்றையும் பொதுவறப் புரந்த மதுரை மன்னவன் உக்கிரப்பெருவ ழுதிக்குப் புத்திரியாகப் பிறந்தான். அக்காலத்து மிக்க அழகு

† தசகாரிய மாவன-தத்துவ ரூபம், தத்துவ தரிசனம், தத்துவ சுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்ம சுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவபோகம் என்பன. அதி\* ப்ரதமம் தத்வரூபம் த்வீதீயத்தத்வதர்சனம், த்ருதீயத் தத்வ சுத்திஞ்ச ரஜர்த்தக் சாத்திரரூபம், பஞ்சகமாதம் தர்சயத்து ஷஷ்டமஞ் சாத்திர சோதகம், சப்தஞ் சிவரூபத்து அஷ்டமம் சிவதர்சனம், நவமஞ் சிவயோகஞ்ச தசமஞ் சிவபோகஞ்ச\* எனவருஉம் க்ரீமி காகமம் க்ரேவாகத்தானுணர்க. இதனையே “இரண்டினிலைந்தி லாறி லேழினி லெட்டுத் தன்னி-நிரண்டிரண் டொன்றதாகத் திகழொன்பான் பத்தத் தன்னி-லிரண்டிலாப் பேறு தன்னி லிருத்தியபத்தோ டொன்றிற்-நிரண்டெழு ரூபதே சங்கக் சிவஞான போதஞ் சித்தி”என்னும் ஆன்றோர் வாக்கும் வலியுறுத்திற்று.



டன் விளங்கின ளாகலின் அவட்கு \* அங்கநீதி யெனப் பெய ரிட்டுத் தாய்தந்தையர் அருமையாக வளர்த்தனர். சிறிது காலஞ் செல்லவும் முனிவரிட்டசாபங் தொடுத்தற்கு ஆரம்பித்தது. புழக் கள் வேட்டுவனாகவும், வண்டுகள் மயிர்க் குட்டிகளாகவும் மாறினாற் போல அங்கசுந்தரி குதிரைமுகங் கொண்டாள். தாய் தந்தையர் களாகிய அரசியும் அரசனும் வருந்தித் துக்க சாகரத்தில் மூழ்கினார். அப்போது, அசரீரித் தெய்வம் “நுங்கள் மகள் குதிரை முகத்தை விட்டு நல்லமுகம் பெற வேண்டுதிராயின் கடலினும் நதியினும் மூழ் கிவருவாளாக” என்று முழங்கிக் கூறியது. அதுகேட்ட அரசனும் அரசியும் மன முவகையுற்றிருந்தார். சிலவருடங்கள் கழிந்ததும், மந்திரிமார்களுயுஞ் சேனைகளையும் சேர்த்துத் தோழியர்களுடன் நன்மகளைத் தீர்த்தமாடுமாறு அரசன் அனுப்பினான்.

அங்கநீதி பாண்டி நாடு, சோழ நாடு, கொண்டை நாடு, சேரநாடு முதலிய தேயங்களினுள்ள தீர்த்தங்களிலாடி, ஈழநாட் டிற்குச்சென்று இந்து சமுத்திரம் என்னும் மகேந்திரக் கடலிற் குளித்து, பக்கத்திலே ஏமகூடம் எனப் பெயரிய சுப்பிர மணிய துவாதசாந்தத் தலமாகிய கதிர்காமத்திற் சென்று, ஆங்குள்ள மா ணிக்ககங்கையின் முழுகி, கதிரைவேற் பெருமானை யன்புடன் றுகித்துக் கண்ணீர் விட்டாள். “வடகோடியிலே கடற்கரையிற் றிவ்விய தீர்த்த மொன்றுள்ளது-ஆங்குச் சென்று காங்கேயனையன் புடனினைத்து முழுகுவையேல் அகலும்” என்று அசரீரி கூறிற்று. அங்கநீதியன்புடன்மகிழ்தூங்க வந்து வடகடற்றுறை யடைந்து, யாழ்ப்பாணத்துள்ள நஞலகிரியின் அருகே கடற்கரையி லூறிப் பெருகுந் தீர்த்தத்திற் கந்தக்கடவுளை யுன்னி முழுகினாள். உட னே குதிரைமுகம் நீங்கிற்று. அரசுகுமாரியும் மந்திரிமார்களும்,

\* மாகுதப்பிர கல்வி யென்னும் பெயருடையானென்றும், உகிரசோழமகாராசா வின் குமரீயென்றுங் குட்டனோயாற் பிடிக்கப் பட்டானென்றுக் சிலர் கூறுவர்.

சேனைகளும், தோழியர்களும் யாவரும் பெருவிம்மிதழும் உவகையும்அடைந்தனர். அவன், தந்தையாகிய உக்கிரப் பெருவழுதிக்கு அறிவித்து, கந்தக் கடவுளின் திருவருளினாலே நீங்கினமையால் சுப்பிரமணியப் பிரதிட்டை செய்ய விரும்பி, கந்தாலய மொன்று செய்வித்து, மதில் முதலியவும் வகுப்பித்து, அவ்வுர்க்குக் குதிரை மூகம் விட்டபுரம் என்னுங் காரணம் விளங்கு மாறு மாவிட்ட புரம் எனப் பெயருஞ் சூட்டி, சுப்பிரமணிய திருவருவ மொன்று சிற்பலக் கணம் வல்லாராற் செய்வித்து, அங்குக் கடல் வழியாக வருவித்து இறக்கப்பட்டமையால் அக்கடற் றுறைக்குக் காங்கேயன் றுறை யெனப் பெயரு மிட்டனள். அத்திரு வருவத்தைச் சுபவோராயிலே பிரதிட்டை செய்வித்து, பூசுத்தல் தொண்டு செய்தன் முதலியவற்றிற்குத் தன்னாட்டினின்றும் ஆதிசைவப் பிராமணர்களை யும் சைவ வேளாளர்களையுங் குடியேற்றிக் கந்தன் திருவருள் பெற்று அங்க சுந்தரீ கட்டழகுடையளாய் மதுரை சென்றான். இது போதும் மாவிட்ட புரத்துள்ள அத்தீர்த்தம் தன்னின் மூழ்கிறாது கொடுநோய்களைப் பரிகரித்து வரல் கண்கூடே. தக்கின கைலாய மான்மியமும் இதற்குப் பிரமாணமாகும்.

அங்க சுந்தரியின் குதிரை முகத்தை நீக்கிக் காங்கேய மூர்த்தியாக விளங்கலால் மாவிட்டபுரக் காங்கேய மூர்த்தி யெனக் கந்தக் கடவுளை உலகம் போற்றுகிற்கும் என்க.

தீருச் செந்தூரீப் புராணம்.

விதித்தசாபத்தைக்கனகசுந்தரியெனுமெல்லியறுயரோடு  
துதித்துநீபர்கொடுமொழிதவிர்பகற்சொல்லுதியெனலோடு  
மதித்திருந்தயக்கிரீவனுமவண்முகம்பார்த்துமாதவரையி  
யுதித்துளானுக்குப்போந்தலைவருதலையுன்னினோற்றுளன்முன்னம்.

புக்குமச்சனைச் சுமைபேரயபின் புவிபொதுவறக் காக்கு  
முக்கிரப்பெரு வழுதிபா லுதித்தன ளொளிவனப் புறுமேனி

மிக்கவங்க சுந்தரியெனும் பெயரொடும் விளங்கினள் பரிபோன்று  
தக்கமாடுக மாயினள் வழுவியஞ் சஞ்சலித்துடன் சார்ந்தான்.

தீர்த்த மாலை.

கங்கையின் மூழ்கினும் பேய்ச்சுரை காகங் கதிப்பிலிதிற்  
சங்கையி லென்ற தாவுரை சாயத் தலத்தருய்ய  
மங்கையுந் தோயக் குரமுக மோட்டிய வார்கிரிவே  
லங்கையன் தீர்த்த நகுலத்தி னொரு மறிமின்களே.

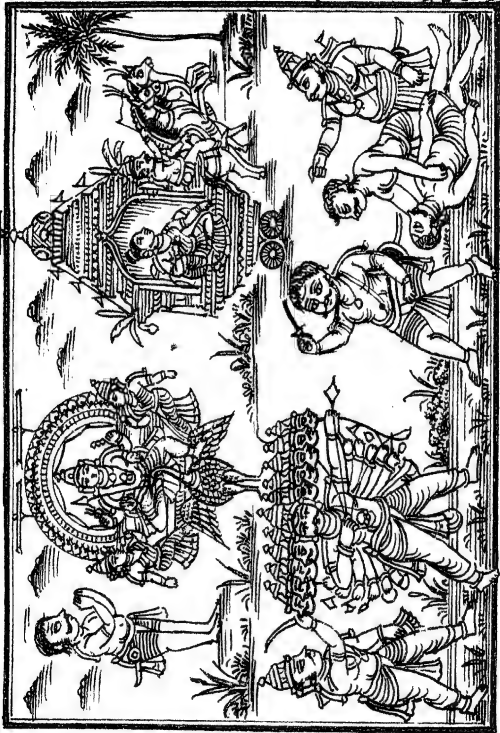
மாவிட்டபுரக் காங்கேய மூர்த்தயே நமஃ

எழுபத் தாறுவது,

மதுகாவல் மூர்த்தி.

காலநேமி யென்னும் அசுராசன் வழித் தோன்றலான மது  
என்னும் அசுரன் \* இலங்கை நகரத்தி னோரிடத்திலே யிருந்து  
ஆட்சி செய்து வந்தான். இராவணன் றவபலத்தினாலே மூவுலகு  
மஞ்ச அரசாள்வ தறிந்து, தவத்தின் மிக்கது பிறி தொன்றில்லை.  
தவத்தினாலே யெப்பொருளையும் அடையலாம். தவமே யெவர்க்  
கும் வலிமையை யளிப்பது என்று தீர்மானித்து, மகேந்திரக் கட  
லெனும் இந்து சமுத்திரத்திற்கு வடபக்கத்தே, சூரமன்ம னுதிய  
ரைச் சங்கரித்தற்குப் பாடி கொண்டு வீற்றிருந்த கதிரீகாமந் தலத்

\* இலங்கை—எவ்விடத்தும் மணிகள் இலங்குவது. பலவளம் ளளானும் இலங்கு  
வது, முத்துக்கள் விளங்கிலங்குவது என்றுமாம். “எங்கணும்மணி யிலங்கலர லிலங்கை”  
எனத் தக்கனை கைலாய புராணம் கூறிற்று. “தென்கடன் முத்தம் குணகடற் றுகிறும்  
ஈழத்தணவும்” எனப் பட்டினப்பாலையு முரைத்தது. எந்நாறு மறியாது இலங்குதலை  
யுடைபது என்றல் பொருத்த மாகும். அது, “கரு வொடு போக்கரு மரபி னிலங்கை”  
எனச் சிறுபாணற்றுப் படை யுரைத்த தறிக.



மதுகாவல முர்த்தி.



தைச் சார்ந்து, ஆங்குள்ள முனிவ ரொரு வராத் சடக்காமந்திரத்தி  
னியல்க னெல்லாந் தெரிந்து மாணிக்க கங்கை யென்னுந் தீர்த்தத்  
தின் மூழ்கி, விபூதியை யுத்தாளன மாகத் தரித்து, அந் நகர்க்குக்  
காவலாக விருக்குந் தூர்க்காதேவியையும், சுதந்திர வைரவர், சுவேச்  
சையா வைரவர், லோக வைரவர், கால வைரவர், உக்கிர வைரவர்,  
பிரச்சையா வைரவர், நிரவாண வைரவர், பூடண வைரவர் என்னும்  
அட்ட வைரவர் களையும் வந்தித்து, அசுரார்த்தக மூர்த்தியாகிய தே  
வசேனா பதியை நினைந்து அநேகாயிர வருடங் கடுத்தவம்புரிந்தான்.  
பெருமானாள் வெளிப்பட்டு என் வரம் வேண்டுமென்று வினவ, மது  
வசுரன் சொல்லான், “மறை முதலே! பழம் பொருளே! வரை  
பக வெறிந் தோய்! இராவணன் ஆளும் இலங்கையை அடியேன்  
தனியாள வேண்டும். தேவரீர் எனக்குக் காவலாக வேண்டும். அன்  
புடை மனையாள் அகப்படவும் வேண்டும்.” இராவணன் முதலாயி  
னோர் என்னைப் போற்றவும் வேண்டும்” என் றிரந்தான். கதிரைப்  
பெருமான் றிருக்கடைக்கண் பாலித்து, அன்ப! இராவணன் றன்  
மனைவி வயிற்றி லுதித்தாளாஞ் சீதையை விரும்பிச் சிறைவைப்  
பான். நம்பக்தனாகிய தசாதாமன் இங்குவந்து அவனை வேற  
வழிப்பான். அதுபோது நீ யிலங்கை யிதுமுற்றையும் பொதுவறப்  
புரப்பாய். அன்புடை மனையாளையும் இராவணனாகியர் போற்றவும்  
வெங்குவையேல் மாலியவான் மகளான சூம்பீந்சி யென்பான்  
இராவணனது அந்த புரத்தி விருக்கின்றான். நீ யிப்போதே திடத்  
துடன் அங்குச் சென்று அவரை யெடுத்து நின்னார் செல்லுதி”  
என்று மறைந் தருளினர்.

மது என்பான் மகிழ்ச்சிக் கடலிற் றினைத்தவளாய், அய்யும்  
வீல்லுங் கையெந்தி, இராவணனது மதிவை வளைத்திருந்த காவலா  
ளரைப் பாணங்களால் அடித்துத் தூர்த்தி, உட் சென்று, அங்கே  
யாது தான வீரர் வந்தெதிர்க்கப் புறமுதுகிடச் செய்து அந்தபுரம்

புகுந்து தும்பிந்சியைக் கொண்டு சென்று தன் நகரமாகிய † மது வாட்சி சேர்ந்து அவளுடன் சுகித்திருந்தான். இந்திரசித்து நீரும் பலை யென்னும் உத்தியான வனத்தில் யாகஞ் செய்து சிவபெருமானிடத்து, விரும்பியபடி ஆகாயத்திற் செல்லவல்ல ஒருதேரும், அம்புகள் நீங்காத துணீரமும், மிக்க வலியுடைய வில்லும், தாமசி யென்னும் மாயசித்தியும் பெற்றது கேட்ட இராவணன் போய் அவனை யழைத்துத் தன்மாளிகை சேர்ந்தான். சேனைகளும், யாது தூள வீரர்களும், மற்றையரும் மது என்பவன் அந்நிலை யின்மகனோ யெடுத்துச் சென்றது கூறினால் என்வருமோ என்று அஞ்சி உரை யாராயினர்.

சிலநாட் சென்றதும் இராவணனாலே காம விற்பத்தின் பொருட்டுச் சிறைவைக்கப்பட்ட தேவ கன்னியர், நாக கன்னியர், அசுர கன்னியர், இராக்கத கன்னியர், யக்ஷ கன்னியர், வித்தியாதரகன்னியர், மானுடப் பெண்கள் முதலாய கன்னியர்கள் யாவரும் கதறியழுவதைக் கண்ட விபீடணன் மனஞ் சகிக்காதவனாய், தமையனை நோக்கி, “அண்ணா, நீ அறிவுடையனாயிருந்துங் கொடும் பலஞ் செய்கின்றனை. பிறர் மனைவியரையும் கன்னியர்களையும் நீ கவர்ந்து சிறைவைத்த பாதகத்தா லன்றோ, நமது தங்கையைப் பிறன் கவர்ந்து சென்றான்” என்றான். அதுகேட்ட தசக் கிரீவன் கண்கள் சிவந்து உதடு துடிக்க வெருண்டு “உடன் பிறந்தாள் யாவன்? கவர்ந்தவன் யாவன்” என வினவ விபீடண னுரைப்பான்.

“நம் அன்னையின் பெரிய தந்தையின் புத்திரி அந்நிலை. அவள் நமது தாய்க்குச் சகோதரி. அவள் மகள் தும்பிந்சி யென்னும் பெயருடைய கற்புடைக் கன்னியை மது என்னும் வலிய அசுரராசன் இங்குவந்து சேனைகளையும் யாதுதானரையும் புறங்காட்டச்செய்து,

† மது வாட்சி—மது என்னும் இராக்கதனால் ஆடப்பட்டவர். மதுவாட்சி யென்றது இப்போது மதுவாட்சி யென வழங்கப் படுகின்றது. இது இலங்கையின் வடமத்திய மாசாணத்திலுள்ளது.

அந்தப் புராஞ் சென்று கவர்ந்து போயினன். நீ திக்குவிசயத்திலிருந் தாய். உனது குமாரன் \* நீரும்பலை வளத்து யாகஞ் செய்திருந் தான். யான் நீரில் மூழ்கிப் பசுபதியைக் குறித்துத் தவஞ்செய்தலி லிருந்தேன். நும்பகன்னன் நித்திரையி லிருந்தான். மற்றவர் அவ ன் வலிக்குப் பின்னிட்டார். இச்சமயத்தில் மது வரசன் அந்தப் புரத்தில் நித்திரை செய்திருந்த தங்கையைக் கொடு சென்றான். அவனை வெல்லல் எவர்க்கு மரிது. கதிர்காமக் கடவுளின் வரப் பிர சாத முள்ளவன். அவாற் காக்கப்படும் பெருமையன்; அவனை நட புக் கொண்டொழுகலே நன்று” என்றான். அது கேட்டதும் இரா வணன் மனம் பொறுது நாலாயிரம் அக்துரோணி சேனைகளோ டும் மதுபுஞ் சென்று மதுலை வளைத்தான். குமாரக் கடவுள் காமன் என்னும் கணத்தலைவரை யனுப்ப, அவர் சென்று ஒருகணத்தில் சேனைகளை மடிவித்து † இராவணனையும்\* சிரும்பணுத்தீர்த்தால் அசையவொட்டாது நிறுத்தினார். மதுவரசன் குமாரப் பெருமான் றிருவருளை வியந்து துதித்தான். கும்பிநி யிராவணனிடம் வந்து குமாரப் பெருமானது திருவருளும், பெற்ற கருங்காவலும் பெற்ற தன்றாயகன் பெருமைகளை வகுத்துரைக்க, இராவணன், மகிழ்ந்து மதுவைச் சிநேசித்தான். இராவணன் மதுவொடுஞ் சென்று இந்தி ரலோகத்தையும் வென்றான். பின்னர் இராவணன் கொடுஞ் செய் கைகளேனாக்கி மதுவரசன் மனம் வெறுத்தான். இராம சுவாமியாற் கொல்லப்பட்ட பின்னர் மதுவரசன் இலங்கையை யாண்டு ஞான முற்றிக் கந்தவேளுலகு சேர்ந்தான். மது என்னும் அரசற்கு வேண்

\* நீரும்பலை பென்பது இக்காலத்த நீர்கொழும்பு என வழங்கப் படுகின்றது என்க.

† இராவணன்—அழுதலைச் செய்தவன். ராவணம்—அழுதல். தசகிரீகன் அள கையை வென்று வரும்போது கயிலை வந்ததும் விமானத் தடைப்பட்டதாக, அதனைப் பெயர்க்கத் தொடங்கிச் செவபெருமான் நந்திருவீரலா னுன்றப் பாதலம் புக்கு ஆயிரக் தேவ வருடம் அழுதான். அதனால் இராவணன் எனப் பெயர் பெற்றான். “ஆயிரம் பரு வமிவ்வா மழுதலா வரக்கர் கோனாக் - கேயுவுற வியம்புகாம மீராவணன்” என்று கர்ம புராணம் கூறுமாறுணர்க.



இவரமளித்து இராவணனையும் அடர்ப்பித்து அரசு அளித்துத் தம் உலகுங் கொடுத்துக் காத்தமையாற் சூமாரப்பெருமான் மதுகாவல முர்த்தி யாயினர்.

கூடர்புராணம்-அகத்தியன் இராவணன்மரபுரைத்தஅத்தியாயம்.

வெருவர லின்றி மதுவென வுரைக்கும் வெந்தி லவுணனீன் டெய்திப், பொருவருங் கும்பி நசியினைக் கவர்ந்தானென் றலுமிரா வணன் புழுங்கி - யுரைபெறு தானைகடலெனச் சூழக் குரோணி நாலாயிரத் தோடு-மருவலுங் கும்பி நசிதெரிந் துரைப்ப மதுவொடு மாக்கர்கோ னட்டான்.

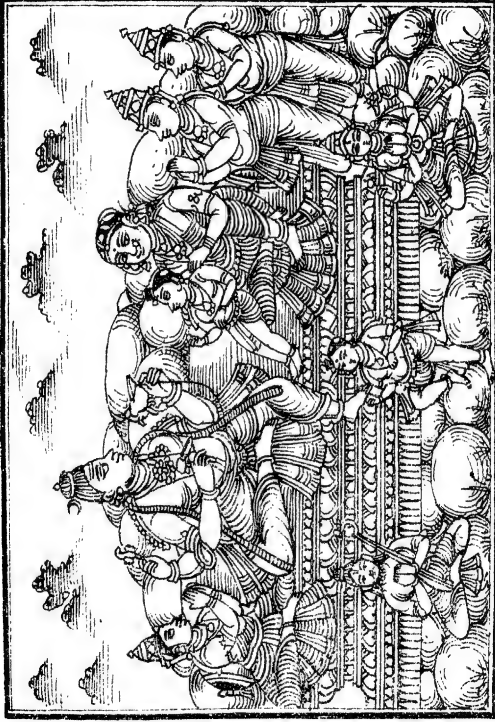
பாழியத் தடந்தோண் மதுவொடுஞ் சூழ்த பலகிளைப் பரப் பொடுமாக்கன் - மாழைமென்றோக்கிற் புலோமசை கணவன் மாந கர் தனதடிப்படுத்தி - வீழியங் கனிவா யியக்கிய ரமார் கின்னாமிது துனம் வீற்றிருக்குஞ் - சூழ்சுடர்ப் பரிதி போக்கற நிவந்த கயிலை யிற் றுனைவின்வந் தடைந்தான்.

அருவரைத் தடந்தோளிராவணி யெண்டோ ளாத்தணனருளிஞ லடர்க்குஞ் - செருவினி லெவர்க்குந் தெரிவுறா தொளித்துச்செ ருச்செயு மாயையு மொன்றார் - வெருவர வெங்குந் திரிதருதேரு நிகும்பல வேள்வியிற் பெற்று - மருவினனவனோ டிலங்கையிற் புரு தவீடணன் வணங்கியாங்குரைத்தான்.

மதுவெனும் வேந்தைத் தசதான் போற்றி வாழ்த்தது வியப் பதோவவன்றான் - சதுமுகற் றுக்கு மொருதனிக் கதினைத் தலைவ னார் காத்திடும் வரத்தோன் - நொதுமலர்ப் போற்றுந் தாத்தனவ் வாக்கனொத்திடச் செய்வதால் வெறுத்தான் - கதுமென விறக்க வாசுகொண் டிறுதி கந்தவே ஞுலகுகண் டனனே.

மதுகாவல முர்த்தியே நமஃ





அகிலலோகநடனமீர்த்தி.

(**ಸು. ಜ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಸು. ಜಿ.**)

எழுபத்தேழாவது,

## அகிலலோக நடனமூர்த்தி.

திரிபுரத் தசுரர்களான, கமலாக்கன், வித்தியுன்மாலி, தாரகாக்கன் என்னும் அசுரர்களின் கொடுத்துன்பத்தைச் சகிக்க லாற்றாத பிரமன், விட்டுணு முதலிய தேவர்கள் ஒருங்கு கூடி ஓர் யாகஞ் செய்து பற்பல பூதங்களை யுண்டாக்கி யசுரர்மீது விடுத்தனர். அவைகள் சென்று சிவபூசை செய்யும் அசுரர்மீது அணுகுதற்கு இயலாமற் குரங்குக் கூட்டங்கள் போலச் சோலைகளிற் சென்று பலாப்பழம் மாம்பழங்களைத் தின்றுகொண்டிருந்தன. அசுரர்கள் அறிந்து மண்ணுங் கட்டியாலும், தடிகளாலும் எறிந்து அடித்துக் கொன்று தேவர்களைப் பின்னரும் வருத்துவா ராயினர். அமரர்கள் யாவரும் அஞ்சி யோசித்தார். அசுரர்கள் மகா சிவபத்தராய் விளங்குகின்றார். அவரை வெல்லுத லரிதீ. அவரை யதனின் தும் விலகுமாறு செய்யின் இலகுவில் மகாதேவரைக் கொண்டு கொல்லுவிக்கலாம் என்ன, நாராயண ழரீந்திர மழித்த தலையும், மயிற்றேரையும், மரவுரி யுடையும், தலைமண்டை யோடும், ஊசியும், உறியும் தாங்கிய புத்த வடிவங் கொண்டு, நாரதர் சீடராக உடன்செல்ல, அசுரரை யணைந்து சிவபூசையைக் கெடுத்துப் புத்தராக்கினர். பின்னர்த் தமது அம்சத்தில் மாயா மோகன் என்னும் ஓர் புத்தனையுண்டாக்கி அங்கிருக்கச் செய்து, தம் உபதேசத்தைக் கொள்ளாத தாரகாக்கன் முதலிய மூவரோடும் ஒருவரையுஞ் சேராதவாறு கட்டளையிட்டுக் கயிலைமலைக்கு வந்தார்.

திருமாலும் நாரதரும் கயிலைமலையில் ஏறுதற் கியலாது வருந்தி, “நாஞ் சைவர்களை யெல்லாம் புத்தராக்கிய பாவத்தினுற் கயிலையில் எறிச் செல்லற்கும் வலிமை யில்லாதவ ராயினேம். என்ன பவத்தைச் செய்தேம்” என்று இரங்கிச் சிவபெருமானை நினென்று தவம் புரிந்தார். பரமனார் தோன்றி “மூடர்களே! நம்பத்தர்களைக் கெ

டுத்துப் பாழ்மதப் படுகுழியில் வீழ்த்திய பாதகர் நீவிரல்லவோ? சிறிதேனும் அச்சமின்றிச் செய்த அப் பவத்தினுற் கயிலைக்கு வருதல் இயலாதாயிற்று. மாயவா! நாரத னுடன் மானச வாவி சென்று போற்று நுங்க ளெண்ணத்தை நிறைவேற்றுகிறீர் என்றார். அங்ஙனஞ் சென்றுதவம்புரியா நிற்கையிற் சோமாக் கந்த மூர்த்தி தோன்றி யருளினர். திருமாலும் நாரதரும், ஆங்கிருந்த இந் திரன் தேவர்கள் முதலாயினோரும் எழுந்து சூரிய வேத கரீனம் பாடி வீழ்ந்து வீழ்ந்து பன்முறை வணங்கி யானந்தபரவச மடைந்தார். பரமேசன் அவர்களைத் திருக்கடைக்கண் நோக்கஞ் செய்து, அளியீர்! விரைவிற்பாசுபத விரதங்கொள்வீர். அதனை யதுட்டிக்கின் தும் மனஎண்ணம் நிறைவேறும் என்று திருவாய் மலர்ந்த ருளினார்.

அதிகாலத் திடீரென்று மடியீதிருந்த வடிவேலாயுத ழுரீந்தி திருக் கூத்தாடினார். உலக மாதாவாகிய உமாபிராட்டியார் தேவ ராசராகிய சிவபெருமானது திருத்தோளில் இளமுறுவலுடன் ஓர், நீலோற்பல மலரால் தட்டி, “புத்திரச்செல்வத்துட் சிறந்த மகாதேவா! நமது செல்வக் குமரேசன் கூத்தாடுகின்றதைக் கண்ணோக்கி யருள்வீர்” என்றார். தேவியார் உரைத்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட பெருமான், உவகையுடன் திருக்கூத்தாடி யருளும் முருகக் கடவுளை இரு திருக்கரங்களாலு மெடுத்துத் தமது மார்பினிடத்துத் தூக்கி வைத்துச் “சர்வலோக சுதந்திர முடைய ஒரு முருகே! இப் போது நடனஞ் செய்க” என்று தமது அருமைத் திருக்கரங்களாற் பலவகைத் தாளங்களையும் கொட்டினர். கையுடனே கைகள் கூம்பப் பெருத பரமேசன் தாளமிட, அவற்றிற் குரிய நடனங்கள் எவையெவையோ அவைகளை யெல்லாங் குமார ழுரீந்தி நடத்துக் காட்டினார். சர்வ வியாபியாய், சர்வாந்தரி யாமியாய், சர்வதோ முகராய் விளங்கா நின்ற குமராக் கடவுள் திருக் கூத்தாட எல்லா உலக ழுங் கூத்தாடின. அதனைத் தரிசித்த திருமால், பிரமன், இந்திரன்,





தேவர், முனிவர் முதலிய யாவரும் ஆனந்த மேலீட்டினாலே தம்மை மறந்து பாவச மடைந்து கூத்தாடினர். அபிஷய தாள விடயங்கள் சாகித்திய சித்தாமணி, சாகித்திய ரத்தநாகரம், பிரதாபருத்திரியம், தசரூபகம், அமருகம், இராமஞ்சரி, புட்பாணவிலாசம், மாகம், சாகுத்தலம், கீதசந்திரிகா, கூத்தநூல், இசைநுணுக்கம், தாளச் சமுத்திரம், சுத்தானந்தப் பிரகாசபாதம் முதலிய நூல்களின் காண்க.

இங்ஙனங் குமாரக் கடவுள் கூத்தாடியருள, உலக மெல்லாம் ஆடினமையால் அகில லோக நடனழீர்த்தி யாயினர்.

சங்கர சங்கிதை - சிவரகசிய கண்டம்.

கூடாரத்துக்கு நிரை நண்பனாய் வந்தவதால்வா !  
உத்தெவ்விதிராரொட்பு நுகுநிரைமீறா லுக்கடி !  
கூரதானை தழுவினா நுட்கு வொருதீபுவா லுக்கடி !  
தெருவீரானையொருவொரு நகெடா லுக்கடி !  
நடுகெடுதிலுடையவதெருவொருவொரு நகெடா லுக்கடி !  
ஐயகெடுதொருவொருவொரு நகெடா லுக்கடி !



பிறவிகளு ளொன்றாய தசாதன் மகனுக்கு உணர்ப்பாரு முளர். அஃதவர்க்கு இடுகுறியாக்கப் பெயரா மன்றி யிடுகுறி மரபன் நென் பது தெள்ளிதிற் றுணியப்படு மென்க. என்னை? அவர்தம் மிரு பாணைந்து பிறவிகளுட் சமதக்கீந் ழுனிவரின் குமாருகப் பிறத் தாற்கும் இராமன் என்று பெயர். வசுதேவ கீது உரோகிணி வயிற் றிற் றேன்றியாற்கும் இராமன் என்று பெயர். இங்ஙனம் இராம னென்று மற்றையார்க்கும் வைக்கப்பட்ட டிருத்தலானும், அதுபோல இற்றை ஞான்றும் கம்மனோர் பலர் குகப்பரம் பொருளின் நிருப் பெயர்களான ஆறுமுகன், வேலன், குமாருதிய பெயர்களைத் தத் தங் குமாரர்க்கு வைத்தல் கண்கூடாகலானும், தசரதபுத்திரர் பல் வகைத் துன்பங்களினு முழந்து போதலானும் அஃதவற்குப் பொ ருந்தாமை யறிக. இங்ஙனமே வேதங்களில் வருடம் நாராயணன் கோவித்தன், கோபாலன், மாதவன், கேசவன் முதலிய பெயர்க ளெல்லாங் சிவபெருமானுக்குங் குகப் பெருமானுக்கும் வாச்சிய மாகப் பொருத்தற் பாலன் வென்பது ஆன்றோர் துணிபாம்.

அதுபற்றி யன்றே அப்பய தீக்கித சுவாமிகளும் கேசவாதிரா மசிவ பரத்துவ நிரூபணத்துக் கூறியுள்ளார். அந்நூலின்கண் இங்நா மங்களை யெல்லாங் சிவபரமாச்சினைமை கண்டு தெளிக. வைணவ நண்பர்கள் “மற்றைய நாமங்க ளெல்லாவற்றையு மியைக்கினு மியை க்கலாம், நாராயண னென்ற பெயர் மற்றையோர்க்கு எவ்வாற்றானு மியையா தென்பர்.” அதனையு மெமது சிவகுருக் கடவுட்கு ஆக்கிக் காண்பாம். நாராயண னென்பது நரசமுகங்களி லிருப்பவன் எனப் பொருள் ஆற்றல் கோடலால் ஆன்மாக்க டோறும் பரமான்மாவா யிருப்பவ னென்பது போதரும். இங்ஙனம் பொருள் கொள்ளுங் கால் ணதீதுவம் பாதிக்கு மெனின் அற்றன்று.

நாருடைய தொகுதி நாரம் எனத் தொகுதிப் பொருள் பற்றி அன் விசுதி வரு மென்னும் பாணினி துத்திரத்தால் அன் விசுதி

பெற்று நிற்ப, அதன்மே லாசாரப் பொருளுணர்த்துங் ககா ங்கா வித்துக்களை யுடைய யகா விசுதி வந்து அயனீண்டு நாராயவென நின்றவழி; அதுவம் பருதித் தன்மைப் படுதலின் அதன்மேல் வினை மூதற் பொருண்மை யுணர்த்தும் லகா டகா வித்துக்களை யுடைய யகா விசுதியன வெனத் திரித்து நாராயந் நென நின்றவழி, வினைப் பெயர் விசுதியி னின்ற நகரம் ணகாமாய்த் திரியு மென்பதனால் அங்ஙனம் திரித்து நாராயண நென வொரு மொழியாய் உயிர்த் தொகையை யொத்து நிற்ப நென்னும் பொருட்டாய்க் காரணக் குறியாய வாறு காண்க. இங்ஙனம் நாராயண நென்பது லகா டகா வித்துக்களை யுடைய யகாவீற்றுச் சொல்லாகவி னன்றே பெண்பாலின் நாராயணீ யென ங்கா பகா வித்துக்களை யுடைய ஈகாா விசுதி யீற்றான் யாண்டும் வழங்குவதூஉ மென்க. யகா விசுதி யீற்றுச் சொல்லெனக் கொள்ளாக்கீகால் நாராயணீ யென ஈகாா விசுதி பெறுதற்கு விதியின்மை யுணர்க. நாராயண நெனும் வடமொழிக்கு இங்ஙனம் விசுதிமேல் விசுதி யுணர்த்துச் செய்கை செய்வன வெல்லாம் வடமொழி வியாகரணத்திற் கண்டு கொள்க.

இங்ஙனம் நாராயண சப்தமே யாகுங்கால், இராமசப்தம்ஆவது வியப்பன் றென்க. இரகுவமிசத்திற் றேன்றிய தசாதன மகா சிவ பத்தியுடையவன். தனக்குப் புத்திர சந்தான மின்மையாற் கென சகை யன்றிக் கைகேயி சுமித்திரை யென்பாரையு மணந்தான். அவர்க்கு மங்ஙன மில்லாமை கண்டு மனம் வருந்தி யிருந்த காலே, இருசிய சிருங்கர் என்னுங் கலைக் கோட்டி ழுனிவர் தோன்றி,

“இஷ்டித் தேஹம் கரிஷ்யாமி புத்ரீயாம் புத்ர ஸாரணத்!  
அதர்வ சிரவீப் ரோகந்தை மந்தா த்ருஷ்டைர் விதாததஃ!

(ஓ அரசனே! நிற்கு யாம் அதர்வ சிரசு என்றவேத பாகத்திற் கூறப் பட்ட மந்திரங்களால் அமைந்த விதிப்படி புத்திர காமேட்டியைப் புத்திரோற்பத்திக்காகச் செய்விப்பேம்)

என்றிவ்வாறுரைத்து அதர்வசிரமந்திரங்கூறி இட்டி செய்த மையா லோர் புருடனளித்த பாயசத்தினால் இராமன் இலக்குமணன் பரதன் சத்துருக்கன் என்பார் தோன்றினர். தாசாதி தாடகையை வதைத்துச் சீதையை மணந்து தனறந்தை வரத்தைக் காக்கும்படி மனைவியுடன் காட்டிற்குச் சென்றிருந்தகாலே, மாயமான யுண்மை மாணென்று தூரத்தப் போங்காலே இராவணன் சீதையைக் கவர்ந்து சென்றான். அதனாற் றுக்கக் கடலின் மூழ்கிய இராகவன் தாயிர சூடத்துவசம் என்னுந் தலத்தையடைந்து குக்கடவுளை நோக்கித் தவமுஞ்ற அவர் தோன்றித் திருவாய் மலர்ந்தருள்வார்.

கோதண்டராகவனே! ஓர் பெண் பொருட்டாக நீயிரங்குவது அழகன்று. “வழும்புதடி குடரென்பு வார்நரம்பு மேதை நெய்த் தோர்-தழும்புமுக்கண் மூளையிர் சருமமாதிகள் குழுமுங்-கொழும் பொதியைப் பகுத்திடுங்காற் கோற்றொடியா னெவள்காட்டாய்-விழுபி ணத்தெவ் வுறுப்பில்லை விழையாமை அிடல்கிளவாய்” என்பதுணர்ந்து கொள்க. பயனில்லாத சானகியைப் பெரும் பேராக மதித்து அலைகின்றன. அறிவு மிக்க மானுடப் பிறவியை யெடுத்துப் பெறவேண்டிய பயனை விடுத்துச் சிறிது கணச் சுகத்தை நினைத்து மாழ்கின்றன. இராகவ! பசுபாச மென்று சொல்லப்படுகின்ற சரா சாமெல்லா வற்றையுந் தொழிற்படுத்துகின்ற பதியா மெம்மையும் மலமென்னும்வலிய நோயினால் நொந்த நினையும் உள்ளவாறு அறி தி. இடம், பொருள், எவல் முதலியன போல ஒழியாது உன்னோடு கூடப் பிறந்த உடம்பே உனக்கு வேறாய்ப் பிரிந் தழியு மாயின் பெண் என்னும் அவ்வுடல் சொந்த மாருமோ? சீதையைச் சனகன் மகனென்று நினைக்கின்றாய். அவ்வா றல்லன். தூக்கிக் கொண்டு சென்ற இராவணனது புத்திரியே, அதையுஞ்சுருங்கச் சொல்வேம்.

முன்னர் வேதவதீ என்னும் பெண் திருமாலினை விவாகஞ் செய்ய வேண்டு மென்று நினைத்துத் தவஞ் செய்தாள். அவ்வுழி

வந்த இராவணன் அவனைக் கண்டு மோகித்துக் கற்பழிக்கத் தொடங்கினான். வேதவதி வருந்தி நினக்கே மகளாகப் பிறந்து உன்னை யும் உன்னாரையுந் துணை சுற்றங்களையும், படைகளையும் அழிப்பிற் கின்றே எனென்று அக்கினியில் வீழ்ந்து பின் வண்டோதரி வயிற் றில் வந்து பிறந்தாள். நீ சோதிடர்களை வருவித்துப் பலன் கேட்க, அவர் இக்குழந்தை யிங்குளதேல் இலங்கை முற்றும் நாசமாகும்” என்று சொல்ல, குழந்தையைக் கடலி லெறியும்படி இராவணன் உத்தரவிட வண்டோதரி யோர் பெட்டிக்குள் வைத்துப் பூட்டிட்டு மனம் வருந்தி அழுது கொடுத்தாள். அது கடலி லெறியப்பட்டு மீதிலேக் கரையிற் சேர்ந்து மணலான் மூடப்பட்டுக் கிடந்தது. சனகன் புத்திர காமேட்டி யாகஞ் செய்தற்காக உழுவித்தான். கலப்பைச் சால் வழியாகப் பெட்டி காணப்படக் திறந்து பெண்ணு யிருத்தல் கண்டு வளர்த்தான். கலப்பைச் சாலிற்கண் டெடுத்தமை யாற் சீதை என்ஐ பெயரிட்டான். ஆதலால் தன்மக னென்று அறி யாமல் இராவணனும் மோகித் தெடுத்திச் சென்றான். சீதைக்கும் இராவணன் தந்தையென்று தெரியாது. உனக்கும் இவ்வுண்மை கள் தெரிந்தில.

பெண்களாலே துன்பம் பெரிதும் வருமென்பது துணிபு. உனது தந்தை பெண்ணின் சொல்லால் இறந்தான். நீயோ அப் பெண் பிரிவால் வருந்துகின்றனை. இவை யிரண்டுமே தக்க சாட்சி ஆதலாற் பெண்ணாகையை விடுகி. அதற்காகக் கலங்காதே. அன் றிச் சீதையை மீட்பது கருத்தாயின் மந்திர மொன்று உபதேசிக் கின்றேம். துந்தையும் அவன் வழிவந்தாரும் நம்மடியவர். துசரதன் எம்மிடத்துப் பக்தியுடையவன். அதனற்றான் உனக்கு, எமக்கும் எமது தந்தையார்க்கும் உரியதாக வுள்ள “இராமன்” என்னும் பெ யரை வைத்தான். உனக்கு முன்னே தோன்றிய இராமர்க்கு யாந் சாரூப்பியங் கொடுத்துள்ளேம், வேதங்களிற் கூறப்பட்ட எமது பெ



மன், இலக்குவன் என்று கூறியது முறையேமையும், எமது துணை வன் வீரவாகுவையும், சீதைஎன்று கூறியது தெய்வ யானையும் மையையும் என்றறிவாயாக.

ஷ்டக்ஷர்ஸ்ய மாகாந்திரியம் சிவோ ஜாநா திதத்பா:!  
ஸ்ரீராம மந்திர ராஜஸ்ய சம்ய கர்த்தோய முச்யதே!  
யதம் மந்த்ர ராஜம் ஸ்ரீராமச் சந்த்ர ஷ்டக்ஷரம் நித்ய  
மதிதே சோக்ரி பூதோ பவதி! ஸவாயு பூதோபவதி!

எனவரும் வேத மகாவச னங்காளானும்,  
காண்ப த்யாதி மந்த்ரேஷு- கோடி கோடி கணதிக:!  
மந்த்ரஸ் தேஷ வப்ய நாயாஸ பலதோய ஷ்டக்ஷர:!  
ஷ்டக்ஷ ரோயம் மந்த்ரஸ்பாத் ஸர்வா கௌக நிவாரண:!

எனவரும் வேத வசனங்களாலும் சட்க்கர மந்திரம் எல்லா மந்திரங்களினும் விசேடமுற்ற தென்றும், ஸ்ரீராமச் சந்திரனுடைய தே சடக்கர மீன்றுகி கூறியிருக்கின்றமை தெளிவாகும்.” என்று கூறி, சீதையைப் பிரித்ததனா லுண்டாகிய காமாக்கினியைத்தணித் தற்கியலாதிருந்த தசரத இராமனை ஆற்றித் தெளிவித்து, இராம தாரகம் என்னுந் தமது சடக்ஷர மந்திரங்களுள் ஒன்றையுபதே சித்து, இராக்ஷரை வெல்லும் வலியையும் அளித்து, ஆகமங்கள் கூறிய வேதாந்த சார சித்தாந்த மகா வாக்கியங்களாகிய சிவத் துவமசி முதலிய நான்குணையு முபசேசித் தருளினார். பின்ன ரும் நின் ஐயத்தை மாற்றுகின்றேம் என்று, விபூதி யுத்தாளனமா கத் தரித்த திருமேனியும், சூலாயுதம், பாசம், அங்குசம், தனுபா ணங்கள் தரித்த திருக்காமும், மூன்று திருக்கண்களும் சந்திர தார ணதிரமுடியுஞ் சீதையருவாந் தெய்வயானையம்மையாரும், பொருந் தத் தரிசனங் காட்டியருளினார். தசரதாராமர் தெளிவுற்று இன்பக் கடலுண் முழுசிச் சென்றார். இதனாலே சிவராம ழுத்தீ, இராம ழுத்தீ, இராமச்சந்திர ழுத்தீ எனப் பெயர் பெற்றார் குகனார்.

சிதர்வண வேதம்.

சிவோ மாராம மந்த் ரோயம் வஸ்வரணஸ்து வசுப்ரத:|  
ருஷிஸ் ஸதாசிவப் புரோக்தோ காயத்ரிம் சந்த உச்யதே  
சிவோ மாராமச் சந்த்ரோத்ர தேவதா பரிகீர்த்தித:!

ராமாபி ராமாம் ஸௌந்தர்ய வீமாம் சோமா வதம் சகாம் !  
பாசாங் குசததூர்ப் பாண தராத் தியாயேத் த்ரலோ சநம் !  
ராமம் த்ரிணேத்திரம் சோமார்த்த தாரிணம் சூலிநம்பாம் !  
பஸ்மோத் தூளித சர்வாங்கம் கபர்த்திந முபாஸ்மகே !

தீருச் செந்தூர்ப் புராணம்.

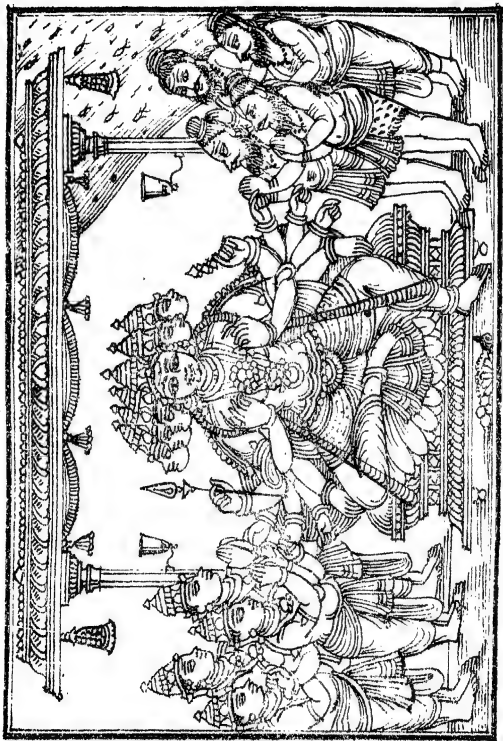
தண்டக வனத்துக் கோதா வரிக்குத்தென் பாங்கர்ச் சீதை  
யொண்டொடிப் பிரிந்து காமத் தொள்ளழற் பொருதி ராமக்  
கொண்டனெஞ் சகமுன் றேறக் கோதில்வாக் கியமோர் நான்கும்  
பண்டிராத் தருளி ராம நெண்ப்பெயர் பரித்தாங் குற்றான்.

இராம மூர்த்தயே நம:

எழுபத்தொன்பதாவது,

சுதிர்காம மூர்த்தி.

முன்னர்க் காலத்து வாயுவினாலே பறித்து எறியப் பட்ட கொடு  
முடி மூன்றனு ளொன்றாய், தக்கிண கயிலே, பொன்னகரம், ஈழம்  
முதலிய பற்பல பெயர்களுடையதாய், சூரபன்மன், இராவணன்,  
குபேரன், மது, உக்கிரவழுதி, விபீடணன், தொண்டைமானிளந்  
திரையன், நல்லியக் கோடன், குளக் கோடன், உக்கிரசோழன்,  
வாலசிங்கன், சிங்கையாரியன், அரசகேசரி, பராச சேகரன், செக



கதிரகாமமூர்த்தி.





ராச சேகரன் முதலிய பலப்பல அரசரானு ளப்பட்டதாய், சிவாகமம், புராணம், மிருதி, தமிழ்வேதத் திருவருட்பா, இதிகாசம் முதலிய நூல்களினுஞ் சங்க நூல்களினும் ஆங்காங்கே புகழப்பட்டதாகி, வீராட்புருடனுக்கு இடைநாடியாய், திரிகூடம், கேதீச்சரம், கந்தமாதனம், ஏமகூடம், நீலம், சுவேலம், சிவநெளிபாதம், செங்கடகம், வள்ளி, காளபைரவம், நகுலம், மேந்தலை, மகானுவரம், சீவர்த்தனம், உகந்தை, கதிரை, முதலிய மலைகளையும், மாவலி கங்கை, கருடகங்கை, காவிரிகங்கை, மாணிக்ககங்கை, பாலாவி, பாபநாசம், நவகங்கை, மாயவனாறு, கழுநீர்க்கங்கை, வேலாயுத புட்காணி, கன்னியாகங்கை, நகுலம், சமுத்திர தீர்த்தம், பாடலகங்கை, கல்லாறு, நவகிரி திருவடிகிலை, யமுனரி, நிராவிரி, வாமனம் முதலிய தீர்த்தங்களையும் பற்பல தலங்களையு முடையதாய் விளங்குவது இலங்கை மண்டலமேயாம்.

இத்தகைய இலங்கை ரூரபண்மன்றன் மகேந்திர புரிக்கு வடக்கேயுள்ளது. எவ்வாறெனிற் கூறுதும். இந்து சமுத்திர மென விப்போது வழங்கப்படும் மகேந்திரக் கடலி னடுவே எண்பதினாயிரம் யோசனை யகலமும் நூறு யோசனை வித்திரைமு முடைய தோர் ககரைச் செய்வித்து, அதன் எட்டுத் திக்குகளினும் ஏமபுரம், தேவபுரம், இலங்காபுரம், நீலபுரம், சுவேதபுரம் முதலிய எட்டு நகரங்களையும் புரிவித்து ஆவற்றிற் கசானனன் (யானை முகன்) தூங்காசியன் (குதிரை முகன்) யாளிவத்திரன் (யாளிமுகன்) பல்லூக வத்திரன் (காடிமுகன்) வியாக்கிரானன் (புலிமுகன்) வராக துண்டன் (பன்றி முகன்) சிங்கவத்திரன் (சிங்கமுகன்) கவயாசியன் (காட்டுப்பசுமுகன்) என்னும் வீரர்களைக் காவல் வைத்தா னென்று கந்த புராணங் கூறல்காண்க.

இங்ஙனம் வீரமகேந்திரபுரிக்கு வடக்கு வாயிலி னுள்ளதாகி விளங்கும் இலங்கையின் றென் கோடியிலே விளங்குவது கதிரை

என்னுங் கதிர்காமத் தலமேயாம். இத்தல மாகாத்மியங்கள் யா  
வும் அவனருள்பெற்ற வான்றோ ரெடுத்துரைப்பதன்றிப் புழுத்த  
நாயினுங் கடையேனாகிய யானெடுத்துரைக்கப் புகுத னகை யென்  
பது சத்தியம். ஆயினும் என்மனத் தவா வென்வயப்படா தியன்ற  
வா றுரைத்தி யென்று பிடர் பிடித்துந்தலா னெழுந்தனன். இத்த  
லத்தின் மகிமைக ளெல்லாங் கத்தபுராணம் மகேந்திர யுத்த காண்  
டங்களினும், பிரமாண்டபுராணம் தலமாகாத்மியத்துங் கூறப்பட்  
டன வன்றி, விசேடமாக மற்சபுராணம், தக்கிணை கைலாச மான்மி  
யத்திலே அம்சகாமாசல மான்மியத்திலு மகலமாயறையப்பட்டுள்  
ளன. பூமீமத் அருணகிரி நாத சுவாமிகள் கிளியுரு வெடுத்துப்  
பலதலங் டோறுத் தரிசித்துப்போந்தருளிய காலே யித்தலத்தும்  
உபய கதிர்காமத்தும் எழுந்தருளித் திருப்புகழ் பாடித் தோத்திரம்  
புரிந்தருள் பெற்றார். அது “கிளிப்பாடு பூதியில் வருவோனே”  
எனவித்தலத் திருப்புகழிற் கூறி யருளியதானும் பெறுதும். அது  
பற்றி வன்னி மங்கலம் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயருள்ளது.

திருப்படை வீட்டுத் தலங்களாகிய திருப்பரங் குன்ற முதலிய  
ஆறா தலங்களினும் மேலாய துவாதசாங்கத் தலமாய் விளங்கு  
வது. அன்றியும் சிவதலங்+ளிலே கோயில் என்னுஞ் சிதம்பரம்  
ஆகாய லிங்கமுடைத்தா பிரகசியத் தலமானது போல, இஃது  
மங்ஙனே சோதி வடிவரா யெவரானும் விரும்பத் தகுத்த பாவி  
யோம மூர்த்தி, எவர்களானும் காண்டற்கு அரியராய் விளங்கலி  
னிரகசியத் தலமாய் விளங்கும். அஃதிற்றை ஞானமும் பிரத்தி  
யக்கமாக் காணலாம். ஆ+வின் உல்கிண்க ணுள்ள தலங்க ளெல்  
லாவற்றினும் மேலாயதிது. இங்ஙனதுள்ள தீர்த்தங்களோ மாணிக்க  
கங்கை முதலாக அளவற்றன. மலைகளோ சதிராமலை, வள்ளி  
மலை, தெய்வயானைமலை, காளபைரவ மலை முதலாக வெண்ணிலா  
தன. மூர்த்திகளோ சுப்பிரமணிய சிவ கணேச உமா வீர பைரவ

மகாசாத்த நவ லக்கவீர புட்கலேச ராமகாளிய சுாரரி தூர்க்கா முதலிய பலப்பலருளர். அவர்களுல்லாஞ் சுப்பிரமணியக் கடவுளை யுபாசித்து நாற்புறங்களினும் வசித்துளார்.

இத்தலத்திற்குத் தக்கிண கந்தபுரி, ஏமகூடம், அம் சுகாமம், கதிரை, கதிர்காமம், பூலோக கந்தபுரி, கோட்டம், வன்னி மங்கலம், காரிகாப்பு, வரபுரி, பஞ்சமூர்த்தி வாசம், சகலதேவோபாசியம், கதிக்கேணி, சகலசித்திரம், அகத்தியப் பிரியம், சிதாகாசம், குகைத்தலம், தகராலயம், பிரமசித்து, மகத்து, விவிக்தம், ககணம், பரிசுத்தம், அற்புதம், பாசறை, அம்பலம், பரவியோமம், இரண்மய கோசம், அந்தராகாசம், அவ்வியத்த மூர்த்தபுரிமுதலிய பலப்பல திருநாமங்களை யுடையது. இங்கே குமாரக் கடவுள் கணப் போதும் நீங் காதிருந்து இச்சாசத்தி, கிரியாசத்தி எனாகிய வள்ளியம் மையார் செய்வயானை யம்மையா ருடனமர்ந்து பற்பல தீவ்வியாற் புத திருவனை யாடல்களைச் செய்தருள்வார். தேவர் முதலிய கணர்கள் இப்போதும் பூசைசெய்வது அன்பர்க்குத் தெரிய வருகின்றது.

முன்னே ரூபன்மன் இதற்கருகி லுள்ள தன் மகேந்திர புரியிற் றேவர்களுையுஞ் சயந்தனையுஞ் சிறையிட, அதனை மீட்டற்காக எழுந்தருளிய சுப்பிரமணியக் கடவுள் திருக்கயிலையினின்றும் இலக்கத் தொன்பது வீரர் எனும் இரண்டாயிரம்பூத வெள்ளங்களுந் தம்மைச் சூழப் புறப்பட்டுத் தாரகற் கொண்டு திருச்செந்தி யமர்ந்து, ரூபன்மன் முதலாயினோர்தம் வரலாறுகளை யெல்லாம் வாக்குத் தலைவனான தேவ குருவாம் வியாழனிடங் கேட்பார் போலக் கேட்டருளிக் கடல் வழியாகப்போந்து அதனைக்கடந்து, இலங்கை மலைகளையுந்தாண்டி யசன் நென்கோடியை யடுத்தகாலைப் பிரமவிட்டு ணுக்கள் வந்து பணிந்து, “பரம்பொருளே! இதோ ரூபன்மனிநுக்கும் மகேந்திரம். ஆண்டகர நீசர்கள் செறிதலாற் றேவரீர்போத

தருதியன்று” என்ன, கதிரை வேற் கடவுளும் தெய்வக் கம்மிய னான விசுவகருமனைத் திருநோக்கஞ் செய்தருளி “ஓர் நகரமைத்தி விரைவி” எனென்றருள, அவனும் பலப்பல மண்டபங்களோடு கூடியதும், உன்னத கோபுரங்களால் விளங்கப் பெற்றதும், நடுவணை ஸ்ரீகந்தக் கடவுளின் நிருக்கோயிலா நலங்கரிக்கப் பெற்றதும், பலப்பல வீதிகள் செறியப்பட்டதும், மாற்றையர்ந்த ஏமத்தால் (தங்கத்தினால்) அமைக்கப்பட்டதுமான ஏமகூடமென்னும் ஓர் நகரஞ் செய்தனன். அதன்கட் பெருமானார் எழுந்தருளியிருந்து போர் புரிந்து அவுணர்த் தொலைத்துத் தேவர்களைச்சீகறைமீட்டு, மகேந்திர புரியை வருணராசற்குக் கொடுத்தருளி வடகோடிக்கட்பரிதி புரத்துள்ள (ஆம்பாத் துறை) உத்தர கதிர்காமம், உபயகதிர்காம மெனப்படும் புதுச் சந்தியிற் றங்கி வீற்றிருந்துபின் தம் ஈ மகேந்திர மலையைக்கடந்து இலங்கைமலையையுங் கடலினையுந்தாண்டித் திருச்சீரலைவாய் சென்றருளின ரென்பது. ஆகலித் பாசறை கதிர்காமமே. அது, வடமொழிக் கார்த்தபுராணம் வீரமா மகேந்திர காண்டம் ஏழாவது அத்தியாயம் உக வதுசுலோகம்முதல் ௪௮ வது சுலோகம்வரையு முரைக்கப்பட்ட வற்றானும், தமிழ்க் கார்த்தபுராணத்து,

கந்தபுராணம் ஏமகூடப் படலம்.

இவ்வகை யயில்வே லண்ண லிராயிரம் பூத வெள்ளங் கவ்வையி னமைந்து செல்லக் கனைகடல் வரைப்பி னேகி யெவ்வம தடைந்த தொல்லை யிலங்கையங் குவடு நீங்கி மைவரை புராரூர் மேவு மகேந்திர புரமுன் போந்தான்.

காண்டியீது ஞானூர் கடுங்க ணீசர் செறிதலா லாண்டு சேறன் முறையதன் றதற்கடுத்த வெல்லையா

↑ மகேந்திர மலையென்பது இலங்கையின் தென்மேற் பாகத்தே புள்ள சுப்பிரகாமம் என்ற இடத்தி லுள்ள சிவஞெளி பாதமலை யென்பர் பெரியோர்.

மீண்டுபாச றைத்தல மியந்துவித் திருந்தபின்  
வேண்டு மாறு புரிதியைய வினைய நாடி யென்னவே.

கலங்கல் கொண்டிடு மகேந்திர வரைப்பினைக் கடந்தேபின்  
னிலங்கை மாநக ரொருவியே யளக்கரை யிகந்தேகி  
நலங்கொள் சீருடைச் செந்தியிற் றெல்லெமா நகரெய்தி  
யலங்க லஞ்சுடர் மஞ்ஞைநின் றிழிந்தன னயில்வேலோன்.

எனவருஞ் செய்யுள்களால் அறியப்படும். இத்தலத்தே ஏம கூடம்  
என்னுந் திருந் கோயிலினிடத்தே ஆறு திரு முகங்களும், பதினெ  
ட்டுத் திருந் கண்களும், ஆறு திரு முடிகளும், குண்டலநீரைகளும்,  
அழகிய கடப்ப மாலையணிந்த திருமார்பும், வலத்திருந் காங்களிலே  
கொடி, வச்சிரம், அங்குசம், அம்பு, வேல், அபயம் என்பவும், இடத்  
திருந்காங்களிலே தாமரை, கண்டாமணி, மழ, தண்டு, வில், வா  
தம் என்பவும் அமைந்த பன்னிரு திருப் புயங்களுங் கொண்டு,  
கோடி சூரியப் பூகாசம் போன்ற திருமேனி யுடையராய், வேக  
மூர்த்தியாய், நவவீரர்களும், இலக்கங் கணத்திபர்களும், இரண்டாயி  
ரம் பூத வெள்ளங்களும், தேவர், முனிவர், கின்னார் முதலாய பதி  
னெண் கணத்தவர்களும் போற்றி வணங்கி யேவல்புரிய வீற்றிருந்  
தருளினர். அத்திருந் கோலத்தை மாணுடாகிய சிறியேந்தரிசித்த  
லியலா தென்றோ மூலத்தான மடைக்கப்பட்டு மூர்த்தியும் அவ்வி  
யத்தமாயினர். கந்த சுவாமி இத் தலத்தை விரும்பி யுறைகின்றார்  
என்பது,

“கதிரை நச்சினுங் கலசனுமாம் வேத

மதுரை நச்சினாக்கினியன் வந்து”

என்ற தோல்காப்பிய வுரைச் சிறப்புப்பாயிரத்தா னுணர்க.  
கதிர்காமம் என்பது, கதிர்=ஒளி, காமம்=இன்பம் எனப் பொருள்  
படவே, ஆன்மாக்களுக்குச் சிவஞான வொளியிறை பேரின்பத்தை  
யளிப்பது எனவும், பரஞ்சுடராகிய கந்தக் கடவுள் விரும்பி யுறை

வது எனவும் சொல்வர். அன்றித், துரியப் பொருளாகிய குகஞான  
மென்னுஞ் சோதி வியாபித்தலாலும், குகசாயுச்சிய மென்னும்இன்  
பத்தைக் கொடுத்தலாலும் வந்தகாரணப் பெயரென்னலுமாம். அது,

(கதிர் காமத் தீர்ப் புகழ்.)

துரியமே லற்புதப் பாமஞா னத்தனிச்

சுடர்வியா பித்தநற் பதிரீடு

துகளிற்சா யுச்சியக் கதிரையீ றற்றசொற்

சுகசொளு பத்தையுற் றடைவேவே.

என அருணகிரி நாத சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளியதனா  
ளும் பெறுதும். கதிர்=சூரிய சந்திரர்களால், காமம்=விரும்பிப்  
பூசிக்கப்பட்ட தெனவுங் கூறுப. இதன் விரிவெல்லாங் கதிர் காம  
மான்மியித் துட் கூறியுள்ளாம். ஆண்டுக் காண்க. கதிர்காமம் என்  
னுஞ் சொல்லே கதிரை என மருஉவ்ந்து. இம் முர்த்தியின் பெரு  
மையைச், சுப்பிரமணிய தலக் கோவைப் பிள்ளைத் தமிழ்ச் செய்  
புளானும் அறிக. அது வருமாறு.

மாணிக்க நிறைகங்கை யாடியுன் னைப்பணிவ

வந்திடும் பூதலத்தோர்

வாயுமர் பாடவுங் குருடர்கண் பார்த்திடவு

மலடிகன்பின் மைந்தர் பெறவுங்

காணிற்ரு மாவே லாவென்னு மன்பரைக்

காடிபுலி யானை சிங்கங்

காலிற் பணிந்தஞ்சி யோடவுங் கந்தனே

கண்கண்ட தெய்வ மெனவே

யாணிப் பொன் முத்தி மண் டபமேவு கச்சியினு

ளடியேனை யாண்டு கொண்டெ

காகத்தில் வந்தபிணி தீர்த்திடவு முன்னிற்கு







சிங்கமுகாசுவதழீர்த்து.

## சிங்க முகாசுவத மூர்த்தி.

௩௫௧

மாறுமுக மெய்த்தெய்வமே  
சேணிற் புலோமசை வளர்த்தபெண் பிழகணவ  
செங்கீரை யாடி யருளே  
தேவரோடு மனிதர்பணி கதிர்காம வேலனே  
செங்கீரை யாடி யருளே.

இக்கடவுள் அருணகிரிநாதரது கிருப்புகழ், பொய்யா மொழிப்புலவறுந் தோவை, கதிர்காமக் கலப்பகம் என்னு மிவையிற் றையேற்றருளிய சரிதங்களும் பிறவும் விரியு மாகலின் விடுத்தாம். இங்ஙனம் ஏம கூடம் என்னுங் கதிர் காமத் தலத்திற் சோதி வடிவராய் வீற்றிருந்து போக பேரின்பங்களை அருளலாற் கதிர் காம மூர்த்தி யெனப் பெயர் பெற்றார்.

கதிர்காம மூர்த்தயே நம:

எண்பதாவது,

## சிங்க முகாசுவத மூர்த்தி.

பிரமதேவரின் புத்திர ரான காசிப முனிவர்க்குத் தீதி யென் னும் மனைவி யிருந்தாள். அவளுக்கு எண்ணில்லாத அசுரர்கள் பிள்ளைகளாயத் தோன்றினர். அப் பிள்ளைகளெல்லாந் தேவர்களு டன் போர் புரிந்து இறந்தனர். அதனாலே திதியென்பாள் புத் திரசோகத்தினால் மிகவும் வருத்திச் சரீரம் மெலிந்தவளாய்ச் சால வுங் கோபங் கொண்டு மலைகளிற் சிறந்த வித்த மலையி னுச்சியின் மீதேறி “யான் மிகவு முயர்ந்த பிள்ளைளைப் பெற்று அவர்களா லித்தேவர்கள் யாவரையும் வருத்துவிப்பே”னென்று உறுதி செய்து கொண்டு கீழே வீழ்ந்து உயிர் துறந்தாள். அவள் மரணகாலத்தி

வவ்வுறுதி நினைத் துயிர் துறத்தமையால் மீளவும் அசுரகுலத்திலே அசுரோத்திர நென்பானுக்கும் மங்கலகேசினி யென்பாட்கும் மகளாய்ப் பிறந்து சுரகை யென்னும் பெயருடையவளா யிருந்தாள்.

அதனை யறிந்த அசுர குருவாகிய சுக்கிரர் சுரசையென்னும் பெண்ணினால் அசுரர் குலத் தழைய விருக்கு முண்மை யறிந்து வேண்டிய மாயவித்தைகளை யெல்லாம் கற்பித்துக் கொடுத்தான். சுரகை யென்பான் அவ்வித்தையில் மிக்க வல்லவளாத னோக்கிய சுக்கிரனார் அவட்கு மாயை யென்று காரணப் பெய ரிட்டழைத்தனர். அசுர குலத்தை விருத்தி செய்து தேவகுலத்தை நசிக்கச் செய்தல் உன் கடமை யாகலால், நீ காசிபமுனிவரிடஞ் சென்று வேண்டிய பிள்ளைகளைப் பெறுவா யென்று சுக்கிரனா ரவளை அனுப்பினார். அவளு மங்ஙனங் காசிப முனிவரைப் பலவாற்றினே மயங்கச் செய்து மறைந்தனர். முனிவர் புலம்பி வருந்தாநிற்பப் பின்றோன்றினான். காசிபர் வறியோன் பெருநிதியைக் கண்டாங்கு மனமகிழ்ந்து அவள் காலில் வீழ்ந்து “மங்கையர் திலகமே! என்னைக்காப்பாற்ற வேண்டு” மென் றிரந்தார். மாயை யவர்தம்மை நோக்கி “முனிவர்பிரானே நான் என்னென்ன வருவங் கொள் வேனா அவ்வவ் வருவங்களை நீருங் கொள்ளுவிராயின் தும்மைச் சேர்வே நென்ன, இருடியரும் அதற் கிசைந்தார்.

மாயை கொண்டுள்ள அதிருபத்திற்குத் தக்க சுந்தரவடிவத்தை முனிவருங் கொண்டு அவளாலுண்டாக்கப்பட்ட அழகிய மண்டபத்தே முதலாந் சாமத்திற் சென்று சுரத் தினையாட்டைச் செய்தனர். அதுகாலை யசுரர்கட் கெல்லாந் தலைவனாகிய தூரபன் மன் றோன்றினன். அவ்விருவர்க்கு முண்டாய வியர்வைப் பெருக்கில் ழப்பதி னுயிரநீ சேனைகளுண்டாயின. அவர்களை யங்ஙனா றுத்தி வேறோர் மண்டபத்தேசென்று மாயை பெண் சிங்க வரு

வெடுக்கக் காசிப முனிவர் ஆண்சிங்க வடிவெடுத்துப் புணர்ந்தனர். இரண்டாவது சாமாந்தத்தில் ஆயிரஞ் சிங்க முகங்களும் இரண்டாயிரங் கைகளையு முடைய மகாபராக்கிரமம் வாய்ந்த சிங்க முகாசுவரன் தோவர்க ளெல்லாம் நடுங்கத்தோன்றினன். வியர்வை வெள்ளத்தி னின்றஞ் சிங்க முகங்களையுடைய கோரத் தன்மையான நார்பதினாயிரஞ் சேனைகள் தோன்றினர். அவர்களை யங்ங னிதுத்தி மூன்றஞ் சாமத்தில் மாயை பிடியருகி் கொள்ள முனிவருங் களிற்றுருக் கொண்டு வேறொரு மண்டபஞ் சென்று கூட, யானைமுக முடைய தாரகன் றோன்றினன். அங்கும் யானை யுருவங் கொண்ட நார்பதினாயிரஞ் சேனைக ளுண்டாயின. நான்காஞ் சாமத்தில் வேறொர் மண்டபஞ் சென்று ஆட்டுருவங் கொண்டு சேர்ந்து அசுழிக் கென்னும் பெண்ணையும், ஆட்டு முகங் கொண்ட முப்பதினாயிரஞ் சேனைகளையுந் தோற்றுவித்தனர். \*

பின்னரும் அநேக மண்டபங்க டோறும் புலி, குதிரை, மான், பசு, காடி, பன்றி, எருமை, செந்நாய், காண்டாமிருகம், கழுதை, ஒட்டகம், குரங்கு, நரி முதலிய வுருவங்க ளெடுத்துச் சென்று சேர்ந்து அவ்வம் பிருக வுருவமுடைய அறுபதினாயிரஞ் சேனைகளையுண்டாக்கினர். குரபன்மன், சிங்க முகன், தாரக னென்னு மூவர் களுந் தாயாகிய மாயையின் சொற்படி வடக்கே யுள்ள ஆலவனத்தின்கண் வீரயாகம் புரிந்து ஆயிரத் தெட் டண்டங்களையும் தூற்றெட்டுயுகம் அரசாளும் வரத்தையும், சத்தியாலன்றி வேறொன்றனுமிறக்கப்படாத வரத்தையும் பெற்றுத் திக்கு விசயம் புரிந்து யாவரையும் வென்று வந்தனர். அதன்பின் குரபன்மன் தெற்கே இடுத்து சமுத்திர மெனப் பெயர் வாய்ந்த இலங்கையின் நென் சமுத்திரத்தின் நடுவே சுக்திரன் கூறியபடி மிக்க அலங்கார முடையதாய் எண்பதினாயிரம் யோசனை நீளமும் தூறு யோசனை விசாலமு முடைய வீர மகேந்திர புரியை விசுவகர்மனைக் கொண்டு சிறுட்டிப் பித்து, அதன் எட்டுத் திசைக டோறும் ஏமபுரம், தேவபுரம், இலங்

காபுரம், நீலபுரம், சுவேதபுரம், வாமபுரம், பதுமபுரம் என்னும் பட்டினங்களையு முண்டாக்கிப் பட்டாபிடேகஞ் செய்வித்து, விசுவகருமன் புதல்வி யாகிய பதும கோமனோ யென்பானையும் விவாகம் புரிந்து பானுகோபன் முதலிய பிள்ளைகளையும் பெற்றிருந்தனன்.

சீங்கழகாசுர னென்பான் வடசமுத்திர நடுவே மிக்க விசித்திரமான ஆசுரபுரி யென்னு மோர் நகரஞ் செய்வித்து இரண்டு கோடிசேனைகளுட னாங்குச் சென்று அரசு புரிந்தான். அங்ஙன மிருக்கு நாளிலே அவ்வசுரன் யமனது புதல்வியாகிய விபுதை (விபூதிகை யென்று வடமொழிப் புராணங் கூறும்.) என்னும் பெண்ணை விவாகஞ் செய்து மகாதூர னென்னும் புதல்வனைப் பெற்றான். பின்னரும் பலப்பல கன்னியர்களைக் கூடி நூறு பிள்ளைகளைப் பெற்றான். இங்ஙன மிருக்கு நாளிலே குரபன்மன் தேவர் களையும் இந்திர குமாரான சயந்தனையுஞ் சிறையிட்டதனால் அவர்களை மீட்கவேண்டிக் கந்தக் கடவுள் திருக்கயிலையி னின்றும் புறப் பட்டார். அவருடனே வீரவாகு முதலிய துணைவர் ஒன்பதிர்மரீக ளும், இலக்கம் வீரர்களும், இரண்டாயிரம் பூத வெள்ளங்களும், நூற்றெண்மர் சேர்ப்பதிகளும் கூடவந்தனர். அறுமுகக் கடவுள் அவர்களுடன் வழிக்கொண்டு எதிர்ப்பட்ட தார்கனையுங் கிரவுஞ்ச மலையையும் அழித்து இலங்கை வழியாய்நடந்து அவ்விலங்கையின் நென்கோடியை யடுத்ததும், பிரம விட்டுணுக்கள் வந்து பணிந்து, சுவாமி! இது மகேந்திர புரியாகும். ஆண்டு நீசரா மசூர்கள் இருத்தலா லாங்குச் சேறன் மரபன்றென்ன, ஆங்கே விசுவ கருமனைக் கொண்டு பாடிவீடு செய்வித்துத் தாமுஞ் சேனைகளுமாகக் கதிரீகாம மெனப் பெயரிய ஏமகூடநீதினிக ணிருந்தனர். ஆங்கே வீரவாகு தேவரைத் தூதாக அனுப்பித் “தேவர் சிறையை விடுதி. அன்றேல் நம் வேற்படைக்கு இரை ஆவாய்” என்று தெரிவிக்க, அவன் பரிசுசித்து இத்தூதனைப் பிடித்துப் பிணித்து விலங்கிடுதி” ரென்ன வீரவாகுதேவர் தம்முட னெதிர்த்தார் பல்லையும் அழித்து மகேந்

திர புரியையு மழித்துக் குகக்கடவுள் சமுதத்தில் வந்து வணங்கி நிகழ்ந்த வெலா முரைத்தார்.

சூரபன்மன் மந்திராலோசனை புரிய நினைந்து அதற் குரியவர்க ளுடன் மயூரன், தூர்க்குணன், தருமகோபன், காலசித்து, சுண்டன், அனலன், சிங்கனென்னு மந்திரிகள் சேர்ந்து யோசித்த காலே, பாணுகோபன், அக்கினிமுகன் முதலாய பலரும் சூரபன் மனுக்குத் தகுந்தபடி “அந்தக் குழந்தையினையுஞ் சேனைகளையுங் கொல்வ தரிதன்று” என வீரமொழி கூறினர். அவர்களுட் சிங்க முகன் எழுந்து, அண்ணே! கந்தக்கடவுளைக் குழந்தையென் றெண்ணுகிறே. அவர் முன்னே யெங்கட்கு வரங்கள் தந்த பரப்பிரமமே யாகும். ஆதலாற் நேவர்களின் சிறையை விட்டு அவரைச் சாண டைந்து வாழ்தலே தகுதி” யென்று கந்தக்கடவுளின் மகிமைகளை யெடுத்த னுரைத்தான். சூரபன்மன் கேட்டு மிக்க கோபமடைந்து “நீமாயையா ிங்ஙனம் பிதற்றுகின்றாய். ஆகலி னிவ்விடத்தை விட்டு எங்கேயாவது போய்விடு” என்று கூற, சிங்கமுகன் “உண்மையுரைப்போர் விரோதிகளே. ஆகலின் தகுந்தபடி யுரைப்பே” மென்று கூறுவான். “அசுரோசுரா! நின் எண்ணத்தை யறியக்கூறினேன். இப்போதே யென்னை விடுத்தாற் பாலனையும் அவன் சேனைகளையுங் கொன்று வருவே”னென்ன, சூரபன்மன் சாலவும் உவகையடைந்து “தம்பியே நீ யவ்வாலிபனைக் குறித்துச் செல்வது தகுதி யாகாது. வேண்டியகாலத்து உன்னை யழைப்பிப்பேம். இப்போது நின் இருப் பிடஞ் செல்வாய்” என்னச் சிங்கமுகாசுவன் தனது ஆசுரபுரிக்கு வந்திருந்தான். மகேந்திரபுரியில் யுத்தந் தொடங்கி யெல்லாரு மிறத்தல் கண்டு சிங்கமுகனை வருமாறு தூதனுப்ப அவன் புறப்பட்டுத் தமையனிடம் வந்து யாவுந் தெரிந்து கொண்டு போர்க்கோல முற்றுப் புறப்பட்டான். அவனுடன் மகாபல முள்ள ஓரிலக்கம் வாகினித் தொகை கொண்ட சதுரங்க சேனைகள் வந்தன.

அதனைக் கண்ட பிரம விட்டுணு முதலாய தேவர்க ளோடிச் சென்று, “பரம்பொருளே! ஆயிரம் தலைகளையும் இரண்டாயிரங் கைகளையு முடையவன்; ஆயிரம் யோசனை விஸ்தீரண முடைய திடமான மார்பை யுடையவன் வருகின்றான். அவன் சத்துருக்களை யெல்லாம் வென்று ஆயிர மண்டங்களை யாள்கின்றான். அன்றி யொருகா விப்பூமியைத் தூக்கினான். பிரமாண்டத்துடன் உலகங் களை யெல்லா மொரே யுருண்டையாக விழுங்கக் கருதி மேருமலை யைப் பிடுங்கி யண்டச்சுவரி னடித்த காலேச் சார மில்லதென்று முன்போல் வைத்துளான். இருபக்கங்களினும் நிழலாடப் பெற்ற வோர் மகாகுலத்தைப் பிடித்திருக்கின்றான். ஆகலின் அவனைத் தேவரீர் விரைவி னழித்து அடியேங்களைக் காத்தருளல் வேண்டு” மென்று இரந்தார்கள். பரஞ்சோதிப் பிழம்பாகிய கந்தக்கடவு ணன் மென்று சாரதியான வாயுதேவனை நோக்கி நமது மனோவேகப் போற் றேரைக் கொண்டு வருக” என்று அருளினர். அப்போது வீரவாகுதேவர் வந்துவணங்கி யடியேன் அவர்களை யெல்லாங் கொல்லுவே னென்று வேண்ட, அவரும் மந்த காசமுடையராய் வீரவாகுவை யனுப்பினர். வீரவாகு தேவரும் தம்பிமார் எண்ம ரும் இலக்கம் வீரர்களும் தூற்றெண்மர் சேனாபதிகளும் ஆயிர வெள்ளம் பூதங்களும் புறப்பட்டுப் போய காலே யிருபக்கச் சேனை களும் எதிர்த்துப் போர் செய்தன. அசுர சேனைகள் பூதசேனைக் ளைத் தூரத்துவதைக் கண்ட பூதசேனாபதியான சிங்கன் என்பார் அசுரசேனைகளை யதஞ் செய்தல் கண்டு அவருடன் உதிட்டிா னென்னும் அசுரத்தலைவன் றண்டத்தாற் போர் செய்யச் சிங்கர் அவன்மார்பி லறைந்து கொன்றார்.

அவருடனசுர ரெல்லாரு மெதிர்த்தனர். அதனைக் கண்ட இலக்கம் வீரர்களி லொருவரான கணகர் பாணங்களால் அசுரர் களைத் தூரத்தினார். அசுர சேனாபதி தூர்முகன் வந்தெதிர்க்க வீர

மார்த்தாண்டர் அவனை மூர்ச்சையாக்கினர். அசுர சேனைகளோடப் பூதசேனைகள் கொக்கரிப்பதைக் கண்ட சிங்க முகாசுரன் அச்சேனையுட் புகுந்து அவர்களை வாரி வாரியெறிந்தும் பலவாறாகக் கொன்றும் நாசம் பண்ணினான். பின்னர் மற்றைய இலக்கம் வீரர் முதலி னோரை யெல்லாம் அதம் பண்ணுவதைக்கண்டு மற்றையோ ரெல்லாம் சிங்கத்தைக் கண்டு மாறோடுவதைப்போல ஒடினார்கள். அதனைக் கண்ட வீரவாகு தேவர் வந்துளதிர்த்துச் சரமழைகளால் அசுரர்களை யதம் பண்ணினார். சிங்கமுகாசுரனுடைய நூறு பிள்ளைகளும் வந்தெதிர்க்க அவர்களை ஒரேவாளால் வெட்டியெறிந்து தேரிலேறினர்.

அதனைக் கண்ட சிங்கமுகாசுரன் மிக்ககோபங் கொண்டு பயங்கரமான யுத்தம் புரிந்தான். வீரவாகு தேவரும் அவனுடன் அதிபராக்கிரமத்துடன் இன்று யுத்தஞ் செய்தார். இங்ஙன மொருவர்க் கொருவர் பாணீங்களைவிடுவதும் மாற்றுவதும் தேர் சாரதி குதிரையிவைகளை யழிப்பதுமாகின்று யுத்தம் புரிந்தார்கள். சிங்கமுகன் இவனைச் சயிப்ப தருமையாமென்று நினைத்துத் தன்றாயாகிய மாயையினாலே கொடுக்கப் பட்ட மாயாபாசத்தை விடுத்தான். அது மிக்க விரைவிற் போய்ப் பூதர்களையும் இலக்கவீரர்களையும் நவவீரர்களையுங் கட்டிச் சென்று உதய கிரியில் வைத்தது. அசுரனுஞ்சேனைகளும் அட்டகாசம் புரிந்து கொண்டு கந்தனெங்கே யுள்ளானெனத் தேடிவந்தனர். அவையிற்றை யெல்லாம் வாயுதேவ னறிவிக்கச் சிங்காதனத்தி னின்றும் பெருமானு ரிறங்கிப் பிரமனற் கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்ட வேதப் பாதுகையின்க ணேறி மனோவேகப் பொற்றேர் மீது ஆரோகணித்து வீற்றிருந்தருளினார். இத்திரன் அக்கினி யமன் வருணன் பிரமன் விட்டுணு முதலாய தேவர்கள் யாவரும் கொடி குடை சாமரம் அடைப்பை முதலியன தாங்க, வாயுதேவன் தேர் செலுத்தச் சென்றருளினார். ஆயிரம்பூத வெள்ளஞ் சேனைகளுஞ் சென்றார்கள். போர்க்களஞ் சென்றதும்



அசுரசேனைகள் பூத சேனைக ளுடனெதிர்த்து நிற்க முடியாது ஓடி ஞர்கள். அதனைக் கண்ட சிங்க முகன் பூதர்கள் மேல்விழுந்து வாரி வாரி விழுங்கினான். விழுங்கப் பட்ட பூதர்கள் காது மூக்கு முதலவற்றின் துவாரங்களாலோடினர். வயிற்றுட் சென்ற பூதர் ஆயுதங்களாற் கீறியும் முடியாதாயிற்று. மற்றைய வீரர்களையும் விழுங்கி யவர்கள் வெளிவராதபடி காது மூக்கு முதலிய துவாரங் களை மூடினன். அதனை யறிந்த சூரபன்மன் ஓர் கோபுரத்தின் மீதேறித்தம்பியின் போரைப் பார்த்திருந்தான். முருகக் கடவுள் வில்லை யெடுத்து வளைத்தார். அதன் சத்தத்தால் ஊழிக் காலமோ வென்று உலகங்க ளெல்லாம் பயந்து நடுங்கின. ஓரத்திரத்தைப் பிரயோகித்து வீர மொழிக ளுரைத்த அசுரனுடைய மார்பைப் பி ண்தனர். அத்துவாரவழியே சிவபூதர்க ளோடிவருவதைப்பார்த்து அசுரன் அந்தப் பிளப்பைத் தன்கைகளால் மூடிக்கொண்டு ஓர்தண் டத்தை யெடுத்து வந்தான். குகப்பிரான் நான்கு பாணங்கள் விட அவை யத்தண்டத்தைத் தூளிசெய்து அவன்ற நெற்றியில் உருவ, மூர்ச்சை கொண்டான். எல்லாப் பூதர்களும் அவ்வழியாக வெளி வந்து குமார சுவாமியின் பக்கத்தே நின்றார்கள். இறந்த பூதர்களும் செவ்வேளின் அருளா லெழுந்துநின்றனர். அதுகாலை முருகக்கடவுள் பாசத்தை யறுத்து வீரவாகு முதலாயினோரைக் கொண்டுவரும்படி ஓர் அம்பைப் பிரயோகித் தருளினார். அது உதயகிரி சென்று பாசத்தைக் களைந்து மூர்ச்சையானவர்களை யெ ழுப்பி யோர் புட்பகவிமானம் போல் அவர்களைச் சுமந்து கொண்டு வந்து குமரேசன் முன் விட்டது. யாவருமிறங்கிப் பெருமானை வந்தித்தனர். மூர்ச்சையான அசுரர்களெல்லாம் எழுந்து தேவே சனை வளைந்து ஆர்ப்பரித்துச் சரமாரி பொழிந்தனர். கருணாநிதி யாங் கந்தக்கடவுளும் பாணங்களைப் பிரயோகிக்க அவையொவ் வொன்று கோடாகோடியாய்ச் சென்று அசுரசேனைகளை யெல்லாங்

கொன்றுவிட்டன. சிங்கமுகன் தானொருவன் தனியே நிற்பது கண்டு பொரத் தொடங்கினன்.

ஒருவருக் கொருவர் பாணங்களை விடுவதும் மாற்றுவது மாக நின்றனர். அசுரன் கடவுள்மீது ஓர்பாசத்தைப் பிரயோகித்தான். அதனைக் கண்டதுண்டஞ் செய்தார் கடவுள். அதனைக் கண்ட வசுர னார்ப்பரித்து ஒடிவருவதைக் கண்டு ஆயிரம் பாணங்களா லவனு டைய வாயிரத் தலைகளையும், இரண்டாயிரங் கணைகளா லிரண்டா யிரங் கைகளையும் அறுத்தார். மீளவும் அந்தத் தலைகளும் கைகளும் உண்டாயதைக் கண்டு தேவர்கள் மிக்க வியாசுல மடைந்து ஆச்சரி யமு முற்றார்கள். அசுரன் பகவானை நோக்கி “நமது பலம் வரம் என்பவைகளையும் தலைகள் கைகள் முளைக்குந் தன்மையையும் நீ யறிந்தாயல்லே. தேவர்களை ஒருகாலும் யாநங்கள் விடுகிலேம். நின்னை மாத்திரம் விடுகின்றும். எங்கேயாவது ஒடிச்சென்றுன்னுயிர் காத் துக் கொள்” என்றான். அதனை யாதி பரம சுகக் கடவுள் கேட்டுப் புன்முறுவல் பூத்து விரைவிலே நின்னை யில்குவிற் கொல்கின்ற மென்றார். அசுரன் வேகமாய்ச் சென்று இரண்டாயிரங் கைகளா லும் அவ்வளவு மலைகளைப் பிடுங்கி யெறித்தான். அவைகளைக் கந் தக் கடவுள் தூறு கணைகளாற் பொடிசெய்து மார்பி லுருவுமாறு ஆயிரம் அத்திரங்கள் பிரயோகித்தார். அதனா லிரத்தவெள்ளம் பாயப் பெற்றவ னாயினும் நகைத்துப் பின்னும் பலமலைகளைப் பிடுங் கினன். சுவாமி வெகுளி கொண்டவராய் ஆயிரங் கணைகளாற் தலை களைக் கொய்தனர். அத்தலைகள் உடனே முளைக்க அசுரன் மலைகளை யெறித்தான்.

அறுமுகக் கடவு ளிரண்டாயிர மம்புகளா லவைகளை ‘யெல் லாம் அழித்து அவனுடைய வெல்லாக் கைகளையு மறுத்தனர். அக் கைகள் பின்னரு முண்டாயின. இங்ஙனம் அவனுடைய கைகள் தலைகளாகிய உறுப்புக்களை யாயிரத்தெட்டு முறை யறுத்தறுத்து

விழுத்தினர். அவைக ளெல்லாம் எங்கணும் விழலாயின. அது பட்டதனு லுண்டாகு மோசையைக் கேட்டுத்தேவர்க ளெல்லாம் அச்சங் கொண்டார்கள். கார்த்திகேயக் கடவுளார் சிங்க முகாசுர னது ஒருதலையும் இருகைகளையும் விட்டு மற்றைய வுறுப்புக்க ளெல்லாவற்றையு மறுத்தார். பின்னும் பின்னும் அவை முளைத்த ல்கண்டு ஓர் உங்கராஞ் செய்தார். அவைக ளெல்லா முடனே யுள் ளடங்க ஒருதலையோடும் இருகைகளோடும் நின்றான் அசுரன்.

அதனால் அசுரன் கோபங் கொண்டு ஓர் மலையைப் பிடுங்கியெ றிய அசுர குலாந்தகர் அதனைப் பொடிபடுத்த, அரிமுகன் ஓர் தண் டாயுதத்தைக் கையிலெடுத்து, "பாலா! நினக்கு வேலினாலு மம்பு களானும்போர் செய்ய வல்லமை யுண்டன்றி, வேறுயுதங்களாற் பொரும் வல்லமையிலையே" என்று எறிந்தான். சுப்பிரமணியக் கடவுள் தமதுகரத்தி லிருந்த வச்சிராயுதத்தைத் திருநோக்கஞ் செய்தருள, அது மிக்கவேகத்துடன் சென்று தண்டாயுதத்தைத் துளி செய்து அசுரன் மார்பினும் பாய்ந்து உருவிச் சென்று வா னதி யாடி, அறுமுகப் பெருமான் நிருக்கரத்தில் வந்தமர்ந்தது. சிங் கமுகாசுரன் துடிதுடித்துக் கீழேவீழ்ந்து இறந்தான்.

இங்ஙனம் சிங்க முகாசுரனை வதைத்தமையாற் குமாரக் கட வுள் சிங்க முகாசுர வத முர்த்தி யாயினர்.

ல்காந்த புராணம் - சங்கர சங்கிதை.

ததாநீவாவ-ஆஸுநி நஃ சு-அஸு-அஷ்டண-அஷ்டண |

சுநெகுகொடியிவி-தூஷ-அஷ்டண-அஷ்டண |

பூ-அஷ்டண-அஷ்டண-அஷ்டண-அஷ்டண-அஷ்டண |

அஷ்டண-அஷ்டண-அஷ்டண-அஷ்டண-அஷ்டண-அஷ்டண |





சூதப்பிரயாசாங்கிரகம்.

[illegible]

வக்ஷா தஷ-ரொரெஜெய்வெக்சுணோது தஃ ।

விநிய-பளஸரீராயபுரணாஸுஸுஷ-ராராதீநஃ ।

சிங்க முகாசுவத மூர்த்தயே நமஃ

எண்பத் தோராவது,

## சூரசங்கார மூர்த்தி.

காசிப முனிவர் புத்திரனாகிய சூரபன்மன் றுயான மாயையின் சொற்படி பசுபதியைக் குறித்துச் செய்யும் வீரயாகத்தைப் புரிதற் காக ஆலவனம் நோக்கித் தம்பிமார்களுடன் சேனைகள் சூழ்ந்து வரச் சென்றான். நடுவழியிலே யச்சேனைகளின் கூட்டத்தைப் பார்த்துச் சுக்கிரனார் மிகவும் ஆச்சரியங்கொண்டு வசிய மந்திரஞ் செபித்துச் சூரபன்மன் முன்வந்து “நானுங்கள் குரு” என்றார். சூரபன்மன் அவரது பாதங்களை வணங்கி நின்றான். சுக்கிரனார் யாகங்களில் வரு மிடையூறுகளை நீக்கத் தக்க மந்திரத்தை யுபதே சித்துச் சென்றார். சூரபன்மன் ஆலவனஞ்சென்று பதினாயிரம் யோசனை விசால முள்ள யாகசாலை யமைத்து அதைச் சூழ மலை களைக் கோட்டையாக்கினான். அதனுட் பக்கங்களைச்சூழச் சேனை களை நிறுத்தி நடுவே ஆயிரம் யோசனை சதுரமு மாழமு முள்ள ஓர் அக்கினிக் குண்டத்தை யமைத்தான். அதனைச் சூழ அதுபோ லும் நூற்றெட்டுக் குண்டங்களையும் அவைகளைச் சூழ வாயிரத் தெட்டுக் குண்டங்களையுஞ் செய்து பிரதான குண்டத்திற் றான் ஓமஞ் செய்ய முயன்றான்.

அதனை யறிந்த மாயை யென்பாள் எருக்கு, வெள்ளெருக்கு, நாயுருவி, பூவரசு, வேம்பு, இறலி, புளிமுதலான விஷமரங்களின் சமித்துக்களும், பால், தயிர், நெய், எண்ணெய், தேன், துவரை,

பயறு, உழுத்து, என், கொள்ளு, கடுகு, அரிசி, ரெல் முதலியவும், இலக்கம் பசுக்கள், அசங்கள், பெற்றங்கள், சோரி, தடி, பச்சைக் கர்ப்பூம், சந்தனம், கத்தூரி, பற்பல வகைப் புஷ்பங்கள், தர்ப்பங் களுடன் (அத்திமரத்தாற் செய்யப்பட்ட ஓம பாத்திரம்) பிரஸ் தாம் (தர்ப்பத்தி னோர்முட்டி) ஸ்வதிதி (கோக்களைச் சேதிக்கு மாயுதம்) அரணி முதலியவும் ஆகிய பொருள்களை யெல்லாம் மூவா யிரம் யோசனைதூரம் நிறைத்தாள். சூரபன்மன் கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குகளினும் தூர்க்கை, வைரவக்கடவுள், பத்திரகாளி, பூதம், பிரேதம், பிசாசம், இடாகினி கணங்களின் கூட்டம், சாமுண்டி என்னுந் தேவதைக ளெட்டினையும் பூசித்து அரணி யைக் கடைத்து குண்டமத்தியில் மூட்டி வளர்த்து, நுனியிலே கூர்மையை யுடைய வச்சிர கம்ப மொன்றினைநாட்டிப் பதினா யிரம் வருடம் அளவும் ஓமம் புரிந்தான். நூற்றெட்டு, ஆயிரத்தெட்டுக் குண்டங்களிற் சிங்க முகன் தாரகனென்பா ரோமஞ் செய்தனர். அவ்வாறு செய்தும் மகாதேவன் பிரசன்னமாக வில்லை. சூரபன்மன் விசன முற்றுக் கம்பத்தி னுச்சியி னின்று தன்னுடற் றசைகளை யறிந் தரித்து ஆயிரம் வருட மளவும் ஓமஞ் செய்தான். அதற்குந் தேவதேவன் வாராமைகண்டு கம்பநுனியைத் தன்னபான வழியாக விட்டு மூளைகிழிக்கப் பட்டானாய்க் கம்பத்தி னடியிற் சேர்ந்து அக்கினி குண்டத்தில் வீழ்ந்திறந்தான். தேவர்கள் பேரா னந்த மடைந்தார்கள். சிங்கமுகன் தாரக னென்பாரும் தங்கடங் கள் சிரங்களை முளைக்க முளைக்க வெட்டிவெட்டி யோமஞ் செய் தனர். சங்கர னதற்கும் எழுந்தருளாமை கண்டு இருவரும் உயிர் விட வுன்னினர். அதனைத் திருநோக்கஞ் செய்தருளிய கருணையங் கடலான உமாபதி ஓர் விருந்தப் பிராமண வடிவங் கொண்டு வா மனாது முதுகெலும்பாந் தண்டினை யூன்றிக் கொண்டு அவண் தோன்றிய வர்களைத் தடுத்து ஆகாயகங்கையை யழைத்து நனைப் பிக்கச் சூரபன்ம னுயிர் பெற் றெழுந்தான்.

சிவபெருமா னவ்வடிவை விடுத்து “இருதம் சத்யம் பாப்பிரஹ்  
மபுருஷம் க்ருஷ்ண பிங்களம் | ஊர்த்வ ரேதம் விருபாக்ஷம் சங்கரம்  
நீலலோகிதம் ! உமாபதி ஃபசுபதி ஃ” என யோக தத்வோபநிடத  
மும், “உமாசகாயம் நீலகண்டம் ப்ரசாரந்தம்” என மண்டலப் பிராம  
ணோபநிடதமும் பிரதி பாதித்தாங்கு உமாசமேதராயத் தோன்றிச்  
சூரபன்மன் முதலாயினோர் துதிசேட்டு மகிழ்ந்து, ஆயிரத் தெட்டு  
அண்டங்களையும் தூற்றெட்டுயுகம் அரசாளவும், வச்சிரயாக்கையும்,  
பலப்பல மணிகளா லலங்கரிக்கப்பட்ட இந்திரமாஞ்ஞால மென்னு  
மிரதமும், எந்தவிடத்தையும் ஓர் கணப்போதி லடையும் சிங்கவா  
கனமும், பாசுபத முதலிய தெய்வப் படைக்கலங்களும், பதினாயிர  
கோடி யெண்ணுள்ள நால்வகைச் சேனைகளும், சத்தியாலன்றி வே  
றொன்றானு மழிவுருத் தன்மையுங் கொடுத்தருளிப் போர்தார். பின்  
சூரபன்மன் முதலினோர் தந்தை சொற்படி சுக்கிரனை யடைந்தார்.  
அவர் வஞ்சகத் தன்மையால் மாயாவாந் மென்னும் ஏகான்ம வா  
தத்தை யுபதேசிக்க அதனை யுண்மையாக் கொண்டு திக்கு விசயம்  
புரிந்து யாவரையும் வென்று தேவர்கள் எவல் புரிய வீரமகேந்திரத்  
துப் பட்டாபிடேகங்கொண்டு அரசுபுரிய லாயினான். அதுகாலேப்  
பதம கோமளை யென்பா ளிடத்துப் பாணுகோபன், அக்கினி  
முகன், இரணியன், வச்சிரவாகு என்னும் நான்கு பிள்ளைகள்  
தோன்றினர். இன்னும் தேவ அசுர இராக்கத நாக கிம்புருட கந்தர்வ  
சித்த வித்தியாதா கருட கின்னர கன்னிகைகள் பலரை மணந்து  
அவர்களிடத்தும் மூவாயிரம் பிள்ளைகளைப் பெற்றான்.

சூரபன்மன் தங்கை யாகிய அசமுகி துருவாசரை வலிதிற  
கூடி வில்வலன் வாதாவி யென்னு மிருபிள்ளைகளைப் பெற்றான்.  
அவர்கள் அகத்திய முனிவராக் கொல்லப்பட்டனர். சூரபன்ம  
னிந்திராணியின் மேல் மோகங் கொண்டு அவளைக்கொண்டு வரு  
மாறு சேனாபதிக்குக் கட்டளை யிட்டான். அவனங்ஙனஞ் சேனைக  
ளோடும் ஒன்பது கோடி அசுரப் பெண்களோடும் புறப்பட்டுச்சுவர்



க்கலோகம் வருவதையறிந்த இத்திர னித்திராணியுடன் கிளியிருக் கொண்டு பூவுலகடைந்து சீகாழியிற் பூசைசெய்திருந்தான். அவனைத் தேவர்கள் சூரன் கொடுமைக்காற்றாது வந்து நெருக்க, மாதேவனிடஞ் செல்வான் அரிகர புத்திர ரான ஐயனாரின் சேனைத்தலைவர் வீரமாகாள ரென்பாரை இத்திராணிக்குக் காவலாக வைத்துப் போனான். அதுகாலேத் தன்றமையனாகிய சூரபன்மனுக்கு நாடோறும் அழகுள்ள இரண்டாயிரம் பெண்களைக் கொண்டுபோய் விடுகின்றவளான அசமுகி தன்றேழி துன்முகியுட னவ்விடம் வந்தாள். இத்திராணியைக் கண்டு தமையனுக்குச் சேர்க்குமாறு கையைப் பற்றி யிழுக்கவவளோல மிட்டாள். வீரமாகாள ரோடிவந்து அசமுகி துன்முகிகளின் கையை வெட்ட, அசமுகி பெருகிய விரத்தத்துடன் தமையன் காலில் வந்துபுரண்டு புரண்டு “இத்திரன் சேவகர்களுளொருவனான தேவன் இத்துன்பஞ் செய்தான்” என்றான். சூரன் பாணுகோபனுச் சுவர்க்க லோகத்தைக் கொளுத்து வித்து அங்குள்ள பொருள்களை யெல்லாஞ் சூறையாடுவித்துத் தேவர்களுல்லாரையுஞ் சயந்த குமாரனையுங் கட்டி மகேந்திரத்திற் கொண்டு வருமாறு செய்து சிறையிடுவித்தான்.

அச்சிறையை மீட்டற்காகவே முருகக்கடவுள் திருவவதாரஞ் செய்தார். உமாதேவியாரது சிலம்புகளினின்றுத் தோன்றிய இரத்தின வல்லி, தாள வல்லி, புட்பராகவல்லி, கோமேதகதிலகை, வைரூரியவல்லி, வச்சிரவல்லி, மாகத வல்லி, பவள வல்லி, நீலவல்லி யென்னு நவசுத்திகள் பாசிவனை நோக்கி யாசையுற்றுக் கருப்பங் கொண்டார்கள். அவர்தம் வியர்வையி னின்றும் இலக்கம் வீரீக ளுதித்தார். முறையே யவர்களி னுபியிட மிருந்து வீரவாகு, வீரகேசரி, வீரமகேந்திரன், வீரமகேசன், வீரபுரந்தான், வீரராக் கதன், வீரமார்த் தாண்டன், வீரத்தகன், வீரதீரன் என்பார் தோன்றினர். இவர்களுடனும் இரண்டாயிரம் பூத வெள்ளங் களோடும் அறுமுகக் கடவுள் மகேந்திரபுரியின் வடவாயிற்கணுள்ள

இலங்கையின் நென்கோடியிலே யுள்ள எமகூடமாகிய கதிரீகாமத் திற் பாடிவீடு கொண்டு எழுந்தருளி யிருந்தார். அவராலும் வீர வாசு முதலிய வீரர்களாலும் தாரகன், சிங்கமுகனாகிய தம்பிமார்க ளும் பானுகோபன் முதலிய பிள்ளைகளும் சேனைகளும் மத்திரி களும் அழிந்தமையாற் சூரபன்மன் மிக்க துன்பப்பட்டபுப் போர்க் கோலங்கொண்டு ஆயிரந் தெட்டு அண்டங்கள் னுமுள்ள சேனைகளை வருமாறு கட்டளை யிட்டுப் போர்க்களஞ் செல்லத்தொடங்கினான்.

சேனைகள் எல்லாம் வந்து மொய்த்தன. சூரபன்மன் றன்னை யலங்கரித்து அத்திரங்குட் கெல்லாம் மேலான பாசுபதத்தையும் ஏனைய பிரமாத்திரம் முதலியவற்றையு மெடுத்துக் கொண்டு, ஏழா யிரங் குதிரைகள், சிங்கங்கள், பூதங்களென்னு மிவையிற்றூலிழுக்கப் படுகின்றதும் அழகியதும் வேகமானது மாண இந்திரமாஞ்ஞாலமென் னும் இரத்தநீ னிடத்து ஏறிச் சென்றான். அவ்விரத்தத்தைச் சுற்றி யாயிர கோடி தேர்கள் தொடர்ந்து வந்தன. எண்ணில்லாத சே னைகளுடன் பொருளும் போந்தான். வீரர்களுஞ் சேனாபதி களும், பூதர்களும் அதிக பயங் கொண்டனர். அதனைத் திரு நோக்கஞ் செய்த கதிரைவேலாயுதப் பெருமானும் மனோவேகப் பொற்றேர் மீதேறி இலக்கத் தொன்பதின்மரும் இரண்டாயிரம் பூதவெள்ளங்களுஞ் சூழப் போர்முனை யடைந்தருளினார்.

ஆயிரத் தெட்டு அண்டங்களினு முள்ள சேனைகளை யெல்லாம் பார்த்த பூதர்கள் வீரர்கள் சேனாபதிகள் யாவரு மிவர்கள் முன்னர் யாங்க ளெதிர்திற்கலாற்றேம். குகப் பெருமா னொருவரே யெதிர் நின்றற் குரியரெனப் பேசிக் கொள்ளுங் காலத்து, இந்திரன் முத லிய தேவர்கள் விட்டுணுவை நோக்கி யிவர்களை யெல்லாம் கெடல் வதற்கு எத்தனையோ காலமாகுமே. அதற்குள் யாங்க ளிருப்பமோ வென்று துக்கத்துடன் வினாயினார். திருமால் அதற்குண்மையான லீடை யுரைத்துத் தெளிவித்தார். அதுகாலை யிருபக்கச்சேனைக

ளுக்கும் வீரர்கட்கும் யுத்தம் நேர்ந்தது. அசுரர்களால் வீரர்களும் பூதர்களும் முறியடிக்கப்பட்டார்கள். அதனைக் கண்ட மகாவீரரான வீரவாகுதேவர் வில்வாங்கிப் பாணங்கள் விடுத்துப் பலப்பல அசுரர்களைக் கொன்றும், அசுர சேனைகளின் முன் நிற்க வியலாத வராய்ச் சுப்பிரமணியக் கடவுளின்முன் னேடிவந்து நின்றார். குகப்பெருமான் நமது வில்லை வளைத்துக் குணத்தொனி செய்ய வவ்வொலிகேட்டு அநேக சேனைகள் மூர்ச்சையாயின. பெருமானுஞ் சோனாமாரிபோற் பாணங்களை விடுத்துக் கால்கள், கைகள், தலைகள், மார்புகள், புயங்கள் முதலிய உறுப்புக்களை யெல்லாம் அறுத்து நால்வகைச்சேனைகளையும் நாசப்படுத்தினர். அவைகளெல்லாம் சுவர்க்கம், பிரமலோகம், வைகுண்டம், பூவுலகம், பாதலமுதலிய இடங்க ளெங்கணும் விழுந்து நிறைந்தன.

மற்றை யண்டங்களினுள்ள சேனைகள் வந்து கொண்டேயிருந்தன. தேவநாயகன் சாரதியாகிய வாயுவைத் திருநோக்கஞ் செய்தருளி “வாயுவே! நம் இரதத்தை முன்னோட்டம், பின்னோட்டம் நடுவோட்டம், பக்கங்களி னோட்டமாகிய வெல்லாவோட்டங்களினும் விடுக” என்றருள அவனு மப்படியே செலுத்துவானாயினான். கதிர்காம மூர்த்தியும் கடல்கள், மலைகள், நதிகள் பூமி, ஆகாயம் முதலிய வெல்லாவிடங்களினுஞ் சென்று அளவிலாப் பாணங்களைக் கடாவி யழித்து வரலாற் பிணமா மலைகள் அண்டச் சுவரை மூட்டின. குகேசனார் சேனைகள் வருகின்ற, அண்டத்தின் வாயிலைப் பாணங்களால் லடைத்துத் தமது பன்னிரு திருக்கண்களானும் அப் பிணமலைகளைச் சாம்பராக்கினர். தேவர்களுெல்லாம் மகிழ்ச்சியாற்றினைத்துப் பகவானைப் பராவல் செய்தார். இவைகளைப் பார்த்த ரூபன்மன் கோபித்து எதிர்த்து வருதலைக் கண்ட பூதர் வீரர்களு மெதிர்த்தார்கள். அசுரன் விட்ட பாணங்களால் லடிபட்டு ஓடினார்கள். இலக்கத் தெண்மரின் நேர்களைச் சுழற்றி வீசலாலே அவர்களெல்லாரு மிரத்தந் தாரைதாரையா யொழுக வருத்தமுற்று ஓடி

னார். மகாதீரான வீரவாகு தேவர் மிக்ககினங் கொண்டு அவன் தேர்மேற் பாய்ந்து தீரான வீரவாகு தேவர் மிக்ககினங் கொண்டு அவன் தேர்மேற் பாய்ந்து வில்லை யிருதுண்டாக வெட்டி யெறிந்தார். சூரபன்மன் அவரைக் கையாற் புடைத்துத் தூதரைக் கொல்வது தகுதியின்றென்று கால்களிற்பிடித்து ஆகாயத்தி லெறிந்தான். மேலே சென்ற வீரவாகுதேவர் கீழே வீழ்ந்து மூர்ச்சைதெளிந்து சண்முகன் பாங்கர் வந்து நின்றார். குகக் கடவுளார்க்கு மசூரத் தலை வனுக்கும் உக்கிரமான போர்டடந்தது. அகோரமான யுத்தத்தைக் கண்டுவீரலக்குமியும் மிக்க வியப்படைந்தாள். அவுணன் பகவானுடைய தேரிலுள்ள சேவற் கொடியை யறுத்து வீழ்த்தி யட்டகாசம் பண்ணிப் பின்னும் பகவான் மீது பாணங்களை வருவித்தான்.

அவைகளை யெல்லாங் குமாரக் கடவுள் விலக்கிச் சூரபன்மன் தேர்க் கொடியை யறுத்துக் கடலில் வீழ்த்தினார். அதனைக் கண்ட பானுகம்பர் என்னும் மகாபலவான் தனதாயிரம் வாய்களிலும் ஆயிரஞ் சங்கங்களைவைத்து அண்டமு மிடியுமாறு முழக்கஞ் செய்தார். திருமால் பாஞ்சசன்னிய முழக்கஞ் செய்தார். அவ்வொலிக ளண்டச் சுவரின்முட்டி யெதிரொலி கொண்டு பலப்பல யுகங்காறுங் கேட்கலாயின. தேவர்க ளேவலால் அக்கினி கோழி யுருவெடுத்துத் தேர்மேற் சென்று கூவின்னரான். சூரன்ஆகாயத்திலுள்ள தேவர்களை யெல்லாங் கொன்று பின் இப்பாலனைக் கொல்வேனென்று பாணங்களைப் பெய்தான். தேவர்க ளோலமிட வவையிறறைக் கந்தக் கடவுள் விலக்கித் தேவர்களைக் காத்தருள, தேவேசன்மீது பலப்பல பாணங்களைப் பிரயோகித்தான் அவுணன். அங்கங்குச் சென்று சென்று அசூரன் பொரக் கந்தக் கடவுளு மாங்காங்குச் சென்று பொருதார். அண்டத்தின் வாயிலடைபட்டதைக் கண்ட வசூரன் அதைக் கண்டித்தனன். சேனைகளெல்லாங் கூட்டங் கூட்டமாய் வா அறுமுகப் பெருமான் சில ஆயுதங்களை யெடுத்து யாவரையுங் கொன்று வருதி ரென்றேவ அவ்வம்புகள் அங்கனஞ்

செய்து திரும்பின. சூரபன்மன் மாயையினாலே பலப்பல வருவங் களையெடுத்து ஆங்காங்கே யோடியோடிப் போனான். அங்கங்கே தொடர்ந்து சேந்தனாரும் பொருதார். எஞ்சிநின்ற அவுண்சேனைகளையும் தந்தையார்போலப் புன்னகையா லெரித் தழித்தனர்.

சூரபன்மன் றுறொருவன் றனியேநிற்பது கண்டு மனவருத்த மூற்று யோசித்துத் தன்றாயை நினைத்தான். அவன் தோன்றி யாதற்கென்னை நினைத்தா யென்றான். இறந்தவர்களை யெல்லா முயிர்ப்பிக்கு முபாயங் கூறவேண்டு மென்ன, மாயை “மைந்தனே! பரமான்மாவுடன் போர் வெண்டா”மென்று புத்திகளுரைத்துஞ் சூரபன்மன் கேளாமை கண்டு விதியின்படி நடக்குமென் றுன்னிச் சொல்வான். “மைந்த! இறந்தவ ரெழுவேண்டுமாயின் புறவாழியின் பக்கலுள்ள சூதாமரீதரம் (அமுதசீத மந்தரம்) என்னும் மலை கொணரின் எழுலாரென்று போயினன். அங்ஙனமிரதத்தை யேவிக்கொணர்விக்க வெல்லாரு மெழுந்தனர். அவர்களை மெல்லாங் கொன்று மலையினையுந் துளாக்கியருளினார் கந்தக்கடவுள். சூரபன்மன் றனிநின்று துக்கித்துத் தன் னிரதத்தை யேவி வீரவாகு முதலிய வீரர்களையும் பூதங்களையும் வாருவித்து அண்டகோளையிலவைப்பிக்க, குமாரசுவாமி யோரம்புலிடுத்து இரதத்தையிழுப்பித்துச்சேனைகளையும் வீரர்களையும் முன்போலிருக்கச் செய்து இரதத்தையுந் சூரபன்மனிடம் போகாதவாறு தடுத்தருளினார். அசுரன் இரத மில்லாமை யாற் சிங்கவாகனத்தின் மீதேறிச் சண்டை செய்வது கண்டு இரண்டாயிரம் பாணங்களை விடுத்து அவ்வாகனத்தைக் கொல்ல, அவன் மகாகோரரூபமான சக்கிரவாகப்பட்சி வடிவங் கொண்டு ஆகாயத்தின்மேற் சென்றான்.

வீரர்களையும் பூதர்களையும் தேவர்களையும் தன் கால்களினாலும் மூக்கினாலும் கொத்திக் கிழித்து வருத்தியதைக் கண்ட குமாரசுவாமி யிப்பறவையுடன் தேர்மீதிறுந்து சமர்புரிதல் நீதியன்றெனத்

திருவுளங் கொண்டு இந்திரனைத் திருநோக்கஞ் செய்தருளினார். அவன் உடனே மயிலுருவங் கொண்டு நிற்கப் பெருமா னதன்மீ தேறிச் சக்கரவாகத்தி லேவ, சக்கரவாகம் மயிலைக் கிழித்துக் கொத் தி வருத்த இந்திரனாகிய மயில் மிகவருந்திற்று. குமாரக் கடவுள் பாணங்களைப் பிரயோகிக்க அவைகளாற் சக்கரவாகம் இரத்த மொழுகவருந்திப் பின் அறுமுகக் கடவுளின் வில்லைத் துண்டிக்க வந்தது. பெருமானார் தமதுதிருக்கரத்துள்ள வாளாயுதத்தால் இரு துண்டாக வெட்டினார். பூமியில் விழுந்த அசுரன், பூமி, சமுத்திர ம், அக்கினி, வாயு, மும்மூர்த்திகள், தேவர்கள், பூதர்கள், எருது, நஞ்சு, மேகக்கூட்டங்கள், இடி, இருள், மலை, சூரியன், யானைகள், சிங்கம், பசு, மான்முதலிய வருவங்க ளெடுத்தும், பின்னோர்பாற் றட்பிமார், புதல்வர்கள், மந்திரிமார்கண் முதலினோர் வடிவங்களை யெடுத்தும் பொருதான். வேலாயுதப் பெருமான் அவ்வவ் வடிவங் களை யெல்லாம் அத்திரங்களை விடுத்து அவ்வப்போது அழித் தரு ளினார். சூரபன்மன் தன் மாயவடிவங்க ளெல்லா மழியப் பெற்றுத் தனியே நின்றகாலே யெம்பிரானு ரவனைத் திருநோக்கஞ் செய்து சில கூறியருளும். அசுரனே ! நின்னுருவங்களைக் காட்டினே. நம் வடிவத்தைச் சிறிது காட்டினும் என்று விசுவரூபநீதைக் காட்டி யருளச் சூரபன்மன் கண்டு நனி விம்மித் மூற்றுப் பின் மருண்மே லீட்டானே கடுஞ் சினத்தாற் பீடிக்கப் பட்டவனாய், இவனையிங்கே கொண்டுவந்த தேவர்களை யெல்லாம் முதலில் விழுங்கி யப்பாலிவ னைக் கொல்லுவனென வுன்னி யோரந்தகாரத்தை யுண்டாக்கி, பல பல முகங்களுங் கைகளுங் கொண்டு தேவர்களை யுண்ணத் தொ டங்க அவர்கள் பயந்து ஒலமிட்டனர். இவனைக் கொல்ல வேண்டு மென்று மயிலுருவங் கொண்டு நின்ற இந்திரனுந் துதித்தான்.

குமாரக் கடவுள் தந்திருக் கரத்துள்ள வேலாயுதத்தை நோக் கி அவனையு மவன் மாயைகளையு மழித்து வருதியென்று ஏவியருளி னார். சூரபன்மன் அதைக் கண்டு என்று மழிவில்லாத என்னை யில்

வேலாயுதம் என்செய்யும் என்று விரைவி னவ்விடம் விட்டு வடகட-  
லின் மத்தியிற் சென்று நெருப்புப்போலும் தளிர்களும், புகை  
போன்ற இலைகளும், மேகக் கூட்டங்கள் போன்ற கிலைகளும், பச்-  
சைக் கற்கள்போலும் பிஞ்சுகளும், மாணிக்கத்தை யொத்த பழங்-  
களுங் கொண்டு பிரமாண்டச் சுவர்வரையில் வேரோடி, இலக்க  
யோசனை தூர மளவும் விசாவித்த தலேகீழான மாமர வடிவங்  
கொண்டு சகல லோகங்களையு நடுநடுங்க மோதினன். வேலாயுதம்  
அம்மரத்தை யிரண்டாய்க் கிழித்தது. அசுரன் சுயவடிவங் கொண்டு  
ஓர் வானாயுத்தோ டெதிர்க்க மார்பிற் பாய்ந்து கிழித்துக் கங்கை  
தோய்ந்து குகக்கடவுளார் திருக்கரத்தில் வீற்றிருந்தது. அசுரன்  
கூறுகளிரண்டுங் கோழியும் மயிலுமாக வருவங்கொண்டு எதிர்க்க,  
வேலாயுதக் கடவுள் அவைகளைக் கருணாநோக்கஞ் செய்ய, அருண்-  
ஞான முற்றுத் துதித்த கோழியைக் கோடியாகவும், மயிலை வாக-  
னமாகவுங் கொண்டருளினர். அக்கினியும் இத்திந்நும் முன்னைய  
வடிவங் கொண்டு மற்றைய தேவர்களுடன் றுதித்து வணங்கினர்.  
இங்ஙனம் குமாரக் கடவுள் சூரபன்மனைச் சங்கரித்தமையாற் சூர-  
ங்கார மூர்த்தியாயினர்.

ஸ்காந்தபுராணம் - சங்கரகங்கிதை.

ஸ்காந்தபுராணம் - சங்கரகங்கிதை.

சுபராயுதம் - சங்கரகங்கிதை.

சுபராயுதம் - சங்கரகங்கிதை.

சுபராயுதம் - சங்கரகங்கிதை.

சுபராயுதம் - சங்கரகங்கிதை.

சுபராயுதம் - சங்கரகங்கிதை.

சூரங்கார மூர்த்தியே நம:







## எண்பத்திரண்டாவது, விசுவ ரூப மூர்த்தி.

ரூபன்மன் போர் புரிந்து வரும்போது பலப்பல மாய வடிவங்களை யெல்லாங் கொண்டு யுத்தஞ் செய்தான். குமாரக் கடவுளாம் ஆதிபகவன் அவன் செய்கையைத் திருநோக்கஞ் செய்து மந்த காசம் பண்ணி ஆயிரகோடி சங்கியை கொண்ட கொடும் பாணங்களைப் பொழிந்தனர். அவைகளெல்லாந் தூராத்மா வாகிய ரூபன்மன் கொண்ட மாய வுருவங்களை யெல்லாம் ஒரிமைப் போதினி லழித்துக் குமாரக் கடவுள்பாற் றிரும்பிச் சென்றன. அதுகாலைச் ரூபன்மனெருவன் மாத்திரம் நின்றனன். அதனைத் திருநோக்கஞ் செய்த சேந்தப் பெருமான் றிருவாய் மலர்ந்தருளும்.

அசுரனே ! நீ கொண்ட மாய வடிவங்களை யெல்லாங் கண்ணுற் றேரிமைப் போதினி லழித்தேம். நமது வடிவத்தையுஞ் சிறிது காட்டுகின்றும். அது நின்றன் வழக்கமான கண்கட்டுச் சிறிதுந் தெரியப் படாமையால் ஞானக்கண் உதவுகின்றும். பார்க்கடவை யென்று தமது பாரமே சுரூபம் என்னும் விசுவரூபத்தைக் கொண்டருளினர்.

“யஸ் மிந் தேவா அதிவிச்வே நிஷேது” (எதன் இடம் எல்லாத் தேவர்களு முள்ளார்.) சந்தாம்வரி யஜ்ஞா க்ருதவோ விரதாநி பூதம் பவ்யம் யச்சவேதா வதந்தி ! அஸ்மாந் மாயீ ஸ்ரு ஜதே விச்வமேதத் அஸ்மிம்ச் சாந்யே மாயயா ஸம் நிருத்தாஃ !! (காயத்திரி முதலிய சந்தசுகள் யஞ்ஞங்கள், அக்கினிட்டோம முதலிய யாகங்கள், சாந்திராயண முதலிய விரதங்கள், சென்றது, வருவது, வேதங்களாற் சொல்லப்படுவன, இவையெலாந் தொக்க விவ்வுலகத்தை யிதன்கணிநுத்தே மாயை யுடையவன் சிருட்டிக்கிறான். இவனிடமே யேனையர் யாவரும் மாயையாற் கட்டுண்டனர்) “தஸ்யாவயவ

பூதைஸ்து வியாப்தம் ஸர்வ மிதம் ஜகத் (அவனது அவயவங்களானவைகளானே யெல்லா வுலகமும் வியாபிக்கப் படுகின்றன)

என்று வேதங்கள் புகழுங் காரண மகாவாக்கியப் பொருளாயிருப்பவர் தாமே யென்பதை யுலகரு முணர்ந் துய்தற் பொருட்டு விசுவரூபங் கொண்டனரென்க. அதனியல் சிறிது உரைப்பாம்.

உள்ளாயி னிடத்தே மேருமலை, மந்தரம், மாலியவான், கந்த மாதனம், ரிடதம், இமயம், ஏமகூடம், விபுலம், சுபாசபம், சுவேதம், சிருங்கம், நீலம், மகேந்திரம், பொதியம், வீந்தம், பாரியாதிரம், சத்தி, மானுடம், சோமம், சுமனசு, சந்திரம், தூத்துபி, மகாகிரி, பிரவிராசனம், நாரதீயம், கோமேதம், உன்னதம், குமுதம் குமாரம், மேகம், சங்ககம் முதலாய பலகோடி மலைகள் காணப்பட்டன. புறத்தீந்ருவாயி னிடத்தே \* உப்புக் கடல், பாற்கடல், தயிர்க்கடல், கருப்பஞ் சாற்றுக்கடல், நெய்க்கடல், தேன்கடல், சுத்த நீர்க்கடல் என்னுஞ் சமுத்திரங்களும், மொழிந்த பொருளோடொன்ற வவ்வயின் மொழியாததனையும் முட்டின்று முடித்தலென்னும் உத்தியானே கங்கை, யமுனை, கௌதமி, சாகவதி, கௌசிகி, காவிரி, நருமதை, கம்பை, பம்பை, துங்கபத்திரை, குசை, பாலாறு, பாஞ்சாலி, கோமதி, ஆம்பிரவதி, மணிமுத்தம், பவானி, சூரி, சிகி, பாபவிநாகினி, சங்கவாகி, பாரத்துவாசி, சிகை, சார்வரி, சந்திரபாகை, சாயு, வேணுபிங்களை, மாணிக்க கங்கை, மாவலி கங்கை, சுவர்ணமுகி, குண்டலை, பெண்ணை, வைகை, சுந்தநதி, சிவை, விபாபை, அமிர்தை, சுகிர்தை, மனுதத்தகை, சித்தி, கிரமை, அங்குசோனை, ரூபியை, மதி, தூயிரை, நேத்திரை, பாவவிமோசனை முதலாய எண்ணிறந்த நதிகளுங் காணப்பட்டன.

\* கந்தபுராணத்திலே கீத்தம் என்றதனாற் பொதுச் சொல்லானே கடல்களும் நதிகளும் கொள்ளப்பட்டன. ஆயினுஞ் சிறப்பானே பதற்குக் கடலே பொருளுனவும், நதிகள் என்பன மலைகளிலிடத்தே தோன்றலால், மலைகள் கூறப்படவே யவைக ளுட்கு மாகலின் வேறு கூறப்பட வேண்டாஅென்றுக் கொள்வது மொன்று.

தீநவடி விரல்களி னிடத்தே இடியேறு, மின்னல், முழக்கம்  
 கட்சத்திரங்கள் கிரகங்கள் என்பனவும், இருபாடுக ளிடத்தும் வரு  
 ணன் குபேரன் கருநிற வருவத்தனாய நிருதி, பலப்பல அரக்கர்கள்  
 என்பாரும், கணைக்கால்களி னிடத்தே மார்க்கண்டேயர், வசிட்  
 டர், விசுவாமித்திரர், காசிபர், கௌதமர், அகத்தியர், பாரத்துவா  
 சர், ஆங்கீரசு, துர்வாசர், அத்திரி, பிருங்கி, உருரு, சுவேதர், உப  
 மன்னியர், பிருசு, உக்கிரசீலர், போதாயனர், பிசிங்கி, விபாண்ட  
 கர், துருவர், நாரதர், சுப்பிரர், புதர், சுமத்ரி, சங்கமர், வாமதேவர்,  
 கண்ணுவர், அரிதகர், பெளலர், சுமுந்தார், ஆபத்தம்பர், கருணர்,  
 பருப்பதர், காத்தியாயனர், பெளமர், பாசதார், பராசார், வியாசர்,  
 பக்ருவர், கபிலர், கலாதார், காணர், காலவர், கைவல்லியர், செள  
 பரி, முற்கலர், சரபங்கர், செளடகர், யாஞ்ஞவற்கியர், ததீசி, சன  
 கர், சனாதனர், சனற்குமாரர், சனந்தனர், புகுண்டர், பைப்பலாதர்,  
 பதஞ்சலி, கணூதர், அக்கபாசர், சித்தர், சத்தியர், பண்டிதோத்த  
 மர், சுவேதாசுவதார், அதர்வணர், சதானந்தர், வான்மீகி, மாண்  
 டீக்கியர், முண்டகர், சாதாதபர், சமதக்கினி, சற்சார், மாண்டவி  
 யர், சுதீக்கணர், இரதிதர், சாபாலர், காண்டிப்பியர், குண்டலர்,  
 அசிதர், தேவலர், உசனர் முதலாய முனிவர் கூட்டங்களும், சிந்தா  
 மணி, பாதுகாஞ்சனம், சியமந்தகமணி, குளாமணி, சூடாமணி,  
 கௌத்துவமணி முதலிய இரத்தினங்களுங் காணப்பட்டன.

முழந்தாளிலே வித்தியாதார், கின்னார், கிம்புருடர், சித்தர்,  
 கந்தருவர், போக பூமியர், கருடர், பூதர், இயக்கர், சாரணர், பைசா  
 சர் முதலானோர்களும், நோடை மூலத்திலே இந்திரனு மவன்  
 குமாரனான சயந்தனும், நோடைச் சுந்தியிலே யமனும் அவன் மக்  
 திரி யாகிய கால நென்பானும் சூதந் தானத்திலே அசுரகூட்டங்  
 களும், இருவிலாப் புறங்களினும் எண்மர் வசுக்களும், பன்னிருவர்  
 திவாகாரும், பதினொருவர் உருத்திரரும், இருவர் மருத்துவரு

மாகிய மூப்பத்து முக்கோடி தேவ ரென்னும் நால்வகைக் கடவுள  
ரும், பிருட்டீந்தீலே சர்ப்பர்களும், கோசத்திலே மரணத்தை யொ  
ழிக்கு மமிர்தமும், திருவுந்தியீ னிடத்தே சகலசராசாத் தோற்றங்  
களும், திருமார்பினிடத்தே வாஜசநேயம், கேனம், கடம், பிரச்சி  
னம், முண்டகம், மாண்டுக்கியம், தைத்திரீயகம், ஐதரேயம், சாந்  
தோக்கியம், பிருக தாரண்யகம், பிரமம், கைவல்லியம், சாபாலம்,  
சுவேதாசுவதரம், அம்சம், ஆருணிகம், கர்ப்பம், நாராயணம், பரம  
ஹம்சம், அமிர்த பிந்து, அமிர்தநாதம், அதர்வசிரம், அதர்வசிகை,  
மைத்திராயணி, கௌஷீதப் பிராஹ் மணம், பிருகச்சாபாலம், நிரு  
சிம்மதாபினி, காலாக்கினி ருத்திரம், மைத்திரேயி, சுபாலம் முத  
லிய உபநிடதங்களும், உபவேதங்கள், மிருதிகள், புராணங்கள்,  
உபபுராணங்கள், இதிகாசங்கள், ஆமசாத்திரங்கள், அறுபத்து  
நான்கு கலைகள் முதலியவும் உபவீதமுங் காணப்பட்டன.

அளவிறத்த உரோமந் தொகுதிகளுள் ஒவ்வோ ருரோமங்க  
ளினு மொவ்வோ ரண்ட புவனங்களும், உருத்திர கோடிகளும்;  
உள்ளங்கையி னிடத்தே மெல்லாப் போகங்களும், திருந் தோள்  
கவி னிடத்தே பிரம விட்டுணுக்களும், திருக்கை விரல்க டோறும்  
எல்லாத் தேவப்பெண்களும், திருந் கண்டத்திலே எல்லாப் பண்களு  
மிசைகளும் அக்கினிதேவனும், திருவாயி னிடத்தே இருக்கு யசர்  
சாமம் அதர்வணம் என்னும் நான்குவேதங்களும், பங்களி னிடத்தே  
எல்லா வெழுத்துக்களும், நாவீன்கண் காமிகம், யோசகம், சிந்தியம்,  
அசிதம், தீப்தம், சூக்குமம், சகத்திரம், அஞ்சமான், சுப்பிர பேதம்,  
ரிச்சவாசம், சுவாயம்புவம், ஆக்கினேயம், வீரம், இரௌரவம், மரு  
டம், விமலம், சந்திராநாம முதலிய சிவாகமங்களும், அவற்றின்  
பேதங்க ளாகிய உபாகமங்களும், உதடுகளிலே மகாமந்திர வித்  
தியா சமுகங்களும், நாசியினிடத்தே வாயுதேவனும், திருக்கண்



என்று கூறிற்று. இவருக்கு நான் மீளா அடிமையாக வாழ வேண்டுமென்று என்மனம் பெரிதும் விரும்புகின்றது என்று பல விதமாக வரைத்துத் துதித்தான்.

இவ்வுருவம் முன்னர்க் காலத்தே குரபன்மனுக் கன்றித் தேவர் முதலாயினோர்க்கும், ஐயவந்திபுரம் எனப்படுங் திருச் செந்தூரினிடத்தே வீரவாகு தேவர்க்குங் காட்டியருளினர். உலகமெல்லாம் தம்மிடத்தேயுடங்கு முருவ முடைய மூர்த்தி யாகலின் விசுவரூப மூர்த்தியாயினர் குமாரசகடவுள். விசுவம்=உலகம்.

வேத வசனங்கள்.

“யொயொதியிதிஷ்டெசுக் பவிதிருமாவ வெ  
திவிஸ்டு.”

“பெகாஜா காதிலுவநாநிலிஸு:” வஸ்பூததஸிஸொ  
 தீவஸுவ-கம-குதம-கமாஸு: வஸ-வஸூவீயமவாது  
 வஸவஸுபெவொவிஸுசுத-க-கிமைதா

சங்கரா சங்கிதை - சிவரகசிய சண்டம்.

சிஹரஜிவ்வ-சுதாரிவாடி சயுதகெய்வெவ்வசிதா:

ஸா.மு.நா. (பெ.வ.பெ.க.க.க.)-காரகா ஸ்ரீராமநாதராமன்.

பாடிமந்திரம் விருதாநகரம், மதுரை, பொருத்தியாபுரம்.

தெருக்காலவாசலில் தாவலுக்கு வாகனம்-தாவலாளர்  
 ஜெயபெருமாளையார் தாவலுக்கு வாகனம்-தாவலாளர்

விஷ்ணு ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜயனாவரண ஸ்ரீ ஸ்ரீ \* \*  
வாஜா தாஸிவஸா க்ஷா ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
வனவதி க்ஷு - தாரா ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

வேதவசனம்.

நய்யா ஆசீதந்தரிக்கும் | சீர்ஷணோத் யௌஸ் சமவர்த்  
தத | பத்யாம் பூமிர்த் திசச் ச்ரோத்ராத் ததாலோகாம் அகல்  
பயந் | வேதாகமேதம் புருஷந் மகாந்தம் ஆதித்யவர்ணம்  
தமசஸ்துபாரே | சர்வாணி ரூபாணி விசித்யதீர் | நாமாநிக்  
ருத் வாபி வதந்யதாஸ்தே |

கந்தபுராணம் - சூரபன்மன் விதைப்படலம்.

உள்ளடி வரைகள் யாவு மொண்புற வடியி னீத்தம்  
வள்ளுகிர் விரல்கண் முற்றும் வானுரு மேறு நாள்கோ  
ளெள்ளரும் பாடு தன்னி விரும்புனற் கிறைவன் சோம  
னள்ளிரு ளனைய மேனி சிருதியோ டாக்கர் நண்ண.

அடிதிரள் கணைக்கா நன்னி லாரிடர் மணிகள் சானு  
வடிவமை முழந்தாள் விஞ்சை வானவ ராதி யானோர்  
தொடைதனின் மகவான் மைந்தன் றொடைமுத னடுவன் காலன்  
கடிதடத் தசூர் பக்கங் கடவுளர் யாரு நிற்ப.

“இருப்பினி னாகர்கோச \* \* \* தோள்வைப்பிற் செங்கண்டால்  
விரிஞ்சன்மேவ.” “மெல்லிதழனைய \* \* \* பவனன் மன்ன.”

கருணைகொள் விழியிற் சோமன் கதிரவன் செவியிற் நிக்ருத்  
திருநுதற் குழில் வைப்புச் சென்னியிற் பரம வான்மா  
மாபினின் மேவித் தோன்ற மாறிலா திருக்குந் தொல்ல  
யொருதன துருவங் காட்டி நின்றன மும்பர் கண்டார்.



சீர்க்கும ரேசன் கொண்ட திருப்பெரு வடிவத் தன்னி  
லேர்க்குறு மொளியுஞ் சீரு மிளமையு மெழிலு மெல்லா  
மார்க்குள வுலகி லம்மா வற்புதத் தோடும் பல்காற்  
பார்க்கினுந் தெவிட்டிற் றில்லை யின்னுமென் பார்வைநானும்.

விசுவ ரூப மூர்த்தயே நமஃ

எண்பத்துமூன்றாவது,

## அசுரபுர தகன மூர்த்தி.

சூரபன்மன் போர்க்கு வந்தகாலேத் தனது ஆயிரத்தெட்டு அண்  
டங்களினு முள்ள சேனைக ளெல்லாம் வரும்படி தெரிப்பிராக  
வென்றான். அவ்வாறே யானை குதிரை தேர் காலாள் என்னும்  
நாற் படைகளுந் திரண்டன. ஓரண்டத்தி லுள்ள சேனைகளுக்கே  
கீழுலகேழும் மேலுலகேழும் இடமின்றி நடுங்கின வென்றால், ஆயி  
ரத் தெட்டினு முள்ள சேனைகளின் முடிவு யாவர்க்குத் தெரியும்.  
இராம ராவண சேனைகளும், பாண்டவ துரியோதன சேனைகளும்  
ஒரு தாம் வரும் படைகளுள் முற்படையான தூசிப் படையின்  
கோடியில் ஒருபங்கிற்குஞ் சமமாகாது. அவ்வாறாய் அசுர சேனா  
வெள்ளங்கள் போர்க்கள மெலாம் நிறைந்து கந்தப்பெருமான் எழுந்  
தருளி யிருந்த பாடி வீட்டையும் நெருங்கி மொய்த்தன. தேவர்க  
ளெல்லாம் பயந்தனர். பூத வெள்ளங்கள் அச்சேனைகளை யெல்லாங்  
கண்டு அஞ்சி வலியிழந்தன. இலக்கத் தெண்மரும் புறங் காட்டி  
யோடினர். அஞ்சா நெஞ் சராகிய வீரவாது தேவரும் எதிர் நிற்க  
முடியாது திரும்பினர். அவைகளை யெல்லாங் கண்டு, இந்நீரனீ  
சொல்வான். இச்சேனைகளை யெல்லாங் கொல்வதற்கு எத்தனைனுழி  
காலங்கள் செல்லுமோ? அதன் பின்னர்ச் சூரபன்மனைக் கொல்வ



2455-1444 தகரை சூர்நதி.

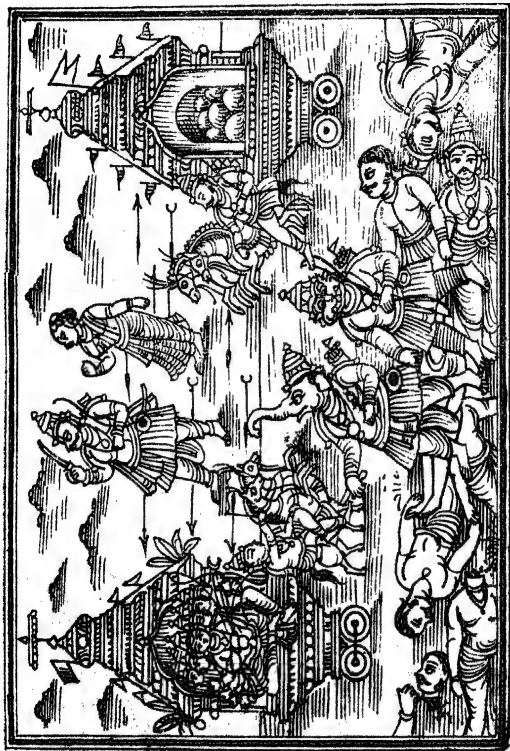


தெந்நாளோ? என்னுடைய ஆயுள் முடிந்து வேறோர் இத்திரன் வந்திடுவான். யான் இறக்குங் காறுந் துன்பமே யதுபவிப்பதோ? அந்தோ! அந்தோ!! என்று இரங்க, திருமால் அவனைத் தேற்றினர். சுப்பிரமணியக் கடவுளும் வியப் புற்று, இரதத்திவர்த்து போர் தொடங்கிப் பாணங்களை இடைவிடாது செலுத்தி அழித்தார். சேனைகளும் புறவாழி கரையுடைத்தாற் போல வந்துகொண்டே யிருந்தன. பிரமாண்டம் நிறைந்து சேனைகளும் இரத்தப் பிரவாகமும் பிணமலைகளும், கழுகு, காகம், அலகை வேதாள முதலிய வற்றின் ஒலிகளும் ஆடல்களும் போர் முழக்கமும், சேனைகளுடைய ஆர்ப்பும் சேர்ந்து ஒன்றுத் தெரியாம லிருந்தன. முருகப் பெருமான் திருவுளத் துன்னுவார். எவ்விடமும் பிணங்களும் இரத்த வெள்ளமும் ஆக இருக்கின்றன. இன்னுஞ் சேனைகள் வந்தபடியே யிருக்கின்றன. அண்ட கோளகையின் வாயிலே யடைப்பே மாயின் அதற் கப்பாலுள்ள சேனைகள் நின்றவிடும். இப்பா லிருந்து வந்த சேனைகளைக் கொன்று விடுவேம் என்று கோளகை வாயிலையடைத்தார். பாணங்களையும் தெய்வப் படைக் கலங்களையும் எவியேவியழித்தனர். ஓயாமற் பின்னரும் வந்து வந்து நிறைந்தன. முருகக் கடவுள் தாம் நின்றற்கும் இடமில்லாது பிண மலைகளுஞ் சேனைகளும் நிறையவே, இனி யிவை படைக்கலங்களா லழிக்கத் தக்கன வல்ல என்று ஒரு திருவினையாடல் செய்வாராயினார்.

“நீதிதைக் குரியது மைந்தந்தும்” என்னு மூதுரைப்படி பிதாவாகிய சிவபெருமான் திரி புரத்தை முறுவலா லெரித் தழித்தாற் போலவும், மன்மதனை நெற்றிக் கண்ணால் நீராக்கினாற் போலவும் தமது திருவிழிகளை வடவை போலாக்கி நோக்கி யெரித் தெரிந்து வந்தார். புன்னகையானும் சேனைகள் எரிந்தழிந்தன. அண்டகோளகைக்கு அப்புறத்தும் இப்புறத்தும் உள்ள அவுண சேனைகளை யெல்லாம் எரித் தழித்தனர். சூரபன்ம நொருவனே நின்றான்.







அகழகூட ஸாமிர்த்திய மீர்த்தி.

எண்பத்து நான்காவது,

## அகடித கடனாசாமர்த்திய மூர்த்தி.

மாயையின் புத்திரனாகிய ரூபன்மன் போர் செய்த காலத் துத் தன்மாயையின் வல்லமையினாலே அண்டப்பித்திகை வாயில் சென்று அறைகூவி யப்புறமாயுள்ள அண்டஞ் சென்றான். கந்த சுவாமியுந் தொடர்ந்து சென்றார். அதுகண்ட ரூபன்மன் எந்தையுடன் கடம்போர் புரிந்து மாயத் தன்மையால் அதற் கப்பாலுள்ள அண்டஞ் சென்றான். இங்ஙனம் ஒவ்வோ ரண்டங்க டோறும் மறைந்து மறைந்து செல்லக் குகப்பிரானும் ஆங்காங்கு விடாது சென்று பொருதார். அப்போது ரூபன்மனையுந் கந்தக் கடவுளையுந் காணாது இத்திரன் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் யாவரும் வாடி வருந்தி யேக்கமுற்றார். தீநூல் அவர்களைத் தேற்றி, தேவர்களாள்! குமார சுவாமி சிவனே யாகும். ஓர் திருவிளையாட னரிமித்தத்தாற் குழவியுருக் கொண்டு தோன்றி நிற்கின்றனர். ஆதியத்த மில்லாத பரப்பிரமத்தை யற்பவலியுடைய அசுர னென் செய்வான். இன்னுஞ் சிறிது போதுட் காண்பிர் என்றார். ரூபன்மன் தன் மாயா வல்லபத்தால் ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களினு மோடி யோடி யொளிக்க, பாஞ்சோதியாகிய கந்த வேளும் விடாது தொடர்ந்து பொருது அவன் மாயைகளை யொழித்தார். இறுதியில் மகேந்திரபுரியில் வந்தான். பெருமானுந் கடிதின் ஆங்கு வந்தார். அதுபோது அவுணச் சேனைகள் பொங்கி யெழுந்து போர் புரியுமாறு ஆர்த்துச் சூழ்ந்தன. கார்த்திகேயப் பெருமான் அச்சேனைகளை நோக்கித் திருப் புன்முறுவல் செய்தருளினார். அத்திருப்புன் முறுவலாலே ரூபன்மனது சேனைகள் யாவும், திரிபுரமும் அசுரக் கூட்டங் களுஞ் சிவபெருமான் நிருப் புன்முறுவலால் எரித்தழிந்தாற்போல அழிந்தன. அதுகண்ட விட்டுணு பிரமன் இத்திரன் முதலினோர் ருகன் சிவனே யென்று விம்மிதழுற்றுத் துதித்து நின்றார். ரூ



பன்மன் தனித்து ஒருவனாய் நின்றான். தன் சேனைகள் சிரிப்பக் கினியால் அழிந்ததும், தான் றனியனாய் நிற்பதும், பூதசேனைகள் ஆர்ப்பதும் கண்டு சொல்வான். ஐயகோ! எனது தம்பியர், புத்தி ரார்கள், மந்திரிமார், சேனாபதிகள், சேனைகள் ஆகிய யாவரையுஞ் சிவகுமாரன் அழித்தான். தமியன் யான் என் செய்வேன் என்று நெட்டியிற் பெறிந்து தாயாகிய மாயவளை நினைக்க அவள் தோன்றி, குமார்க்கடவுளைப் பாலனென்று கொள்ளலை. அவன் ஆதி பநவனே. தேவர் சிறையை விட்டாய் நினைக்கிலாய். மைந்த! விதி வழி கடந்தாருண்டோ என்றான். சூரபன்மன் வெகுண்டு எனது தம்பியர் முதலாயினோர் உயிர் பெற் றெழும் வழியைக் கூறுதி யென்றான்.

மாயவள் வருந்தி, சத்த சமுத்திரத்திற்கும் அப்பாற் புறவாழி யிருக்கிறது. அச் சமுத்திரத்தின் ஒரு பாங்கரில் அமுதசீத மந்திர கூடம் என்று ஒருமலையுள்ளது. அதனை யிவ்விடங் கொண்டு வருதி யேல் இறந்தார் யாவரு முயிர் பெற் றெழுவர் எனக் கூறிச் சென்றான். சூரபன்மன் றனது இந்நீர மாலால் மென்னுந் தேரை நோக்கி யம்மலையைக் கொண்டு வருதி யென்றான். அஃதோடிச் சென்று ஒருகணத்திற்குள் கொண்டு வந்தது. அதனாலே சேனைகள் முழுவதும் எழுந்தன. குதிரை, யானை, தேர், பதாதி, வீற்கள், பாணம், படைக் கலங்கள் ஆகிய யாவர் தோன்றின. சிங்க முகன், பானுகோபன், அங்கிமுகன், வச்சிரவாகு, சகத்திரவாகுகள், மூவாயிரங் குமாரர், தரும கோபன், அங்கிமுகன் முதலாய யாவரும் எழுந்து ஊழிக்காலப் பிரளயமும் வாயுவும் அக்கினியும் ஒன்று கூடினாற்போ லாவாரித்தார். சூரபன்மன் அளவிலா வுலகை கொண்டான். தேவரெல்லாங் கரையிறந்த துயர்க்கடற் குளித்தார். சூரபன்மனிடம் வீரங்கூறிவந்து கந்நுசுவாமியை வளைத்தார். பூதர்களும், இலக்கத் தொன் பதின்மரும் ஆற்றாது தளர்ந்தார். பெருமாளார் அவற்றைக்கண்டு நகைத்து உயிர்க் கூட்டங்களை யெல்லாம்

அகழித் கடனா சரமர்த்திய மூர்த்தி.

鹿 麝 鹿

ஓரிமைப் போதில் அழிக்குஞ் சிவப்படைக் கலத்தை யெடுத்து அழித்து வருதி யென விடுத்தருளினார். அது விரைவில் சென்று எழுந்த சேனைகளே யெல்லாங் கணப் போதின் முன்போ லழித்துத் தேர்மீ திருந்த மந்தர மலையையும் துகளாக மாய்த்துக் கந்தவேள் பால் வந்தது. சூரன் முன்போற் றணித்து நின்று விம்மிதழும் துக் கழும் கொண்டு மெய்ம் மறந்து வலிசூன்றி நின்றான். இச்செய்கை யாவரால் முடியும். “இக்கடவுள் அகடிக் கடனு காமித்தீய முரித்தீ யாய் விளங்குகின்றார்” என்று தேவர்கள் பூமாரிபொழிந்தார்த்துத் து தித்தார்.

சுந்தர சங்கிதை - சிவநரசிய கண்டம்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள பண்டிதர்மாணிக்கசுவாமி

மாநகரவாழ்வார்ப்பாவிவ்வகைவாசல்.

பெயரெழுத்து மூன்று வரலாற்று வரலாற்று நாள்களில்

வசீர்தவசுரீகமாவொரு ஸ்வரவாழ்வரீஹீஸுராராஃ

\* \* உயிர் உதவிக்கொடுக்கக் கொடுக்க நவா திவ்யனாடி |

உகரகாநிலுராநுவாநுபுமவதவகுசு

முருகேசு துவா நஸ்ரூஷாஷா ஹவாணிஷா மகிசா

கந்திபுராணம் - சூரபன்மன் வதைப்படலம்.

முத்து வெய்யசூர்ப் பரிசனத் தொகையெலா முருக்கி

யிந்தி ரப்பெரு ஞாலமாந் தேர்மிசை யிருந்த

மந்த சப்பெருங் கிரியினைத் துகளெழு மாய்த்துக்

சுந்த வேள்புடை மீண்டது சிவன்படைக் கலமே.

தன்மை யங்கவை யாவையுங் கண்டனன் றளர்ந்தான்

வன்மை நீங்கினன் கவன்றன னிரங்கமெய் மறந்தான்

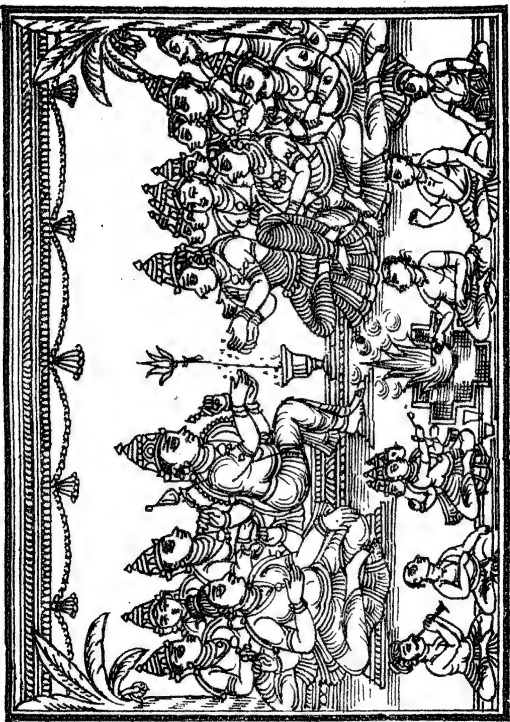
புன்மை யாயின னுயிர்த்தனன் செயிர்த்தனன் புலர்ந்தான்  
ஞன்மை போலவே தமித்தனன் றுணையிலாச் சூன்.

அந்நித கடனா சாமர்த்திய மூர்த்தயேநமஃ

எண்பத்தைந்தாவது,

## தேவ சேனாபதி மூர்த்தி.

கத்தப் பெருமான் சூரபன்மனைக் கொன்று, தேவர் சிறைமீட்டருளி, மகேந்திரத்தை வருணற்கு அளித்து, பாண்டிநாட்டின்கண் மதுரைக்குச் சமீபத்தினுள்ள திருப்பரங்குன்றை யடைந்து திருமால் முதலினோர் வேண்டு கோட்படி தேவத் தச்சன் செய்த கோயிலின்கண் வீற்றிருந்தருளினர். அப்போது இத்திரன் தேவசேனையாகிய கசநாயகியம்மையாரைப் பெருமானுக்குத் திருமணஞ் செய்விக்க எண்ணித் தன் கருத்தைப் பதுமநாபன், பிரமதேவன் முதலினோர்க்கு அறிவித்தனன். அன்னவர் “இத்திரனே நன்கு யோசித்தாய். தேவதூதராயும் சரவண வாலியின்கண் அருந்தவஞ் செய்தனள். பெருமானும் இத்திரனிடஞ்சென்று வளர்தி யென்றருள, அதனைச் சிரமிக் கொண்டு குழந்தையாகி நின்னிடம் வர, நீ யானை வாகக் கொடுத்து வளர்க்கக் கட்டளையிட்டனை. அதனால் தேய்வ யானை யென்னும் பெயரைப் பெற்றனள்” என்று முயற்சி செய்யும் படியுங் கூறினர். ஆகண்டலன் தூதரைக் கொண்டு மேருமலையிலிருந்த தன்மனைவி யாகிய புலோமன் புத்திரி இத்திராணியையும், தனது குமாரியாகிய தேவசேனையையும் அழைப்பித்து அறுமுகப் பெருமானுக்குத் தன் எண்ணத்தை விண்ணப்பித்தான். குமார சுவாமி திருவாய் மலர்ந்தருளும். “மேகலாகன! அங்கங்கையும் நம்மை விவாகஞ் செய்தற்குப் பெரிதும்” நோற்றனன்,





எங்ஙன மெனில், நின்றூணைவ னுபேந்திரன் னிருகண் களினின்றும் அமிர்த வல்லி, சுந்தர வல்லி யென்னு மிரு பெண்க டோன்றினர். நம்மகிமையை வைகுண்டத்துள்ள மங்கை யர் வீணையி லமைத்துப் பாடினதைக் கேட்டு அவாரிருவரும் நம்மை விவாகஞ்செய்ய இச்சை கொண்டு, இமய மலையின் பாங்கரே யுள்ள சரவணவாவியிற் சென்று நவரத்தின கசித வொட்டியாணங்களை நீக்கி முஞ்சப் புண்ணுண்தரித்தும், பட்டுவத்திரங்களை நீக்கி மரவுரி தரித்தும் நம் ஆறுநூற்றை யுச்சரித்து நோற்றார். யாந் தோன்றி, அழகுள்ள பெண்கள்! நுங்கட்கியாது வேண்டு மென்றேம். அவர் கள் “தேவரீர் எங்களைத் திருமணஞ் செய்தருள வேண்டும்” என்ற னர். யாம் அப்போது சிலகாலத்தின் பின் தும்விரூப்பப்படிவிவா கஞ் செய்து கொள்வேம். ஆனால் அமிர்த வல்லியான நீ தேவ லோகஞ் சென்று மசபதி மகளாக வளர்ந்தீ இரக்குமாறு ஆஞ்ஞா பித்தேம்.மற்றைய சௌந்தரிய வல்லியை மான்வயிற்றிற்றோன்றி வேடரிடம் வளரீக வென்றேம். நம் ஆஞ்ஞைப்படி அமிர்தவல்லி யோர் குழத்தை வடிவெடுத்து நின்னிடம்வர ஐராவதயானையை வளர்க்கும்படி பணித்தாய். அதனாற் றெய்வபானையெனப் பெயர் பெற்ற அவளை அங்ஙனம் நானே மணமுடித்தும்” என்றார். விருப்பு வெறுப்பில்லாச் செவ்வேள் திருவாய் மலர்ந்தருளியன கேட்டு அளவிறந்த ஆனந்த முற்றிந்திரன் தருக்கிநின்றான்; வணங்கினான். அவ்விடத்தி னின்றும் விடைபெற்று வந்து தூதுவரை நோக்கி, “முகருந்தன்முதலிய அரசர்களுக்கும், தேவர், முனிவர், திக்குப்பா லகர், கணத்தவர்கள் முதலிய யாவர்க்கும் நானே, எந்தை கந்தவேளு க்குந் தேவ குஞ்சரிக்கும் திருமணம் எனத் தெரிவித்து வருக” என்று அனுப்பி, கம்மியனைத் திருமணச் சாலை செய்ய விதித்தான்.

விசுவகன்மன், மலையி னுச்சியிலே யாவரும் வந்துதங்குதற்கு உரிய கோயில்களும் மண்டபங்களும் சோலை வாவி சுளைகளும்

அமைத்துத் தேஜோ மயமான அழகெலாம் வந்து குடியிருந்தாற் போன்ற திருமணமண்டபஞ் செய்து, நடுவே அழகிய சிங்காதனங்கள் அமைத்து, வாழை, கமுகு முதலியவற்றான் அலங்கரித்து எவரும் வியக்கும்படி செய்தான். திருமணத்திற்கு வேண்டுவன விந்திரன் அமைத்தான். அதுகால அரிச்சந்திரன் வழித்தோன்றலாய்க் கருவூரின் கண் அரசுபுரிந்திருந்த முத்துநீதன் பறையறை வித்துத் தன்சேனைகள் கடலெனச் சூழத் திருப்பாங்குன்று சார்ந்தான். ஏனைய மகிபரும் இயலுடன் போந்தார். மங்கையர் யாவரும் வந்து பொங்கரிற் சென்று பற்பல விளையாடல்களைப் புரிந்தார். திக்குப் பாலகர், தேவர், முனிவர், கணங்கள் யாவரும் வந்தனர். தேவப் பெண்கள், நாகமங்கையர், நீராமகளிர், முனிவர் பத்தினிமார் முதலிய பெண்கள் யாவரும் தெய்வயானை யம்மையாரிடம் வந்து, “நங்கையே! பரம் பொருளாகிய அறுமுகப் பெருமானுக்குத் தேவியாகும் உரிமை படைத்தமையாற் சகல லோகத்தாராலும் வணக்கஞ் செய்தற் குரியாய்” என்று வணங்கி வணங்கிப் பணிபுரிந்தனர்.

பின்னர்த் தெய்வயானை யம்மையாரை நீராட்டிப் பூண்கள் அணிந்து மணக்கோலஞ் செய்தார். திருமால் பிரமன் முதலினோர் அறுமுகக்கடவுள் சந்நிதி சென்று தொழ, அவர் மயில்வாகனத்தினிவர்த்து பலவகை யாடம்பாங்களுடனும் வீதிவந்து திருமணச் சாலை புகுந்து பிரம விட்டுணுக்கள் பாங்கரிருப்ப வீற்றிருந்தருளினர். அப்போது வணங்கினோர்க்கெலாம் அருள் புரிந்தார். சர்வ லோகத்தையும் பெற்றதாய் தந்தையர்களான சிவ பெருமானும் உமாதேவியாரும் மைந்தருடைய கல்யாணத்தைப் பார்க்க விரும்பி அங்கு எழுந்தருளி, வணங்கிய மைந்தரை வாழ்த்தி வானினின்றும் வந்த ஆசனத்தி லெழுந் தருளினர். யாவரும் வந்து பணிந்து உய்த்தோம் உய்த்தோ மென்று துதித்தார். இனி மணவினைநடக்க

வென்று சங்கராஜர் கூறியருளினார். இந்திரன் சொற்படி தேய்வ யானையம்மையார் இலக்குமிமுதலிய வனிதையர் நடுவனே மெல்லென நடந்து வந்தார்.

பஞ்சிதனின் மெல்லடி பணிப்பவரை யின்பாற்  
குஞ்சாரிந டந்தசெயல் கூறுபுது மைத்தோ  
செஞ்சுடர்வை வேலுடைய செம்மலடி தீயே  
னெஞ்சகவ டுக்கலினு நின் றுலவு மென்றால்.

என்று அதனைச் சிறப்பித்தார் கச்சியப்ப சீவாசாரிய சுவாமீ  
நூரும். அங்ஙன் வந்த அம்மையார் இந்திரன் முன்னர் வந்து  
நிற்ப, அவன் மணச்சாலையில் விடுத்தான். அம்மையார் மாமியா  
ரையும் மாதுலரையும் வணங்கி, செவ்வேட்டி பெருமானைக் கடைக்  
கண்ணு ளோக்கித் துண்டென வென்கினார். உடனே பார்வத்தே  
வியார் தேவகுஞ்சரியாரினது முதுவகத்தடவி அவரையும் மைந்த  
ரையும் மணப்பீடத்தி லிருத்தினார். அதுகாலை இந்திராணி நீர்  
வார்க்க இரீதிரன் திருவடிப் பூசை செய்து, “தேவகுஞ்சரியாரைத்  
தேவரீர்க்குக் கொடுத்தேன். ஏற்றருள்க” வென்று தத்தஞ் செய்து  
கொடுக்கப் பெருமானு மகிழ்வுடனேற்றருளிமணமாலை சூட்டினார்.  
பிரமன் விதிப்படி சடங்கு செய்தான். அதன்பின்னர் அம்பிகை  
யாரும், ஐயனும் அருள் புரிந்து கணங்களொடும் மறைந்தருளினார்.  
யாவருந் தொழுதார். அறுமுகப் பெருமான், ஒரு திருக்கரம் தமது  
வலக்குரங்கி னிருந்த தெய்வயானை யம்மையாரைத் தழுவா நிற்ப,  
ஒருதிருக்கரம் அபயமாக, பரிசை, வான், சூலம், வச்சிரம், வேல்,  
வில், தண்டம், அம்பு, பதுமம், துவசம் என்னும் ஆயுதங்கள் நொரு  
ந்திய பு பத்துத் திருக்கரங்களும் விளங்க அருள்புரியும் மூர்த்தமே  
தேவ சேனாபதி மூர்த்தியாதும்.



குமார தந்திரம்.

செவ்வெலாநாவக்ஷரீ ! நெளரிநாழிகு வுழீவம்  
 விடிநாழிகு வுழீவம் ஐயாவும் காணாமெனம் ஸிதா  
 யாவாநிவாநம் வுழிகயாவின்மிதாயாஃ வுயாயாஃ உதும்  
 மொருவநாடு விவரிக்கா தறாவீத்வெடாவி ஸுடு  
 வாமாநிவாநம் வுழிகயாவின்மிதாயாஃ வுயாயாஃ உதும்  
 வுழிகயாவின்மிதாயாஃ வுயாயாஃ உதும்

தேவ சேனாபதி ஸ்வாமீ ! நெளம் யாதித்யப்ர தீப்தம் த்விதச  
 நயநகம் வுண்முகம் மந்தகாசம் வாமாந் கேஸம் ஸ்திதாயாச் சரிஸ  
 ரு ஹத்ருதயா வில்கி தாயா ப்ரயாயாஃ! உத்துந்கோ ருஸ்த நாக்ரோ  
 விதித காதலா பீதி கேடாசி குலாக்ர தியோத் தீப்த சக்திஷ்வ  
 சதுவாகதா குக்குடாபஜே வுஹஸ்தஃ!

கந்தபுராணம் - தெய்வயானை யம்மை தீருமணப் படலம்.

அன்னுழி யிந்திர னாறுமு கேசன்  
 நன்னொரு கையிடைத் தத்தியை நல்கி  
 நின்னடி யேனில வேளர்த்தன நென்றாக்  
 கன்ன லுமிழ்த கடிப்புன லுய்த்தான்.

மருத்துவன் மாமறை மந்திர நீரா  
 லொருத்தி பொருட்டினி லொண்புன லுய்ப்பக்  
 கரத்திடை யேற்றன னாகழல் சேர்த்தார்  
 கருத்திகொண் முத்தியு மாக்கமு மீவோன்.

தணிகைப்புராணம் - அகத்திய னநுள்பெறுபடலம்.

ஒருகை தனது வலக்குறங்கி னணங்கைத் தழுவி யுகளமுலை  
 மருவ வபு மொன்றாக வளர்தோல் வளர்கு லங்குலிசம்



பக்கம். அகா.



சர்வபலம் பிரதானமுர்த்தி.

(1-3. 06)

சர்வபலப் பிரதான மூர்த்தி.

ந.அ.க

பொருவேல் வாள்வில் கதைபுள்ளம் புயங்கோல் பத்துங் கரம்பத்தி  
னிர்ருவு மாறு முகத்தேவ சேனா பதிசீ ரிழைப் போரும்.

தேவ சேனாபதி மூர்த்தயே நமஃ

எண்பத்தாறாவது,

சர்வபலப் பிரதான மூர்த்தி.

சூரபன்மன் முதலாய அசுரர்களை யெல்லாங் கொன்று தேவ  
ரைப் புரந்தருளிய வறுமுகத் கடவுள் ஒருகாலத்துத் தந்திருத்தலங்க  
டோறும் எழுந்தருளத் திருவுளங் கொண்டுகந்தலோகத்தினின்று  
மெல்லாக் கணர்களோடும் புறப்பட்டு, பவானிசங்கமம், சமணப்  
பிராண நாசனம், ஸ்வானி சங்கரம், சாவணம், குமாரபுரம், கதம்ப  
காரணியம், வன்னித்தானம், சத்திபுரம், சண்முகபுரம், கன்னபூட  
ணம், கீர்த்திபூடணம், வாருலைய மாபுரம், பவித்திரம், ஆரூடம்,  
எடகம், நப்பிரமத மோசம், கிரவுஞ்சம், வேதசைலம், சத்தியவாச  
கம், குமாரகோட்டம், கௌமாரம், தாமிர சூடத்துவசம், வில்வகா  
னனம், மயூரமதம், தேவகும்பம், குகைத்தானம், விசாகபவனம்,  
வித்தியாவனம், மாரனந்த காரணம், சுவேத மாவனம், குமார சிகா  
சலம், சுராபயப் பிரதம், வள்ளி.வெற்பு, மாவிரபுரம், சோமாக் கந்  
தம், வாருலையாசிரமம், கந்தசயிலம், சித்திரகூடம், சம்புகேசுரம்,  
கோமுக்கியம், சீகாளத்தி, பிரணவபுரம், ஞானாசனம், புத்திர கா  
மம், இத்திராபயப் பிரதம், சிவோபாசிய நகரம், பிரமநிக்கிரகம், பிர  
மவனுக்கிரகம், வரதபுரம், வராஞ்சலம், வரதசயம், அபிடேகபுரம்,  
குறுஞ்சுனை, கல்யாணகானம், சுப்பிரமணியம், வித்தியாதாம், மணி  
கண்டேசுரம், சமயத்தான பஞ்சகம், சயந்தபுரம், குமாரசலம், திரு  
வேங்கடம், சீபூரணகிரி முதலிய தலங்கள்தோறும் எழுந்தருளி

யிருந்து வந்தித்துப் பூசித்த தேவர் முதலாயினோர்க் கெல்லாம் அருள் புரிந்து பின்னருக் தென்றிசை நோக்கி யெழுந்தருளினார்.

அங்ஙனம் போந்து வேதாரணியப் பாங்கரி னுள்ள கோடிக் கரையென்னும் இடத்திற் கோயில்கொண்டருளிப் பிரணவத்தை யே யோர் தெப்பமாக்கி அதன்மீது சகலகணர்களோடு மேறியருளியிலங்கையின் வடபாகத்தி லுள்ள காங்கேயனுறுநையீ னிறங்கியாங்குக் கோயில்கொண்டு வீற்றிருந்து, அதற்குக் கிழக்கேயுள்ள கந்தவனப் பதியிற் போந்து தங்கி, பின்னர் அதற்குக் கீழ்ப்பா லுள்ள ஆம்பாத்துறை என்னு மிடத்தின் அருகே மேலைப்புலோலி யென்னு மூர்க்கண் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி யிருந்தனர். புலவர்க ளாகிய தேவர்களெல்லாம் பெருமானாரை யுவப் பிக்கு நிமித்தஞ் சாமகானங்களை யாழ்முதலிய விசைகளுடன்பாடித் துதிப்பாராயினர். விவசீகவா னென்னுஞ் சூரியன் சற்புத்திரப் பேற்றை விரும்பிக் குமாரதத்திர விதிப்படி பூசித்தான். தேவர்களின் கானங்களை யெல்லாங் கேட்டு அவர்க்கு நல்லருள்புரிதலாலே யத்தலம் புலவகானம் எனப் பெயர்பெற்ற தென்று வாமன புராணங் கூறுகின்றது. புலவகானம் என்னும்பெயர் புலவரோலி யெனவழங்கியிக்காலத்துப் புலோலி யென வழங்கப்படுகின்றது. சூரியன்செய்த பூசையை யுகந்து அவற்குக் காளிந்தி, யமன், சனி யென்னும் மக்களைப்பெறத் திருவருள் புரிதலால் அத்தலம் பரிதி புரம், பரிதி துறை யெனப்பெயர் பெற்றது. அவ்வாறே முனிவர், கந்தருவர், சித்தர், விஞ்சையர், நாகர் முதலாயினோர் வழிபட அவர்க் கெலாம் மகாவேலாயுத மூர்த்தி புதுமையாய் விளங்குந் திருச்சந்நிதி கொண்டெழுந்தருளி அவ்வவர்கள் விரும்பிய எல்லாப் பேறுகளையும் ஈந்தருளலாற் கீவ பலப்பிரதான ஸ்ரீதீதி யெனப் பெயர் பெற்றார். மகாவேலன் றணிந்தருளிய இடமாகலின் அவ்விடம் மகாவேலன்றணி, மாவேலன் றணி எனவும், நவமாகச் சந்திதிகொண்

டருளலான் நவசந்தி, புதுச்சந்தி யெனவும், விட்டுணு பூசித் துத் தென்கீழ்த் திசையிலே யுறையும் வரத்தைப் பெற்றமையால் மாலோன் றணி யெனவும் பெயர் பெற்றதென்க. இத்தலத்தையே சீமத் அருணகிரிநாத சுவாமிகளுந் தாம் அருளிச்செய்த தீருப்புகழில் “யாழ்ப்பாணயன் பட்டின மருவிய பெருமானே” என்பது முதலாகத் துதித்துள்ளார்.

இத்தகைச் சிறப்பினையுடைய திருத்தலக் கோயில்பின்னர்க் காலத்துப் புதிது புதிதாக உண்டாக வேண்டுமென்னுங் காரணத் தானோ, புறச்சமயிகளாகிய பெளத்தர்களால் அழிக்கப்பட்டமையால் அத்திருத்தல வுண்மை பலர்க்குத் தெரியா திருந்தது. பின்னர் மேலப்புலோலியிலே பரம்பரைச் சைவவேளாள குலத்திலே அக்குலத்தினர் தவமெலாந் திரண்டு ஓர்வீடிவெடுத்தாற் போலக் கோணநாயகி யம்மையாரீ என்பார் தோன்றினர். அவர் தக்கிணையிலாய மென்னுமீ இலங்கையின் நென்கோடியிலே இந்து சமுத் திர மெனப்படும் மகேந்திரக் கடலின் பக்கத்தே யுள்ள ஏமகூட மென்னுங் கதிர்காமத் தலத்திற்கு யாத்திரை பலகாற் செய்வாராயினார். சுப்பிரமணிய பத்தியின் முதிர்ந்த முநகம்மையாரீ தாம் இங்ஙனம் தோன்றின ரென்று உலகோர் வியக்குமாறு கதிர்காமக் கடவுளின் நிருவடியி னிடத்தே யிடைவிடாத பத்தியின் முதிர்ந்து விளங்கினமையால் உலகர்கள் அவரைக் குகானந்தநாயகி எனக் கூறுவாராயினர்.

இங்ஙனம் குகானந்த நாயகியாரீ உலகப்பற் றென்று மின்றி இலங்கையின் வடகோடிக்க ணுள்ள தம்மூரி லிருந்து, தென்னோடிக்க ணுள்ள கதிர்காமத் தலத்திற்கு யாத்திரை செய்து வருவார். முன்னர்க் காலத்தில் அத்தலத்திற்குச் சேறலரிதரிது. என்னை? மனுடசஞ்சார மில்லாதவும், யானை, புலி, காடி முதலிய கொடுமியுடைய கங்க ணிறைந்தவும், மனுடர் முதலாயினோரை விழுங்கும் முதலை

கள் செறிந்த பாழிகளை யுடைய யாறுகள் இருப்பவும், பொருளை யும் உயிரையுஞ் சூறையாடும் கள்வர்கட்கு இருப்பிடமானவும் ஆகிய பெரிய வனங்கள் பலப்பல இருப்பதனா லென்க. அதனா லத்தலஞ் செல்லு மன்பு முதுரமுதுரக் கதிரை வேலாயுதக் கடவுள் சொப்ப னத்திற் றேன்றி வருக வெனின், அத்திருவரு ளாஞ்ஞை பற்றிச் செல்வார் யாதோ ரிடைபூறு மின்றிச் சென்று கதிரைநாயகனைத் தொழுது அவனருள் பெற்று வாராநிற்பர். அக்கடவுளி னாஞ்ஞை யின்றிச் செல்வார் திருடர்களா னாதல், நோய்களா னாதல், மிருகங் களானாதல், முதலேகளா னாதல், மயக்கத்தா னாதல் தாம் வந்த வழி யே திரும்புதல், அல்லது உயிர்நீத்தல் துண்ணமாம். எனவே மிக்க அன்புடைய பக்குவர்தாங் கதிரைத்தலந் தரிசித்தற் றுரியா ரென் பது. இவ்வாறிருத்தலாற் கதிரீகாம யாநீதிரை முந்தைக் காசியாத் றையினு மருமையுடைத்தாம் யாத்திரைய தென்க.

இத்துணை யருமை யுடைத்தாம் கதிர்காய் யாத்திரையைப் பன்முறைசெய்த குகானந்த நாயகியார் வழியானே வடகோடிக்க ணுள்ள நவசந்நிதி என்னும் புதுச்சந்நிதித் தலத்தை வெளிப்படுத்தி யருளத் திருவுளங் கொண்டருளிய பெருமான், கதிர்காமத் தலஞ் சென்று தரிசித்திருந்த குகானந்த நாயகியார் முன்னர் ஓர்சித்தரா கத் தோன்றினர். குகானந்த நாயகியார் பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் புரிந் துநின்றகாலேச் சித்தமூர்த்திகள் மகிழ்மீக் கூடர்த்து கடக்கூர மரீதிர நீதை அதற்குரிய சந்தசு, நியாசம், கிலகம், பீசம், சத்தி, அறிதேவ தை, இரூபி, தியானம் முதலிய இயல்சுருடன் உபதேசித்துச் சில வுறுதி மொழிகளைத் திருவாய் மலர்ந்தருளுவார்.

“கதிரைநாதன் மீது சாலவு மளியுள்ளாய்! சிவதலங்களுட் சிதம்பரம்போல உலகின்க ணுள்ள குகதலங்களு ளிக்கதிரையத்தலங் குகைத்தலமாம் இரகசியத் தலமாகும். “யோவேத ரிகிதம் குகாயாம் பாமே.வ்யோமம்” என வருஉம் யசுரீவேத வசனத்தானும்,

யதர்ருத்யதி தேவேசு பாமாந்த விக்ரஃ !  
தஸ்ய தேசஸ்ய நாமாநி ச்ருதாந் யேதாநி பூதலே !  
அமலம் சத்பரம் நித்யம் மஹாந் கோசோ ஹிரண் மயஃ !  
அந்நஃ புரம் விவித்தஞ்ச புண்டரீகம் குகாவரம் !

எனவருஉம் ஸ்காந்த சம்பவச் சுலோகங்களானும், “ஹிர்தயாகா சமயம் கோசமானந்தம் பாமாலயம்” எனவருஉம் மைந்தீராயணே பட்டிதகி கூற்றானும் பிறவற்றானும் இத்தலம் ஏமகூடம் முதலிய பலபெயர்களை யுடைத்து. ஈண்டுச் சூரபன்மன் முதலாய அசுரர்களைக் கொன்றருளிய வேகமூர்த்தியாய்ப் பெருமானு ரெழுந்தருளியிருக்கின்றார். ஆகலால் நீயிவண் இனிக் கட்டமுற்று வருதல் வேண்டா. உத்தர கோடியிலே யுள்ள நின்னூர்க்க ணோர்தல முள்ளது. அஃதிக் கதிர்காமம் போலச் சுப்பிரமணியக் கடவுட்கு உகந்ததாயுள்ளது. ஆகலால் உபய கதிர்காமம் என்னும் பெயருடைத்து. சூரபன்மன் பேர்ப்புரிந்த காலத்துப் பொருசளமகன்று வடகடற் தீரமோடிப் பலப்பல மாய யாக்கைகள் கொண்டு பொருத விடமு மாங்குள்ளது. அந்த இடத்தையே மாயயாக்கை(இப்போது மாயக்கை) என்று சொல்வார்கள். இன்னு மவ்வுணன் அவ்வடிவு வாய்ந்து தேவர்களை வாயால் துங்கக் கிளம்பிய இடமே அல்லாய் எனப்படும். அவ்விருளைக் கண்டு பயந்து ஒலமிட்ட தேவர்களை யாண்டருளிய இடம் அவ்வுபய கதிர் காமத்திற்கு மேற்றிசைக்க ணுள்ளது. அது இக்காலத்துத் தேவரையாளி யென வழங்கப் பட்டுவரும். சூரபன்மன் ஆம்பர (மாமரம்) வடிவாகி நின்ற கடல் மீக்க சமீபித்த தேயாம். ஆம்பரமாய் நின்ற கடற்றுறை யதுவாகலின் அதனை ஆம் பரத்துறை யென்பா ருலகர். ஆம்பரத் துறை யென்பது இக் காலத்துப் பரத்துறை யெனச் சொல்லப்படும். இவற்றி னடுவே பச்சிம புலவகான நகர முள்ளது. ஆங்கே மகா வேலன் தணி, மா லோன் தணி, உபய கதிர்காமம், உத்தர கதிர்காமம், வாமனபுரம்,



நவசந்திரி, சர்வபலப் பிரதம், புலவ கானம், பரிதிபுரம், பரத்துறை, சூரிகான சதனம் முதலான பெயரையுடைய கந்த கோட்டம் விளங்கா நிற்கும்.

அஃதிது காலை மறைந்திருப்பதனால் இவ்வேலாயுதமாகிய ஞானசத்தியைக் கொண்டு சென்று தாபிப்பாய். ஆங்கு இத்தலத்திலமர்ந்தருளல் போலக்குகளுர் சாந்தித்தியமாய் வழிபடுவார்க் கருள் புரிவார். அத்தலத்தையும் ஆங்குள்ள இவ் வேலாயுத மூர்த்தியையும் வழிபடுவோ ரித்தலத்தையும் ஈங்குள்ள மூர்த்தியையும் வழிபட்டபயனை யடைவர். இது சத்தியம்! சத்தியம்!. இவ்வேலாயுத மூர்த்தியைத் தாபிக்கும் இடத்தையும், கோயிலி னளவையும், வேலாயுத புட்காணி யென்னுந் தீர்த்த மிருக்கு மிடத்தையும் மயிற் பறவை யொன்று வந்து அகவி வளைத்துக் காட்டும். அவ்வவ் விடங்களி னளவயிற்றைச் செய்து பூசித்து இருத்தி” என்று ஓர் வேழப் படையும் அருளி யந்தர்த்தான மாணர். குகானந்தநாயகி யாரும், ஆங்கு நின்ற அன்பர்களும் பரவசம் அடைந்து “தோன்றிச் யருளின னவர் குமாரக் கடவுளை” என்று விம்மிதராய்ப் புகழ்ந்து வணங்கி யானந்தக் கூத்தாடினார்.

தகானந்த நாயகியார் அங்ஙனே ஞான சத்தியைக் கொடுவந்த காலை, ஆங்காங் குள்ள அடியார்கள் சர்வோப சாரங்களுடன் போற்றினார். மாவேலன் தணி என்னும் இடத்தில் வந்து எங்கே தாபிப்ப தென்று எண்ணிய காலத்து, வாமனர் கோயில் காண விரும்பிய போது ஓர் மயில் வந்து அகவி வக்கிரஞ் செய்து காட்டி யதே போல, அதுபோதும் முருகக் கடவுளின் வாகனமாகிய மயிலின் இனமெனப்படும் ஓர் மயூரம் திடீரெனத் தோன்றி சிறகரைப் புடைத்துத் தோகையை விரித்து சின்று அகவிக் கண்டாரொல்லாம் “திருவரு ளிருந்தவா நென்னை யென்னை யென்னை?” என்று அதிசயிப்ப வளைந்து நடந்து காட்டிற்று. அவ்விடங்களில் தோண்டிய

போது முன்னிருந்த கோயிலுந் தீர்த்தமூங் காணப்படவியப்புற்றுக் கோயிலுந் தீர்த்தமூங் கண்டு ஞான சத்தியைத் தாபித்து வழிபட்டனர். மயூரம் வளைந்து காட்டினமையால் மயூர வங்கிரம் என்றும் அத்தலம் பெயர் பெற்றது.

இந்தியாவின் கணுள்ள சுப்பிரமணிய தெய்வத் தலங்கள் அறுபத்து நான்கினும், இலங்கைக் கணுள்ள மாலிட்டபுரம், கந்தவனம், நல்லூர், கந்தமலை, சிவனொளி பாதம், வள்ளிமலை, கண்டகி வடம், உகந்தமலை, வில்லூன்றி, செட்டிகுளம், வெருகல், குமாரபுரம், கதிர்காமம், யாழ்ப்பாணயன் பட்டினம் என்னும் புலவகானம் முதலிய இச்சுப்பிரமணிய தலங்களுளே மிக்க மேன்மையை யுடையது ஏமகூட மென்னுங் கதிர்காமமே. இதற்கு இரண்டாவது தலமாக விளங்குவது புலவகான மென்னும் இந் நவசுந்நிதித் தலமேயாம். இங்குள்ள வேலாயுத புட்கரணியும் வடக்கணுள்ள சமுத்திரதீர்த்தமும், இலங்கைக்கணுள்ள மாவலிகங்கை, வளவனாறு, மாயவனாறு, கன்னியா கங்கை, காவிரி கங்கை, நகுல தீர்த்தம், நிலாவரை, யமுனா, நவகங்கை, கருடகங்கை, திருவடிநிலை, பிரம மேடை முதலிய தீர்த்தங்க ளெல்லாவற்றினும் விசேடித் தலையாகும். மாணிக்க கங்கையென்னுங் கதிர்காமத் தீர்த்தத்திற்கு இரண்டாவது புள்ளது.

இத்தலத் தெழுந்தருளுஞ் சுப்பிரமணியக் கடவுள் உபயகதினா நாதன், புதுச்செந்திக் கந்தன், மகா வேலாயுத மூர்த்தி, ருகானந்த நாயகன், சர்வபலப் பிரதான மூர்த்தி யெனவும், தேவமார் தேவகுஞ்சரநாயகி, அருண சுந்தர நாயகி, யெனவும் பெயர் பெறுவர் என்க.

இங்ஙனஞ் ஞானசத்தி ரூபமா யிருந்து அன்பர்கள் எண்ணிய சர்வபலங்களையும் அருளியிருத்தலாற் சர்வபலப் பிரதான மூர்த்தியாயினர் குமாரசுடவுள். இவைகட்குப் பிரமாணம் மற்சுபராணம், அம்சகாமாசல வைபவம், கதிர்காமப் புராணம், தக்கிணை கைலாச

புராணம், கந்தபுராணம், வாமன புராணம், புதுச்சந்திரிக் கந்தர் சதகம் முதலியவற்றிற் காண்க.

வாமன புராணம்.

மங்காதிணையுண நாயித ரிஷாவீணா ரவெஸ்ராவதி  
யாபுராணாவபுரீவிரா ஜெகதாபு யிசுவபுதீ வர  
காஃ அலுரம் வபுரிஷுநிரிமா நவநெல்லநாயுயெ  
த செவ்வொதனையொருவரு நவஸுபுபுதினெகநா  
வி: து,

விஜயநகரநாயு வபுரிஷுநிரிமா நவநெல்லநாயு  
வபுரிஷுநிரிமா நவநெல்லநாயு வபுரிஷுநிரிமா  
வபுரிஷுநிரிமா நவநெல்லநாயு வபுரிஷுநிரிமா  
வபுரிஷுநிரிமா நவநெல்லநாயு வபுரிஷுநிரிமா

கதிரீகாமப்புராணம் - உபயகதிரீகாமப் படலம்.

சேர்பெறு மிலங்கைத் தலத்தியாழ்ப் பாணன் நிருத்திய நகரத்  
தின் வடபா, லேர்பெறு மேலைப் புலோலிநந் தலத்தி லினியமெய்ச்  
சைவவே ளாளக், கார்பெறுங் குலத்தே மழவரா யப்பேர்க் கதித்தி  
டுங் கோத்திர மதனி, னேர்பெறுந் தவங்க டிண்டென வொருபெ  
ணியைத்தனள் குகானந்தை பெயரே.

மங்கையர்க் கரசி வந்துதித் தனளோ வண்மையாக் திருவருள்  
படைத்த, துங்கமார் புனித வதியினர் பின்னுந் தோன்றிய புது  
மையோ புலமைப், புங்கலி யினையா னன்பினைத் தெரிக்கப் போந்த  
தோ வறிகிலே மவளுந், துங்கவேற் கதிரைக் கடவுண்மீ தன்பிற்  
றுதைத்தன ளவன்புகழ் சொலுவாள்.

## சர்வபலப் பிரதான மூர்த்தி.

நகுகள

பத்தியாண் டணுகப் பத்தியாண் டுள்ள பாவையுங் கதிரைநற் றலக்கு, முத்தியை விரும்பிச் சென்றிட முயன்றா ளிருமுது குர வர்க்கு முடிவி, னித்திய பரமன் கனவினிற் றேன்றி நிகரிலாப் புதல்வியோ டுற்று, நத்திய பெறுதி ரொன்றன னாங்குப் பன்முறை நடந்தயாத் திரையே.

துறவினிற் புருந்து கதிரையி னண்மித் துதித்திருந் தனளி றைதோன்றி, நிறவயி லருளி துன்றனார் தாபித் தேத்துக நீன்மயி லிடத்தைக், குறைதபக் காட்டு மவண்முனம் வாமன் கோயில்கொ ண் டுய்த்தன னவுண, னிறையிருள் சூத வடிவினைத் துமித்த நிகரி லாத் தலங்களுஞ் சூழும்.

அன்னவை நடுவட் டுவிசுதிர் காம மருமையாஞ் சித்திநற் கா மே, துன்னிய வுதிசிக் கதிரைமேற் புலஹர் சொல்லிடுங் கானமே மஞ்ஞை, மன்னுவக் கிரமா வேலனற் றணியே வாமனம் பரத்துறை பிரத, மென்னுழிப் பெயர்சேர்ந் தொளிருமா நவசந் நிதியெனு மொ ருபெருங் கோயில்.

அதன்கணே சர்வ பலப்பிர தான மூர்த்தியா யறுமுகக் கடவு ள், பதங்கன்வா னவர்க ளாதிபுத் திரானே பற்பல கணத்தவர் பழி ச்ச, நிதமெழுந் தருளி யவாவர் வேண்டு நினைப்பெலா முற்றினி ன் றனனென், நிதமொழி யியம்பிச் சித்தனு மறைந்தா னிதுகண்டி யாவருந் துதித்தார்.

சர்வபலப் பிரதான மூர்த்தியே நமஃ

—

## எண்பத் தேழாவது, பதங்காப வர்க்க மூர்த்தி.

சுப்பிரமணியப் பெருமானுக்கு மயில்வாகனமும் கோழிக் கொடியு முன்னன வென்பது கந்தபுராணத்தா லுணரக் கிடக்கின்றது. மயிலும் கோழியும் தமது குறிச்சித் திணைப் பறவைகளென்பதனாலே, அன்றி மயில் மழை கண்டு கூவுதலும், கோழி வெயில் கண்டு கூவுதலு முடையவாஞ் சிறப்பினாலே பறவைகளையும் வாகனமாக் கொண்டருளினார். அல்லதூஉம் பற்பல தன்மைகளையுடைய சொற் பிரபஞ்சம் பொருட் பிரபஞ்சங்களுக் கெல்லாம் அதிபதி யென்பதை யுணர்த்தற்கோ? ஆடலினும் அகவலினும் உயர்வுடைத்தாய அழகிய பறவை யென்றோ? பல வன்னங்களை யுடைய மயிலையும், தச நாதங்களு மொலித்த பின்னர் ஞான சூரிய ராகிய தாம் பிரசன்னமாய் ஆணவப் பேரிருளே யோட்டி யருளுதலாகிய குறிப்பை யுணர்த்தற்கோ? சூரியன் வருகையைத் தெரிவிக்குஞ் சேவலையும் முறையே வாகன மாகவுங் கொடியாகவுங் கொண்டருளினார்.

அல்லதூஉம் “ஸம்பா சூப்பாந்த மதிசம்பத த்ரை! எனவும், “த்வாச பர்ணஸயுஜா ஸகாயா ஸமாநம் வ்ருக்ஷம் பரிஷஸ்வ ஜாதே! தயோரோக: பிப்பலம் ஸ்வாத் வத்தி அநச் நந் ந்யோ அபிசாகசீதி! (\* இருபறவைகள் ஒருதன்மை யுடையன, இணைபிரியாதன; ஒரு தருவினிடத்தே வசிக்கின்றன. அவற்று ளோர் பறவை கைப்பையினிப் பெனக் கொள்ளா நிற்கும்; மற்றொன்று ஒன்றினையும் அருந்தாது பிரகாசிக்கும்) எனவும் யகநீ வேதழம், இவற்றையே பின்னும் அநுவதித்து, “த்வாச பர்ண ஸயுஜா ஸகாயா ஸமாநம் வ்ருக்ஷம் பரிஷஸ்வ ஜாதே! தயோராய: பிப்பலம் ஸ்வாத் வத்திய நச் நந் ந்யோ பிசாக சீதி” என அதநீ வணவேத முண்டகச் சாகையுங் கூறியபடி பதிப் பொருள் பசுப் பொருள் என்னு மிரண்ட னியல்



புதங்காபுரங்குமர்த்தி.



களை யெல்லா முணர்த்தற்கே கொண்டருளினு ரென்று ஆத்தர்க டெளிவித்துளார்.

பரம் பொருளாகிய கந்தக் கடவுளின் நிருவடிச் சீழுள்ளமயில் ஆணவத்தை யடக்கு மாற்றலையும், முடியின்மே லுள்ள சேவல் அருண் ஞான மென்னும் பாஞ்ஞானத்தை மேற்கொள்ளும் வண்மையுங் குறிக்க நிற்பவான் மயில் ஆணவ மெனவும், சேவல் சீவ ஞான மெனவுங் கூறப்படு மென்பாரும், மயிலால் ஐங்குணத்தையுடைய பிருதிவி தந்துவழம், சேவலா னெலிமயமான நாதத்துவமூங் குறிக்கப்படலாற் பிருதிவி முத னாத மிறுதியாக வுள்ள தத்துவங்கட் கெல்லாந் தலைவரும், அவற்றி னீக்கமின்றி நிற்பவரும் பிரோரிப்பவருந் தாமே யென்பதை விளக்கி யருளுகின்ற ரொன்பாரும், மயிலாற் பொருட் பிரபஞ்சமும், சேவலாற் சொற் பிரபஞ்சமும், குறிக்கப்படலா னிருவகைப் பிரபஞ்சமும் தம்வயப்பட்டன வென்பதைத் தெரித்தபடியா மென்பாரு மாகப் பலவாறுரைப்பார் பெரியோர். அங்ஙனமுள்ள மயிற் பறவை, சேவற் பறவையென்னு மிரண்டனையுங் கொண்ட வரலாறும் முத்தியளித்த தன்மையுங் கூறுவாம்.

முன்னோர் சுற்பத்திற் சாகத்தீவிற்கு அரசனாகிய பிரபாகர னென்பானுக்கு ஓரிரட்டைப் பிள்ளைகள் பிறந்தனர். அந்தப் பிள்ளைகட்குச் சூரன், பதுமன் எனப் பெயரிட்டான். வேறு இரு குமாரர்கள் தோன்றினர். அவர்கட்குச் சிங்கன், தாரக னெனப் பெயரிட்டான். சூரன் பதுமன் என்னும் பிள்ளைகளிடத்துச் செந்தமிழ் முனியாகிய அகத்தியனார் தோன்றிச் சுப்பிரமணியக் கடவுளின் மகிமைகளையும் அவரது வாகனங் கொடிக ளாகிய மயில் சேஷ லென்னு மிவைகளின் பெருமைகளையு மெடுத்துரைத்தார். அங்ஙனே திரணவிந்து முனிவர் சிங்க னிடத்தும், விடபயோகி யென்பார் தாரக னிடத்துஞ் சென்று முறையே தூர்க்கைத் தேவியின் வாக



னமாகிய சிங்கத்தினதும், மகாசாத்தா ஆகிய அரிகர புத்திரரது வாகனமாகிய யானையினதும் மகிமைகளை யெடுத்து உரைத்தார். அவர்கள் நால்வரும் முறையே மயில், கோழி, சிங்கம், யானை யென்னும் வாகனங்களாகி, அந்தக் கடவுளர்களைத் தாங்க வேண்டுமென்று விருப்ப முற்றுச் சீதூல பருவதத் தீர்த்து அடுத்த வனத்திலே பஞ்சாக்கினி மத்தியி னின்றும் நாற்பதினாயிர வருடங் கடுத்தவஞ் செய்வாராயினர்.

அதுகாலத் தேவர்கள் யாவருஞ் சிவபெருமானைத் தரிசித் தற்கு விரும்பித் திருக்கயிலாய மலை சென்று அதனடி வாழத்திற் றங்கடங்கள் வாகனங்களை விடுத்துச் சென்றனர். அப்போது கருடன் அன்னம் முதலிய பறவைகள் சுப்பிரமணியக் கடவுளின் வாகனம் கொடி யிவைகளி னிடத்தும், துர்க்கைத் தேவியார், மகா சாத்தா வென்னு மிவர்களின் வாகனங்க ளிடத்துஞ் சென்று, “மயூர குக்குட முதலிய வேந்தர்கள்! துங்கள் பதவிகளை விரும் பிப் பிரபாகர மன்னவன் குமாரர்கள் தவஞ் செய்கின்றனர்” என்ன அவைகள் மிக்க கோபங்கொண்டு தவஞ் செய்யுமிடம் போந்து சுவாஸித் தெரியு மக்கினியை யவித்து “நீவிர் யாதற்குத் தவம் புரிகின் றீர்” என வினவிய காலத்து மன்னவ குமாரர்கள் நடுநடுங்கித் தத்தம் விருப்பங்களை யவைகட் குரைத்தார். அப்போது மயிலீழ் முதலிய வாகனங்கள் நீங்களெம் பதங்களை யிச்சித்தமையா லெங்கள் முகங்களைக் கொண்ட பூதங்களாகக் கடவிரென்று சாபமிட் டிச் சென்றன. அங்ஙன மம்முகத்தைக் கொண்ட பூதங்களான மன்னவ குமார் நால்வரும் அவைகளைப் பின்றொடர்ந்து பலவாறு துதித்துச் சென்றனர். அவைகளவர்களின் றுதிகளைக்கேட் டிராக் கமுற்று “நீவிரிவண் சிலகாலம் இருமின். உண்மையாய் துங்கள் விழைவு கைகூடு”மென்ன அவ்வாறே யப்பூதநிகணுல்வநங் கைலை மலைக்க ணுள்ள அண்டாவரணப் பூதங்களுடன் கூடி யிருந்தனர்.

அதுகாலேத் தேவர்களைல்லாம் வந்து அசுரர்களின் கொடுமைகளைச் சொல்லி யழுது அடைக்கலம் புகுந்தனர். அந்நான்கு பூதங்களு மவர்கட்கு அபயங் கொடுத்துச் சிலபூதங்களுடன் சென்று அசுரர்களை யெல்லாம் பலவாறு இம்சித்துக் கொன்றார்கள். அசுரர்கட்குத் தலைவனான அசுரேந்திரன் மறைந்திருந்து கயிலையின்கட் சென்று அப்பூதர்கள் செய்த தீங்குகளைப் பூதங்கட் கெல்லார் தலைவனான அண்டிவாண னிடஞ் சொல்லி யிரங்கினான். கணுதிபன் அப்பூதர்களை யழைத்து அசுரர்களாகப் பிறந்து தேவர்க்குத் துன்பஞ் செய்யக்கடவீர்” என்று சபித்தான். அவர் களங்ஙனம் தேவர்க்குத் துன்பஞ் செய்திருந்தனர். ஒருகாலத்து முருகக் கடவுளார் தம் வாகனத்தையுங் கொடியையுங் திருக்கயிலைச் சாரலில் விடுத்த தாய்தந்தையரைக் காணச் சென்றார். பரம சிவனைச் சேவிக்க வந்த பரம விட்டுணு இந்திரர் முதலினோர் வாகனங்களும் அங்கிருந்தன. அவ்வாகனங்கள் மயிலையுங் கோழியையும் வந்திக்காமல் அகங்காரங் கொண்டிருந்ததையந்நான்கு பூதங்களும் மயிலுக்குஞ் சேவலுக்கு மறிவித்து அவைகளோடு சேர்ந்து, கருடன் அன்ன முதலிய வாகனங்களை யெல்லார் தூரத்தி வைகுண்டம் சத்தியலோகம் சுவர்க்கமுதலிய வுலகங்களிற் சென்று அவைகளை யெல்லா மிடித்து அழித்துக் கருடன் முதலிய வாகனங்களையுங் கொன்று தாபிருந்த இடம் வந்து சேர்ந்தன. பரசிவனை வந்தனித்துத் திரும்பிய தேவர்கள் தங்கள் வாகனங்களைக் காணாமையால் நடந்தன வெல்லாங்கேட்டறித்து மிக்க துக்கமுடையவராய், வெளியே யெழுந்தருளிய வேலாயுதக் கடவுளின் றிருமுன்னிலையில் வீழ்ந்து வணங்கி முறையிட்டனர். அவர் பூதங்க ணைகளையும் அசுர ராகும்படி சபித்தனர். அதனால் அவர்கள் ஞான, பதுமன், சிங்கமுகன், தாரகன் என்னுந்நால்வருங் காசிப முனிவர்க்கும் மாயைக்கும் பிள்ளைகளாகிச் சூரபத்மன், சிங்கமுகன், தாரகனென மூவராய்ப் பிறந்து கத்தக்கடவுளின் வேலாயுதத்தானும் வச்சிராயுதத்தானுங் கொல்லப்பட்டு மயிலுங்

கோழியுஞ் சிங்கமும் யானையுமாகி யவ்வக் கடவுளர்க்கு வாகனமும்  
கொடியு மாயினர்.

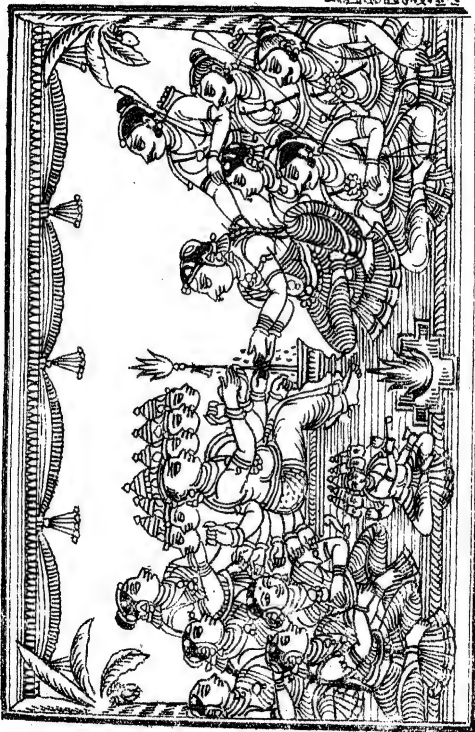
கந்தக் கடவுட்கு வாகனமும் கொடியுமா யிருந்த மயிலுஞ் சே  
வலும் இராசகுமாரர்கள் செய்த தவத்திற்கு இடையூறு செய்தமை  
யாலும், பூதங்களின் சொற்களைக் கேட்டுக் கருடன், அன்னம்,  
யானைமுதலிய வாகனங்களைக் கொன்று திரும்பிய குற்றத்தினாலும்  
கந்தக்கடவுளினின்றும் நீங்கி யலமந்து அன்னவர்தந் திருவருளே  
யடையு முபாய மெண்ணித் தொண்டை மண்டலத்திற் சிறந்து  
விளங்கும் காஞ்சிபுரத்தை யடைந்தன. அங்கே மயில், சேவல் என்  
னும் அவ்வுருவத்துடனே யநேக காலங் கந்தநாதனைக் கருதித் தவம்  
புரிந்து அவர் திருவரு ளடைந்து துஃசாயுச்சிய பதவியை யடைந்  
தன. இங்ஙனங் குகக் கடவுள் மயில், சேவலென்னும் இருபதங்கங்  
களுக்கும் முத்தி யளித்தலாற் பதங்காபவர்க்கு முநீந்தி யாயினர்.  
பதங்கம்=பறவைகள். அபவர்க்கம்=முத்தி.

சங்கர சங்கிதை - சிவரகசிய கண்டம்.

கலிநகரெ லுபாராகுரிவா கனுபவ ருபவா துஃ  
புமாசுரம்வ ராயிபுரா தூஸ துவா மகஸநியக் .  
வவநிவதஸ ருநுபவெ ளுசுசுராரீஸபி டணி||  
ஸநிவவ லுபுளவநிவபுளபிளவ யிதளமலி;  
லிஹுதாரக நாரி டாவ நுரவவிஸு சாவ துஃ\*  
சுரவசுரமெ கா மஸுஸநிவவ லுபவா துபவா  
சுவலுசு மஸிசுரம துஸவ ட்வாப கிசுநகிபு எனவருஉஞ்  
சுலோகங்களாற் காண்க.



பக்கம். ௮௮.



வள்ளிபரிணயமுர்த்தி.

உபதேச காண்டம்.

கொடியெனப் பிடித்துயரிய சேவலைக் கொழுங்கார்  
நெடியதோகைமா மயிலினை நீலிப்போ யுருத்து  
முடிவின்மாதவ முயற்சியை யொழித்தனி ரதனாற்  
கடியபாதக மடைந்தனி ரெனமனங் கறுத்தான்.

கஞ்சி மாநக ரடைந்துநீ ரெமையுணர் கருத்தான்  
மஞ்சு தோய்வரை மாதவம் புரிசுதிர் புரிந்தான்  
தஞ்சு மெம் மடிதரு குதுமெனச் சென்றுசாரா  
வஞ்சி லம்படி நீனைந்துநின் தவனடி யடைந்த.

பதங்காப வார்க்க மூர்த்தயே நமஃ

எண்பத் தேட்டாவது,

வள்ளி பரிணய மூர்த்தி.

திருமாவின் கண்களி லின்றுத் தோன்றிய புத்திரிகளுட  
சுந்தரவல்லி யென்பார் குமாரக் கடவுளி னாஞ்ஞைப்படி தம்முரு  
வை விடுத்துச் சூக்கும தேகத்துடன் சென்று தொண்டை நாட்  
டின்ச னுள்ள வள்ளி மலையிற் காணப் பார்த்திருந்தார். இவரிங்ஙன  
மிருப்ப முன்னர்க் காலத்துப் பிரத்தியுயர், அநிருத்தர் முதலிய  
மூர்த்திகளைப் போன்ற உதேந்திரர் திருமாலினது மாளிகைக்கு  
வந்து அவருடன் பேசி யிருந்தனர். அவ்வாறாய சமையத்திற் சிவ  
பெருமானை யன்றி வேறொருவரையு மறந்துத் தொழாத் காசிப  
முனிவரின் புத்திரரான கண்ணுவ விருடியார் வீட்டுணுவைக் கா  
ண்பான் வைகுண்டஞ் சென்றார். அவ்விருவர்களும் வந்த முனிவ

ரைப் பாராதும், ஆசனங் கொடாதும், அவருடன் பேசாதும் வா  
ளா விருந்தனர். கண்ணுவ முனிவர் மிக்க கோபங் கொண்டவராய்  
அவர்களைச் சபிப்பாராயினார்.

விஷ்ணுதஸுரீ ககாந்ஜநாநிமஜஜிஜிரா।

ஜிபிசுஸுததவவ-த திசுஸாவாஸியாத்ரெவெ।

உயநுமகூஸு காஸுபுஸிதாஜிமகஜதரெவெ।

ஜிவ்வாஸுஜிநிமயாநு-வெநுராவயஜீபுஸ'।

கெநு-கீ-பொநிராஸாஜிகாமநெவஸகாநுஸு।

கவகாஸு-கெலிநு-தகை-சீவநிநுகா'।

வவாநு-ஜி-காநிநு-ந-க-வ-க-க-திநோவநி-க'।

என்றபடி, முனிவர் பெருமான் அவர்களை நோக்கி, விட்டுணுவே !  
யாம் வந்ததை யறிந்தும் வாளாவிருந்து அவமதித்தனை. ஆகலால்  
நீ பற்பல சென்மங்களை யெடுக்கக்கடவாய். அப் பிறப்புக்கடோறு  
மூமையா யிருத்தி. அன்றியும் நின் பக்கலின் மிருகத்தைப் போல  
இருக்கு மிலக்குமியும் மான்பிணையாய்ப் பிறப்பாளாக, வேடரைப்  
போல வமர்ந்த விவ்வுபேந்திரனு மவ்வேடனாகப் பிறந்து நீண்ட  
காலங் காட்டிலே வசித்துழல்வானாக. நின் அடியவர் யாவரும் மதி  
மயங்கிச் சிவநீந்தை, விபூதி ருத்திராக்க நிந்தைசெய்து எரிவாய் நா  
கிற் கிரையாகக் கடவர்க ளென்று சாபமிட்டுச் சென்றார்.

அதனாற் றிருமாலு மூமைமுனியான சிவமுனியாகப் பிறந்து  
வள்ளிமலைச் சாரலிற் தவம்புரிந்தார். இலக்குமியும் மான் மறியாகி  
யாண்டு வந்தான். உபேந்திரனும் நம்பியென்ற வேடத்தலைவனாகப்  
பிறந்து சூழந்தை வேண்டுகென்று முருகக் கடவுளை நோக்கித் தவங்





சூருவாடுவெவ லாவாய தூவாவு ிவவகுவவிறு

என்றவர்க்கு வள்ளிக் குழியிற் றேன்றலால் வள்ளியென அம்மையார்க்கு நாமகாணஞ் செய்தார் அக் குறிச்சியிலுள்ள முதியோர்கள். அங்ஙனம் அம்மையார் வளர்த்து வருங் காலத்திலே வேடர் தலைவன் தங்கள் குலமுறைப்படியே காட்டிலுள்ள துணைப்புனங்களைக் காக்கும்படி வைத்தனன். வள்ளி நாயகியார் பாண்மீதிருந்து தட்டை கவண்களாற் பறவைமுதலியன வோப்பி வருஉங் காலத்தேவ விருடியான நாரதமுனிவர் தணிகை நாயகனைத் துதிக்கப் போவார் வழியில் வள்ளியம்மையார் புனங் காத்திருத்தல் கண்டு அவரழகை வியந்து தணிகையை யடைந்து, பகவான் சுப்பிரமணியக் கடவுளின் நிறுவடிகளை வணங்கிக் கற்றாணங்களுந் தளிக்கவும் பழமையான மலையுருகவும், கின்னர மிதுனங்கள் பாவசப்படவும், ஆயிர நாப்பி னையுடைய மகதியென்னும் யாழினைச் சித்திரப் படத்தினின்று மெடுத்துப் பதுமாசனமிட்டு மாதங்கி யென்னுந் செய்வம் பராவி, தாம் அருளிச்செய்த பஞ்சபாரதீயத்தீநீ கூறி யாங்குப் பண்ணல், பரிவட்டனை, ஆராய்தல், தைவரல், செலவு, விளையாட்டு, கைகூழ், குறும்போக்கு என்னுங் கலைத்தொழி லெட்டுஞ் செய்து, இசையெழுப்பி, விரல்கள் பாடுகின்ற வண்டுகளின் கிளைபோலப் பலநாப்புக் களின் மீது படராநிற்ப, வார்தல் வடித்தல் உந்தல் உறழ்தல் உருட்டல், தெருட்டல் அன்னல் பட்டடை யென்னும் இசைக் காணத் தானே கொல்லி யென்னும் பண்ணைப் பாடிப் பெருமான் றுதிகளை யெடுத்து முழக்கி வள்ளியம்மையார் இயல்புரைத்து, அவர்தம் அழகெனப்படும் பாராவாரத்தி னோர்சிறு திவலையி னளவே மாணும் வணப்பியல்பை யறிந்தவா வளியேன் வகுச்சினேறேன். எம்பெருமானே கருணைகூர்ந்து திருச்செவி சாய்த்துக் கொண்டருள்க வென்று மூப்பா னிரண்டுறுப்புக்களி னியல்புகளையும் வகுத்தனர்.

கருங்குழன்மேக மீழவண்டொடையற் கணத்தினுன் மின்னி  
யஞ்சிறைய, சுரும்பினுற்சிலம்பி மலர்மதுத்தாரை சொரிதலினுயங்  
குடி சாய்ந்த, மருங்குலஞ்சீயஞ் சாண்சாணென்ற மருவவஞ் சலை  
யெனநெடுமா, லொருங்கிருகூன்றம் பெயர்த்துநின்றதுபோ லொ  
முகிய துரோமமா வல்லி.

திருமுகங்கமல மிணைவிழிகமலஞ் செய்யவாய்கமலநித் திலந்தாழ்  
வருமுலைகமலந் துணைக்காங்கமலம் வலம்புரி யுத்திபொற்கமலம்  
பெருகியவல்குன் மணித்தடங்கமலம் பிடிநடைத் தாள்களுங்கமல  
முருவவட்கவ்வா ருதலினன்றே யுயர்ந்தது பூவினுட்கமலம்.

என் நிங்ஙனங் கூறியவற்றை யெல்லாங் கேட்ட குமார்க்கடவுள்  
நன்றென்று முனிவரை விடுத்துத் தாக் தணிகைக் குன்றை நீங்கி  
யோர் வேடர்தலைவர்போ லுருவங் கெரீண்டு வள்ளியம்மையார்  
எழுந்தருளி யிருக்குங் காட்டகத்தே போந்தருளிஞர். ஆங்கு வள்ளி  
நாயகியார் இருப்பக்கண்டு வியந்து அவர் அருகிற்போய் நின்று, மங்  
கையர்க் கரசே! நின்பெயர் யாது? நீ யார் மகள்? இத்தகைய அழ  
குவாய்ந்த நின்னை யறிவிலிகளாம் வேடர்கள் எவ்வாறு மனங்கொண்  
டிக்காட்டகத்திற் காவல் வைத்தனரோ வறிகிலேன். வனப்பு வாய்ந்  
த வதனத்தையுடைய நங்கையே! நின் வரலாறுகளை யுரைத்து  
நகை முகங்காட்டுதி. வனங்களின் மிகவுஞ் சுற்றி வந்தமையால்  
அமிர்தபானஞ் செய்ய வேண்டும் வேட்கை சால்வு முடையே  
னென்று பலப்பல விங்கித மொழிகளை யுரையா நிற்கும்போது,  
வேடர் தலைவனான நம்பியென்பான் கிராதர்கள் பலராத் சேவிக்கப்  
பட்டவனாகி, அச்சத்தை விளைக்குந் தொண்டக முதலான வாத்தி  
யங்களார்ப்ப அவண் வந்தான். வடமொழிக் கந்த புராணம், <sup>1</sup>

கிஷாநீரெஃகெகெரவி டு வரீகாஸக ஸாவகம்!

கநநகெடிஸாவஸுரகுலவாஸுரகி ௨௧௦.

என்றாங்குத் தேவநாயகராகிய சுப்பிரமணியக் கடவுள் உடனே யள விலாத வேத முதலியனவாய கிளைகள் இலைகள், கனிக ளா தியவற் றையுடைய வேங்கைமர மாறார். இவ் வுண்மையினையே சூதகீதை யும் “அதர்வணோத்த்ரும ஃஸ்கந்த ஃசாகா ஸ்த்ர யோவேதா ஃபர் ண ஃச்ருதி புராணகா அங்காநி சாகாவர்ணம் தர்காஸ்தஸ்யை வர ஷ்டகா ஃ புஷ்பம் சிவபரிஜ்ஞாநம் பலம் முக்தி பராமதா | என்று ஆறவ தந்தியாயம் நசும் - நசும் சுலோகங்களாற் றெரித்தது. அதன்படி அதர்வண வேதம் விருக்கமாகவும், இருக்கு யசர் சாமம் என்னு மூன்று வேதங்களும் மூன்று பெருஞ் சாசைகளாகவும், மிருதிகள் புராணங்கள் இலைகளாகவும், வியாகரண முதலிய ஆறங் கங்களுஞ் சிறு சாசைகளும், வர்ணமூற் தர்க்கமுங் காவலாகவும், சிவஞானமே மலராகவும், பராமீர்த மென்னு முத்தியே பழமாக வும் விளங்கியதெனக் கொள்க.

அம்மாததைக் கண்ட வேடரெல்லாம் மிக்க ஆச்சரியமுற்று ஆயுதங்களால் வெட்டத் தொடங்கினர். நம்பி அவர்களைத் தடுத்த வள்ளியம்மையாரை நோக்கி “இது வந்தவா நென்” என அம்மையார் “தந்தாய்! இது வந்தவா றுணரேன். மாயமாக முளைத்திருக் கின்றது” என்றார். நம்பி “இது நங்குமாரத்திக்கு ஓர் துணையாயிருக் கட்டும்” என்று சென்றனன். வேடர்களெல்லா ருஞ் சென்ற பின் னர்க் குகபிரான் முந்திய வருவத்தைக் கொண்டு பலவாறு வள்ளி யம்மையாரை யிரந்து கேட்டனர். அங்ங னுரையாடுங் காலத்து முன்போல நம்பி அங்குவந்தான். பகவானுடனே நரை முதிர்ந்த வோர் கிழவுருவங் கொண்டு வேடமன்னனை வாழ்த்தி விபூதி நல் கினர். அவன் அவரை நோக்கி “அடிகாள் இவனெழுந்தருளிய தென்கொல்? ” என வினாக்கலை “யாங் குமரியாடப் போத்தேம்” என்றார். “நன்று நன்றது காறு மெம்புதல்விக் குறுதுணையா யிருத்தி” ரென்று கிராத மன்னன் கிளந்து சென்றான். விருத்த



முன்னவரான விநாயகக்கடவுளை வருமாறு திருவுளத்து வேண்டினார். விக்கினங்க ணீக்கி வேண்டுவார் வேண்டியதை யருளும் விநாயகக் கடவுள் அடியை வணங்குமாறு உத்தேசித்தான்.

உத்யோகம் உத்தியோகம் உத்தியோகம் உத்தியோகம் என்றபடி மும்மதத்த னென்னுங் திருப்பெயர் தமக்கும், கோற்றொடிக் கொடிச்சி யாகிய வள்ளிநாயகியார், கைம்மலர்க்க ணிலேவே றரித்த தம்பிக்கும் இணையும் பொருட்டுக் களிற்றுருவங் கொண்டு பெரு முழக்குடன் அக் கும்பம் நென்னுங் கானத்துத் தோன்றிக் கானவர் மடமகளை முற்பட்டனர். அதனைக் கண்டதும்,

அவ்வேலை யில்வள்ளி யச்சமொடு மீண்டுதவப்  
பொய்வேடங் கொண்டுநின்ற புங்கவன்நன் பாலணுகி  
யில்வேழங் காத்தருள்க வெந்தைநீர் சொற்றபடி  
செய்வே நெனமுயன்று சேர்ந்துதழீஇக் கொண்டனளே.

இங்ஙனம் வள்ளி யம்மையார் தம்மை யிறுகத் தழுவி நின்றதைக் குகப்பிரான் கண்டு ஸ்ரீகணநாயகரை வந்தனித்து மிக்க ஆன்புடன் தோத்திரம் புரிய, விநாயகக் கடவுளு மவ்வுருவத்தை விடுத்து மறைத் தருளினார். அதன் பின் குகக்கடவுள் விருத்த வேடத்தை விடுத்து அழகிய தம் வடிவத்தைக் கொண்டு கலவி செய்து முற்றியவுடன் வள்ளி நாயகியார் சாலவும் வருந்தி, எம்பெருமானே! தேவரீர் இவ்வுருவத்தை முன்னே காட்டி முயங்காமல் இது காறுங் கொன்னே கழித்தீர். கொடியாளா மடியேன் செய்த குற்றங்களை யெல்லாம் பொறுத் தருள வேண்டு மென்று வேண்டினார். முருகக்கடவுள் பூர்வ வரலாற்றை வள்ளியம்மையார்க்கு உரைத்துத் துணைப் புனம் போகுமா றனுப்பித் தாம்பின்னர் அரசவடிவங் கொண்டு, வில்லம்புகள் பற்றி வேட்டையிற் களைப் படைந்தார் போலத் தோன்றிப் “பெண்காள்! நம தம்பா னடிபட்ட தேக

முடைத்தா யோடி வந்த வுயர்வுடைத்தா மியானை யொன்றைக் கண்டார்களா?" என்று வினவினர். தோழியும் வள்ளியம்மையாரும் பேசிய கலகமொழிகளை விடுத்தனர். அவருட் சகியானவள் "ஐய! நம் வன்மையை நம்மொத்த ரூர்க் குரைப்பதன்றி யெம்மிட முரையற்க" வென் றுரைத்துக் கோபமாய்ப் போக, அரசவடிவ முள்ள பிராணர் அவளைத் தடுத்து, என்லேண்டினுங் கொடுப்பேன்; வள்ளியை யெனக் குரிமையாக்கிக் கொடுத்தி யென; அவள் அதனை மறுக்கப் பெருமான் கூறியருளும்.

என்பா லருளுங் குமார லிங்கேசனை யேத்த லர்போ  
லன்பா விணங்கு மணங்கனையார் பொருட் டாவிரை  
வன்பால் விலக்கிய பெண்பெறின் வையத் தவர்க்கு மன்னு  
மொன்பா னுயிருற்ற பெண்ணன்றி வேறே ருரனில்லையே.

என்றாங்கு, பாங்கியே! வள்ளியைச் சேர்க்காது விலக்குதியாயின் நாளைக்கு அவளுருவையெழுதிப் பனைமடன்மா வேறுவே நென் றுரைக்கத் தோழி பயந்து ஓர் சோலையிற் கொடுசென்று வள்ளி யைச் சேர்த்தனர். ஆங்கு முருகக்கடவுளும் நாயகியாரும் கூடிய பின் றோழி யவளை யழைத்துவந்தனர். தினைக நெல்லாம்விளைந்த வுடன் வேடர்கள் வள்ளியம்மையாரை யழைத்து வீட்டிற்குச் சென் றனர். நாயகியாரும் இனி யெந்நாளிற் பெருமான் சேர்க்கை நேரிடு மோ வென்று காம மேலிடப்பட்டவராய், விகாரங்கொண்டு மூர்ச் சையடைந்தார். கொற்றக் கொடிச்சி முதலாயினோர் வெறியாட்டுச் செய்வித்தனர். செவிலித்தாய்மேற் நெய்வம் போந்து "முருகன் சேர்க்கை யிவட் குண்டாயிற்று என்ன" அத்திரு நாமத்தைக் கேட்டு வள்ளியம்மையார் விழித்தெழுந்து பின்னரும் மூர்ச்சையுற் றிருந்தார்.

சுப்பிரமணியக் கடவுள் கானகஞ் சென்று வள்ளியம்மையா னைக் காணுது திருவிளையாடலாகப் பலவாறு வருத்தி யாங்குள்ள

மான் மயில், குயில், மேகம் முதலியவற்றை “வள்ளிபோன வழியைக் கூறுதிர்” என்று அடிச்சுவடு வழியே குறிச்சி சென்று தங்குறிகாட்ட அதனை யறிந்தபாங்கி யொருவரு மறியாத யாமத்தே வள்ளியைக் கூட்டிக்கொண்டு வாயிலின் கதவை நீக்கி மெதுவாய் வடிவேலன் கையிற்கொடுத்தான். பெருமானும் நாயகியாரு மினிய மொழிகள் பேசி யுவகையுடன் சென்று ஓர்சோலையிற் சேர்ந் திருந்தனர். கொற்றக் கொடிச்சி யெழுந்து பார்த்தபோது தன் மகட்காணுது தன்னாயகனிடங் கூற, நம்பி மிக்க சினங்கொண்டு, கூட்டமான வேடர்களுடன் புறப்பட்டிக் காடுகள், மலைகள், ஆறுகள் முதலிய எங்கணும் விரைவிற் றேடுவானாயினான். இவரிருக்குஞ் சோலைக்கண் வந்ததும் “நம்நங்கையைக் கவர்ந்த கள்வ னீங்குளா னென்றார்ப்பரித்து வில்லேவணக்கிச் சாமாரிகளைப் பொழிந்தனர். அதனைக் கண்ட அங்கண் மாதரான் அஞ்சின ளயர்த்தான். பெருமானார் அம்மையாரைத் தேற்றிக் கொடியாற் சேவலைத் திருவுளத்துன்ன, அதுதோன்றி யார்க்க யாவரும் வீழ்ந்து மடிந்தனர்.

புள்ளடுத்தது மார்த்ததும் புளிர்நக ளாவி  
விள்ளடுத்ததும் விம்மிதம் விளைப்பமெல் லியலா  
ளுள்ளடுத்தபே ரோகைய ளொளிமுக மலர்ந்தா  
டெள்ளடுத்திலள் கணவனார் திருவிளை யாட்டில்.

வள்ளியம்மையாரின் அன்பைப் பிறர்க்குக் காட்டும் பொருட்டுப் பெருமானார் நடந்தருள, அம்மையாருந் தந்தையர் முதலிய சுற்றத்தாரின் மாணத்தைக் சிறிதும் பொருட்படுத்தாது அவரின் பின்னேசென்றார். நாரதமுனிவர் தோன்றி யெம்பெருமானே யவர்களை யெழுப்பி யுலகர்காணத் திருமணமுஞ் செய்தருள வேண்டுமென்று இரந்தனர். பெருமானாரு மதற்குடன்பட்டு வள்ளியம்மையாரை யெழுப்புமா றருளினார். அவரு மங்ஙனே வந்து “யாவருமெழுதிர்” என்னத் துயில்கொண் டெழுந்தார். பகவான் அதுகா

சுகந்

ஊரிலுள்ளார் யாவரும் அதனைக்கேட்டுக் கலையிறந்த ஆனந்த முற்றுக் கடல்போலப் பொங்கினர். ஊர்கள் எல்லாம் அலங்காரிக் கப்பட்டன. பெருமானார் நாயகியா ரிருவரும் தேவவுருவத்துடன் வீற்றிருந்தார்கள். நம்பியுங் கொற்றக் கொடிச்சியும் வந்து திருவடி பூசித்துத் தத்தஞ்செய்தனர். நாரதமுனிவர் மறைவிதிப்படி சடங் கெல்லாஞ் செய்து முடித்தார். சிவபெருமானுந் தேவியாருஞ் சகல தேவகணங்களுடன் வந்து ஆகாயத்தி னின்று திருமண வைபவத் தைக்கண்டருளினர். வேலாயுதக்கடவுள் வள்ளியம்மையாருடன் எழுந்து வந்தனிக்க மலர்மழை சொரிந்து வாழ்த்தி மறைந்தருளி னார். குகக்கடவுள் வள்ளியம்மையாருடன் திருத்தணிகைக்கு எழுத் தருளினர்.

சங்கரசங்கிதை - சிவரகுசிய கண்டம்.

யதீசுரனாக ஏகநெய்யிய-உஷாநாமம் நம: ||

சுவகீதி புல-மெய்யுடையது



சகச

சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம்.

தசுக்ஷுரே தாண்டிபாடு தமவொஃகுஹு-ஹிவிஸூவ।  
ஐதஜுக்ஷுரே தெவ்ணெஃஸுஃகூராரம் ஜமதாஃகூராரம்।  
சுஃகூரேதஜுவவெஸுஷாஃகூரவபாடுவநாயகஃ,  
தாராடுதமவஃஃகூரவகூணவ ஜாயவெஸுவிதம்।

வள்ளி பரிணய முர்த்தியே நம:

மயூரவக்கிரப் பெருமான் மலரடி சரணே.

சுப்பிரமணியபராக்கிரமம்

முற்றிற்று.

சூறிரு தடந்தோள் வாழ்க வறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்  
கூறுடைத் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்கச் செவ்வே  
ளேறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைத் தனணங்கும் வாழ்க  
மாளிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்கச் சடிய ரெல்லாம்.

# பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
கசு	௫	முனிவா	முனிவர்
கக	க௦	வஜு	வஜு
,,	கசு	பித்தாந	பித்தாந
ஙச	கசு	வினவ.	வினவ,
ஙஎ	க	கபிலா	கபிலோ
சச	உஎ	சுத்திரர்	சுத்திரர்
எ௦	கஎ	கின்றது, அதுமட்டோ.	கின்றது. அதுமட்டோ,
எசு	ங	ஐதேவ	ஐதேவம்
,,	ச	ரூஜ	ரூஜு
எக	௫	பாரணாக	பாரணாக
,,	அ	அக்கரணங்கள்	அக்கரணங்கள்
அஎ	கசு	வவ. தத்	வதைத்த
க௦அ	உஉ	பெம்மான்.	பெம்மான்,
ககக	க௫	கோபித்து;	கோபித்து,
ககஉ	எ	மகன்	மகள்
க௫உ	சு	அரசமா	அரசமா
க௫ங	சு	ஹர்.	ஹர்
க௫எ	சு	செப்பிற்று,	செப்பிற்று.
க௫அ	எ	பதப்பக்	பதைப்பக்
கசுக	சு	அப்போது	அப்போது
கசுஎ	கஉ	தருளினமை	தருளினமை
கக௦	எ	வவெ-ஓஹிய	வவெ-ஓஹியு
ககங	ங	கனிகு	கனிக்கு
ககசு	உசு	மியத்தை	மியத்தை
உ௦௦	உஉ	தீர்த்தததும்	தீர்த்தததும்

MAHAMAHOPADHYAY  
 TR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY.  
 TIRUVANMIYUR 1 மணித்திரூத்தம்.  
 MADRAS 41

பக்கம். வரி.

பிழை.

திருத்தம்.

உக கஉ தொழின்மை  
 உரு அ லங்களுக்குங்  
 உஅ ந. வேதமுத்  
 உக கச ஷாஸ்திரம்  
 உஉ ச எ தேவனுஞ்.  
 உஉ ந. அ புரோகித  
 ,, கச யருளாருங்  
 உஉ ச உ ஆஞ்ஞா  
 உஉ ச கக னின்னன  
 உஉ எ உஎ தொன்ப  
 உஉ க கூக மிக்  
 உரு ச கந வேறாரு  
 உரு எ உக கந்த  
 உரு அ க னனக்கொள்க.  
 உஉ ந. கரு வலிமையை  
 உஉ ரு ந. கிடந்தனர்.  
 உஅ க உச தந்தண  
 உஅ உ உரு மகனாவான்  
 உஅ ச ரு விளக்கி  
 உகரு உஎ குறவர்களும்  
 உக எ உக செய்து  
 உஉ ந. கக கினைத்தான்.  
 “ உஅ ஆயிரம்  
 உஉ ச கந ரமார்  
 உஉ அ க ஞானம்  
 உச 0 ரு தன்றதை  
 உச க ச நீ  
 ,, கச கிதைக்கும்  
 உச உ உக கித்துளேம்.  
 உச க உக விவக

தொழின்மை  
 லங்களுக்குங்  
 வேதமுந்  
 கூஷாணம்  
 தேவனுஞ்  
 புரோகித  
 யருளாருங்  
 ஆஞ்ஞா  
 னின்னன  
 தொன்ப  
 மிக்  
 வேறாரு  
 கந்த  
 னனக்கொள்க.  
 வலிமையை  
 கிடந்தனர்.  
 தந்தண  
 மகனாவான்  
 விளக்கி  
 குறவர்களும்  
 செய்து  
 கினைத்தான்.  
 ஆயிரம்  
 ரமார்  
 ஞானம்  
 தன்றதை  
 அவன்  
 கிதைக்கும்  
 கித்துளேம்.  
 விவக



$$\begin{array}{r} 12924 \\ \hline 7667 \end{array}$$